

Владимир Семёнович Высоцкий



актер
поэт
композитор
певец
гитарист

1938 - 1980

Мать, Нина Максимовна Высоцкая (до замужества Серёгина), – референт-переводчик.

Отец, Семен Владимирович Высоцкий, – военный связист.



Семен Владимирович

Нина Максимовна

После войны родители развелись: отец познакомился на фронте с Евгенией Степановной Лихолатовой и ушел из семьи.



Отец забрал сына в Германию, куда его направили после войны. Вернувшись на родину, они поселились в квартире Евгении Степановны – в доме № 15 в Большом Каретном переулке

Москва, Большой Каретный переулок, 15.
Дом, в котором Владимир Высоцкий жил с 1949
по 1955 год



Летом 1956 года поступил в Школу-студию МХАТ им. Немировича-Данченко на актерское отделение, в июне 1960 года закончил обучение и устроился в Московский драматический театр им. А.С.Пушкина, затем в театр Миниатюр. В мае 1958 года женился на студентке Школы-студии МХАТ Изольде (Изе) Жуковой.

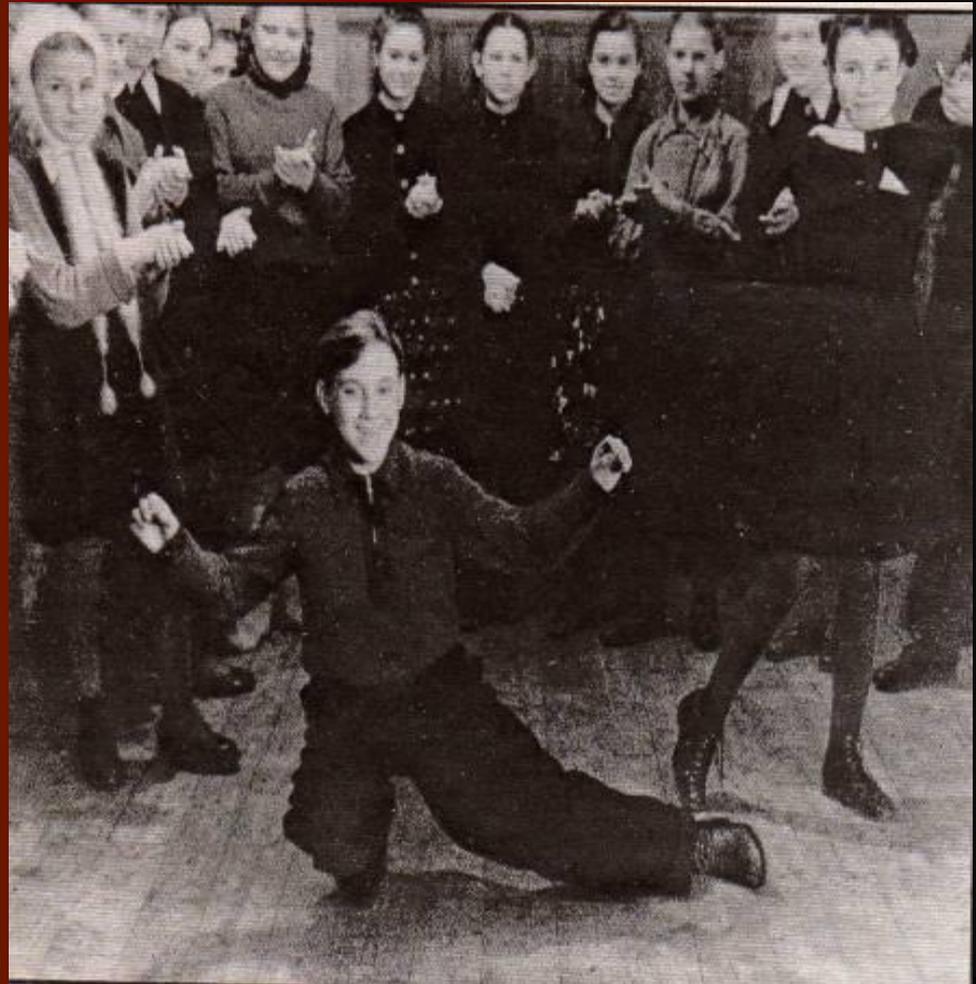


Изольда Жукова



Актёрское детство.

Средь военных трофеев и
мирных костров
Жили книжные дети, не
знавшие битв,
Изнывая от детских своих
катастроф...
Мы на роли предателей, трусов,
иуд
В детских играх своих
назначали врагов....
И, друзей успокоив – и ближних
Любя,
Мы на роли героев – вводили
себя.



