



ГКОУ Центр  
инклюзивного  
образования «Южный»  
Студия «Ботега»

# Гончарное искусство

**Мастер-класс**

«Изготовление кувшина на гончарном круге»

Составила педагог ДО Рассолова Е.А.



## Загадка

«Был я на копанце, был я на  
топанце, был я на кружале, был я  
на пожаре, был я на обваре.  
Когда молод был, людей кормил,  
а стар стал, пеленаться стал».



«Был я на  
копанце...»



«...был я на  
топанце»



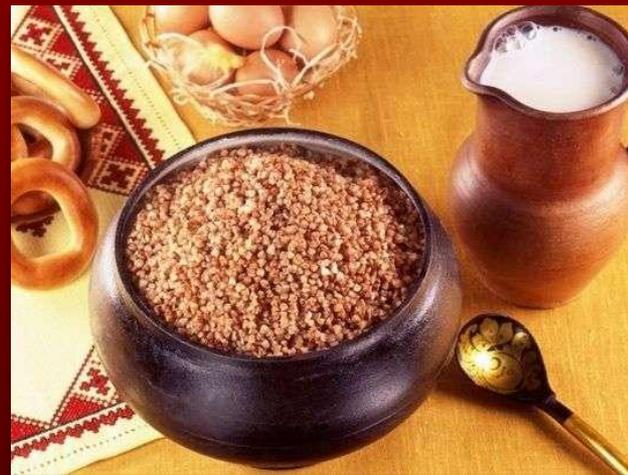
«Был я на  
пожаре»



«Был я на  
кружале...»



«Был я на обваре...»



«Пока молод был людей  
кормил»

«А стар стал,  
пеленаться стал»

*Печной горшок*



# Гончарное искусство в России

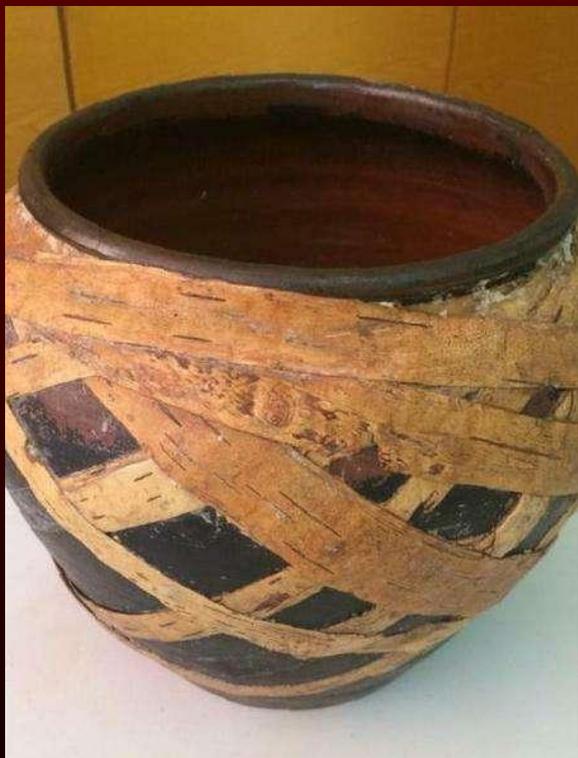


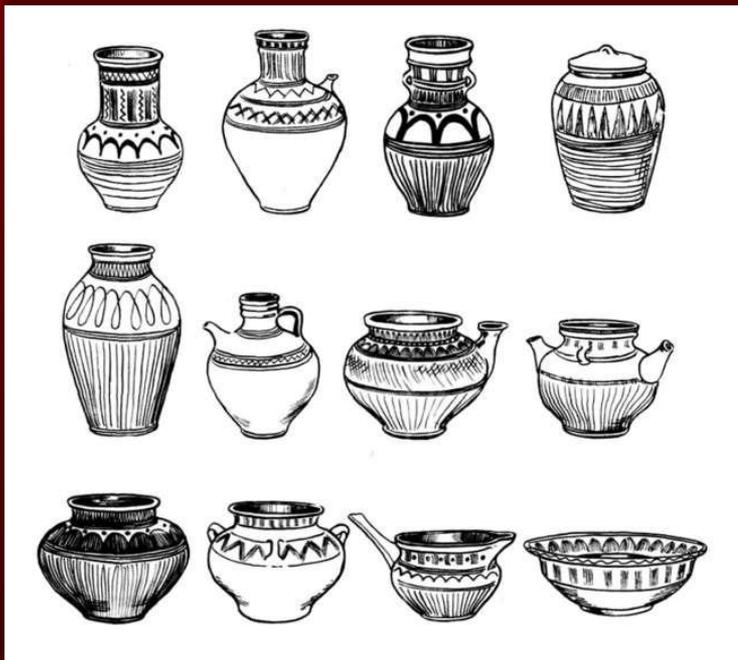
*Кружится глина на гончарном круге, руки мастера бережно ее направляют, и вот уже вырисовываются плавные очертания кувшина с широким дном и узким горлышком... Волшебство, да и только... Невозможно оторвать взгляда от этого завораживающего действия, когда кусок обычной глины в умелых руках превращается в настоящее произведение искусства.*

