

Основные нормы современного литературного произношения  
и ударения в русском языке. Нормы правописания,  
подчиняющиеся морфологическим, фонетическим и  
традиционным принципам



Лекция №2



 [Ссылка на вебинар \(К.206с9, К.207с9\), 12 декабря, 18:20](#)

 [Чат \(К.206с9, К.207с9\), 12 декабря, 18:20](#)

 [Посещаемость \(К.206с9, К.207с9\), 12 декабря, 18:20](#)

# Акцентология



- Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания, который называется акцентологией (от лат. *accentus* – ударение).

# Ударение



- Ударение в русском языке свободное, что отличает его от некоторых других языков, в которых ударение закреплено за каким-то определенным слогом.
- В русском языке ударение может падать на любой слог, поэтому его называют разноместным. Разноместность его делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова.
- Ударение в русском языке бывает подвижным и неподвижным.

# Функции ударения



помогает  
различать  
значение слов и  
их формы

указывает на  
грамматическую  
форму

от ударения  
зависит  
семантика  
слова

# Орфоэпия



- Орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания – орфоэпия (греч. orthos – правильный и epos – речь).
- Правила произношения отдельных звуков, их сочетаний, отдельных слов и грамматических форм составляют (отражают) свойственные языку орфоэпические нормы.

# Нормы произнесения гласных звуков



- Гласные звуки отчетливо произносятся лишь под ударением.
- В безударном положении звучание гласных меняется. Редукция – процесс ослабления четкости звучания гласных в безударном положении.
- Для современной произносительной системы русского языка характерно «иканье», т. е. в безударном положении все гласные, кроме *у*, в первом предударном слоге после мягких согласных реализуются звуком [и<sup>э</sup>]. Например:  
*лес* [э] – *лесник* [и<sup>э</sup>];  
*грязь* [а] – *в грязи* [и<sup>э</sup>].

# Нормы произнесения согласных звуков



- Произношение согласных звуков определяет *положение согласной в слове, т. е. его соседство с гласными или согласными звуками.*
- Согласные звуки отчетливо произносятся перед гласными, сонорными согласными (*м, н, л, р, й*), перед буквой *в*, перед разделительными *ъ* и *ь* знаками.
- Звонкие парные согласные на конце слова и перед глухим согласным оглушаются: *бег [к], лодка [т].*
- Перед мягкими согласными парные твердые согласные смягчаются.



# Правила



- ▣ *Правило 1:* буква *г* на конце слова *бог* произносится как [х].
- ▣ *Правило 2:* *-ого/-его* в прилагательных мужского и среднего родов произносятся как *о[в]о/е[в]о*.
- ▣ *Правило 3:* *зж* и *сж* произносятся как [ж] (на стыке морфем или служебного слова со знаменательным).
- ▣ *Правило 4:* *зч* и *сч* произносятся как [ш'] (на стыке морфем).
- ▣ *Правило 5:* *дч* и *тч* произносятся как [ч'] (на стыке морфем).

# Правила



- **Правило 6:** *-тся* и *-ться* произносятся как [ца] (в глаголах).
- **Правило 7:** *дс* и *тс* произносятся как [ц].
- **Правило 8:** *жд* произносится как [шт'] и [ш'] (в слове дождь и производных). Произнесение таких сочетаний в случае затруднений стоит уточнить в орфоэпическом словаре.
- **Правило 9:** *чн* произносится как [ч'н] – в большинстве слов, но произносится как [шн] в словах *ску[шн]о*, *коне[шн]о*, *на-ро[шн]о*, *праче[шн]ая*, *скворе[шн]ик*, *Ильини[шн]а* и др.
- **Правило 10:** *чт* произносится как [шт] (*чтобы*, *что* и т. д.), но *нечто* [чт].

# Правила



- **Правило 11:** *гк* произносится как [х'к'] – в словах *легкий, мягкий*.
- **Правило 12:** *гч* произносится как [хч'] – в словах *легче, мягче*.
- **Правило 13:** *стн, нтск, стл, ндск, здн, рди, лни, вств, лвств* – содержат непроизносимую согласную.
- **Правило 14:** двойные согласные в заимствованных словах произносятся обычно как долгий согласный, но ряд слов допускает произнесение двойного согласного как одного звука (*грипп* [п]).
- **Правило 15:** в безударном положении не произносится звук [о]. После твердых согласных в первом предударном слоге, а также в начале слова на месте буквы о произносится [а]: к[о]зы – к[А]за .
- В других безударных слогах после твердых согласных на месте гласных, обозначаемых буквами о и а, произносится звук, средний между [ы] и [а], обозначаемый [ѣ].

