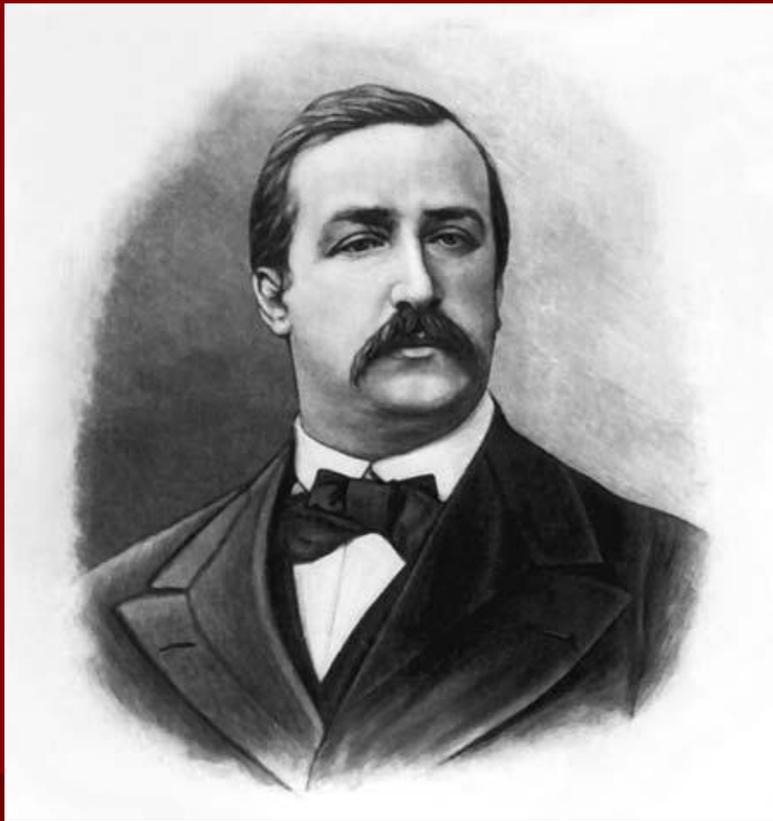


Александр Порфирьевич **Бородин**
(19 в., русский композитор)

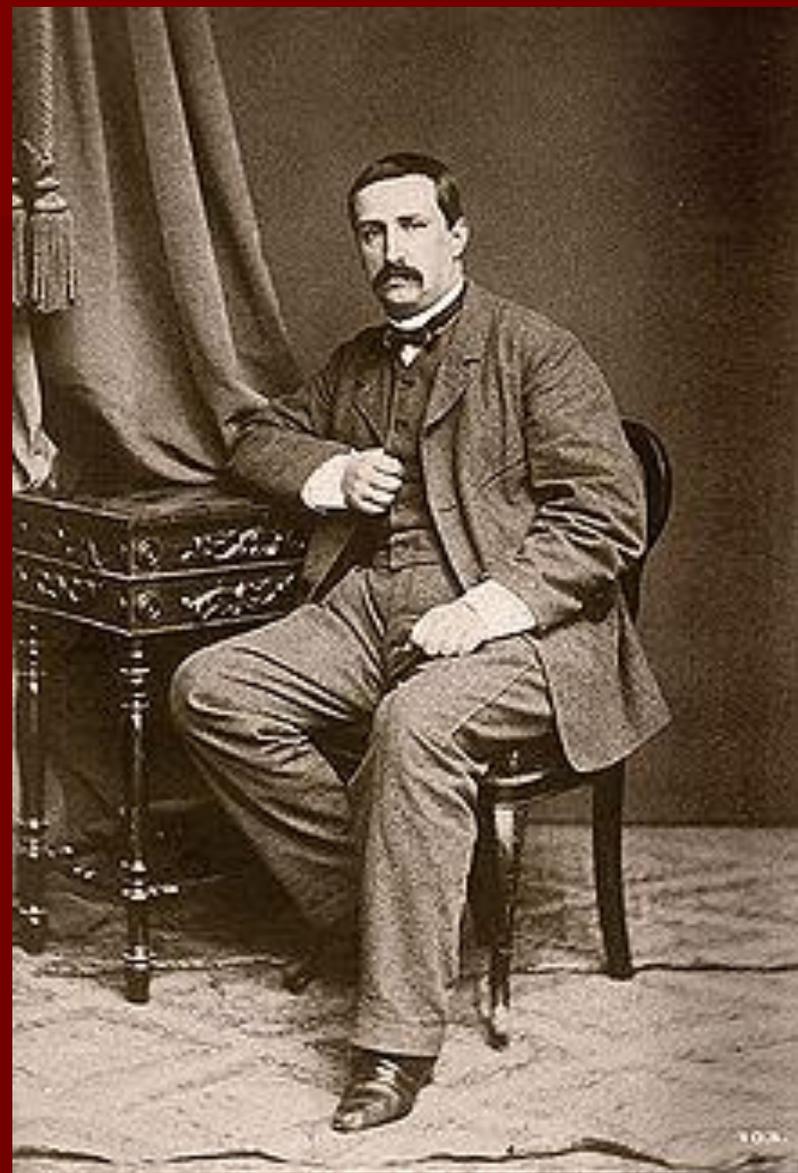


Русская
эпическая
опера.