*Глина - это осадочная, мелкозернистая, горная порода, с органическими и минеральными добавками, которая имеет пылевидную структуру в сухом состоянии и пластичную во влажном состоянии.*



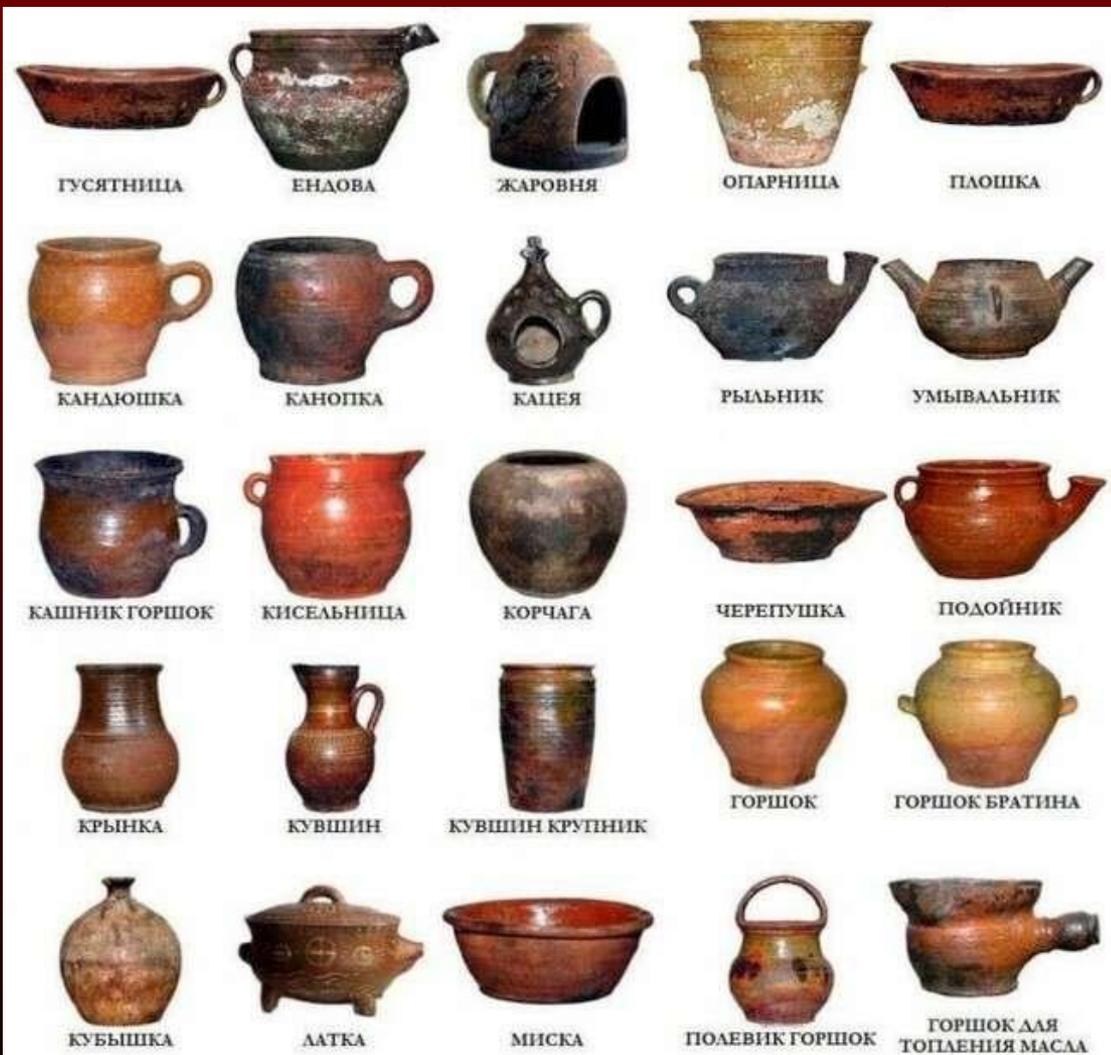
Русский печной горшок – непосредственный предок нашей современной кастрюли. В течение многих веков, если не тысячелетий, он был главным бытовым сосудом на Руси. В нем не только хранили мёд, но и кипятили воду, готовили кашу и супы, тушили рыбу, мясо, запекали картошку, хранили крупы. А когда горшок давал трещину, его обрачивали берестой, чтобы еще немного продлить ему жизнь.