**Осенью 1961 года в Ленинграде познакомился с киноактрисой Людмилой Абрамовой, второй женой.
В ноябре 1962 года у них родился первый сын – Аркадий.
В августе 1964 года – второй сын – Никита.**



С сентября 1964 года творческая жизнь Владимира Семёновича Высоцкого связана с Театром драмы и комедии на Таганке, куда он был зачислен в штат актеров.



Театр на Таганке

Я люблю, и, значит, я живу!

В июле 1967 года в Москве Высоцкий познакомился с французской киноактрисой Мариной Влади. 1 декабря 1969 года они поженились



С Мариной Влади на теплоходе «Шота Руставели», 1971 год



Теплоход «Грузия». С капитаном Анатолием Гарагулей, 1969 год



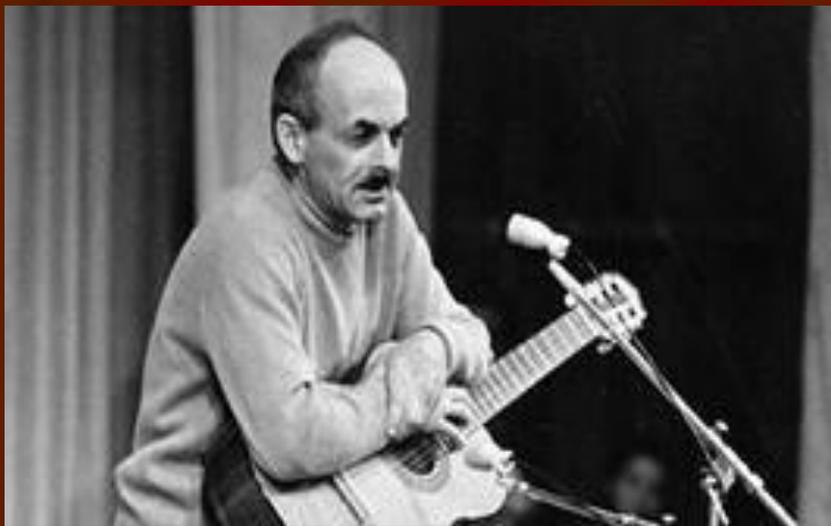
Люблю тебя сейчас
Не тайно – напоказ.
Не «после» и не «до»
в лучах твоих сгораю;
Навзрыд или смеясь,
Но я люблю сейчас,
А в прошлом не хочу,
а в будущем – не знаю.

В 50-60 гг. у нас в стране расцвела авторская песня под гитару. Авторской песне обязаны мы появлением двух выдающихся мастеров этого жанра, ставших властителями душ всех мыслящих и остро чувствующих людей разных поколений, - Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого.

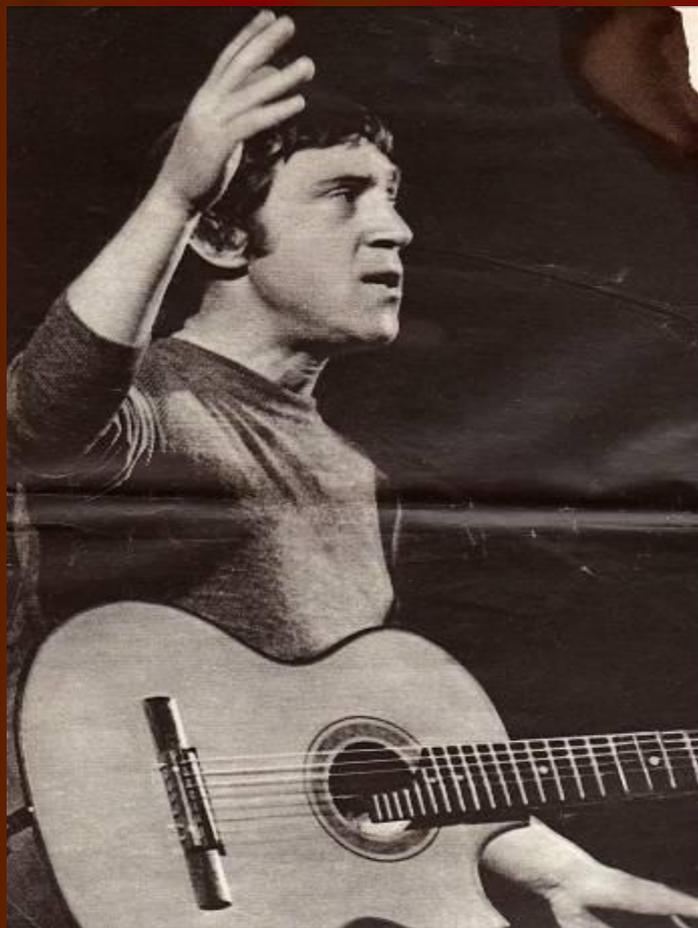
В лирической песне они заговорили так, как никто до них не говорил, - о судьбах народных и человеческих, о войне, о страданиях людей, о смысле жизни, о добре, которое преследует, и о зле, которое торжествует.

