

# Основные тенденции развития литературы на рубеже 19-20 веков

«...Немые и незримые сферы, которым стал причастен человек, исказили его образ...Самосознание его распалось и разъединилось, стало абстрактными и идеальным...Образ человека стал многослойным и разносоставным...»

М.М.Бахтин

# Философия на рубеже веков

---

- Марксистская
- Ф.Ницше и его теория о «воле и свободе»
- Богоискательство

Все три основных направления философии уходят от истинной веры – акт богоотступничества.

# Марксистская философия

В.И.Ленин 1910г.

- Развитие эстетики будет происходить с опорой лишь на «материалистическое понимание истории»
- «Мы знаем ... только одну пролетарскую науку – марксизм»



Исторические личности



# Ф. Ницше и его теория о «воле и свободе»

---

- «...а нищих надо бы совсем уничтожить»
- «...укоры совести учат кусать других»
- «...падающего – толкни»



# Богоискательство

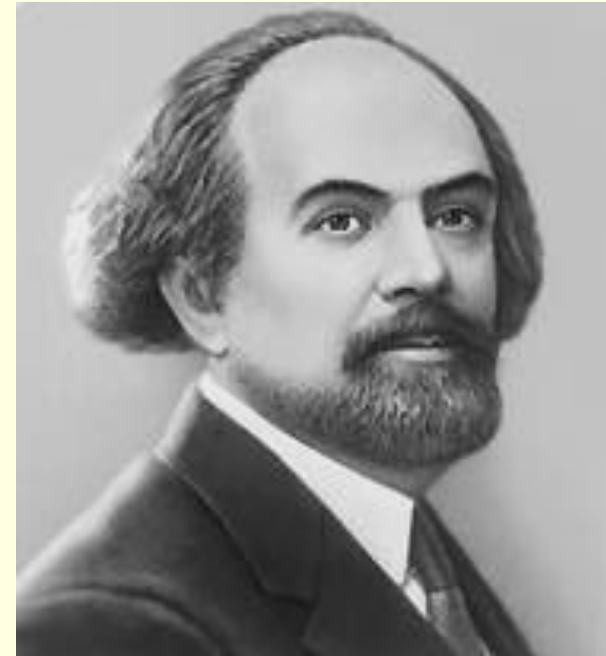
---

- Перестроить формы гражданского быта и человеческого существования на основании обновления христианства.
- То есть попытка сформулировать универсальные законы, которые сдержат агрессивные силы человечества.

# «Вехи»( Н.Бердяев, С.Булгаков)

---

- От идеи социальной революции к идее революции духовной
- Опасность фанатического служения каким бы то ни было теоретическим программам
- Моральная недопустимость веры в универсальную значимость тех или иных общественных идеалов
- Предупреждали о губительности революционного пути для России



