



Проект на тему
История Рок-
группы NIRVANA

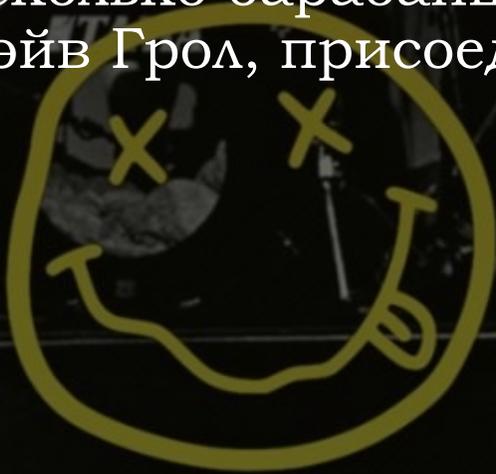
Делал Габдуллин Руслан 8е класса

NIRVANA



NIRVANA

- **Nirvana**— американская рок-группа, созданная вокалистом и гитаристом Куртом Кобейном и басистом Кристофом Новоселичем в Абердине, штат Вашингтон, в 1987 году. В составе коллектива сменились несколько барабанщиков; дольше всех с группой играл ударник Дэйв Грол, присоединившийся к Кобейну и Новоселичу в 1990 году.





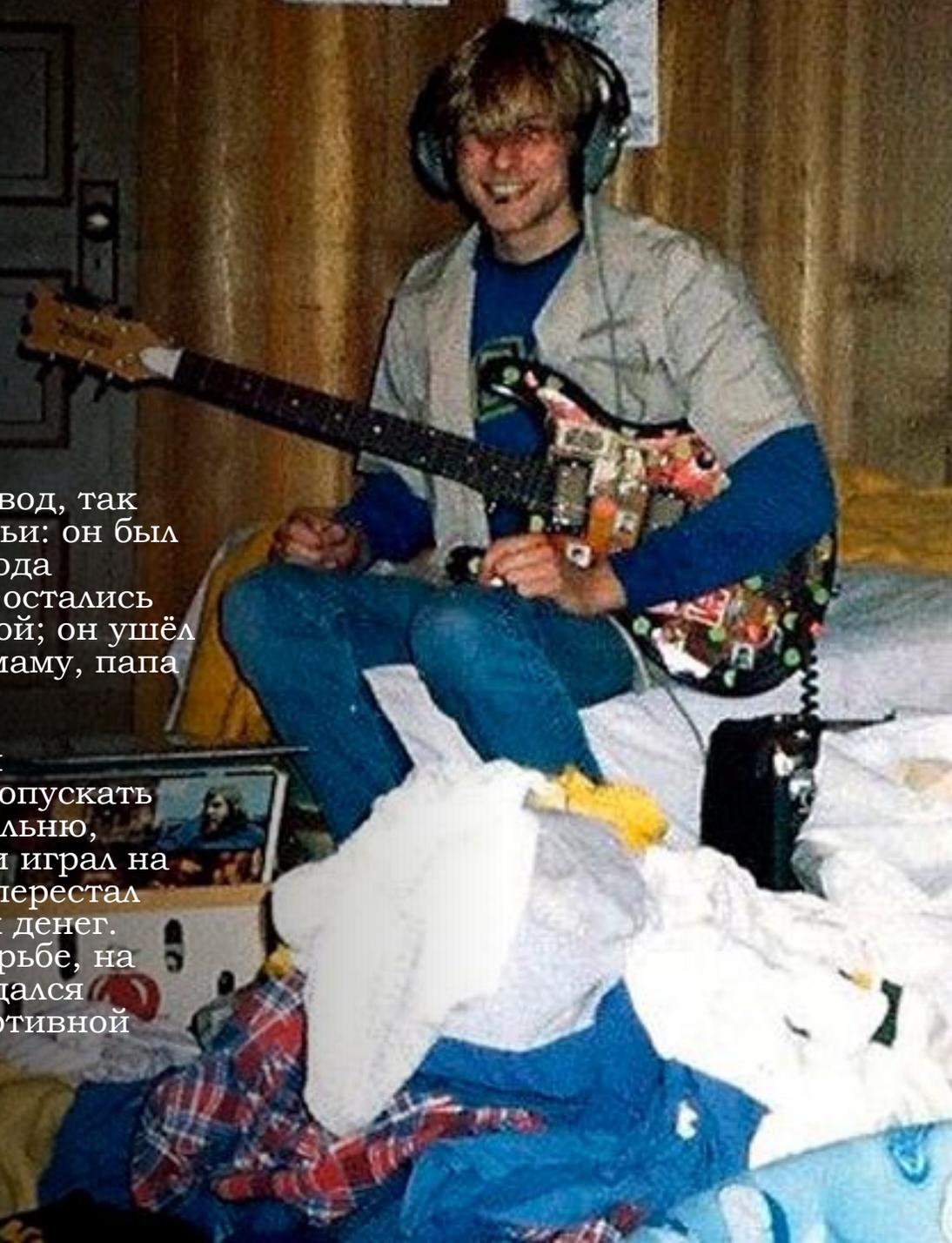
Kurt Cobain

- Курт Дональд Кобейн родился 20 февраля 1967 года в Абердине, штат Вашингтон. Прибрежный город с населением 19 тысяч человек был