



**-Спальня
-теплая
кроватька
-сладкий сон
-Мама
-Песня
-Нежный
мягкий голос.**

День уходит
навсегда,
Закрываем мы
глаза,

• И тогда приходит
он,
Интересный
добрый ...

МАМА. КОЛЫБЕЛЬН ЫЕ.



С вашей помощью я составила задачи, которые мы постараемся решить сегодня на занятии:

- 1) выявить особенности жанра колыбельной песни;
- 2) попробовать понять, как колыбельные песни влияют на состояние людей;
- 3) научиться выразительно петь и

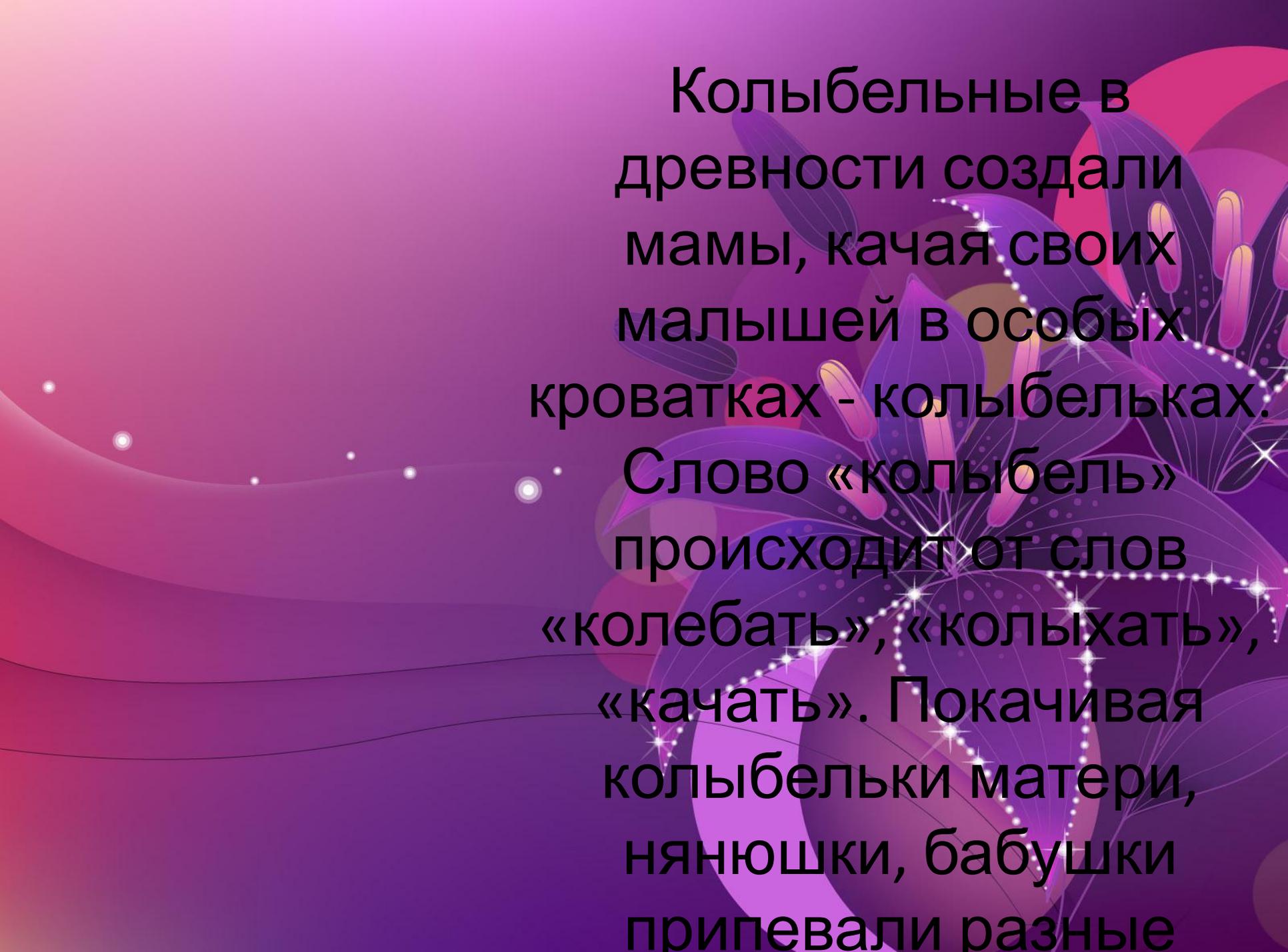
В народе колыбельные зовут байками. Это название произошло от глагола “баять”..

