

Литература России на рубеже 19-20 веков

*Основные литературные
направления, течения*

Задание

Написать конспект по плану:

- 1. Основные исторические события начала 20 века в России.
- 2. Серебряный век русской поэзии.
- Основные особенности направлений:
 - Символизм
 - Акмеизм
 - Футуризм



Какие важнейшие исторические события происходили в России в начале 20 века?

- войны
- революции
- основные общ. силы



Какие важнейшие исторические события происходили в России в начале 20 века?

Россия пережила

- **- три революции:**

- 1905 года;

- Февральскую и Октябрьскую 1917 г.,

- **-три войны:**

- -Русско-японскую войну 1904-1905 гг.

- -Первую мировую войну 1914-1918гг.,

- -Гражданскую войну 1917 -1921

Внутриполитическая обстановка в России

На рубеже веков в России действовали

- **три основные политические силы:**

- * защитники монархизма,
- * сторонники буржуазных реформ,
- * идеологи пролетарской революции.

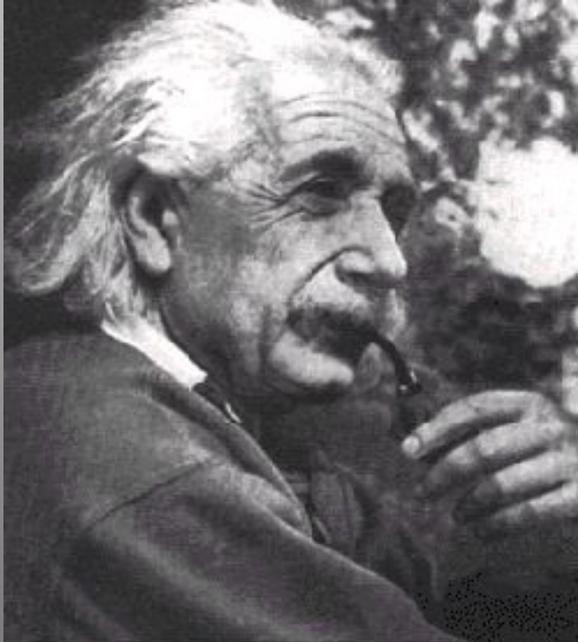
Выдвигались различные пути перестройки:
«сверху», законными средствами,
«снизу»- путём революции.

***Научные открытия
начала 20 века***



Научные открытия н.20 века

- изобретение беспроводной связи
- открытие рентгеновских лучей,
- определение массы электрона,
- исследование феномена радиации
- создание квантовой теории (1900),
- специальной (1905) и общей (1916-1917) теории относительности.



- Александр
Степанович
Попов,
1859 – 1905

- Инженер-электрик,
изобретатель
радио



Философские идеи начала 20 века

- На создание новых литературных течений оказали влияние философские идеи Ф. Ницше, З. Фрейда, А.Шопенгауэра и др.

Вот некоторые идеи этих философов:

- Ф.Ницше говорил, что надо создать «расу господ», «сверхчеловеков», которые будут повелевать чернью.
- Бог умер, говорил Ницше, и его место займёт сверхчеловек («злое, демоническое существо»).
- «Падающего –толкни», «Нищих надо бы совсем уничтожить»
- Отказ от морали: «Укоры совести учат кусать других»



***Русская литература
на рубеже 19 -20 веков***



Литература рубежа веков

реали
зм

Писатели-реалисты:

