

ДОКЛАД *ГРУППА* «**ROLLING STONES**»

Все выделенные слова
ведут на [Wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)

Александр Моргаев
8А класса школы №3
г. Ковдор

Введение

британская рок-группа, образовавшаяся 12 июля 1962 года и многие годы соперничавшая по популярности с The Beatles. The Rolling Stones, ставшие важной частью Британского вторжения, считаются одной из самых влиятельных и успешных групп в истории рока

The Rolling Stones, которые по замыслу менеджера Эндрю Луга Олдэма должны были стать «бунтарской» альтернативой The Beatles, уже в 1969 году в ходе американского турне рекламировались как «величайшая рок-н-рольная группа в мире» и (согласно Allmusic), сумели сохранить этот статус по сей день

Общемировой тираж альбомов The Rolling Stones превысил 250 миллионов, 200 миллионов из них были проданы в США; по этим показателям группа является одной из самых успешных в истории. В 1989 году The Rolling Stones были включены в Зал славы рок-н-ролла, а в 2004 году заняли четвёртое место в списке 50 величайших исполнителей всех времён по версии журнала Rolling Stone.



Хронология

Мик Джаггер и Кит Ричардс познакомились в начальной школе Дартфорда.

Затем в течение семи лет они не общались и случайно встретились вновь в 1961 году, когда Кит увидел на дартфордском железнодорожном вокзале Мика, державшего в руках несколько грампластинок с записями ритм-энд-блюза.

В последовавшем разговоре выяснилось, что оба они увлекаются блюзом и ритм-энд-блюзом (в отличие от большинства своих сверстников, отдававших предпочтение рок-н-роллу), и что у них есть общий знакомый — Дик Тейлор, учившийся в художественной школе Sidcup Art School. Втроём они решили создать группу, которой дали название Little Boy Blue and the Blue Boys и разучили несколько песен из репертуара Чака Берри и Бо Диддли.

Брайан Джонс родился и вырос в Челтнеме. Как и многие его ровесники, он увлекался скиффлом, позже — традом (сокр. от «традиционный джаз»). Под влиянием записей Чарли Паркера Джонс научился играть на саксофоне и кларнете, позже освоил гитару и играл на танцах с местными группами Trad Band, Dixielanders и Delta Jazzmen. В 1959 году шестнадцатилетняя подружка Брайана забеременела, и из-за разгоревшегося скандала Брайан бросил школу и нелегально уехал в Скандинавию, где провёл лето, зарабатывая себе на жизнь игрой на гитаре на улицах. По возвращении домой Брайан увлёкся блюзом и стал в поисках единомышленников периодически ездить в Лондон. В январе 1962 года он познакомился с Полом Пондом (позже выступавшим в группе Манфреда Манна под псевдонимом Пол Джонс) и присоединился к его группе Thunder Odin's Big Secret.



ФОРМИРОВАНИЕ СОСТАВА

Некоторое время спустя один из основных британских пропагандистов блюза Алексис Корнер начал регулярные выступления со своей группой Blues Incorporated (барабанщиком которой был Чарли Уоттс) в лондонском клубе *Ealing*. Брайан Джонс познакомился с Алексисом Корнером и присоединился к его группе в качестве сессионного музыканта, играя по выходным на слайд-гитаре под псевдонимом Элмо Льюис.

В апреле 1962 года Мик Джаггер и Кит Ричардс побывали в клубе *Ealing* и увидели выступление Брайана Джонса, которое произвело на них большое впечатление и после концерта познакомились с ним. Став завсегдатаями «Илинга», они познакомились с Алексисом Корнером, которому дали прослушать любительские записи своей группы.

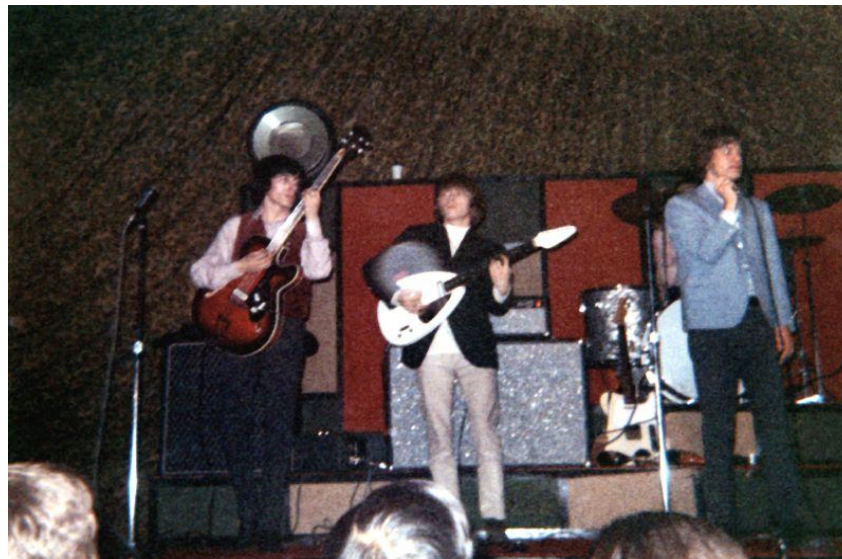
Некоторое время спустя группа Blues Incorporated стала выступать также и в Marquee Club; здесь в составе её стали периодически появляться — сначала Мик Джаггер в качестве вокалиста, затем гитарист Кит Ричардс.