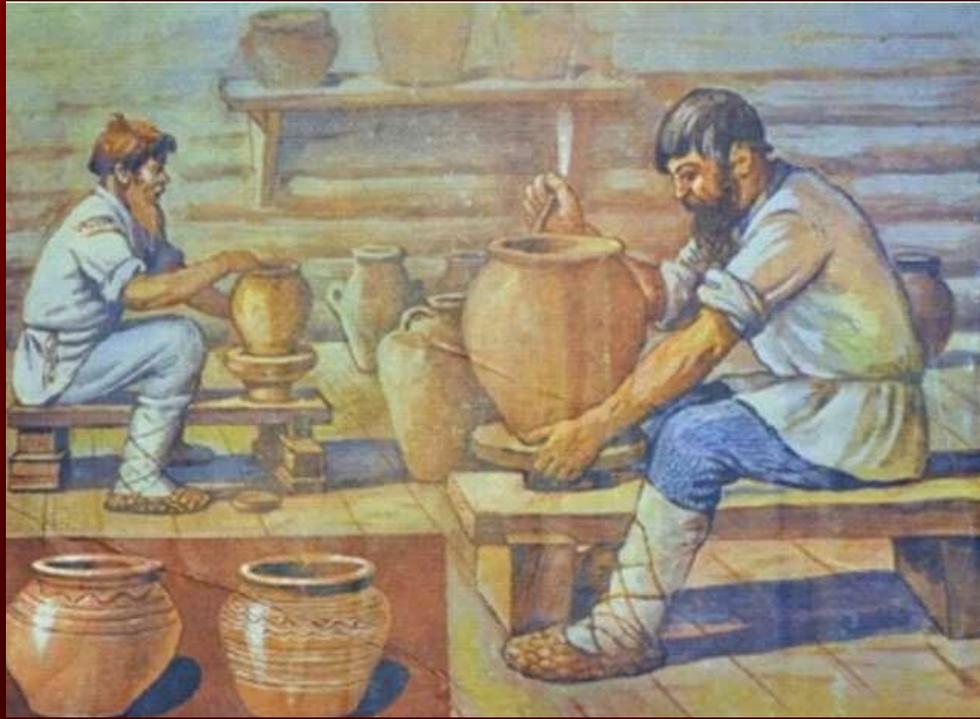




В разных русских губерниях, мастера изготавливали различную по форме и размерам керамическую посуду. Это и кружки, и кринки, и кувшины, огромные горшки для зерна и другого продовольствия. В качестве украшения использовали орнамент. Очень часто он был в виде линий или волн, кружков, зубчиков или ямочек.

# Русская глиняная посуда



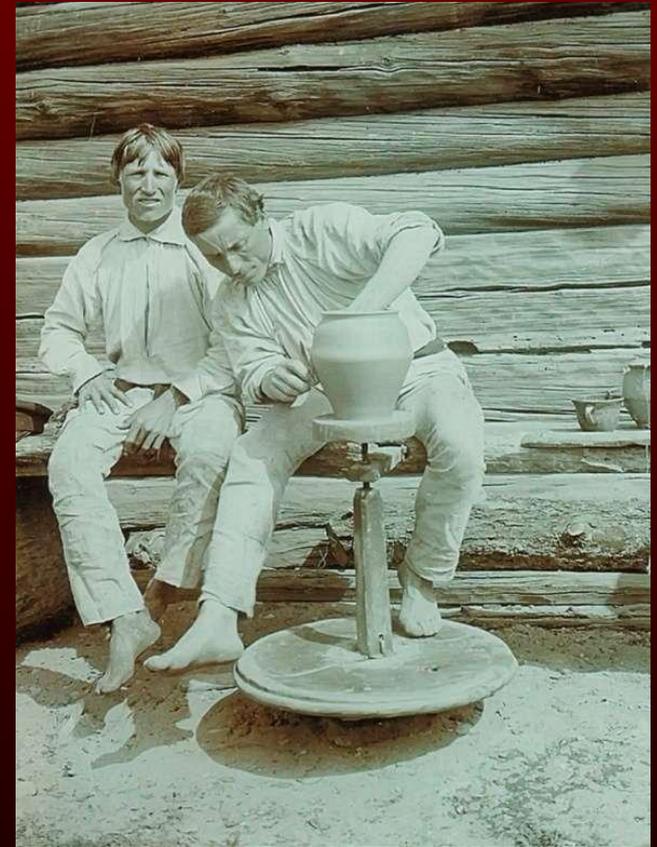


Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремесел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство.

