


**Портрет
композитора
в литературе и кино**



Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.





Неизвестный художник.
В.А. Моцарт

«Вселенная Моцарта» так называется одна из книг о жизни и творчестве **Вольфганга Амадея Моцарта** (1756—1799), австрийского композитора, капельмейстера, скрипача-виртуоза, клавесиниста, органиста, автора бессмертных музыкальных сочинений — Симфонии № 40, «Маленькой ночной серенады», «Рондо в турецком стиле», «Реквиема».




Леопольд Моцарт

Родиной Моцарта является Зальцбург-столица маленького княжества, властитель которого имел духовный сан архиепископа. В его капелле состоял на службе отец Вольфганга Амадея – Леопольд Моцарт. Он был серьезным и образованным музыкантом. Леопольд играл на скрипке, органе. Руководил оркестром, церковным хором. Писал музыку. Леопольд Моцарт был превосходным педагогом. Обнаружив талант у сына, он сразу же стал с ним заниматься. С этого и начинается чудесное, похожее на сказку детство Моцарта.




Моцарт, как известно, был вундеркиндом: в четыре года малыш написал свой первый концерт для клавира, причем такой сложный, что вряд ли кто-либо из европейских виртуозов мог бы его исполнить.

В семь лет Вольфганг написал свою первую симфонию, в двенадцать лет - первую оперу "Бастьен и Бастьена". В Болонской академии существовало правило не принимать никого в члены академии моложе двадцати шести лет. Но для вундеркинда Моцарта было сделано исключение. Он стал академиком Болонской академии в четырнадцать лет...



Шестилетний музыкант отправляется завоёвывать мир!

Во время поездки семья Моцартов посетила сначала Мюнхен, Вену, а затем крупнейшие города Европы – Париж, Лондон, а на обратном пути – Амстердам, Гаагу, Женеву. Поездка, продолжавшаяся три года, превратилась в поистине триумфальное шествие. Концерты маленького Моцарта, где он выступал вместе с сестрой Анной-Марией, неизменно вызывали бурю восторга, удивление и восхищение. Детей осыпали подарками. Выступления маленьких Моцартов, в особенности Вольфганга, вызывали удивление и восхищение повсюду, даже при самых пышных королевских дворах. Программа Вольфганга поражала своим разнообразием и трудностью. Маленький виртуоз играл на клавесине один и в четыре руки с сестрой. Не менее сложные произведения он исполнял на скрипке и органе. Импровизировал (одновременно сочинял и исполнял) на заданную мелодию, аккомпанировал певцам незнакомые ему произведения. Вольфганга называли “чудом XVIII века”.



Вольфганг Амадей Моцарт,
по свидетельству
современников, обладал
феноменальным музыкальным
слухом, памятью и
способностью к импровизации.
Моцарт широко признан одним
из величайших композиторов:
его уникальность состоит в
том, что он работал во всех
музыкальных формах своего
времени и во всех достиг
наивысшего успеха.



*Почему музыка Моцарта
сравнивается со
Вселенной?*

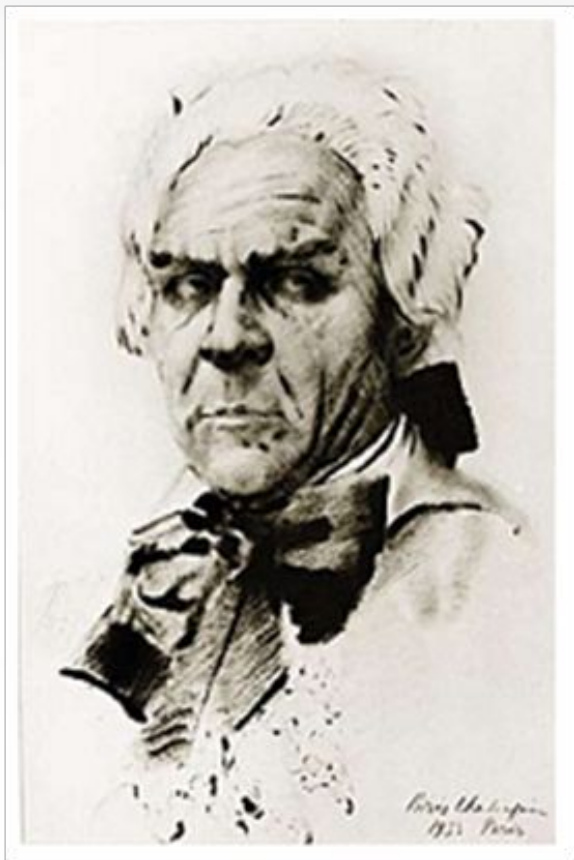
Видимо, потому, что в ней разнообразно и глубоко раскрываются различные явления жизни, ее вечные темы: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, прекрасное и безобразное. Контрасты образов, ситуаций составляют главную движущую силу его музыки, которая помогает слушателям понять его жизненное кредо: «На любимой земле несравненно прекрасна жизнь!»



И. Смоктуновский
– Сальери



М. Врубель. Иллюстрация к трагедии А.
Пушкина «Моцарт и Сальери»



Б. Шаляпин в роли Сальери

Трагическая кончина Моцарта в возрасте 35 лет породила множество предположений о смерти композитора, находящегося в расцвете творческих сил.

Одно из них — отравление Моцарта его современником, признанным в обществе придворным композитором Антонио Сальери (1750—1825), легло в основу маленькой трагедии А. Пушкина «Моцарт и Сальери», оперы Н. Римского-Корсакова, современных кинофильмов и драматических спектаклей.


Иную трактовку взаимоотношений двух композиторов дает зрителям кинорежиссер М. Форман создатель фильма «Амадей», удостоенного пяти премий «Оскар» Американской киноакадемии: обезумевший старик Сальери, которого спасают после попытки самоубийства, на исповеди рассказывает священнику о своих чувствах и переживаниях, которые он испытывал, наблюдая за расцветом таланта Моцарта. В заключительной части фильма запечатлены моменты постановки оперы «Волшебная флейта» и создания «Реквиема».



Олег Табаков – Сальери,
Сергей Безруков – Моцарт

Умер Моцарт 5 декабря 1791 года примерно через час после полуночи (на тридцать шестом году жизни). Причина смерти Моцарта до сих пор является предметом споров.





Можно сказать , что в последние десятилетия пушкинская маленькая трагедия «Моцарт и Сальери» приобрела особую популярность. Такой популярности она не имела при жизни Пушкина. Но глубина её этической проблематики, острота вопросов, в ней поставленных, наконец, самая величина исторических лиц, которые в ней выведены, и её сюжетная острота сделали это маленькое произведение популярным. В основе «Моцарта и Сальери», как всем прекрасно известно, лежит легенда об отравлении Моцарта Сальери. Собственно говоря, на этой легенде и держится весь сюжет пьесы.