# Споры о названии эпохи

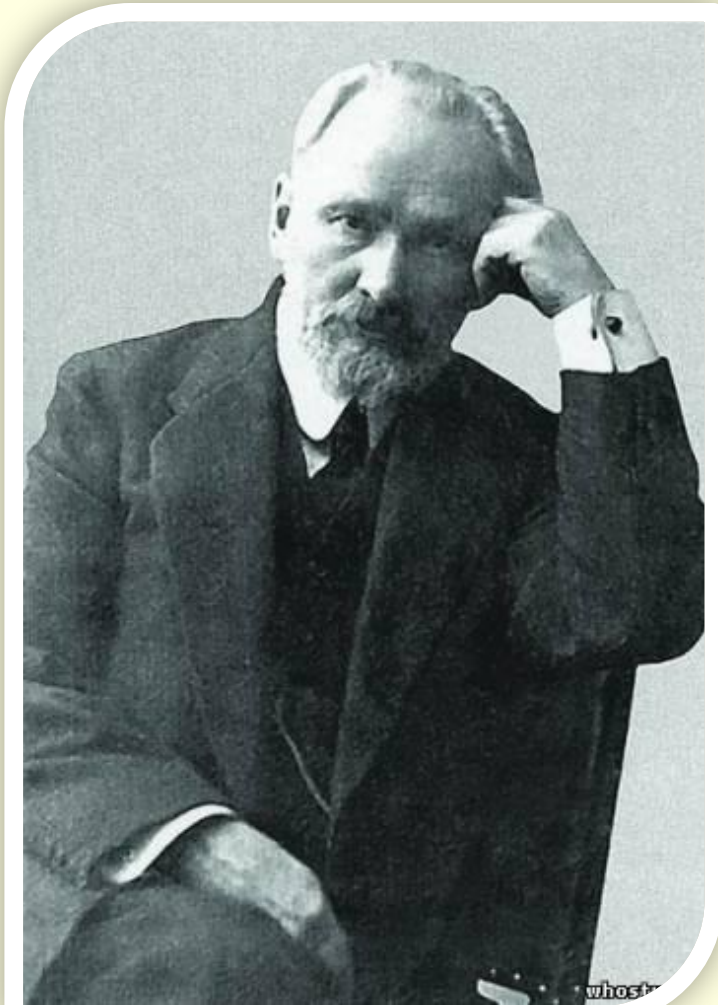
---

- Декаданс –(от фр. «упадок») – определенное умонастроение, кризисный тип сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости.
  - Модернизм - «новейшее, современное»
  - «Серебряный» век русской поэзии
- Русская литература, прежде обладавшая высокой степенью мировоззренческого единства, на рубеже веков стала эстетически многослойной.

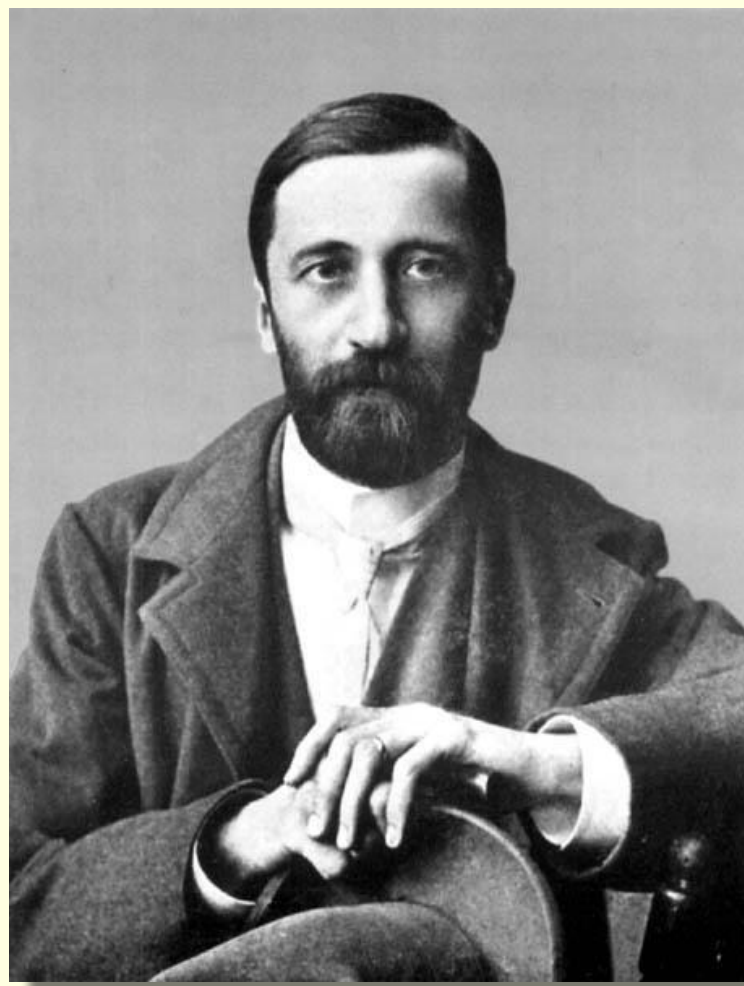
Его основателями стали писатели и известные религиозные публицисты и философы «серебряного века».