одним из крупнейших портов Западного побережья США. Семья Кобейнов жила в Хоквиеме, небольшом пригороде Абердина. В сентябре 1969 года Кобейны купили двухэтажный дом в неблагополучном районе Абердина возле реки Уишки. В 1972 году Курт пошёл в детский сад в начальной школе Роберта Грея. Он был прилежным учеником и выделялся умением рисовать. Помимо этого, Курт придумывал стихи, напевал их под музыку и подбирал простые на слух мелодии. Родители купили ему игрушечные барабаны, но больше Курту нравилось садиться за настоящую установку у дяди Чака или брать в руки тяжёлую гитару тёти Мари.

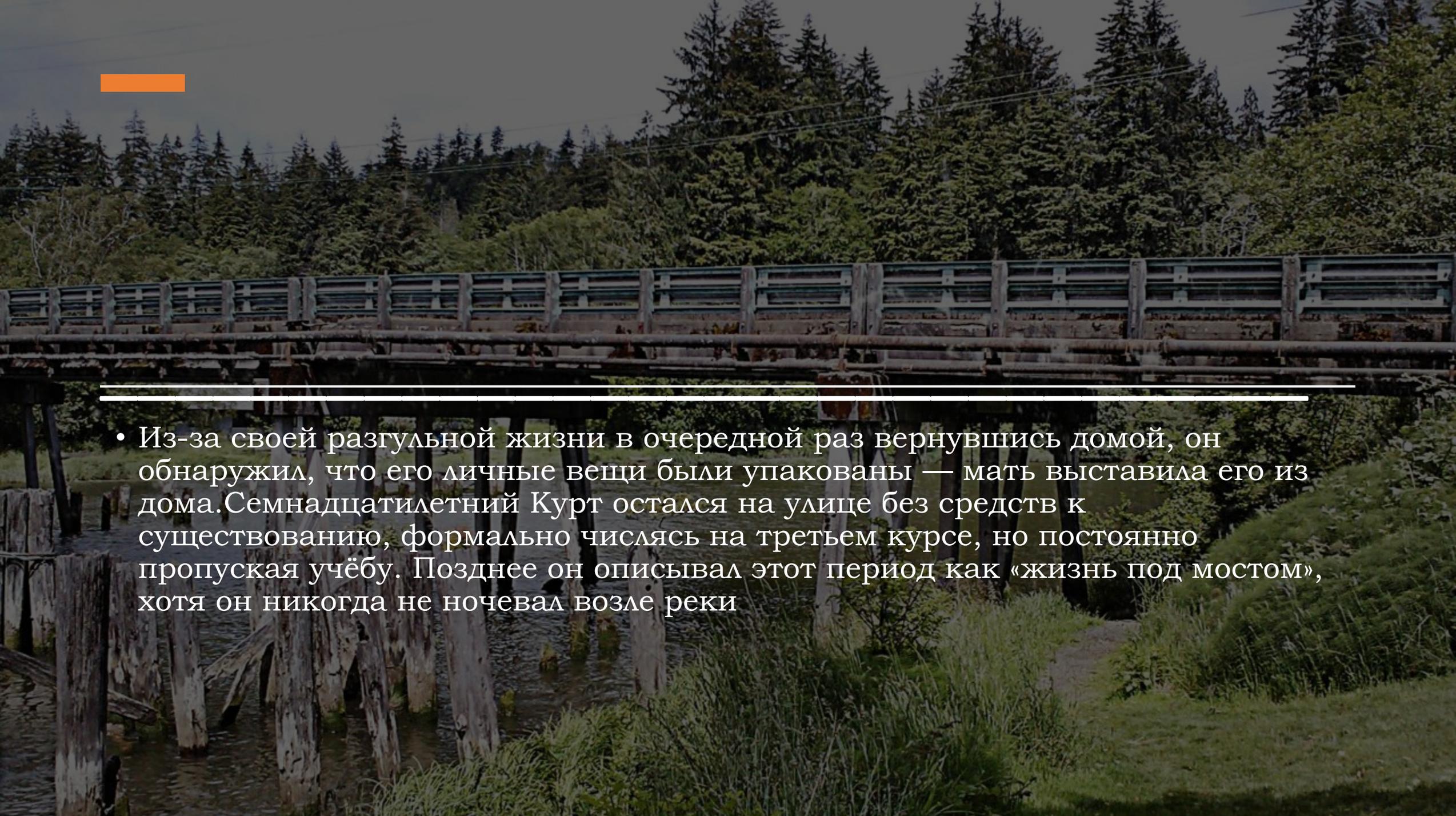
«ЖИЗНЬ ПОД МОСТОМ»