Баять и байкать – значит говорить, беседовать, рассказывать; **баить** ребенка, **байкать**, **баюкать** – значит, припевая укачивать, усыплять.

**ПЛАСТИЧЕСКОЕ
ИНТОНИРОВАНИЕ –**

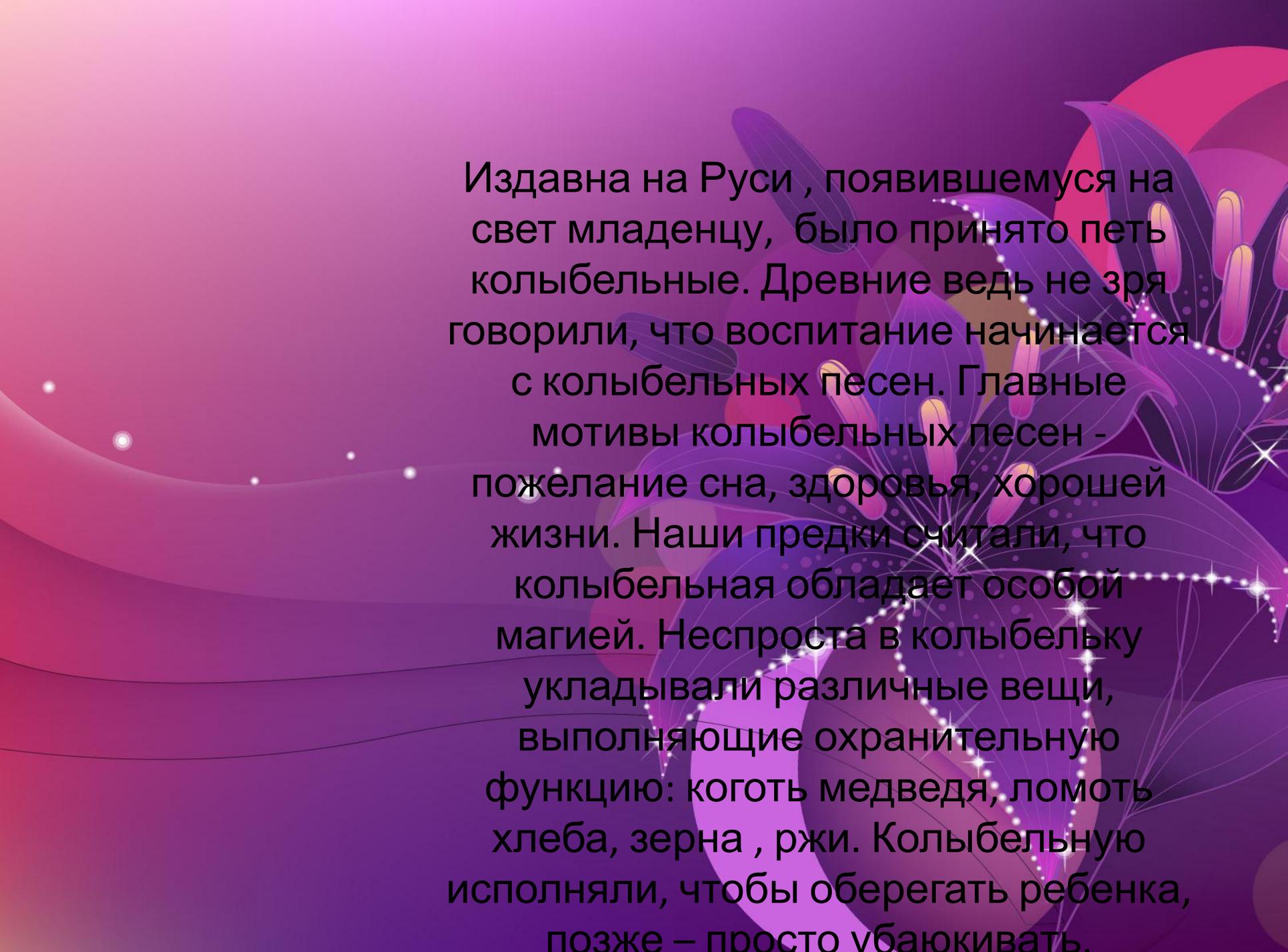
**ИЗОБРАЖЕНИЕ
ПОКАЧИВАНИЯ
КОЛЫБЕЛЬКИ,
ЛЮЛЬКИ,
ЗЫБКИ**