На Руси гончарный круг появился в 9 веке, это был простейший механизм, который управлялся одной рукой. В отверстие на деревянной скамье вставлялась ось, на которой располагался большой деревянный круг. Сев на скамью, гончар вращал одной рукой круг, а другой формировал изделие.



Потом появился более совершенный, имевший внизу маховое колесо, вращаемое ногами. Благодаря этому, производительность труда в гончарных мастерских и качество глиняных изделий очень возросли.

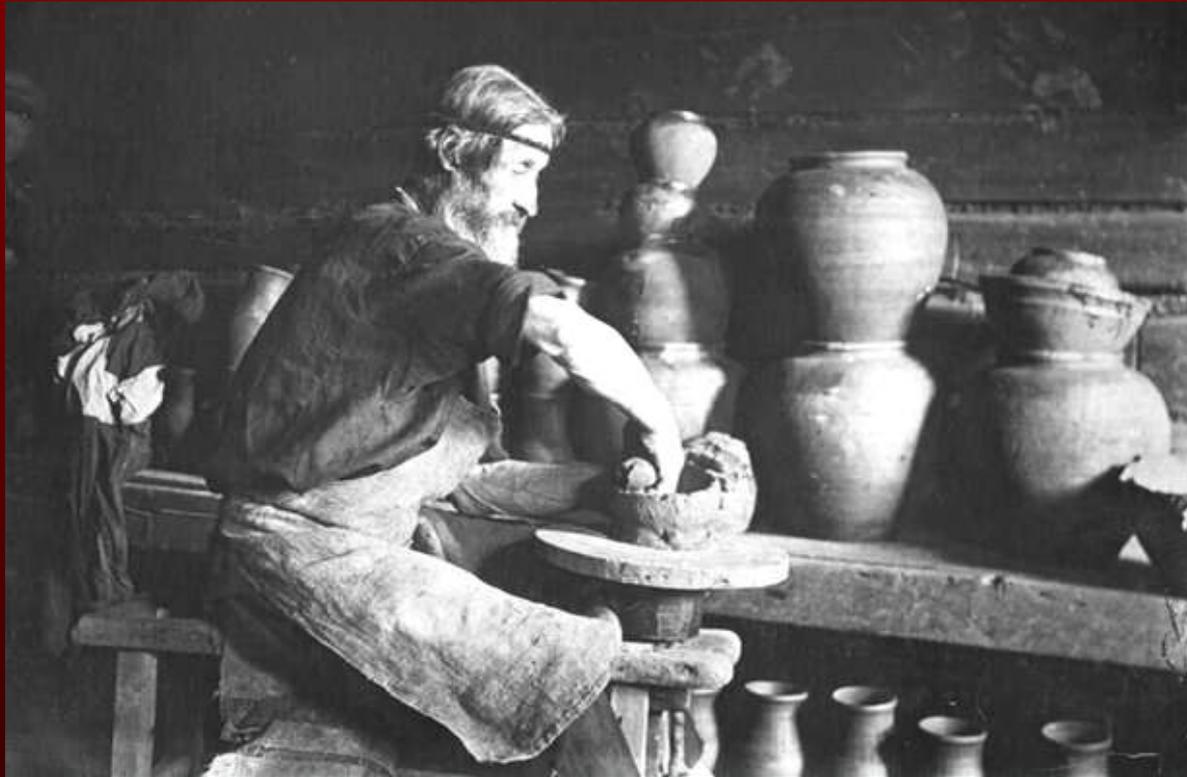


Глину брали вблизи поселения (обычно на берегу реки, озера, в овраге). Искали чистую, без песка, без гальки, однородную, пластичную, не комковатую. У каждого деревенского гончара были небольшие заветные месторождения, а проще - ямы-копанцы, где он добывал глину, пригодную для работы. Порой за нужной глиной приходилось ездить за многие версты, извлекая ее из глубоких ям с невероятными трудностями.