- В феврале 1976 года Венди Кобейн(мать Кобейна) подала на развод, так как муж проводил на стадионе больше времени, чем в кругу семьи: он был судьёй, тренером и играл в нескольких командах. 9 июля 1976 года совместное имущество было разделено между супругами, а дети остались под опекой матери. Для Курта развод родителей стал катастрофой; он ушёл в себя и написал на стене комнаты «Ненавижу папу, ненавижу маму, папа ненавидит маму, мама ненавидит папу»

Когда Курту исполнилось четырнадцать лет, он начал увлекаться запрещенными веществами, стал курить , а также стал часто пропускать школу. Его конфликты с семьёй участились. Курт переехал в спальню, оборудованную в подвале, и целыми днями слушал там музыку и играл на электрогитаре, подаренной дядей Чаком на день рождения. Он перестал помогать по дому, а родители в отместку лишили его карманных денег. Кульминацией конфликта стали юношеские соревнования по борьбе, на которые пришёл Дон Кобейн. Увидев отца на трибуне, Курт поддался сопернику, чтобы насладиться яростью Дона, мечтавшего о спортивной карьере сына.

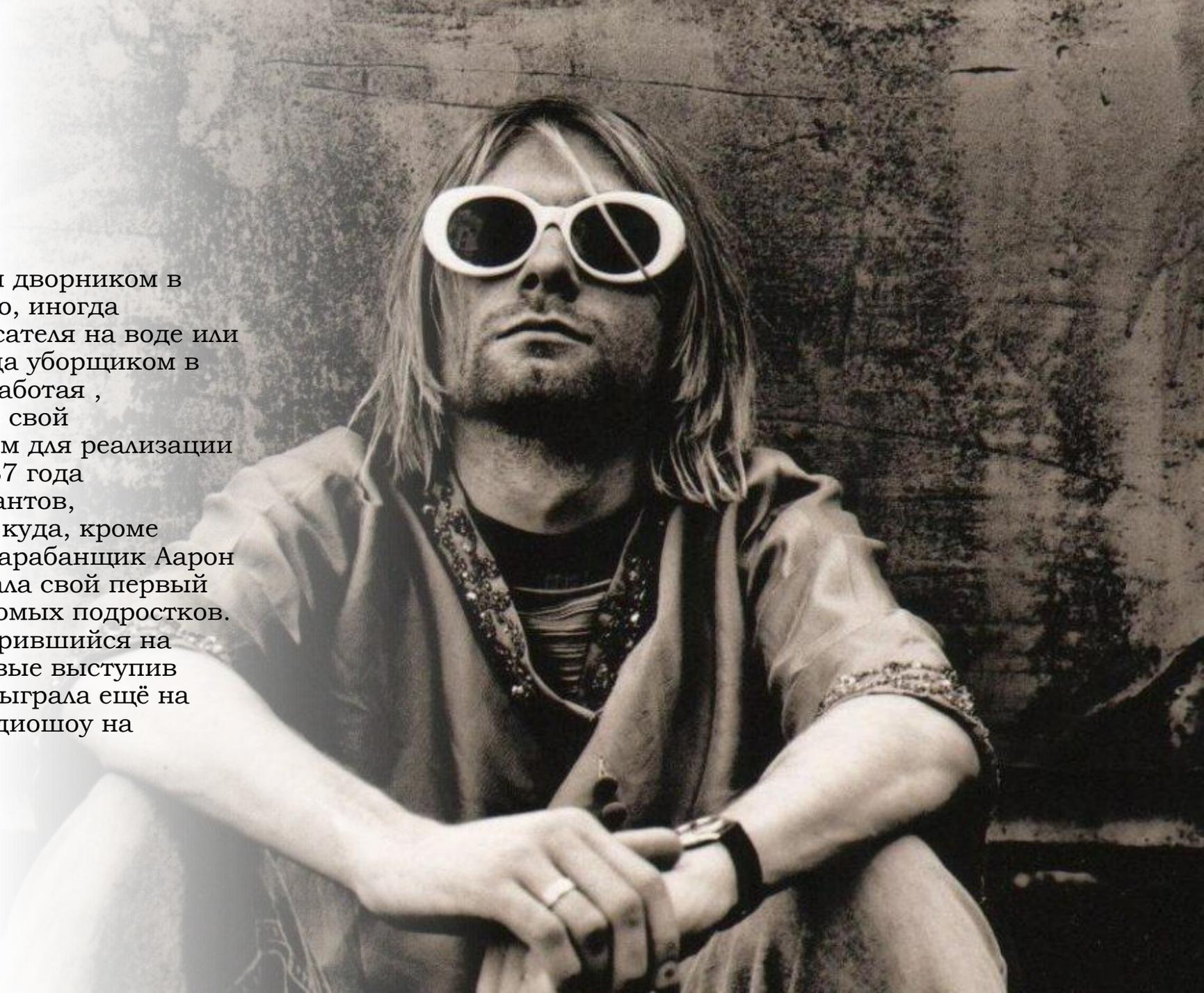




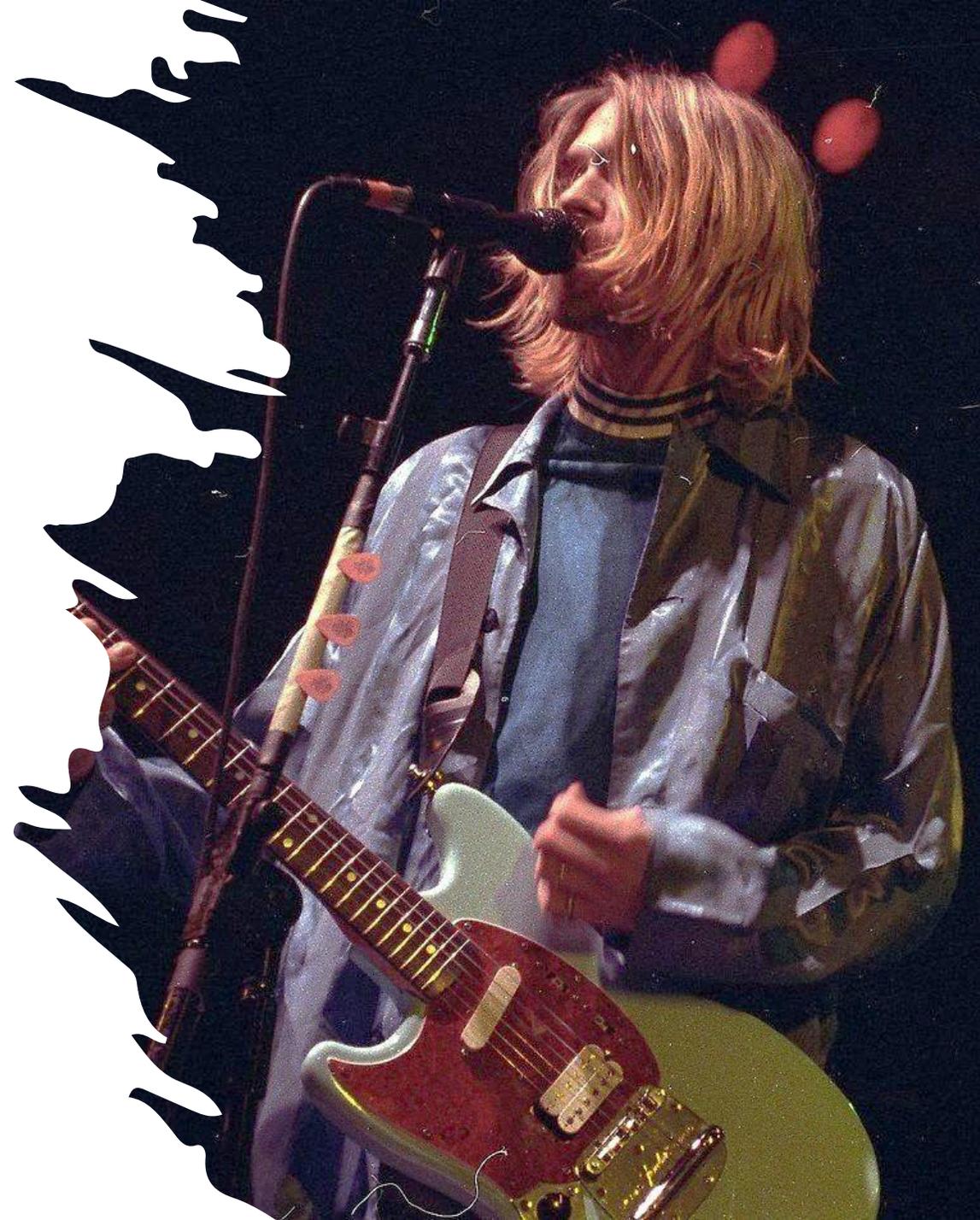
- 
- A photograph of a wooden bridge spanning a river. The bridge has a simple wooden railing and is supported by several wooden posts. The background is a dense forest of tall evergreen trees. The sky is overcast. In the foreground, there are some green plants and grasses. A white horizontal line is drawn across the middle of the image, separating the top part from the text below.
- Из-за своей разгульной жизни в очередной раз вернувшись домой, он обнаружил, что его личные вещи были упакованы — мать выставила его из дома. Семнадцатилетний Курт остался на улице без средств к существованию, формально числясь на третьем курсе, но постоянно пропуская учёбу. Позднее он описывал этот период как «жизнь под мостом», хотя он никогда не ночевал возле реки