«**Князь
Игорь**»»

В 17 лет Александр блестяще выдержал экзамен на аттестат зрелости и поступил в **Медико-хирургическую академию**. Здесь он проявил себя как талантливый ученый-химик.

В 23 года, окончив с отличием академию, назначен врачом-ординатором, где проработал 4 года, а затем становится профессором, академиком химии и медицины. Опубликовал более 40 серьезных работ.





И.Е. Репин. Портрет А.П.
Бородина.

Музыка была увлечением
всей жизни Бородина. Он -
автор симфоний
(среди них "Богатырская",
"Русская"),
инструментальных,
вокальных и других
сочинений.

Им создана
монументальная героическая
опера "**Князь Игорь**",
которая увидела свет год
спустя после смерти
Александра Порфирьевича.

Текст и музыка «Игоря»
сочинялись одновременно.
Опера писалась в течении
18 лет, но не была
завершена.

После смерти А. Бородина
Глазунов по памяти
восстановил увертюру и на
основе авторских эскизов
дописал недостающие
эпизоды оперы. Премьера
прошла с большим успехом
в Петербурге на сцене
Мариинского театра.



*Издание нотной партитуры оперы
"Князь Игорь". Обложка.*

Опера начинается с пролога, который исполняет хор «Солнцу красному слава!»



Эскиз к декорации «Князь Игорь».



II действия оперы переносит нас в лагерь половцев



Образ князя Игоря наиболее ярко раскрыт композитором в арии из I действия оперы.

Князь в плену, но он пользуется уважением половцев — они видят в нём бесстрашного воина. Но ничто не мило **князю**, его мучают мысли о бесславном поражении, судьбе близких ему людей, думы о Родине.



"Ни сна, ни отдыха измученной
душе.

Мне ночь не шлёт надежды и
спасенья.

Всё прошлое я вновь

переживаю..."

Его настроение изменяется трижды:
в первой части князь сильно переживает
случившееся с ним и его дружиной. Он даже
не поет, а скорее, говорит под музыку, тяжело
вздыхает.





Ария Игоря является самым известным фрагментом оперы "Князь Игорь", выражающим главную мысль произведения.

А. Бородин подарил арию своему главному герою в трудный момент его жизни. Ведь можно было сделать так, чтобы князь Игорь пел, когда собирался в поход, или в момент солнечного затмения, или в час победы над половцами. Нет, князь Игорь поет в плену.

вспоминает о доме, о
жене. Только один
человек поймет и простит
его поход - жена,
Ярославна, Лада, как он
ласково ее называет.



Мелодия меняется,
она становится
напевной,
лиричной нежной,
голос Игоря льется
свободно и
красиво.

Отчаянием в третьей части звучит горестный возглас:

"О дайте, дайте мне свободу! Я свой позор сумею искупить!"

Даже в этом взрыве горя и отчаяния музыкальный образ Игоря сохраняет благородство и силу. Но от правды, неумолимой и жестокой, никуда не уйдешь.

"Ужели день за днем влачить в плену бесплодно / И знать, что враг терзает Русь? / Стонет Русь в когтях могучих / И в том винит она меня" - поет князь.

Еще раз пронесся над степью горестный возглас, мольба о свободе, и Игорь забывается в тяжелых думах



Кадр из фильма "Князь Игорь".

В IV действии А. Бородин рисует образ жены князя Игоря Ярославны оперы. Ария пронизана народными интонациями таких древних песенных жанров, как *плач*, *причет* (*причитание*).

- Кадр из фильма



Мелодию вступления, как будто выросшую из молчания опустошённой врагами родной земли, подхватывает голос Ярославны. Интонации её голоса и деревянных духовых инструментов оркестра (флейты, кларнета) словно переплетаются в скорбном диалоге.





«Князь Игорь» — народно-эпическая опера. Сам композитор указывал на ее близость к глинкавскому «Руслану».

Эпический склад «Игоря» проявляется в богатырских музыкальных образах, в масштабности форм, в неторопливом, как в былинах, течении действия.