---

**В. Розанов**



**Д. Мережковский**





# Литературные направления

- Реализм:  
Л.Толстой, А.Чехов,  
Л.Андреев, И.Бунин,  
В.Вересаев, А.Куприн,  
И.Шмелев, М.Горький
- Особенности:
  - 1) Темы
  - 2) Герои
  - 3) Жанры
  - 4) Стилиевые особенности  
(стр.21-28 учебник)

- Модернизм:  
Символизм  
Акмеизм  
Футуризм  
Дж.Северини «Голубая танцовщица» 1912



# Модернизм в живописи

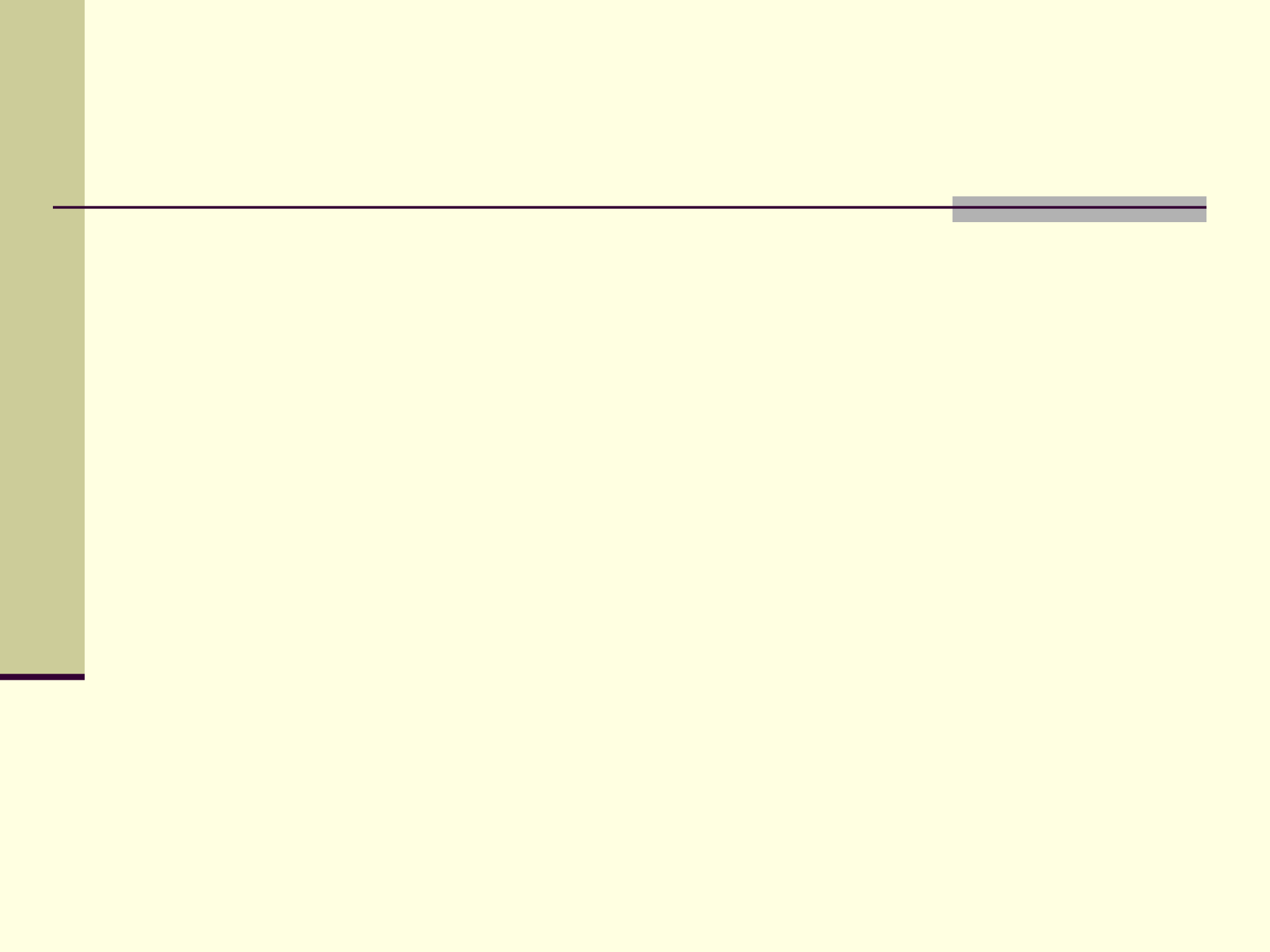
---



# Модернизм в архитектуре

---





# СИМВОЛИЗМ

## ■ Д.Мережковский

(1892г. Лекция «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»)