Брайан Джонс в это время решил создать собственную ритм-энд-блюзовую группу и дал соответствующее объявление в газету «Jazz News». Первым на это объявление откликнулся пианист Иэн Стюарт, с которым Брайан приступил к репетициям.



В июне Мик и Кит побывали на одной из репетиций новоиспечённой группы, после чего было принято решение играть вместе.

12 июля 1962 года Blues Incorporated получили приглашение выступить на Би-Би-Си. Поскольку в это же время группа должна была выступать и в «Marquee», Корнер предложил Брайану, Мику, Киту, Иэну и Дику выйти на клубную сцену. Именно на этом концерте группа (в составе которой играл также барабанщик Мик Эйвори (*англ.*)) впервые выступила под названием The Rolling Stones, назвав себя по одной из песен Мадди Уотерса 1950 года



Текущий состав:

Мик Джаггер — ведущий
вокал, бэк-вокал, губная
гармошка, гитара

Кит Ричардс — гитара,
вокал, бэк-вокал

Чарли Уоттс — ударные,
перкуссия

Ронни Вуд — гитара, бэк-
вокал



Бывшие Участники

Брайан Джонс — гитара, губная гармошка, разные музыкальные инструменты, бэк-вокал (1962—1969; умер в 1969)

Иэн Стюарт — клавишные, перкуссия (1962—1963; сессионно: 1963—1985; умер в 1985)

Билл Уаймен — бас-гитара, бэк-вокал (1962—1993; приглашенный музыкант: 2012)

Мик Тейлор — гитара, бэк-вокал (1969—1974; приглашенный музыкант: 1981, 2012—2014)



Участники ранних составов

Дик Тейлор — бас-гитара (1962)

Мик Эвори — ударные (1962)

Рики Фэнсон — бас-гитара (1962—1963)

Колин Голдинг — бас-гитара
(1962—1963)

Тони Чепмен — ударные (1962—1963)

Карло Литтл — ударные (1962—1963)



1974 — настоящее время

После выхода *It's Only Rock 'n' Roll* Тейлор покинул состав, и замену ему группа искала уже во время работы над следующим альбомом *Black and Blue* (1976). Прослушав множество претендентов (в числе которых были Джефф Бек, Питер Фрэмpton и Рори Галлахер), Rolling Stones остановили свой выбор на приятеле Кита Ричардса Роне Вуде, гитаристе The Faces и Роде Стюарта, который уже участвовал в записи «It's Only Rock'n'Roll».

В 1977 году Кит Ричардс и Анита Палленберг были арестованы в Канаде за хранение героина: это повлекло за собой судебное разбирательство, в результате которого гитарист получил год условно. В 1978 году (после того, как Ричардс завершил реабилитационный курс) группа собралась вновь и записала *Some Girls* (в котором ощущалось влияние как панка, так и диско). Как альбом, так и сингл из него «Miss You», возглавили соответствующие списки в США. *Emotional Rescue* (1980) был принят критикой сдержанно, но *Tattoo You* (1981) ознаменовал возвращение к прежней форме и продержался 9 недель на первом месте в списках «Биллборда». С ним группа отправилась в мировое турне, документированное фильмом Хэла Эшби «Let's Spend the Night Together» и концертным альбомом *Still Life*.



Примерно в это время наметились разногласия в некогда монолитном творческом союзе Джаггер-Ричардс. Первый настаивал на том, чтобы группа непрерывно развивалась, впитывая модные веяния; второй считал, что The Rolling Stones должны оставаться «корневой» группой. Раздор не мог не сказаться на качестве следующих студийных работ: *Undercover* и (особенно) *Dirty Work* музыкальная критика сочла провальными. К этому времени Джаггер и Ричардс уже занялись активной сольной деятельностью, причем альбом Ричардса «Talk Is Cheap» многие считают сильнейшим в (сольном или совместном) творчестве участников Rolling Stones начиная с 1982 года.