# Правила



- **Правило 16:** после мягких согласных, на месте гласных, обозначаемых буквами *е, ё, я* (т. е. на месте звуков [э], [о], [а]), в безударном положении обычно произносится звук, близкий к [и<sup>э</sup>] (*лесок, весна, плясать*).
- **Правило 17:** парные звонкие согласные звуки, обозначаемые буквами *б, в, г, д, ж, з*, на конце слова и перед парными глухими согласными, обозначаемыми буквами *п, ф, к, т, ш, с, х, ц, ч, щ*, становятся глухими (*дуб* [п], *глубь* [п']). Парные глухие согласные звуки перед парными звонкими согласными становятся звонкими (*просьба* [з'], *молотьба* [д']).
- Оглушение или озвончение парных согласных на письме, как правило, не передается, поэтому звучат одинаково, хотя пишутся по-разному, слова *молод – молот*.

# Правила



- **Правило 18:** во многих иноязычных словах после согласных пишется *е*, а произносятся согласные твердо (*ателье* [тэ]). Но в целом ряде заимствованных слов согласные перед *е* произносятся мягко (*академия*).
- **Правило 19:** в начале слов буквы *э* и *е* пишутся в соответствии с произношением (*экспорт, егерь, эллипс*).
- После *и*, а также после согласных пишется буква *е* (*гигиена, диета*). **Исключения:** иноязычные слова *мэр, сэр, нэр* и некоторые собственные имена (*Улан-Удэ*).
- После остальных гласных чаще пишется *э* (*поэзия, силуэт, маэстро*). В отдельных словах употребляется буква *е* (*проект*).

# Орфоэпические ошибки



ассимиляция (уподобление звуков)

эпентеза (неоправданная вставка звуков)

диереза (ошибочное устранение звуков)

метатеза (мена звуков), опрощение

# Орфография



- Русская орфография – это система правил написания слов.

# Разделы орфографии





# Принципы русской орфографии



- Основным принципом русской орфографии является **морфологический принцип правописания**, сущность которого заключается в следующем: **морфема** – минимальный языковой знак, т.е. значимая часть слова (корень, приставка, суффикс, окончание) – сохраняет единое буквенное написание, хотя при произношении звуки, входящие в данную морфему, могут видоизменяться. Это значит, что все морфемы, повторяющиеся в разных словах и формах, пишутся всегда одинаково, независимо от произношения.

# Принципы русской орфографии



- Второй принцип – **фонетический**, в соответствии с которым написание слов (не всех) или значимых его частей отражают позиционную мену звуков, т.е. пишутся так, как произносятся, например:  
издать – исписать, бездарный бесцветный,  
раздумывать – расчерчивать, безмерный –  
бессистемный; развалить – розвальни (сани),  
расписывать – роспись; именной – безымянный,  
искать – подыскать.

# Принципы русской орфографии



- Третий принцип – **традиционный**, или исторический (этимологический), согласно которому написания слов уже не имеют опоры в современных словообразовательной, формообразовательной или фонетической системах, а сохраняются лишь по традиции.

# Принципы русской орфографии



- Четвёртый принцип орфографии – **лексический**. Применение слитных, дефисных и раздельных написаний слов основано именно на данном принципе.

# Главное. Принципы русской орфографии



- **Морфологический** принцип заключается в требовании одинакового написания одних и тех же морфем: приставок, корней, суффиксов и т. д. Например: степной – степь, рябиновый – сосновый, подписать – подпись, к ране – к воде.
- **Фонетический** принцип заключается в том, что написание должно соответствовать произношению. Данный принцип орфографии обычно проявляется при передаче на письме чередований в одной и той же морфеме, например: расписать – роспись, бездомный – бесхозный.
- **Традиционный** принцип заключается в том, что признаётся правильным написание, закреплённое традицией. Это, например, написание русских и заимствованных слов с непроверяемыми гласными, непроверяемыми, непроизносимыми или удвоенными согласными в корне: собака, топор, вокзал, футбол, здоровье, аллея и др.

# Главное. Правила русской орфографии




- Кроме передачи звуков буквами в словах, правила русской орфографии отражают:
- 1) закономерности слитных, отдельных и дефисных написания слов (пол-Европы, бок о бок, полмандарина).
- 2) употребление прописных и строчных букв (Лос-Анджелес, День учителя, московский житель)
- 3) условия переноса слов с одной строчки на другую (Как правильно перенести ше-стой, шест-ой или шестой)?
- 4) возможности графического сокращения слов (совр. русск. яз)
- 5) тенденции передачи заимствованных слов и выражений русской графикой.



 Ссылка на вебинар (К.206с9, К.207с9), 12 декабря, 18:20

 Чат (К.206с9, К.207с9), 12 декабря, 18:20

 Посещаемость (К.206с9, К.207с9), 12 декабря, 18:20