

*Повторение изученного по теме
«Причастие».*



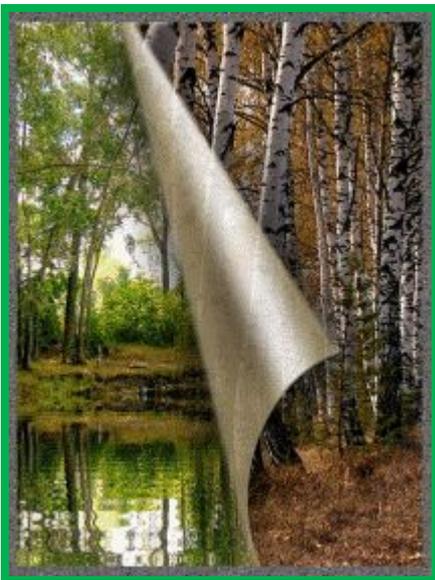


Эпиграф к уроку:

Меняющиеся по времени года картины неба, полей, лесов – счастье, никогда ему не изменяющее.

(И. А. Бунин)

План работы:



- 1. Выполняем предложенные задания.*
- 2. Повторяем орфограммы, связанные с написанием причастий.*
- 3. «Собираем» причастия и причастные обороты, характеризующие в произведениях И. А. Бунина приметы родного края – сад, лес, поле, листву.*
- 4. Делаем вывод о роли причастий в художественном тексте.*

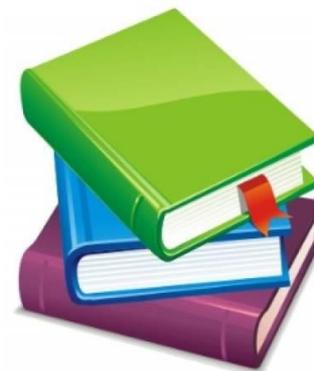


Проверка домашнего задания.

Задание: обобщить изученный теоретический материал по теме «Причастие», представить его в удобной для воспроизведения форме (план ответа, опорная схема, таблица).

Примерный план ответа:

- I. Причастие как часть речи:
 - 1) Общее значение.*
 - 2) Признаки глагола у причастия.*
 - 3) Признаки прилагательного у причастия.**
- II. Действительные и страдательные причастия.*
- III. Склонение причастий.*
- IV. Образование причастий.*
- V. Синтаксическая роль в предложении.*



Демонстрационные таблицы по теме «Причастие».

1. ПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА

ПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА
 Причастие – особая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию и отвечающая на вопросы **какой? какая? какое? какие? поющий, унававшая, несущее, решённые.**

Грамматические признаки:

ГЛАГОЛА	ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО
Вид совершенный – <i>бросивший, принесённый;</i> несовершенный – <i>несущий, читающий.</i>	Род <i>бежущая</i> (ж.р.); <i>бежущий</i> (м.р.); <i>бежущее</i> (ср.р.).
Время настоящее – <i>несущий, читаемый;</i> прошедшее – <i>унесённый, усевявший.</i>	Число <i>бежущий</i> (ед.ч.); <i>бежущие</i> (мн.ч.).
Возвратность <i>потерявшийся, греющийся.</i>	Падеж <i>сверкающая звезда</i> (им.п.); <i>сверкающей звезды</i> (р.п.); <i>сверкающей звездой</i> (тв.п.).

2. ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ И СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ

ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ	СТРАДАТЕЛЬНЫЕ
признак предмета, который сам выполняет действие: <i>пишущий, сказавший</i>	признак предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета: <i>распахнутое, называемый</i>
Суффиксы настоящего времени	
<i>-ущ-, -ющ-, -ивший, -ивший, -ивший, -ивший</i>	<i>-ем-, -ем-, -енный, -енный, -енный, -енный</i>
Суффиксы прошедшего времени	
<i>-ви-, -ви-, -енный, -енный, -енный, -енный</i>	<i>-енный, -енный, -енный, -енный</i>

3. ГЛАСНЫЕ ПЕРЕД Н И НН В СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЯХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ ГЛАГОЛОВ

ГЛАСНЫЕ ПЕРЕД Н И НН В СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЯХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ ГЛАГОЛОВ

Перед **Н** и **НН** в страдательных причастиях и прилагательных, образованных от глаголов

ПИШЕТСЯ А И Я	ПИШЕТСЯ Е
<i>связ(?)ный</i> от <i>связать</i> ⇒ <i>связанный</i>	<i>намыл(?)ный</i> от <i>намылить</i> ⇒ <i>намыленный</i>
<i>растер(?)ный</i> от <i>растерять</i> ⇒ <i>растерянный</i>	<i>увид(?)ный</i> от <i>увидеть</i> ⇒ <i>увиденный</i>

4. ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ



5. НЕ С ПРИЧАСТИЯМИ

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО
1. Если причастие без не не употребляется: <i>негодующий взгляд, невзлюбивший.</i>	1. Если есть противопоставление с союзом а : <i>не законченный, а продолжающийся эксперимент.</i>
2. Если нет противопоставления с союзом а : <i>незамолкающий гул, нескошенная трава.</i>	2. Если при причастии есть зависимые слова: <i>не остывшая к утру печь.</i>
3. Если при причастии нет зависимых слов: <i>неостывшая печь.</i>	3. С краткими причастиями: <i>забор не покрашен.</i>

6. Н И НН В СУФФИКСАХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ ГЛАГОЛОВ

НН ПИШЕТСЯ

- Если есть приставка, кроме **не**:
связанный, но: *невязанный*.
- Если есть зависимые слова:
(чем?)
вязанные спицами варежки.
- Если есть суффикс **-ова-, -ева-** (**-ирова-**):
инсценированный, корчеванный.
- Если слово образовано от глагола совершенного вида без приставки:
решённый, сказанный.

Исключение: *раненный*,
(где?)
но: *израненный, раненный в бою.*

Н ПИШЕТСЯ
в остальных случаях:
жареная рыба (от глагола жарить без приставки, нет зависимого слова).



Задание 1. Найдите в предложениях причастия, запишите их в соответствующую группу (САД, ЛЕС, ПОЛЕ, ЛИСТВА), объясните написание причастий .

1. Я в холодный, обнаж _(н,нн)ый сад войду.
2. А возле леса ещё тянется длинный островок снега, и ярко-голубые подснежники пробиваются из-под гниющ _й листвы.
3. Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавш _й листвы – и запах антоновских яблок.
4. И небеса, и без границы в них уходящ _е поля.
5. Вечер был сумрачный, за окошками вырубле(н,нн)ого сада вспыхивали зарницы. И глубокая тишина вечера, степи, глухой Руси царила надо всем.
6. Свернувш _еся и почерневш _е от мороза листья шуршат под сапогами в берёзовой аллее.
7. А лес стоит в оцепененье,
Наполне(н,нн) бледной лёгкой мглой.
8. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Заворож _(н,нн)ый тишиной.

Проверь себя!



Проверь себя!

<i>САД</i>	<i>ЛЕС</i>	<i>ПОЛЕ</i>	<i>ЛИСТВА</i>
<i>обнажённый, подсохший, поредевший, вырубленный</i>	<i>чернеющий, наполнен бледной лёгкой мглой, заворожённый тишиной</i>	<i>уходящее в небеса</i>	<i>гниющая, опавшая, свернувшаяся и почерневшая от мороза</i>

Словарная работа.

Объясните значение слов: обнажённый, оцепенеть, заморожённый.

Обнажённый – лишённый покрова, нагой.

Оцепенеть – стать неподвижным, замереть под влиянием какого – нибудь сильного чувства.

Заворожённый – очарованный, околдованный ворожбой.