Их песни не были похожи, как и они сами. Но было в их разных песнях и нечто общее: пронзительность личного чувства, богатство личного опыта.

Высоцкий как-то признался, что начал писать песни после того, как услышал Окуджаву.



«Блатная» романтика



*За то, что я нарушил
тишину...*

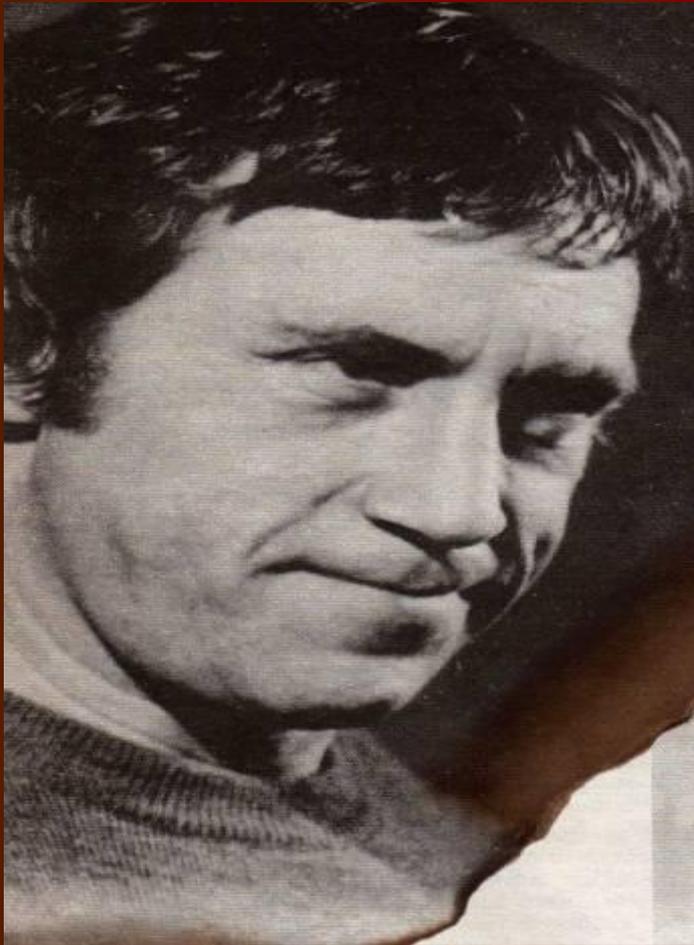
*За то, что мне неймётся и
не спится,*

*За то, что в передачах
заграница*

*Передаёт блатную
старину,*

*Считаю своим долгом
ИЗВИНИТЬСЯ.*

«Поэтическая энциклопедия русской жизни»



Герои его песен :
солдат
альпинист
спортсмен
подводник
космонавт
милиционер
любящий и любимый
человек

На концертах он всегда работал в полную силу. Каждый концерт, как последний. Исполняя песни, Высоцкий мог быть тонким и лиричным, а мог – грохочущим, резким. Казалось, еще секунда – и рухнет потолок, и взорвутся динамики, лопнут струны, не выдержав напряжения, а сам Высоцкий упадет, задохнется и умрет прямо на сцене... Казалось, на таком нервном накале невозможно петь, нельзя дышать. А он пел! Он дышал.