модерн
изм

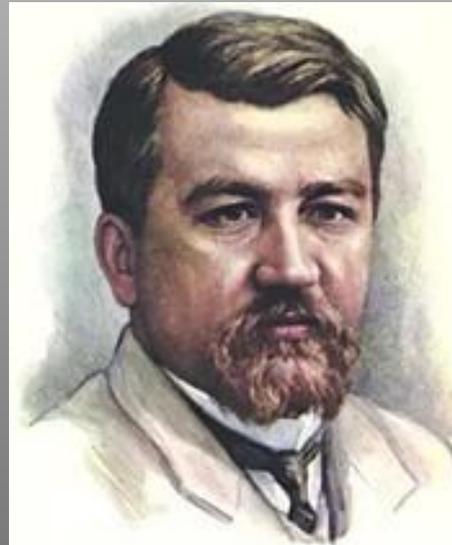
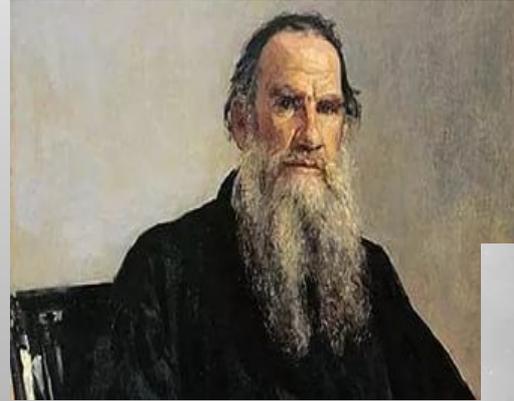
СИМВО
ЛИЗМ

акмеи
зм

футур
изм

Литература конца 19 – начала 20 веков

- **Реализм** на рубеже веков оставался масштабным и влиятельным литературным направлением.
- Так, в эту эпоху жили и творили **Толстой, Чехов, Горький, Куприн** и др.



Социалистический реализм

После революции 1917 года появилась тенденция приведения литературы к единому методу - социалистическому реализму.

Для него характерны:

- правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в её революционном развитии. (жизнь народа, красноармейцев, крестьян и т. д.)
- Идейная пропаганда, т. е. воспитание людей в духе социализма, призыв к трудовым подвигам, к борьбе с врагами революции
- Народность, партийность, социалистический гуманизм



М.Горький – один из основателей метода социалистического реализма

Литература конца 19 – начала 20 веков

- **Модернизм** (франц. **modern** -новейший, современный)
- - ряд литературных течений, противостоящих реализму

- *Символизм*
- *Акмеизм*
- *футуризм*



Серебряный век русской литературы

- - Литература рубежа веков, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи , получила название **Серебряного века** русской литературы.
- Это определение введено в 1933 году Н.А. Оцупом (парижский журнал русской эмиграции)
- -- Как вы думаете, какое время Н.А.Оцуп считал **«ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ»** русской литературы?



- Время Пушкина, Достоевского, Толстого, т.е. 19 столетие он назвал отечественным

«ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ».



СИМВОЛИЗМ



Символизм (от греч. symbolon- «знак, примета) - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мира через символы.

В марте **1894 г.** вышел в свет сборник с названием "**Русские символисты**". Через некоторое время появились еще два выпуска с таким же названием. Автором всех трех сборников был молодой поэт **Валерий Брюсов**

Основные положения Символизма

• Андрей Белый



- 1. Теория о двух мирах (реальный мир и мистический, потусторонний).
- Видимая действительность с точки зрения символистов –это лишь искажённое отражение мистического мира, которому символисты отдают предпочтение перед действительным, недостойным кисти художника или пера поэта.
- Видимая действительность мнима, иллюзорна, а подлинная сущность скрыта.

Стихотворение Вл. Соловьёва «Милый друг» – яркая иллюстрация этих взглядов.

- Милый друг, иль ты не видишь,
- Что все видимое нами —
- Только отблеск, только тени
- От незримого очами?

- Милый друг, иль ты не слышишь,
- Что житейский шум трескучий —
- Только отклик искаженный
- Торжествующих созвучий?