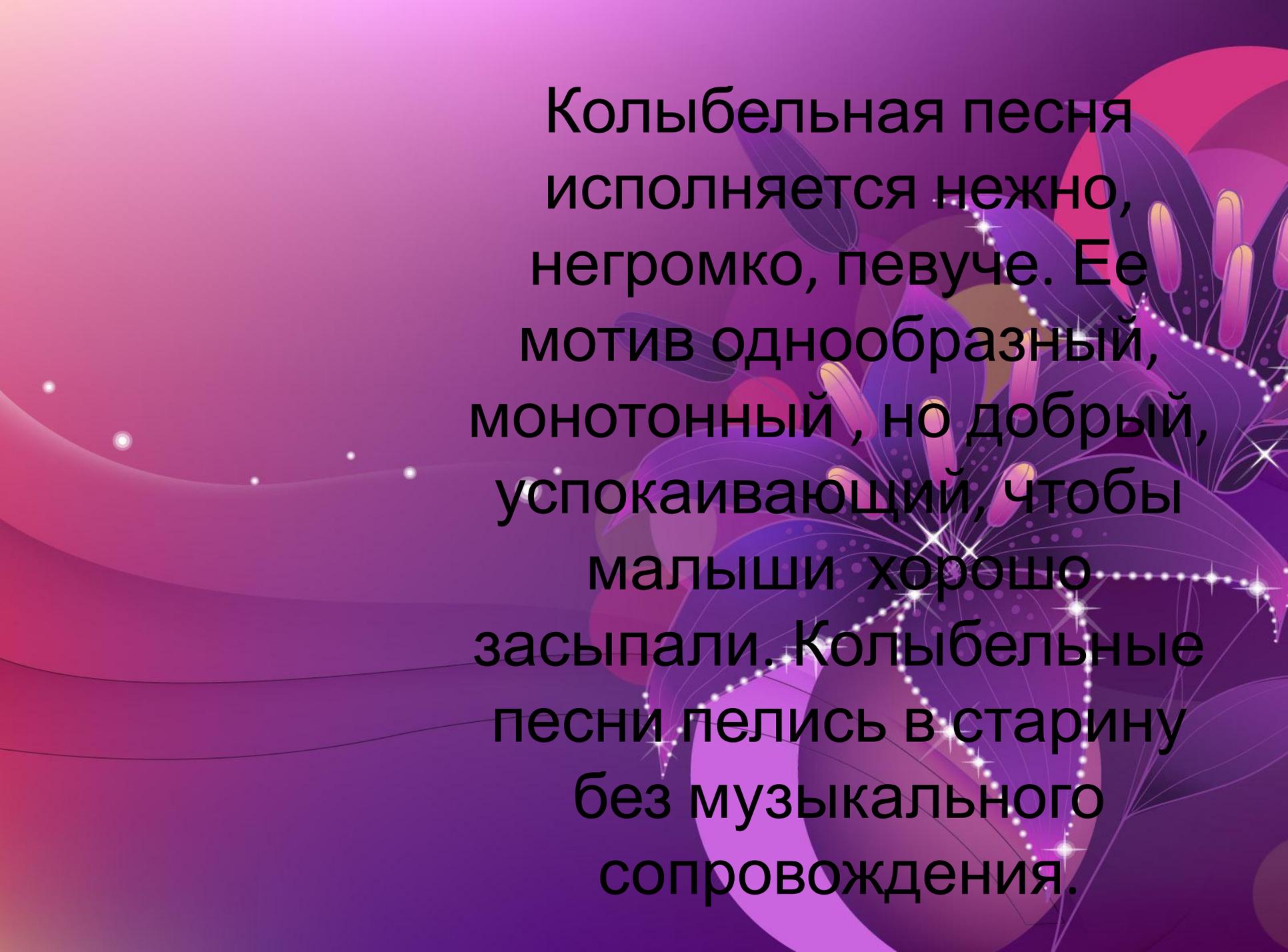


Колыбельные в древности создали мамы, качая своих малышей в особых кроватках - колыбельках.

Слово «колыбель» происходит от слов «колебать», «колыхать», «качать». Покачивая колыбельки матери, нянюшки, бабушки припевали разные



Издавна на Руси , появившемуся на свет младенцу, было принято петь колыбельные. Древние ведь не зря говорили, что воспитание начинается с колыбельных песен. Главные мотивы колыбельных песен - пожелание сна, здоровья, хорошей жизни. Наши предки считали, что колыбельная обладает особой магией. Неспроста в колыбельку укладывали различные вещи, выполняющие охранительную функцию: коготь медведя, ломоть хлеба, зерна , ржи. Колыбельную исполняли, чтобы оберегать ребенка, позже – просто убаюкивать.



Колыбельная песня
исполняется нежно,
негромко, певуче. Ее
мотив однообразный,
монотонный, но добрый,
успокаивающий, чтобы
малыши хорошо
засыпали. Колыбельные
песни пелись в старину
без музыкального
сопровождения.