ТВОРЧЕСТВО

Альбом *Steel Wheels* получил хорошие отзывы в прессе, но оказался в тени последовавшего за ним мирового турне, собравшего в кассу 140 миллионов долларов. После выпуска в 1991 году концертного альбома *Flashpoint* (записанного в ходе этих гастролей) Билл Уаймен покинул состав (несколько лет спустя он опубликовал биографическую книгу «Stone Alone»). Лишь в 1994 году группа нашла ему постоянную замену в лице Дэррила Джонса, известного по сотрудничеству с Майлсом Дэвисом и Стингом.

В новом составе (с продюсером Доном Уозом) Rolling Stones записали альбом *Voodoo Lounge*, принесший им первую «Грэмми» (за лучший рок-альбом). В 1994-95 годах The Rolling Stones установили абсолютный рекорд прибыльности гастрольного тура — *Voodoo Lounge*, оно стало самым прибыльным турне всех времен. Команда отыграла 62 шоу вместо 28 запланированных и заработала свыше 400 миллионов долларов.



По завершении гастролей Rolling Stones осенью 1995 года выпустили акустический альбом *Stripped*. Два года спустя за студийным *Bridges to Babylon*; в ходе последовавшего турне группа побила свой же рекорд, заработав около 500 миллионов. Затем вышел ещё один концертный диск *No Security*.

В 2002 году группа провела широко разрекламированный greatest-hits-тур, за которым последовали концертный *Live Licks* (2004) и студийный *A Bigger Bang* (2005).

В 2010 году вышло ремастерованное переиздание альбома *Exile On Main St.*; на втором диске этого издания были собраны лучшие из вещей группы, записанные в период с конца 1969 по 1972 годы и по разным причинам отложенные на «полку». При активном участии Мика Джаггера был снят и документальный фильм о жизни и творчестве группы в начале 1970-х. 23 мая 2010 года перевыпуск *Exile On Main St.* дебютировал на вершине британского хит-парада, спустя 38 лет после того, как в своей оригинальной версии вышел на эту позицию. В США альбом поднялся до #2. CD-версия, куда вошли десять треков, была выпущена на Target Records как *Exile On Main St. (Rarities Edition)*; она поднялась в списках «Биллборда» до #27. 5 апреля 2016 года музыкант Ронни Вуд сообщил о выпуске нового студийного альбома в 2016 году, спустя 11 лет после *A Bigger Bang*, выпущенного в 2005 году.

21 декабря 2016 года вышел альбом кавер-версий *Blue and Lonesome*, в записи которого также принял участие Эрик Клептон.

Тогда же было анонсировано турне во Франции 2017 года



Наиболее выдающиеся песни

«(I Can't Get No) Satisfaction» — 2 место в списке лучших песен всех времён и народов

«Sympathy for the Devil» — 32 место

«Gimme Shelter» — 38 место

«You Can't Always Get What You Want» — 100 место

«Honky Tonk Women» — 116 место

«Jumpin' Jack Flash» — 124 место

«Paint It, Black» — 174 место

«Street Fighting Man» — 295 место

«Ruby Tuesday» — 303 место

«Wild Horses» — 334 место

«Tumbling Dice» — 424 место

«Beast of Burden» — 435 место

«Brown Sugar» — 490 место

«Miss You» — 496 место



СИНГЛЫ

- 1963, июнь — *Come On / I Want To Be Loved*
- 1963, ноябрь — *I Wanna Be Your Man / Stoned*
- 1964, февраль — *Not Fade Away / Little By Little*
- 1964, июнь — *It`s All Over Now / Good Times, Bad Times*
- 1964, ноябрь — *Little Red Rooster / Off The Hook*
- 1965, февраль — *The Last Time / Play With Fire*
- 1965, август — *(I Can`t Get No) Satisfaction / The Spider And The Fly*
- 1965, октябрь — *Get Off My Cloud / The Singer Not The Song*
- 1966, февраль — *19th Nervous Breakdown / As Tears Go By*
- 1966, июнь — *Paint It, Black / Long Long While*
- 1966, сентябрь — *Have You Seen Your Mother, Baby, Standing In The Shadow?*
- 1967, январь — *Let`s Spend The Night Together / Ruby Tuesday*
- 1967, август — *We Love You / Dandelion*
- 1968, май — *Jumpin` Jack Flash / Child Of The Moon*
- 1969, июль — *Honky Tonk Women / You Can`t Always Get What You Want*
- 1972, апрель — *Tumbling Dice / Sweet Black Angel*
- 1973, август — *Angie / Silver Train*
- 1973, декабрь — *Doo Doo Doo Doo Doo (Heartbreaker) / Dancing With Mr.D.*
- 1974, июль — *It`s Only Rock`N`Roll / Through The Lonley Nights*
- 2012, ноябрь — «Doom And Gloom»