- Милый друг, иль ты не чуешь,
- Что одно на целом свете —
- Только то, что сердце сердцу
- Говорит в немом привете? (1895)



Зинаида Гиппиус «Всё кругом»

- Страшное, грубое, липкое, грязное,
- Жестко-тупое, всегда безобразное,
- Медленно рвущее, мелко-нечестное,
- Скользкое, стыдное, низкое, тесное,
- Явно довольное, тайно-блудливое,
- Плоско-смешное и тошно-трусливое,
- Вязко, болотно и тинно застойное,
- Жизни и смерти равно недостойное,
- Рабское, хамское, гнойное, черное,
- Изредка серое, в сером упорное,
- Вечно лежащее, дьявольски косное,
- Глупое, сохлое, сонное, злостное,
- Трупно-холодное, жалко-ничтожное,
- Непереносное, ложное, ложное!

- Но жалоб не надо; что радости в плаче?
- Мы знаем, мы знаем: всё будет иначе. 1904



Зинаида Гиппиус «Всё кругом»

- - Каков эмоциональный фон стихотворения?
- - На сколько смысловых частей можно разделить стихотворение? О чём говорится в каждой из них?
- - Какую особенность 1 части вы заметили?
- - Какую мысль выражает автор во 2 части?
- Название «Все кругом» .

Оно включает в себя буквально все! Отношения между людьми, между простым народом и властью, условия проживания этих людей, социальное неравенство и т.д. Каждый найдет в нем что-то свое.



Основные положения символизма

- **2. Теория символа.**
- **Символ – связующее звено между двумя мирами.**
Отсюда идут утверждения символистов о двойственности произведений искусства, о выражении в поэзии таинственных намёков, смутных ожиданий, о преобладании звука над смыслом, о приёме иносказаний, недомолвок.
«Символ – окно в бесконечность» (Ф.Сологуб)
- Символисты любили использовать приёмы звукописи в стихах.
- **3. Искусство – «земное подобие творчества божественного».**
«Создание искусства – это приоткрытие двери в Вечность»
(Брюсов)
- **Лозунг: «Искусство ради искусства»**



Основные положения символизма

- **4. Тематика.**
- Социальные , гражданские темы были отодвинуты символизмом. На первый план вышли темы философские: о жизни и смерти, о Боге.
- **5. Символисты:** Вл. Соловьёв, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, В.Брюсов, Бальмонт, А.Блок
- *« Реалисты всегда являются простыми наблюдателями, символисты – всегда мыслители.*
- *Реалисты всегда охвачены прибоем конкретной жизни, за которой они не видят ничего, - символисты , отрешённые от реальной действительности , видят в ней только свою мечту, они смотрят на жизнь из окна». (К. Бальмонт)*



Старшие символисты



Кузмин
Михаил
Алексеевич
1875-1936



Гиппиус
Зинаида
Николаевна
1869-1945

Бальмонт
Константин
Дмитриевич
1867-1942



Фёдор
Сологуб
1863-1927



Младосимволисты

- «Последняя цель искусства – пересоздание жизни.» (А.Блок)

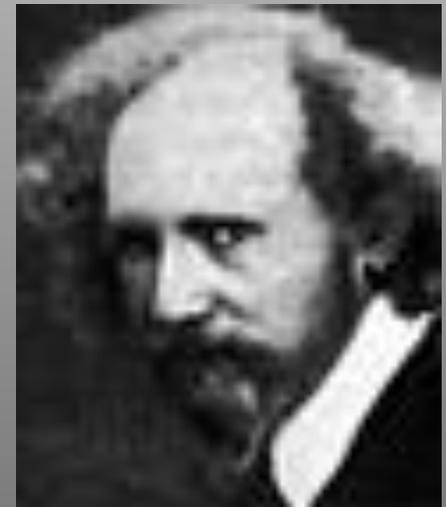


Андрей
Белый
1880-1934

Александр
Александрович
Блок
1880-1921



Иванов
Вячеслав
Иванович
1866-1949



Акмеизм (адамизм)

- (от греч. ἀκμή — «пик, максимум, цветение, цветущая пора») — литературное направление начала XX века, противостоящее символизму .
- Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова, воспевали зримый земной мир.