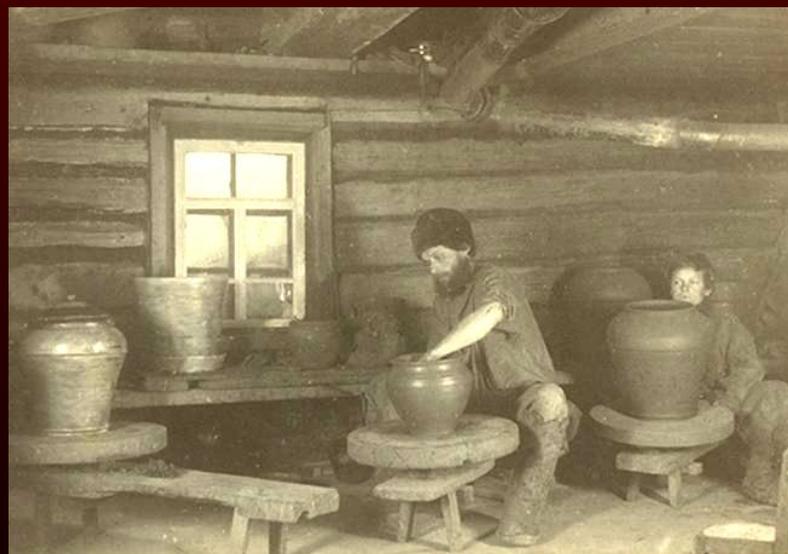
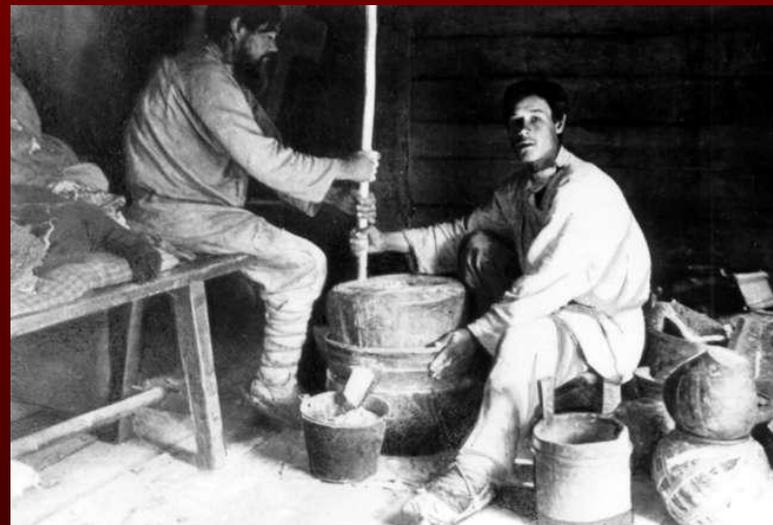
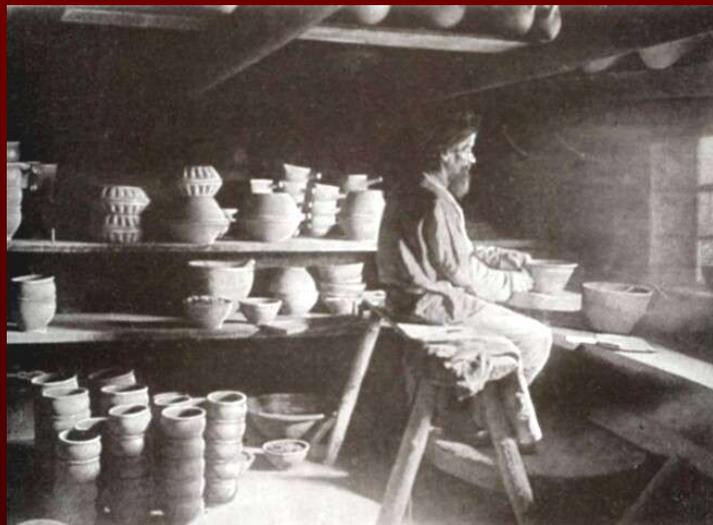
Обжиг посуды проводился в печах-горнах. Они состояли из двух уровней, на первом располагались дрова, на втором – просохшие изделия. Между уровнями находилась глиняная перегородка с проделанными отверстиями, через них горячий воздух проходил с первого уровня на второй. Внутри печи поддерживалась температура равная 1200 градусам.