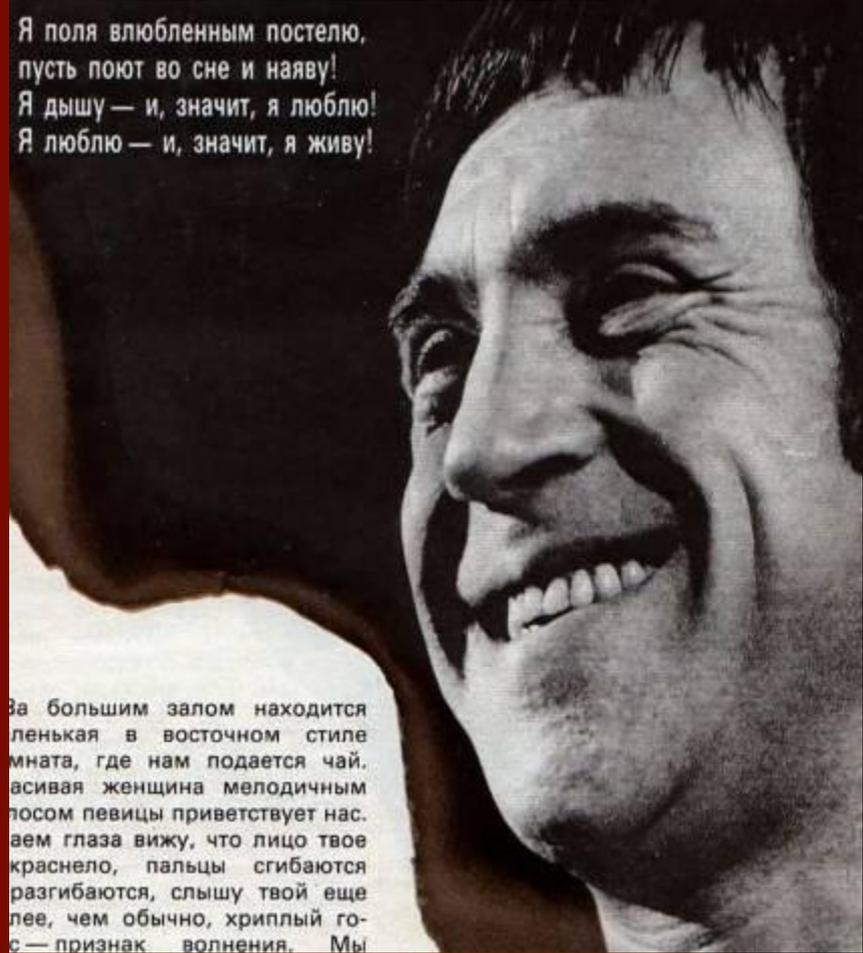
Неслучайно сборник его стихов так и называется «Нерв».



Манера исполнения.

Высоцкий выдумал себе манеру исполнения с дрящимися, но жёсткими согласными, раскатистым «р», открыто и ясно звучащими гласными.

В жизни он говорил совершенно не так — тихо, мягко, с застенчивой улыбкой, богатым набором лукавых, насмешливых интонаций. А в театре его голос достигал последних рядов балкона.



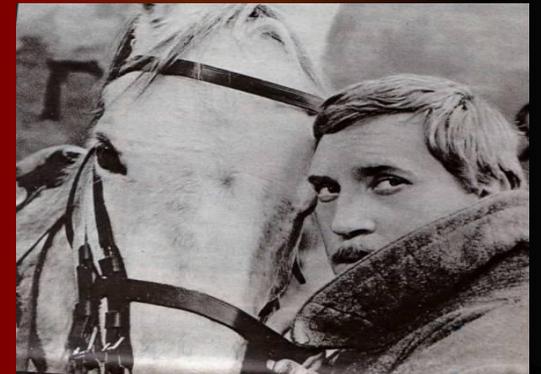
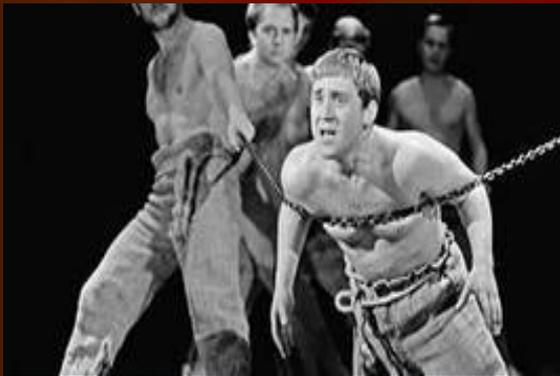
Я поля влюбленным постелю,
пусть поют во сне и наяву!
Я дышу — и, значит, я люблю!
Я люблю — и, значит, я живу!

За большим залом находится
ленькая в восточном стиле
мната, где нам подается чай.
всивая женщина мелодичным
лосом певицы приветствует нас.
вем глаза вижу, что лицо твое
краснело, пальцы сгибаются
разгибаются, слышу твой еще
лее, чем обычно, хриплый го-
с — признак волнения. Мы

Творческое наследие

Высоцкий снялся в 28 фильмах: «Место встречи изменить нельзя», «Служили два товарища», «Я родом из детства», «Стряпуха», «Единственная дорога» и других; сыграл в 15 спектаклях: «Гамлет», «Пугачёв», «Павшие и живые», «Десять дней, которые потрясли мир» и других; написал 850 стихотворений, 600 песен.