Работа с эпитафией.

Вспомните, что называется причастным оборотом. Расскажите о пунктуации при причастных оборотах. Объясните расстановку запятых в предложении.

Меняющиеся по времени года картины неба, полей, лесов – счастье, никогда ему не изменяющее.



Задание 2. В данных предложениях вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните написание причастий. Соотнесите номера предложений и их схемы.

1) Тонко пахло сладким ароматом листвы поджаренной на солнце.

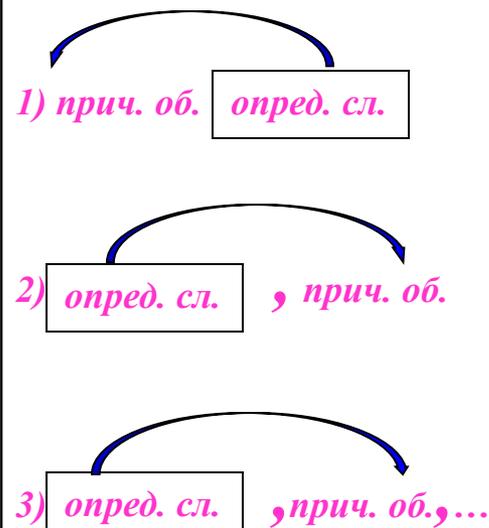
2) На ранней заре распахнёшь окно в прохладный сад наполненный туманом.

3) Окрестные поля всеядные копнами голы и желты.

4) Багряная листва покрытая морозною росой шуришит в аллее под моей ногой.

5) Тишина и блеск; красновато чернеющий голыми сучьями сад.

Схемы:



Проверь себя!





Проверь себя!

1 – 2

2 – 2

3 – 3

4 – 3

5 – 1

<i>САД</i>	<i>ЛЕС</i>	<i>ПОЛЕ</i>	<i>ЛИСТВА</i>
<i>обнажённый, подсохший, поредевший, вырубленный, наполненный туманом, красновато чернеющий голыми сучьями</i>	<i>чернеющий, наполнен бледной лёгкой мглой, заворожённый тишиной,</i>	<i>уходящее в небеса, усеянные копами,</i>	<i>гниющая, опавшая, свернувшаяся и почерневшая от мороза, поджаренная на солнце, покрытая морозною росой</i>



Задание 3. Выразительно прочитайте пейзажные зарисовки из произведений И. А. Бунина. Рядом с номером предложения поставьте цифру 1, если причастие в предложении пишется слитно, цифру 2, если причастие пишется раздельно.

- 1) *Передо мной серело пустынное поле. Один сторожевой курган стоял вдалеке, и, казалось, зорко охранял равнины. Курган был дикий, ещё ни разу (не) тронутый плугом.*
- 2) *Бури и ледяные ливни, грязь в усадьбе, (не)обозримые поля вокруг.*
- 3) *Усадьба была небольшая, хозяйство несложное, (не) требующее большой дворни.*
- 4) *Места становились всё беднее и глуше. Лошади пошли шагом и спустились в какие-то ещё (не) кошенные луга.*
- 5) *Места удивительные, а кругом – заповедные леса, глушь. По счастливой случайности, они остались (не) тронутыми, (не) разграбленными.*
- 6) *В тишине слышался только ровный, как (не) прекращающийся мелкий дождик, лепет серебристой листвы.*
- 7) *Он спал с (не) занавешенными окнами, и сад, и луна всю ночь смотрели в них.*

Проверь себя!





Проверь себя!