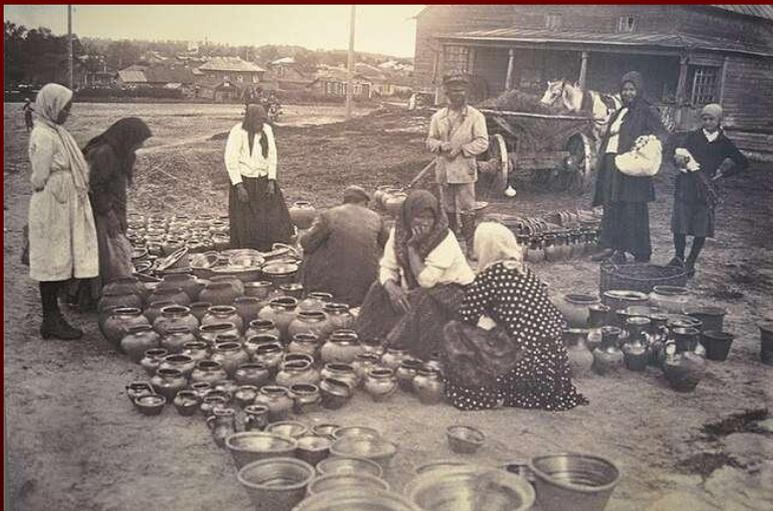


Веками русские мастера трудились на гончарном кругу, совершенствуя свое мастерство, благодаря чему оно и достигло высокого уровня. Гончарное ремесло, как и кузнечное, было основано на использовании мощнейшей стихии – огня, поэтому в народных представлениях гончару, как и кузнецу, приписывались владение необычным знанием и магической силой.

# В древнерусской гончарной мастерской



Глиняную посуду продавали на базарах и ярмарках в городах и селах, а иногда и увозили в другие губернии.



# Технология производства гончарного изделия



Подбор сырья

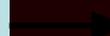
Подготовка  
глины

Способ изготовления

Обжиг

Сушка

Обработка  
поверхностей



Природные скопления глиняных пород называют месторождениями. Территория России богата месторождениями чистых пород глины, в которых содержится мало примесей. Они относятся к каолиновым и огнеупорным глинам.



# Добыча глины



Самые известные месторождения в России – Кыштымское, Астафьевское, Палевское. В настоящее время глину добывают карьерным способом с помощью экскаваторов. Глинистые карьеры могут быть различной глубины. Часто в одном карьере может производиться выработка различных типов **глин**. Транспортировка глины осуществляется авто и железнодорожным транспортом.

# ВИДЫ ГЛИНЫ



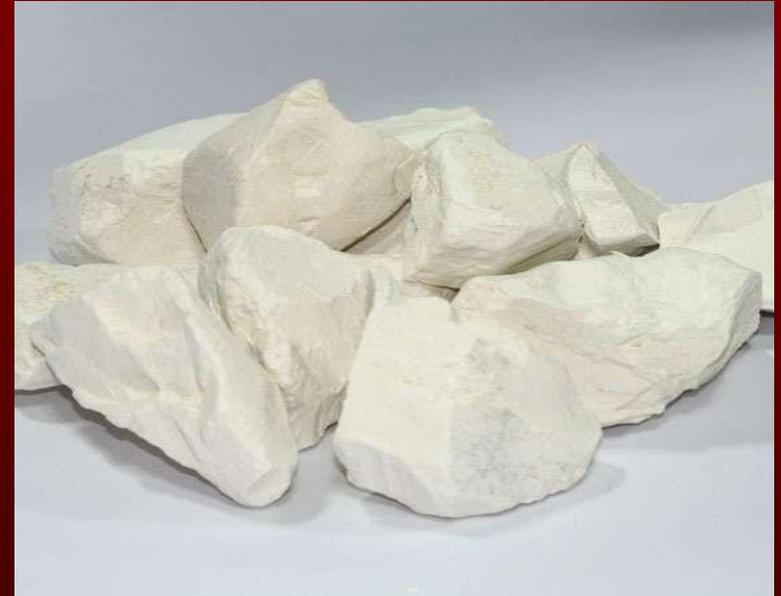
**Красножгущиеся глины** - массы, приобретающие после обжига красный или коричневый цвет. До обжига могут быть любого цвета, в том числе, зеленого.



**Фаянс** - это материал, в составе которого примесей больше, чем глины, он применяется чаще всего для бытовых целей, например, для изготовления посуды.



**Шамот** - прочный и недорогой материал, отличающийся повышенными водостойкими и огнеупорными характеристиками. Повышенная прочность шамота сравнима разве что с прочностью камня.