Его песни звучат в кинофильмах и мультфильмах.



Высоцкий очень любил свою Родину. Когда у него спросили, собирается ли он уехать за границу, он ответил: «Уехать из России? Зачем? Я не диссидент. Я - артист. Я работаю со словом, мне необходимы мои корни, я - поэт. Без России я – ничто. Без народа, для которого я пишу, меня нет. Без публики, которая меня обожает, я не могу жить. Без любви я задыхаюсь. Но без свободы я умираю».

Как любой творческий человек любил свободу, хотя постоянно жил под пресингом власти.



СТИХИ, ПЕСНИ О ВОЙНЕ



Владимир Высоцкий - это человек-
легенда, борец за человеческое
достоинство, провидец.

Он не умел молчать, лгать,
пресмыкаться.

25 июля
1979 года
Владимир
Высоцкий
пережил
клиническую
смерть,
ровно
за год до
смерти.



«Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее...»



Мы успели.

**В гости к Богу
Не бывает опозданий...**

Лёд подо мною, надломись и тресни.
Я весь в поту, как пахарь от сохи.
Вернусь к тебе, как корабли из песни,
Всё помня, даже старые стихи.
Мне меньше полувека, сорок с лишним,
Мне есть, что спеть, представ перед Всевышним,
Мне есть, чем оправдаться перед ним.

**Высоцкий умер 25 июля 1980 года от инфаркта
и похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.**



Проводить его в последний путь вышла вся Москва

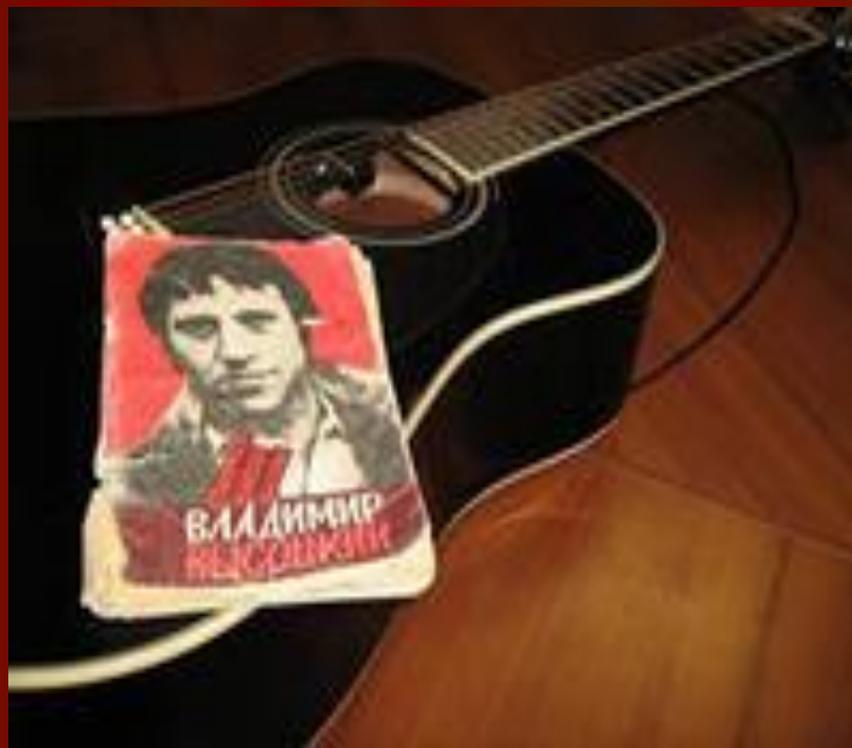
*О Володе Высоцком я песню
придумать решил -
вот еще одному не вернуться
домой из похода.
Говорят, что грешил, что
не к сроку свечу затушил,
Как умел, так и жил, а безгрешных
не знает природа...
Пусть кружит над Москвой
охрипший его баритон,
ну, а мы вместе с ним посмеёмся
и вместе поплачем...*

(Б.Окуджава)



Он недопел, недосказал всего,
Что было пульсом и в душе
звучало,
И сердце отказалось от того,
Что слишком долго отдыха не
знало.
Он больше на эстраду не
взойдёт
Так просто, вместе с тем
и так достойно.
Он умер. Да.
И всё же он поёт.
И песни не дают нам жить
спокойно ...

Он умер, но живо его творчество.
А это значит он с нами.



Спасибо, что живой.

ПАМЯТЬ





Я, конечно, вернусь
– весь в друзьях и в
мечтах, -
Я, конечно, спою –
не пройдёт и
полгода.