Важные качества

ДЕТЕЙ

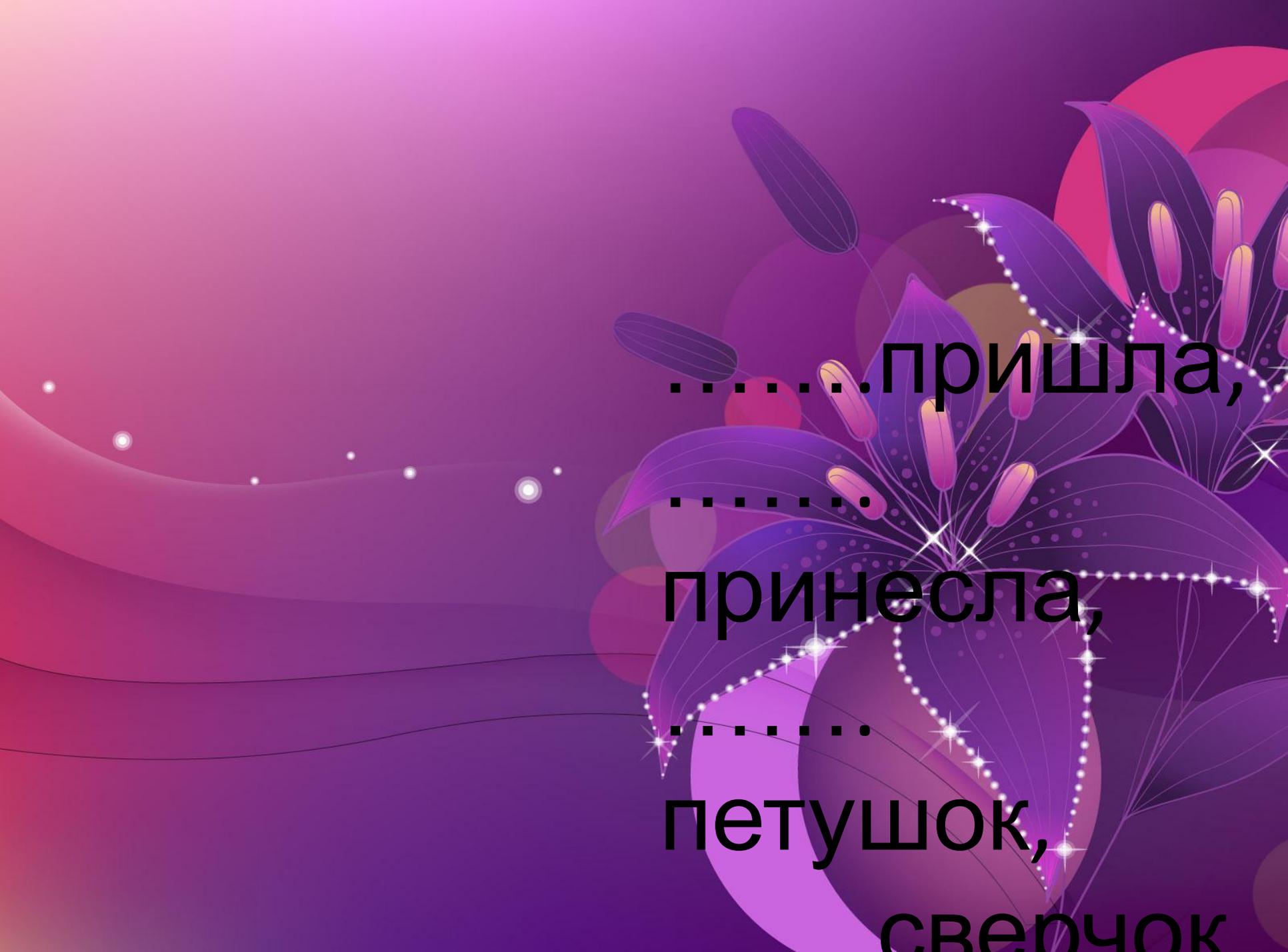
ЛАСКА

**НЕЖНОС
ТЬ**

**МЕЛОДИЧНОС
ТЬ**