- 1 – 2
- 2 – 1
- 3 – 2
- 4 – 2
- 5 – 1, 1
- 6 – 1
- 7 – 1

<i>САД</i>	<i>ЛЕС</i>	<i>ПОЛЕ</i>	<i>ЛИСТВА</i>
<i>обнажённый, подсохший, поредевший, вырубленный, наполненный туманом, красновато чернеющий голыми сучьями</i>	<i>чернеющий, наполнен бледной лёгкой мглой, замороженный тишиной,</i>	<i>уходящее в небеса, усеянные копнами, необозримые поля</i>	<i>гниющая, опавшая, свернувшаяся и почерневшая от мороза, поджаренная на солнце, покрытая морозною росой</i>



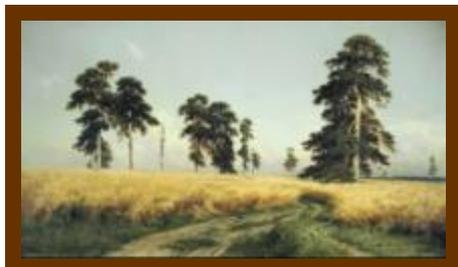
Задание 4. В данных предложениях вставьте недостающие запяты. Назовите картины русских художников, которые могут служить иллюстрациями к предложениям. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию при причастных оборотах.

- 1) Старая дорога заросшая кудрявой муравой уходила в бесконечную русскую даль.
- 2) Прелестный неувимо-лиловатый тон был в этих белых с золотом вершинах сквозивших по лазури.
- 3) Она видела колокольню мелькавшую своей белизной птиц кружившихся над крестом а потом улицу выходящую в поле.
- 4) Кипит, играет и спешит,
Крутясь хрустальными клубами,
И под ветвистыми дубами
Стеклом расплавленным бежит.
- 5) Они косили и пели, и весь берёзовый лес ещё не утративший густоты и свежести звучно откликался им.
- 6) Над глубокими свежими снегами завалившими чаши деревьев синее, огромное и удивительно нежное небо.
- 7) Чуть показавшееся сзади солнце озаряло осыпанные золотом вершины белоствольных берёз.

[Картинная галерея](#)



Картинная галерея.



И. И. Шишкин «Рождь»



А. К. Саврасов «Грачи прилетели»



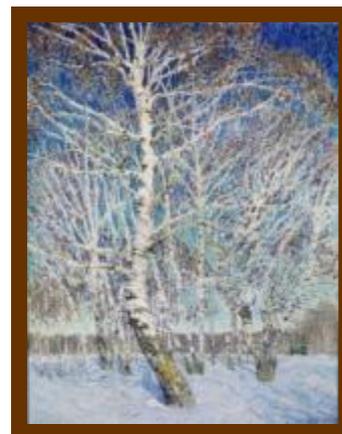
И. И. Левитан «Золотая осень»



Г. Г. Мясоедов «Косцы»



И. И. Левитан «Весна. Большая вода»



И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»



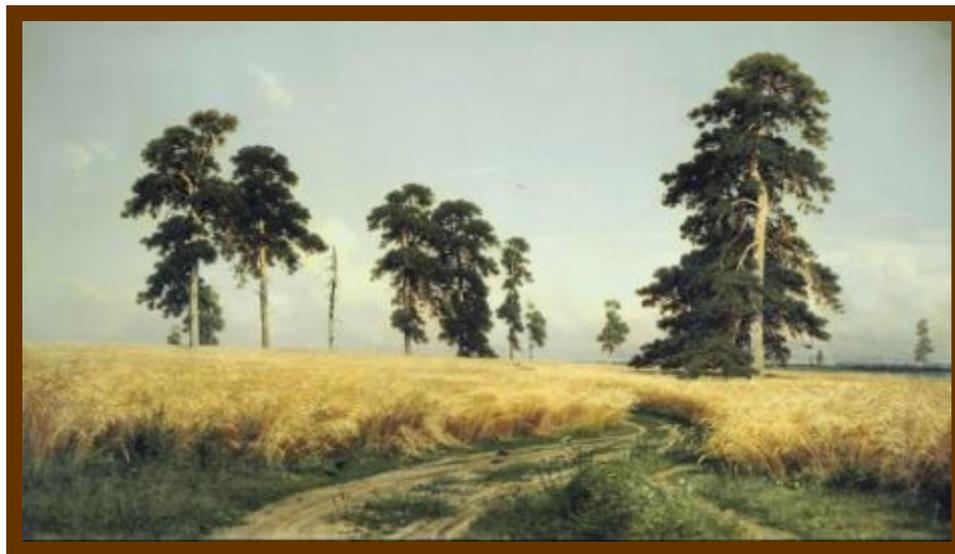
И. И. Шишкин «Родник в лесу»



Проверь себя!