Создание «Нирваны»

В мае 1985 года Курт Кобейн устроился дворником в молодёжную христианскую ассоциацию, иногда подменяя других служащих в роли спасателя на воде или тренера, а также проработал два месяца уборщиком в собственной школе Уэтервакс. И так, работая, подрабатывая где можно он переехал в свой собственный дом и он послужил толчком для реализации своих творческих планов. К началу 1987 года образовался постоянный состав музыкантов, репетировавших вместе по выходным, куда, кроме Кобейна и Криста Новоселича, вошёл барабанщик Аарон Буркхард. В марте 1987 года группа дала свой первый концерт, сыграв перед группой незнакомых подростков. Несмотря на проблемы со звуком и творившийся на концерте хаос, Курт был доволен, впервые выступив перед настоящей аудиторией. Группа сыграла ещё на нескольких вечеринках и попала на радиошоу на студенческой радиостанции.



- В конце 1987 года Курт разместил в сиэтлской газете *The Rocket* объявление о поиске барабанщика на смену Буркхарду, который устроился на постоянную работу в Абердине и не успевал на репетиции. За ударную установку сел Дейл Кровер из группы Melvins, недавно вернувшийся из Калифорнии. У Курта накопилось много собственных песен, и 23 января 1988 года музыканты отправились в студию Reciprocal. Под руководством начинающего продюсера Джека Эндино они записали и свели девять с половиной песен (на десятую не хватило плёнки) за шесть часов. Для Курта это стало знаковым событием, ведь он стал профессиональным музыкантом, зарабатывающим на жизнь.