**МЯГКОСТ
Ь**

**НЕСПЕШНО
СТЬ**



.....пришла,

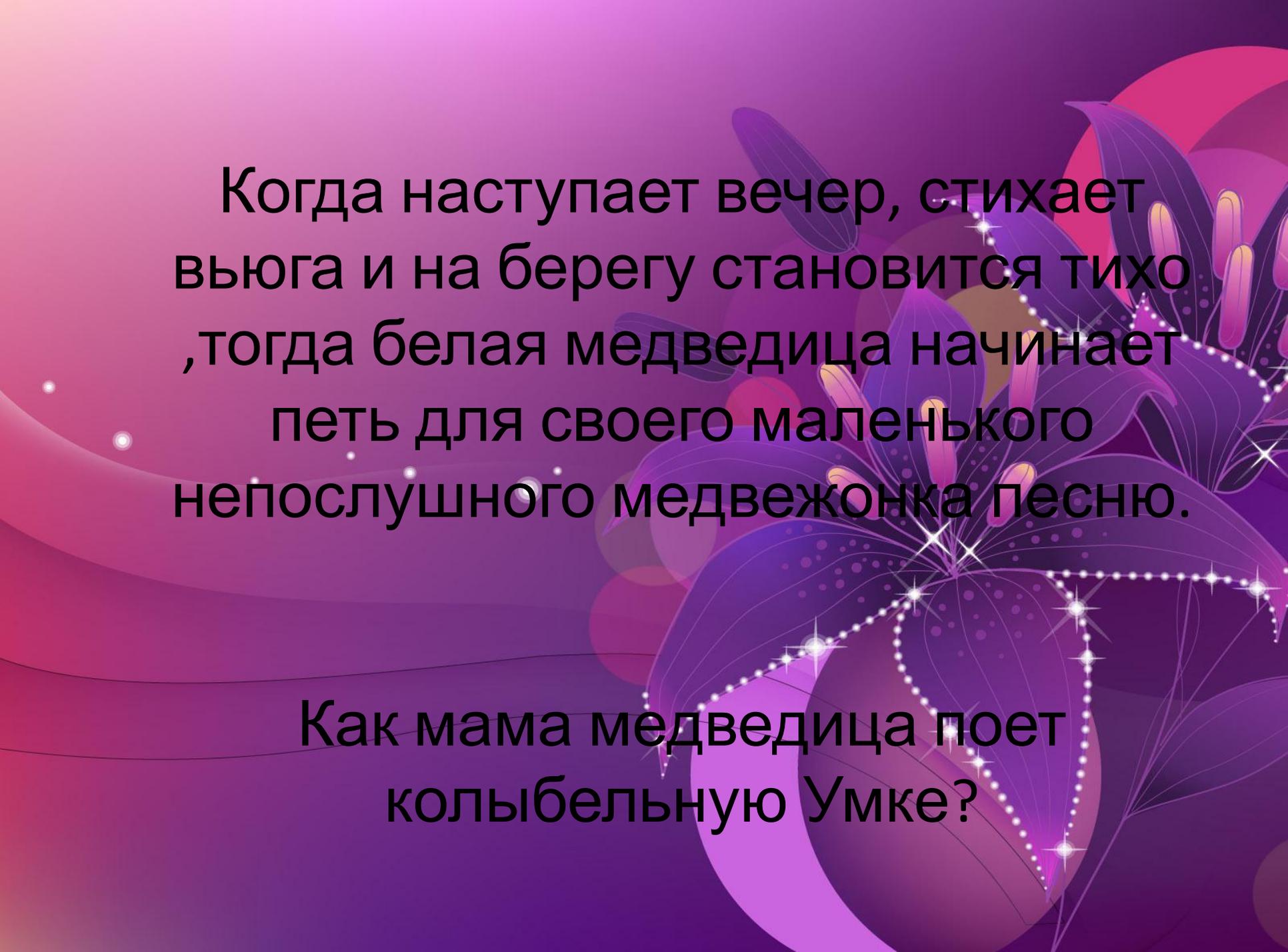
.....

принесла,

.....