1) Старая дорога, заросшая кудрявой муравой, уходила в бесконечную русскую даль.



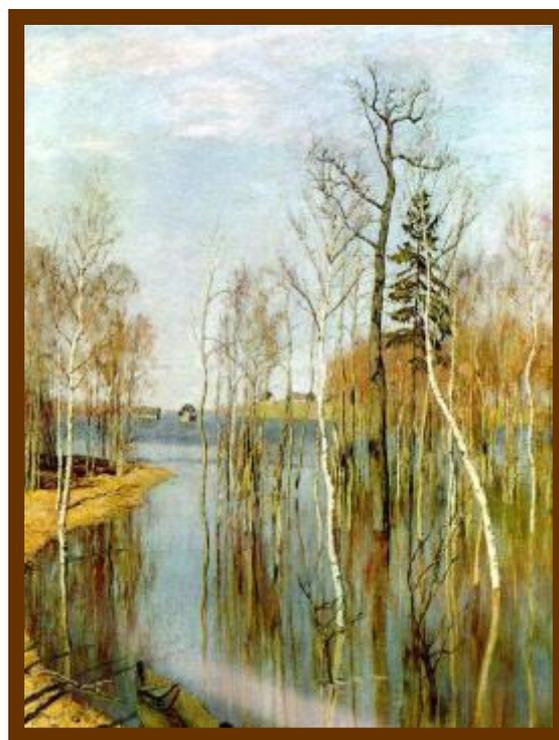
И. И. Шишкин «Рожь»



Проверь себя!



2) Прелестный, неувимо-лиловатый тон был в этих белых с золотом вершинах, сквозивших на лазури.



*И. И. Левитан
«Весна. Большая вода»*



Проверь себя!



3) Она видела колокольню, мелькавшую своей белизной, птиц, кружившихся над крестом, а потом улицу, выходящую в поле.



А. К. Саврасов «Грачи прилетели»





Проверь себя!

*4) Кипит, играет и спешит,
Крутясь хрустальными клубами,
И под ветвистыми дубами
Стеклом расплавленным бежит.*



И. И. Шишкин «Родник в лесу»



Проверь себя!



5) Они косили и пели, и весь берёзовый лес, ещё не утративший густоты и свежести, звучно откликался им.



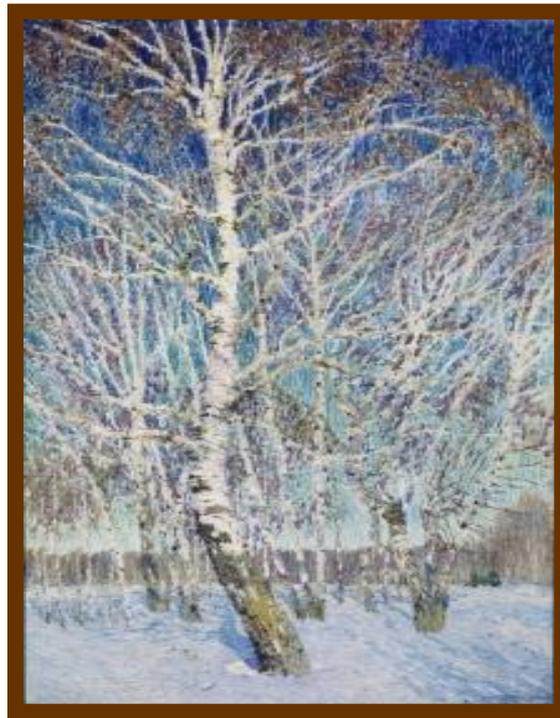
Г. Г. Мясоедов «Косцы»



Проверь себя!