**Фарфор** - это самая дорогая глина, мелкого помола, которая не пропускает газ и воду, но просвечивает, если стенки достаточно тонкие. Его делают из смеси каолина, шварца и полевого шпата.

# Гончарные круги



Древнерусский



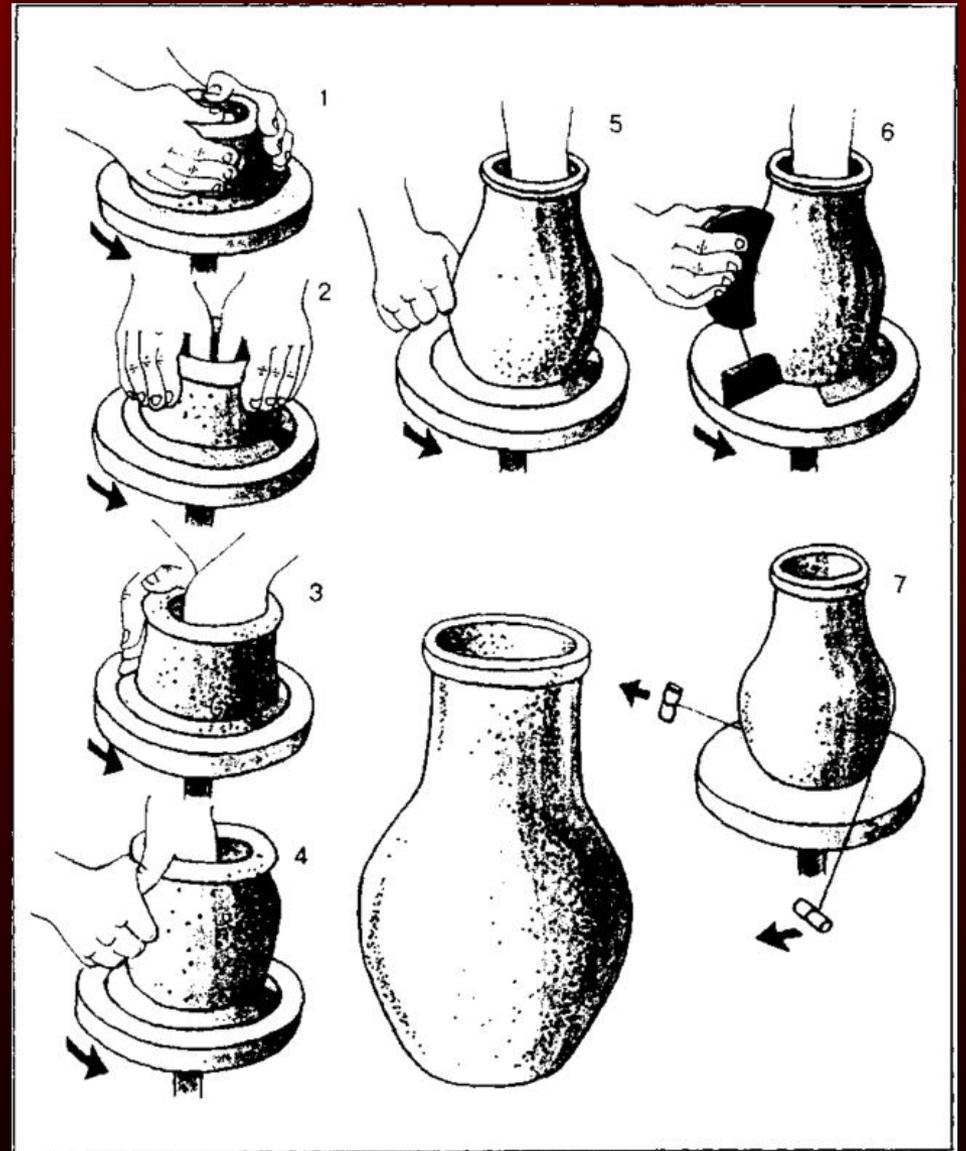
Механический



Электрический

# Этапы работы на гончарном круге

1. Центровка
2. Формирование цилиндра
3. Формирование углубления внутри цилиндра
4. Вытягивание стенок
5. Циклевание
6. Расширение верхней части
7. Сужение стенок
8. Формирование горлышка
9. Обтачивание
10. Снятие сосуда с круга струной



# Инструменты гончара



Стеки, шильце, петли, цикли, струна, губка.

# Изготовление кувшина

*Перед началом работы необходимо хорошо замесить глину, чтобы из нее ушли пузырьки воздуха, чтобы она стала пластичной, и не липла к рукам.*



1. Скатать колобок из глины и резким движением бросить его в центр круга так, чтобы он прилип.