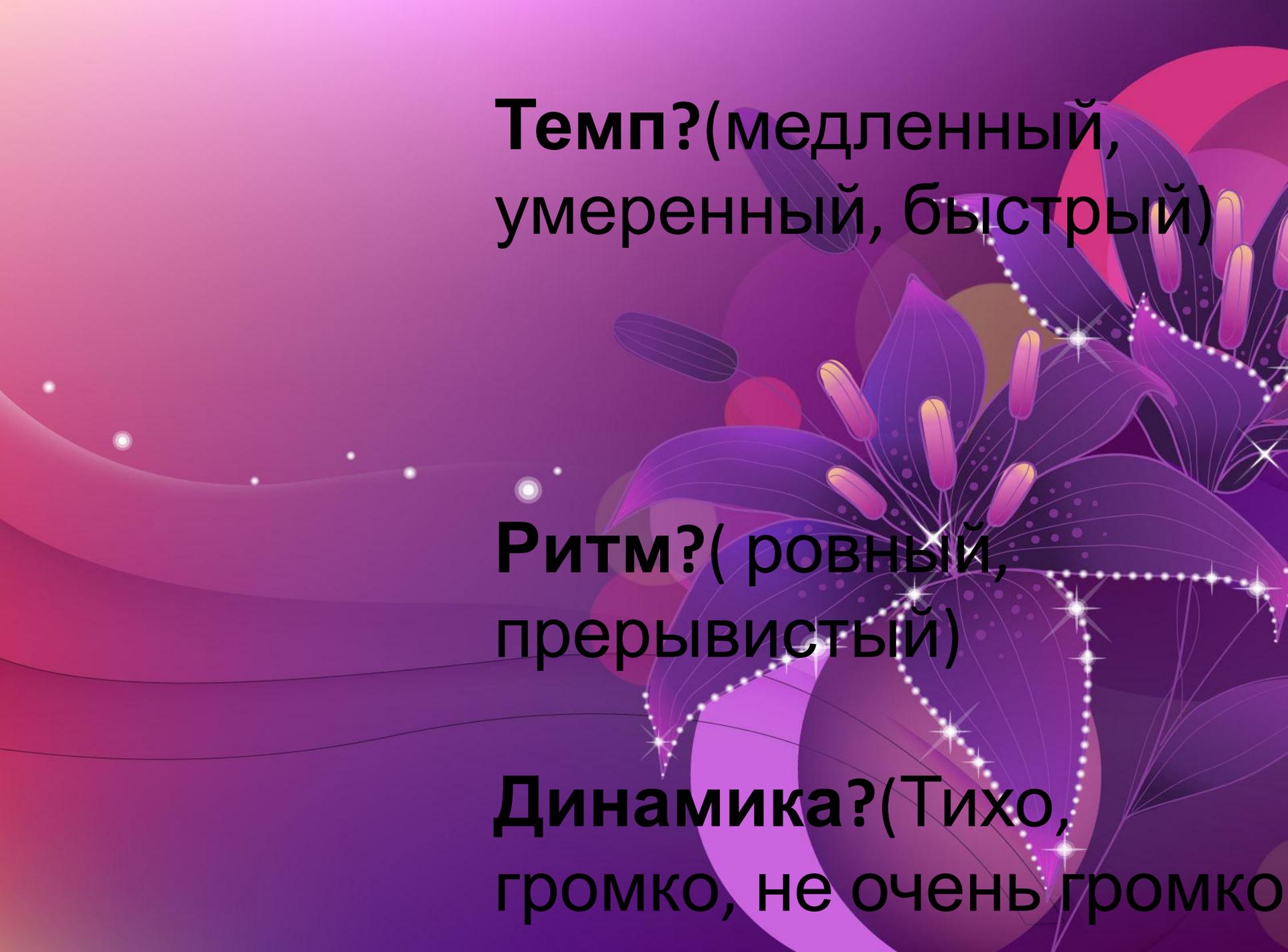
петушок,

сверчок



Когда наступает вечер, стихает
вьюга и на берегу становится тихо
, тогда белая медведица начинает
петь для своего маленького
непослушного медвежонка песню.

Как мама медведица поет
колыбельную Умке?



Темп?(медленный,
умеренный, быстрый)

Ритм?(ровный,
прерывистый)

Динамика?(Тихо,
громко, не очень громко)

- Какие интонации присутствовали в музыке?

- Громко исполнялась музыка?