б) Над глубокими свежими снегами, завалившими чаши деревьев, синее, огромное и удивительно нежное небо.



И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»



Проверь себя!



7) Чуть показавшееся сзади солнце озаряло осыпанные золотом вершины белоствольных берёз.



И. И. Левитан «Золотая осень»



Сделаем вывод!

Какую роль играют причастия в художественном тексте?

***Вывод:** И. А. Бунин часто использует причастия и причастные обороты. Причастие, обладающее энергией глагола и живописной силой прилагательного, «дорисовывает», «живописует» действие, придавая тексту особую выразительность.*



Задание 5. Восстановите предложения (можно пользоваться собранными материалами). Сравните полученный текст с авторским.

1) *Высоко полный месяц стоит
В небесах над туманной землёй,
Бледным светом леса серебрит,*

Напоённые белою мглой.

2) *Ты ждала меня в вашем _____ саду.
уже поредевшем*

3) *Крепко пахнет грибной сыростью, _____ листьями и мокрой
древесной корой.*

_____ *перегнившими*
4) *На бугре, среди мокрой _____ листвы стояла изба.
гниющей*

5) *Ветер не унимался. Он волновал сад, нагонял злоеущие космы пепельных
облаков. Из такой трёпки сад выходил _____
_____ совсем обнажённым,
засыпанным мокрыми листьями, и каким-то притихшим, смирившимся.*

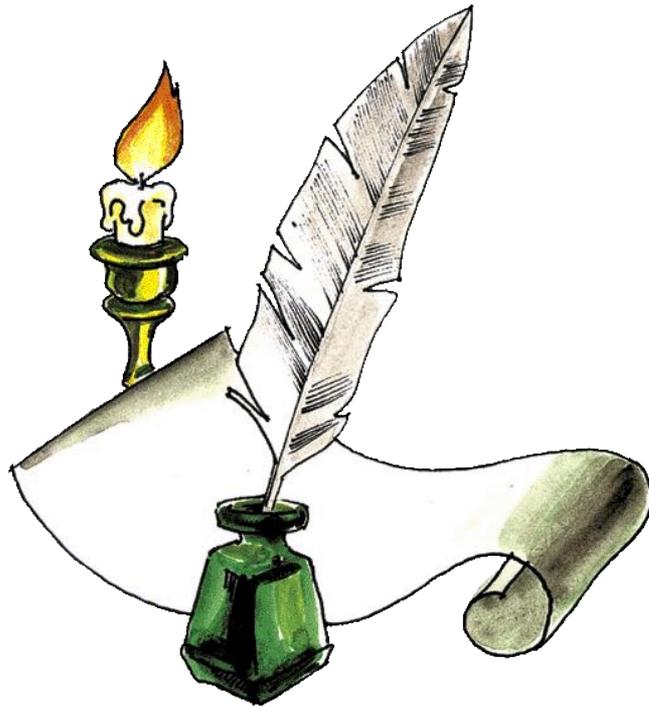


Подведём итоги урока!
Закончите предложения:

- 1. Сегодня на уроке я повторил(а)*
- 2. Сегодня на уроке я узнал(а)*



**Спасибо за работу на
уроке!**



*При создании презентации использованы
материалы Интернет – сайтов:*

*И. А. Бунин. Википедия — свободная энциклопедия
<http://ru.wikipedia.org/wiki>*

*Таблицы демонстрационные «Причастие»
http://www.uchmarket.ru/d_2639.htm*

*Государственная Третьяковская Галерея
<http://www.tretyakovgallery>*

Иллюстрации, анимации <http://images.yandex>