- В.Брюсов
- В.Иванов
- А.Блок
- Ф.Сологуб
- А.Белый
- Ф.Сологуб

- Основными элементами обновления литературы назвал «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности»
- «символ тогда истинный символ, когда он неисчерпаем в своем значении»
- «Символ – окно в бесконечность»
- «Стремление отобразить жизнь в ее целом, не с внешней только ее стороны, не со стороны частных ее явлений, а образным путем символов...изобразить то, что образует связь с Вечностью, со вселенским, мировым процессом

# Художественные особенности

---

- Символ - центральная эстетическая категория; многозначен: он содержит в себе перспективу безграничного развертывания смыслов, при этом полноценная значимость предметного плана образа, его материальной фактуры.
- Категория музыки. Не ритмическая организация звуков, а универсальная метафизическая энергия, первооснова всякого творчества. Вместе с тем это пронизанная звуковыми и ритмическими сочетаниями словесная фактура стиха, т.е. максимальное использование музыкальных композиционных принципов в поэзии

«Всякое стихотворение – покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся как звезды. Из-за них существует стихотворение».

А.Блок «Записные книжки»

- Стихотворение должно было не столько передавать мысли и чувства автора, сколько пробуждать в читателе его собственные, помочь ему в духовном восхождении от «реального» к «высшей реальности»
- Символистская лирика будила «шестое чувство» в человеке, обостряла, уточняла его восприятие, развивала родственную художнической интуицию

# К.Бальмонт

Я –изысканность русской медлительной речи,  
Предо мною другие поэты – предтечи,  
Я впервые открыл в этой речи уклоны,  
Перепевные, гневные, нежные звоны.

Я – внезапный излом,  
Я – играющий гром,  
Я – прозрачный ручей,  
Я – для всех и ничей.

Переплеск многопенный, разорванно-слитный,  
Самоцветные камни земли самобытной,  
Переключки лесные зеленого мая –  
Все пойму, все возьму, у других отнимая.

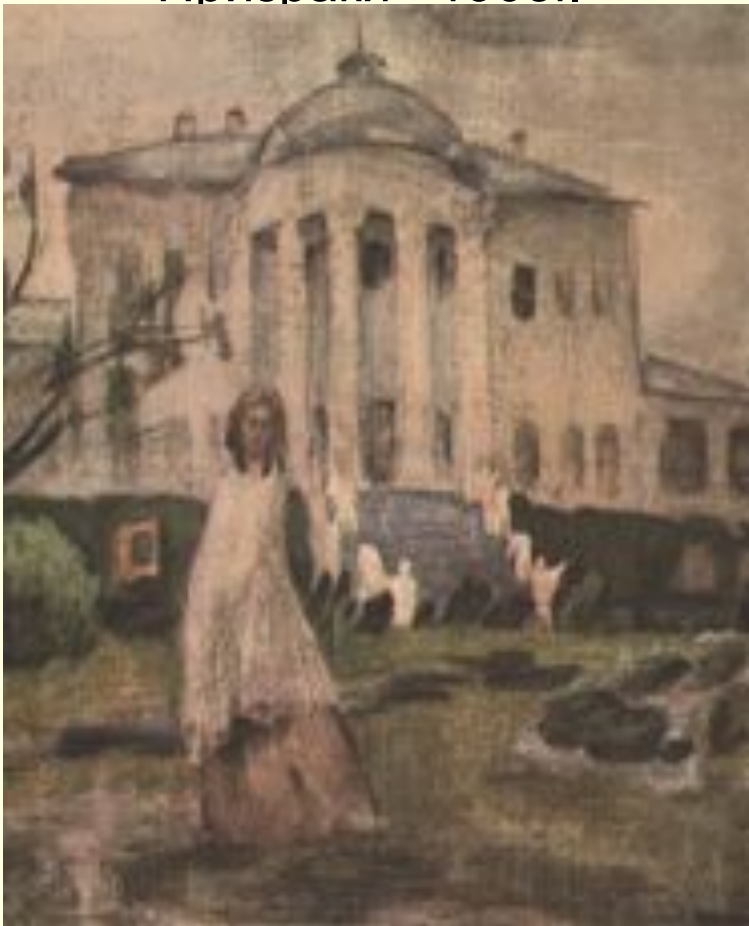
Вечно юный, как сон.  
Сильный тем, что влюблен  
И в себя и в других,  
Я – изысканный стих.