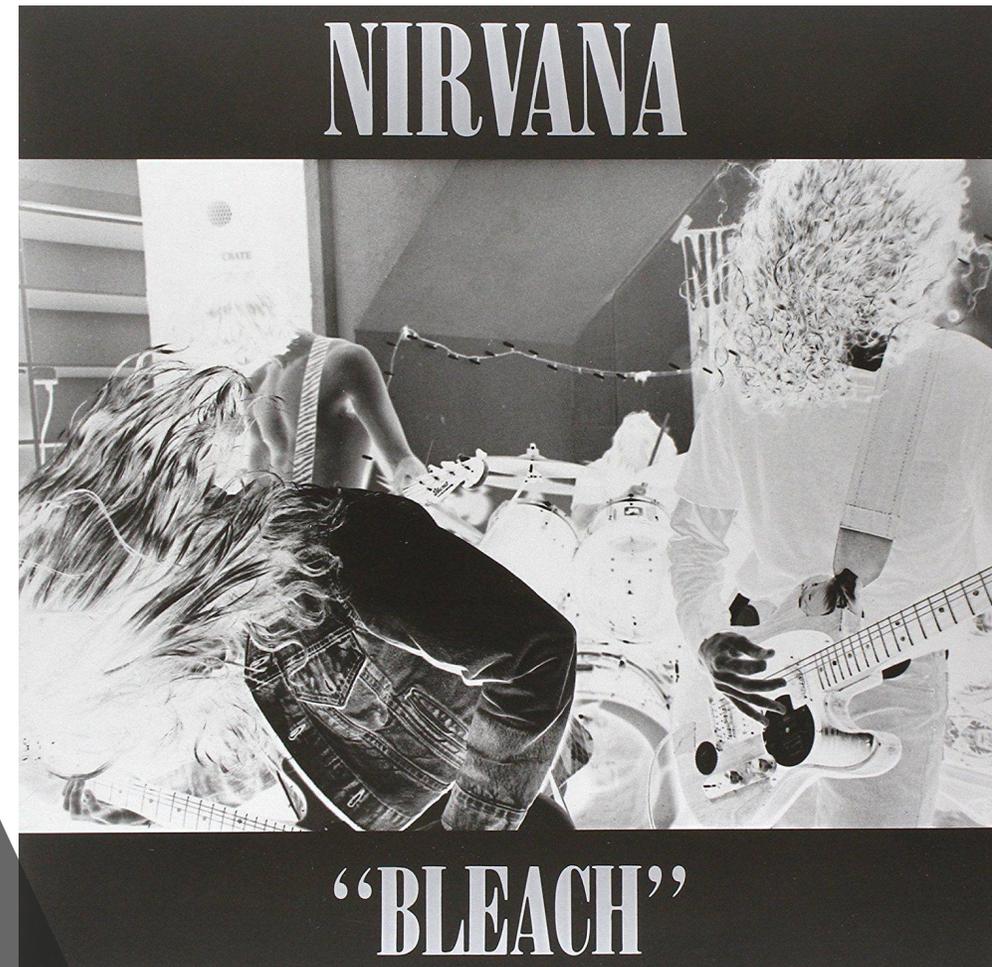


- В марте 1988 года Дэйл Кровер вернулся в Melvins, но порекомендовал вместо себя барабанщика Дейва Фостера из Абердина. 19 марта они впервые выступили вместе под названием Nirvana. В апреле «Нирвана» впервые выступила в Сиэтле. Демозапись попала в руки друзьям Джека Эндино, которые заинтересовались группой. Курту позвонил совладелец местного лейбла Sub Pop Джонатан Поунмэн.
- Кобейн начал переговоры с лейблом Sub Pop
- Было решено выпустить сингл, записанный на деньги лейбла. Поскольку Дэйв Фостер попал в тюрьму из-за драки, на его место взяли нового барабанщика Чада Ченнинга.
- В июне записали четыре песни, из-за финансовых проблем лейбла релиз задерживался, и Кобейн начал переживать, что связался не с той компанией.
- Группа не прекращала концертные выступления, держась на сцене всё увереннее. 28 октября они выступили в Сиэтле на разогреве у Butthole Surfers, а через два дня отыграли короткий концерт в Олимпии, на котором Курт впервые разбил свою гитару.
- Тремя неделями позже вышел сингл «Love Buzz». Один экземпляр Курт отправил на сиэтлскую радиостанцию KCMU, а через несколько часов позвонил в студию и заказал собственную песню. «Он сидел там [в машине], слушая, как его передают по радио, с широкой улыбкой на лице».
- Курт также изучил литературу о музыкальном бизнесе и согласовал с лейблом проект договора, согласно которому группа получала 6000 долларов за первый год контракта, 12 000 и 24 000 — за второй и третий



Дебютный альбом «Нирваны» *Bleach*.

- В декабре 1988 года «Нирвана» отправилась в студию, чтобы записать песни для дебютного альбома. Во время концерта в Сан-Франциско Курт обратил внимание на плакат «Дезинфицируйте свои шприцы», посвящённый борьбе со СПИДом, после чего принял решение назвать альбом *Bleach* (с англ. — «дезинфицирующий раствор»)
- Группа находилась в турне по Западному побережью, зачастую выступая перед несколькими десятками зрителей, которые едва слышали о «Нирване».
- всегда сопровождалась беспорядками, так как музыка «Нирваны» идеально подходила для слэма (действие публики на музыкальных концертах, при котором зрители толкаются и сталкиваются друг с другом.)
- Вторым гитаристом группы временно стал Джейсон Эверман, одолживший Курту 600 долларов для записи *Bleach*. Взамен имя Эвермана попало в выходные данные альбома, хотя он и не участвовал в записи.
- В июне 1989 года вышел дебютный альбом «Нирваны» *Bleach*. В газете *The Rocket* пластинку назвали неоднородной и противоречивой. Группа на два месяца отправилась в свой первый крупный тур по США. Музыканты путешествовали в фургоне, выступая перед небольшими группами слушателей, ночуя прямо в автомобиле и пытаясь заработать на бензин продажей футболок. За две недели до окончания турне Кобейн поссорился с Джейсоном Эверманом, отменил оставшиеся выступления и вернулся домой.





