




**Подготовка к сочинению
по роману
А. С. Пушкина
«Евгений Онегин»**

План к сочинению «Татьяна – «милый идеал»»

-
- I. Роман «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в стихах о русской жизни
- II. Почему Татьяна — «милый идеал» поэта?
 1. Воспитание, образование Татьяны.
 2. Черты характера.
 3. Любовь к Онегину.
- III. Моё отношение к Татьяне.



**Образ «страдающего эгоиста»
в романе
А. С. Пушкина
«Евгений Онегин»**

План сочинения

I. Вступление (коротко, на полстранички).


II. Основная часть (полторы – две страницы страницы):

- ваши рассуждения, мысли по теме, подкреплённые цитатами из текста.

!Цитируйте основные эпизоды из текста, которые раскрывают характер главных героев!

- в этой части вы можете использовать выдержки из конспектов, цитировать статьи учёных (С. М. Бонди, В. Г. Белинский).

III. Заключение (ваши мысли и чувства по выбранной вами теме, 2/3 странички).



Образ «страдающего эгоиста» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

План

I. Вступление.


- *Понятие «эгоизм» (толкование слова)*
- *примеры эгоизма Онегина*
- *оценка В. Г. Белинского*

Образ «страдающего эгоиста» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

План

II. Онегин – тип молодого человека начала XIX века. Анализ образа Онегина.

1. Воспитание, образование.
2. Становление характера, увлечения.
3. Зависимость Онегина от мнения света.
4. Онегин и Ленский.
5. Онегин и Татьяна.



**Образ «страдающего эгоиста»
в романе
А. С. Пушкина «Евгений Онегин»**

План

III. Заключение. *Выводы о противоречивости
образа Онегина.*

Образ «страдающего эгоиста» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

План

- I. Вступление.
- II. Онегин – тип молодого человека начала XIX века. Анализ образа Онегина.
 1. Воспитание, образование.
 2. Становление характера, увлечения.
 3. Зависимость Онегина от мнения света.
 4. Онегин и Ленский.
 5. Онегин и Татьяна.
- III. Заключение. Противоречивость образа Онегина.

Способы цитирования текста:

- **Стихотворный текст цитируется без кавычек!**

Вот, как автор говорит о Татьяне:

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива

Она в семье своей родной...

Из этого описания мы можем подумать, что Татьяна – это бесчувственная девушка, холодная, как лёд. Но я думаю, что это не так. Я полностью соглашаюсь с мнением В. Г. Белинского, что « . . . ».

Способы цитирования текста:

- **Текст статей критиков (С. М. Бонди, В. Г. Белинского).**
 1. *В. Г. Белинский пишет: « цитата».*
 2. *В. Г. Белинский пишет, что «цитата».*
 3. *По мнению В. Г. Белинского, «цитата».*

!Не пишите очень больших цитат!

!Сокращайте цитаты (< . . . >)!

!Используйте их осмысленно!

Вы написали черновик.

- Прочитайте первый вариант сочинения: раскрыта ли в нём тема и основная мысль?
 - Зачеркните то, о чём можно не говорить в сочинении (лишнее).
 - Дополните те части сочинения, в которых тема и основная мысль раскрыты недостаточно.
 - Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства. Внесите исправления.
- *Обратите внимание на строение предложений: не используйте слишком сложные конструкции*

Вы написали черновик.

- **Обратите внимание на знаки препинания при однородных членах!**

[O, O].

[O, а O]

[O, но O]

[O и O]

[и O, и O]

[обоб. слово : O, O, O]

Вы написали черновик.

Обратите внимание на знаки препинания

- **при причастных,**
- **деепричастных оборотах,**
- **ССП,**
- **СПП.**

Порядок работы над сочинением

1. Выбираете тему.
2. Подбираете материал по теме.
3. Пишете вступление (*общее*).
4. Пишете основную часть (ваши рассуждения, цитаты). **ПО ТЕМЕ!**
5. Заключение (*по теме*).
6. Проверка черновика (*что лишнее, чего, наоборот, не хватает для раскрытия темы*).
7. Проверяете орфографию и пунктуацию.
8. Переписываете, если это необходимо, второй раз.