1901г.

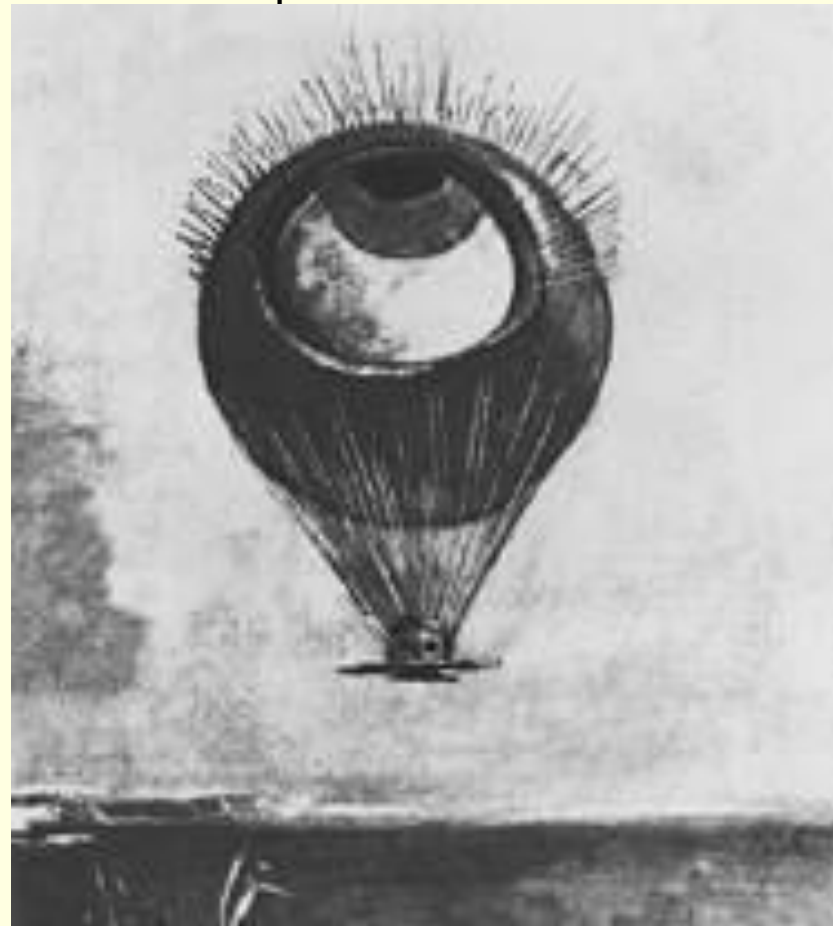


# Символизм в живописи

- В.Э.Борисов –Мусатов «Призраки» 1903г.



- Одилон Редон «Глаз как шар» 1890г.



# Футуризм

- ФУТУРИЗМ (от лат. futurum — будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России.
- Стремясь создать «искусство будущего», декларировал (в манифестах российских кубофутуристов из «Гилеи», участников «Ассоциации эгофутуристов», «Мезонина поэзии», «Центрифуги») отрицание традиционной культуры (наследия «прошлого»), культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии.
- Для живописи (в Италии — У. Боччони, Дж. Северини ) характерны сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов, как бы суммирующих впечатления, полученные в процессе стремительного движения.
- Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии (В. В. Хлебников, В. В. Маяковский, А.Е. Крученых, И. Северянин) — языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).

# Акмеизм

---

- АКМЕИЗМ (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. (С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам); провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова.
- «Земной» поэзии акмеизма свойственны отдельные модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности или к поэтизации чувств первозданного человека.