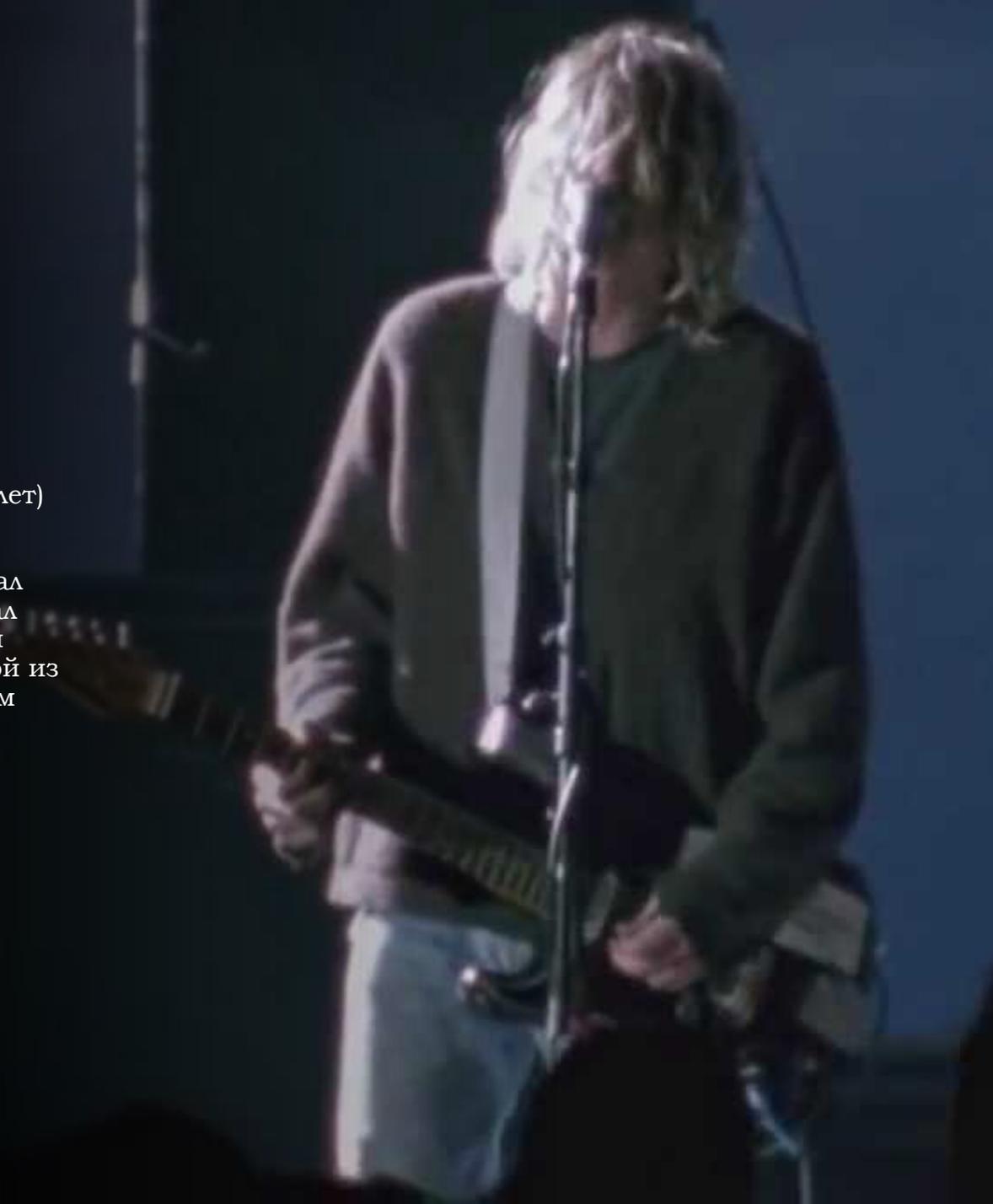
Европейское турне и новый барабанщик

- Следующей вехой карьеры Кобейна должен был стать тур по Европе.
- «Нирвана» дала ряд концертов на Среднем Западе, во время которых Курт с удивлением заметил, что зрителей стало больше, и многие знали его песни. В октябре 1989 года «Нирвана» отправилась в Лондон с другой группой Sub Pop Tad.
- Вопреки ожиданиям Курта, турне оказалось очень утомительным (37 концертов за 42 дня), но не прибыльным. К концу тура Кобейн был истощён морально и физически. 27 ноября во время концерта в Риме он залез на акустическую систему и пригрозил, что покончит с собой, прыгнув вниз. По возвращении домой Курт решил, что больше не хочет иметь дело с Sub Pop, и собрался сменить лейбл.
- В марте 1990 года Кобейн провёл небольшой тур, по возвращении из которого начал работать над новыми песнями. В апреле «Нирвана» отправилась в Висконсин, где на студии Smart Studios были записаны демоверсии восьми композиций под руководством продюсера Бутча Вига. Курт хотел назвать новый альбом *Sheeps* (с англ. — «Овцы»), насмехаясь над слушателями, которые захотят купить его, потому что так делают все. «Нирвана» отправилась в очередной тур, где после месяца гастрольной жизни Курт начал срывать свою злость на барабанщике Чаде Ченнинге. Вернувшись домой, Кобейн две недели не общался с Ченнингом, а после приехал к нему с Новоселичем и коротко сообщил, что барабанщик исключён из группы. «У меня было такое чувство, будто я только что кого-то убил», — переживал Курт.
- Оставшись без постоянного барабанщика, музыканты наняли Дэна Питерса из Mudhoney и записали сингл «Sliver».

В ходе концертов с Куртом и Кристом впервые встретился A&R-агент Брет Хартман, представлявший лейбл MCA Records. Базз Осборн порекомендовал «Нирване» 21-летнего Дэйва Грола из Виргинии. Отыграв несколько репетиций, Курт и Крист поняли, что Грол своей энергичной манерой идеально подходил группе. Через несколько недель Грол отыграл свой первый концерт с «Нирваной» в Олимпии, после чего отправился в тур по Европе.