КОНЦЕРТНЫЕ

АЛЬБОМЫ

- 1966 — Got Live If You Want It! (US)
- 1970 — Get Yer Ya-Ya's Out! The Rolling Stones in Concert
- 1977 — Love You Live
- 1982 — *Still Life* (American Concert 1981)
- 1991 — Flashpoint
- 1995 — Stripped
- 1996 — The Rolling Stones Rock and Roll Circus
- 1998 — No Security
- 2004 — Live Licks
- 2008 — Shine a Light
- 2011 — Brussels Affair (Live 1973)
- 2011 — The Rolling Stones: Some Girls Live In Texas '78
- 2012 — Hampton Coliseum (Live 1981)
- 2012 — L.A. Friday (Live 1975)
- 2012 — Muddy Waters & The Rolling Stones Live At The Checkerboard Lounge
- 2012 — Live at the Tokyo Dome (Live 1990)
- 2012 — Light the Fuse (Live 2005)
- 2012 — Live at Leeds (Live 1982)
- 2013 — Hyde Park Live
- 2015 — From the Vault (Live 1971)
- 2015 — Sticky Fingers Live



Сборники

- 1966 — Big Hits (High Tide and Green Grass) (UK/US)
- 1967 — Flowers
- 1969 — Through the Past, Darkly (Big Hits Vol. 2)
(UK/US)
- 1971 — Stone Age
- 1971 — Gimme Shelter
- 1971 — Hot Rocks 1964—1971
- 1972 — Milestones
- 1972 — Rock'n'Rolling Stones
- 1972 — More Hot Rocks (Big Hits & Fazed Cookies)
- 1973 — No Stone Unturned
- 1975 — Metamorphosis
- 1975 — Made in the Shade
- 1975 — Rolled Gold: The Very Best of the Rolling Stones
- 1979 — Time Waits for No One
- 1980 — Solid Rock
- 1981 — Slow Rollers



- 1981 — Sucking in the Seventies
- 1982 — In Concert
- 1982 — Story of The Stones
- 1984 — Rewind (1971—1984)
- 1989 — Singles Collection: The London Years
- 1989 — Les Années Stones 1
- 1990 — Hot Rocks 1964—1971
- 1993 — Jump Back: The Best of The Rolling Stones
(UK)
- 2002 — Forty Licks
- 2004 — Jump Back: The Best of The Rolling Stones
(US)
- 2005 — Rarities
- 2012 — Grrr!



Заключение

Влияние The Rolling Stones на формирование и развитие рок-музыки невозможно переоценить — не только в музыкальном, но и в художественно-изобразительном, имиджевом и масс-медийном планах. Группа по сей день остаётся абсолютно оригинальной, узнаваемой с первых аккордов. Незамысловатые, казалось бы, вначале, произведения, некоторые из которых при первом прослушивании создают ощущение шумового хаоса, при последующих прослушиваниях предстают как полноценный высокохудожественный артефакт.

Многие альбомы Rolling Stones, такие как: *Beggars Banquet*, *Let It Bleed*, *Sticky Fingers*, *Exile on Main Street*, *Some Girls*, *Tattoo You*, *Steel Wheels*, признаны классикой жанра. Без первых четырёх из перечисленных альбомов не обходится ни один итоговый, за последние 30 лет, парад важнейших произведений рок-н-ролла в музыкальных изданиях. Песня *Satisfaction* стала международно узнаваемым символом Rolling Stones и ритм-энд-блюза 1960-х гг., без которой также не обходится ни один концерт группы.

Их творчество, чрезвычайно гибкое, в смысле реакции на то или иное поветрие и музыкальную моду, тем не менее, не подверглось существенному изменению, и авторский стиль всегда узнаваем.



Они черпают из традиционного блюза, расцвечивая его всеми мыслимыми оттенками эмоций, ритмов и музыкальных трюков. Перечень хитов или песен, являющихся образцом того или иного жанра в интерпретации «Роллингов», составит внушительный объём, равно как и список сотрудничавших с ними звезд из художественной, кинематографической, музыкальной, политической, масс-медийной и просто богемной сред. Теперь The Rolling Stones — неотъемлемая часть истории XX века, плавно перетёкшая в XXI век.



Альбом «[Voodoo Lounge](#)» (1994) принёс The Rolling Stones две премии [Grammy](#) — он был назван лучшим рок-альбомом, а видео на песню «Love Is Strong» названо лучшим среди короткометражных видеороликов.

Список источников

Ссылки:

[Wikipedia.or](#)

[g Cultin.r](#)

[u Fun-Place.r](#)



песня «The Rolling Stones – Paint It Black»