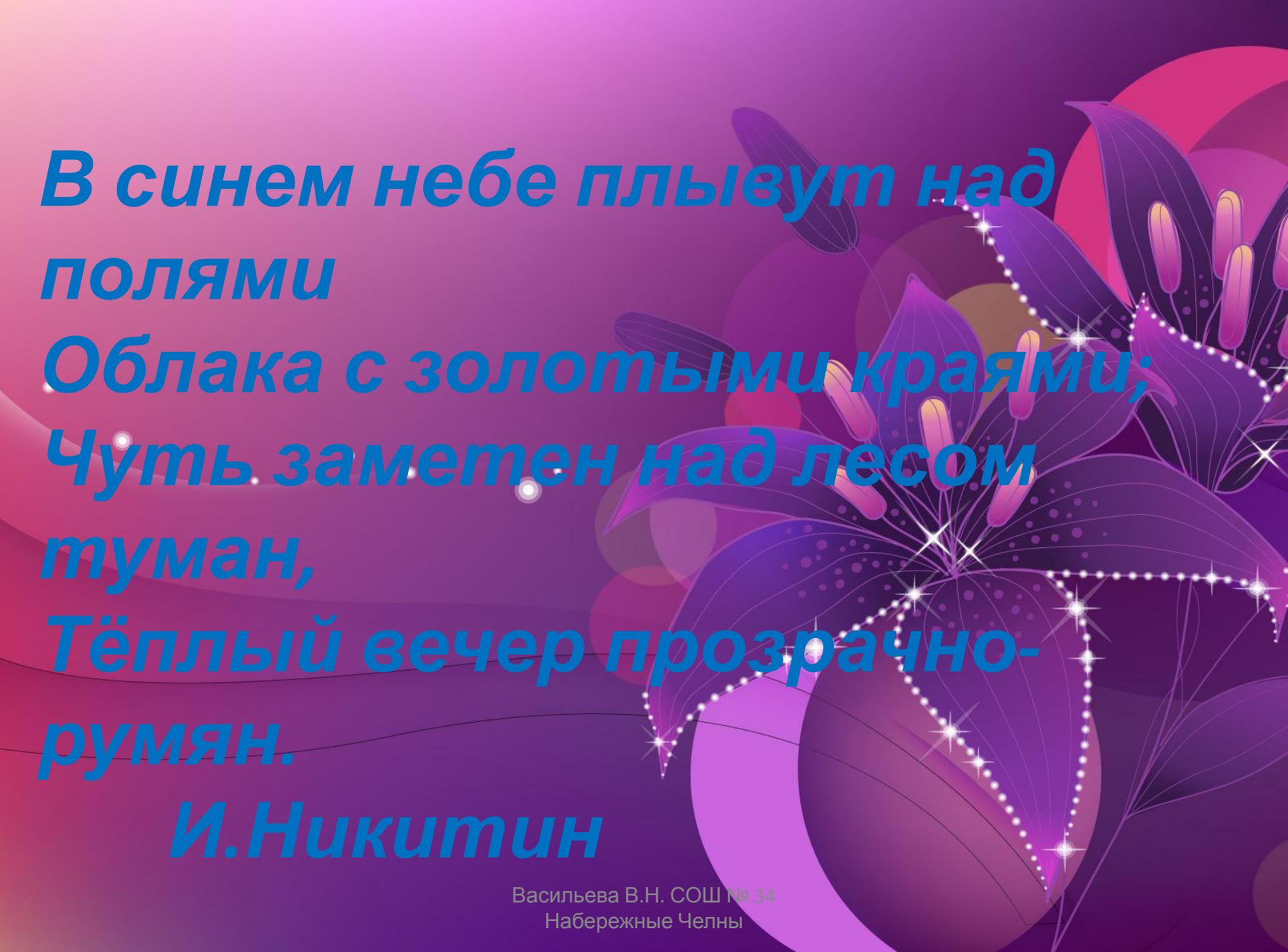
- В каком темпе исполнялись

Сделаем вывод:
особенности жанра колыбельной песни в том, что эти песни создавались мамой или няней для того, чтобы убаюкать ребенка, дать ему первое представление об окружающем мире, предупредить и защитить от опасностей. Мотив колыбельной простой, однообразный, но с добрыми, ласковыми интонациями, чтобы малыш спокойно уснул.

**КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ
САМЫЙ ДРЕВНИЙ ЖАНР
МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**ГЛАВНАЯ ИНТОНАЦИЯ ВСЕХ
КОЛЫБЕЛЬНЫХ –
«БАЮ-БАЮ»**





*В синем небе плывут над
полями
Облака с золотыми краями;
Чуть заметен над лесом
туман,
Тёплый вечер прозрачно-
румян.*

И. Никитин

**Летний вечер тих ясен;
Посмотри, как дремлют
ивы;
Запад неба бледно-красен,
И реки блестят извивы.**

А. Фет



Васильева В.Н. СОШ № 34
Набережные Челны

**Какое
стихотворение по
настроению
подходит к каждой
картине?**