Будущее название песни из альбома "Nevermind"

- После разрыва с Трейси (бывшая девушка Курта с которой он жил около 3-ех лет) Курт жил один, так как новая подруга Тоби не собиралась переезжать к нему домой. Курт стал замкнутым и молчаливым, «будто ребёнок, переживший серьёзную травму». Его настроение улучшилось после того, как к нему переехал Дэйв Грол. Барабанщик стал убираться в доме, стирать одежду и поддерживал квартиру в сносном состоянии. Грол стал встречаться с подругой Тоби Кэтлин Ханной, и они часто общались вчетвером: Курт, Дэйв, Тоби и Кэтлин. На одной из таких вечеринок Кэтлин написала на стене фразу: «Курт пахнет подростковым духом» (с англ. — «Kurt smells like Teen Spirit»), намекая на дезодорант Тоби, которым пропитался её партнёр.





NIRVANA

NEVERMIND

Высокая популярность альбома

За четыре недели пребывания в американском хит-параде *Billboard 200* пластинка поднялась со 144-го на 35-е место, чему способствовало распространение сингла «Smells Like Teen Spirit» по радиостанциям страны. Некоторые ведущие не решались пускать песню в ротацию из-за неразборчивого текста, но после большого количества звонков от слушателей её стали регулярно крутить в эфире.

Сначала Курт был рад тому, что его показывают по телевизору, но вскоре повышенный интерес окружающих начал его раздражать. Из-за возросшей ответственности он переживал по поводу звучания на живых выступлениях. Состояние усугублялось наркотической ломкой, которую музыкант скрывал от коллег по группе. Во время концерта в Далласе 19 октября у Курта произошёл нервный срыв: когда на сцену высыпали зрители, он сломал микшерный пульт и разбил гитарой голову охраннику. Музыканты взяли за правило крушить инструменты и оборудование, и менеджеру «Нирваны» приходилось еженедельно компенсировать причинённый ущерб.

Находясь в Сан-Диего, музыканты узнали, что было реализовано 100 000 экземпляров альбома, к Лос-Анджелесу эта цифра превысила 200 000, а по возвращении в родной Сиэтл в канун Хэллоуина *Nevermind* стал «золотым» с тиражом 500 000 проданных копий. Несмотря на внезапную славу, Курт Кобейн оставался бездомным, ему приходилось ночевать в гостиницах или у друзей. Когда Курту сказали, что его показывают по телевизору каждые три часа, музыкант ответил: «Не замечал этого. В машине, где я живу, нет телевизора»

Третий альбом. In Utero

- Для записи нового студийного альбома была выбрана студия Pachyderm Studios в Миннесоте. Продюсером стал Стив Альбини, один из кумиров юношеских лет Курта, участник панк-группы Big Black.
- Кобейн стремился уйти от «вылизанного» звучания *Nevermind* к более сырому и естественному саунду. Запись прошла вдвое быстрее предыдущей студийной сессии, и к 20 февраля 1993 года основные партии были закончены.
- Выпуск альбома задерживался, так как лейблу не нравилось слишком «сырое» звучание. В мае был нанят звукорежиссёр Скотт Литт, который адаптировал песни «Heart-Shaped Box» и «All Apologies» для ротации на радио
- 1 мая 1993 года Кобейн был госпитализирован из-за передозировки наркотиков.
- Венди и Кортни (последняя жена Курта) обнаружили Курта без сознания и пытались привести в чувство, но когда он стал синеть, вызвали полицию и скорую помощь. Кобейн отказывался от помощи, утверждая, что лучше умрёт, чем увидит в газетах новости о передозировке или аресте
- У музыканта началась депрессия, он стал ещё более отчуждённым.
- Третий альбом «Нирваны» *In Utero* вышел 14 сентября 1993 года в Великобритании, а неделей позже — в США, где дебютировал на первом месте хит-парада *Billboard*. Кобейн не хотел давать концерты, но, оценив недополученную прибыль, неохотно согласился отправиться в тур
- В ноябре группа прибыла в Нью-Йорк, где начала подготовку к выступлению на шоу MTV Unplugged. Курт выбрал для акустического концерта четырнадцать композиций, включая шесть кавер-версий, и сыграл несколько песен с музыкантами Meat Puppets. Несмотря на восторженные отзывы окружающих, Кобейн остался недоволен своей игрой, но позже смягчился и признал, что он был «чертовски хорош»¹
- Подводя итоги 1993 года, Курт написал письмо в *Advocate*, где назвал своими достижениями новый альбом, который многие считали «коммерческим самоубийством», и рождение дочери Фрэнсис, «научившей меня быть более терпимым ко всему человечеству»