2. Закрепив глиняную массу, включить мотор и, смочив руки водой, отцентровать глиняный шар, чтобы при вращении круга он казался неподвижным.



3. Промежуточная форма при изготовлении большинства сосудов - цилиндр, поэтому, прежде всего надо научиться лепить именно его.



4. В середине глиняной массы нужно плавно нажать большими пальцами и сделать цилиндрическое углубление.



5. Постепенно расширяя его, доводим диаметр до нужных размеров. Другой рукой формуем внешнюю стенку цилиндра.



6. Вытягиваем цилиндр двумя руками, одна из которых находится внутри цилиндра, другая на внешней стороне боковой поверхности. Чтобы руки хорошо скользили, почаще смачиваем их водой.



7. Из готового цилиндра формуем кувшин. Мягко надавливая пальцами на стенки цилиндра с внутренней стороны, постепенно расширяем его. Обе руки должны двигаться синхронно.



8. Завершаем изготовление кувшина сужением верхней части и подравниванием краев. Воду, скапливающуюся внутри, убираем губкой.

10. Остановим круг и дадим немного подсохнуть готовому кувшину, затем срежем его леской с ручками.



9. Можно нарисовать полосы на кувшине стеклом. Подрезаем края горлышка шильцем.





11. Выгнем кувшину носик.



12. Скатаем жгутик и слегка раскатаем его скалкой, сделав ручку кувшину.



13. Прикрепим ручку к кувшину с помощью шликера (жидкой глины) и прижмем покрепче.

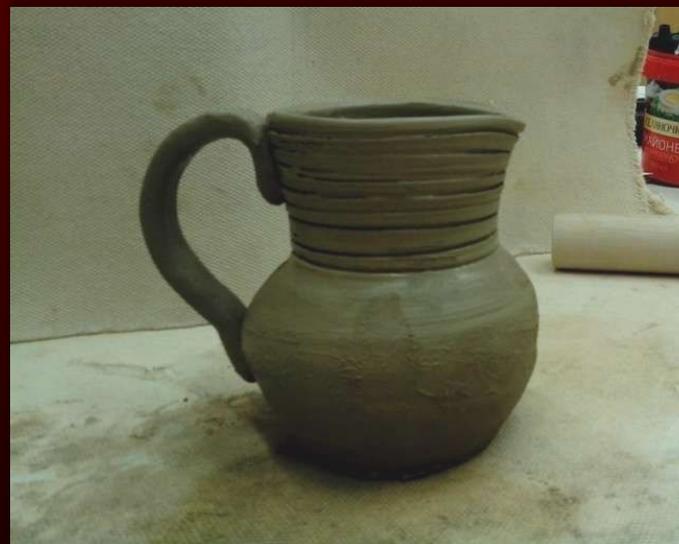
Когда изделие высохнет, его отправляют в печь. Сушка проходит в течение 6-10 дней, в зависимости от температуры и влажности в помещении.



# Дети за гончарным кругом в студии «Ботега»



Процесс обжига обычно проходит в два этапа. В первый (утильный) этап в печь попадает изделие без глазури и декора. После процедуры получается так называемый полуфабрикат. Политой обжиг (второй этап) проводится после того, как на изделие наносится глазурь и создаётся декор.



# Готовые кувшины учащих студии «Ботега»



## Рекомендуемая литература для педагогов

1. М. Бугамбаев. Гончарное ремесло, Ч. 2, Керамика. - Ростов- на-Дону. Изд. Феникс, 2000
2. А. Поверин. Гончарное дело: Энциклопедия. Техника. Изд. Аст-Пресс, 2016 г.
3. А. Трудаков. Гончарные изделия своими руками. Изд. АСТ, 2018
4. Мария Долорс Росс и Фригола. Художественная керамика. Изд. Художественная школа, 2011

## Рекомендуемая литература для детей

1. М. Коваленко. Керамика. Как лепить из глины. Изд. Коллектор, 2014
2. Джеки Эткин. Керамика для начинающих . Изд. Арт-Родник, 2005

## Информационные источники

В. Н. Молотова. История гончарного искусства. История керамических промыслов России. Изд. Декоративно-прикладное искусство, 2007

[https://www.ceramistam.ru/blog/Goncharnyi\\_kryg/](https://www.ceramistam.ru/blog/Goncharnyi_kryg/)  
<https://ru.russianarts.online/>  
<https://yandex.ru/images/>