Акмеизм



-- модернистское течение, деклариовавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символистического смысла.

1911г – литературное объединение «Цех поэтов»

Название это относилось ко временам средневековых ремесленников и показывало отношение участников «цеха» к поэзии как к чисто профессиональной деятельности, ремеслу.

Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, М. Зенкевич
В. Нарбут.

Акмеисты



Ахматова
Анна
Андреевна
1889-1966

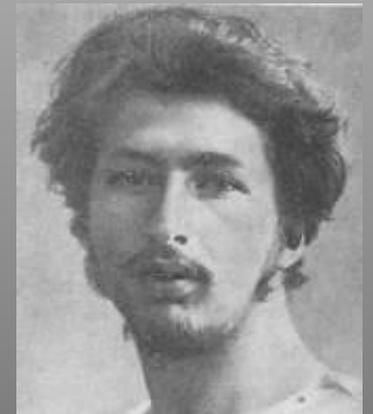


Гумилёв
Николай
Степанович
1886-1921

Мандельштам
Осип
Эмильевич
1891-1938



Сергей
Городецкий
1884-1967



Основные положения течения



- Воспевали красоту земной жизни
- Мажорное (радостное) восприятие действительности.
- Достоверность образов.
- Чёткость композиции.
- Возврат слову его изначального смысла

Новому течению было дано ещё одно название – **АДАМИЗМ**, подразумевающее «мужественный, твёрдый и ясный взгляд на жизнь»

С.Городецкий АДАМ

- Просторен мир и многозвучен
- И многоцветней радуг он,
- И вот Адаму он поручен,
- Изобретателю имён.

- Назвать, узнать, сорвать покровы
- И праздных тайн и ветхой мглы -
- Вот первый подвиг. Подвиг новый -
- Живой земле пропеть хвалы.

1913



Сергей Городецкий выступал против «размытости» символизма, его установки на непознаваемость мира:

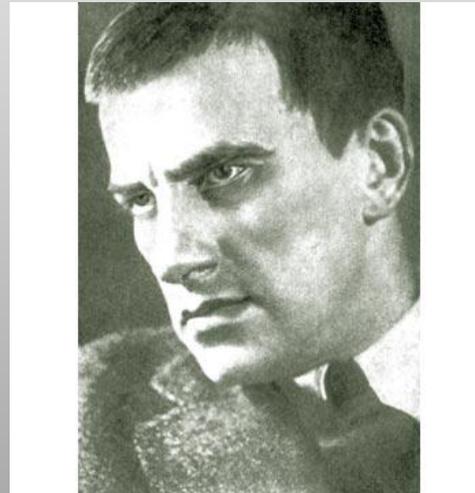
- *« Борьба между акмеизмом и символизмом ... есть прежде всего борьба за этот мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время...»*
- *«Мир бесповоротно принят акмеизмом во всей совокупности красот и безобразий»*
- *В чём-то поэзия акмеизма – это возрождение «золотого века», времени Пушкина.*



Футуризм

(от лат. futurum — будущее)

- - новое направление в литературе, которое отрицало художественное и нравственное наследие прошлого, проповедовало разрушение форм и условностей искусства.
- Стремление создать «искусство будущего», отрицание традиционной культуры, эстетика урбанизма и машинной индустрии.



В.В.МАЯКОВСКИЙ



Футуризм

- Временем рождения русского футуризма считается
- **1910** год, когда вышел в свет первый футуристический сборник "Садок Судей"
(его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский). Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты вскоре составили группировку кубофутуристов, или поэтов "Гилеи».



Футуристы

Маяковский
Владимир
Владимирович
1893-1930



Бурлюк
Давид
Давидович
1882-1967



Игорь
Северянин
1887-1941



Велимир
Хлебников
1885-1922

Особенности футуризма

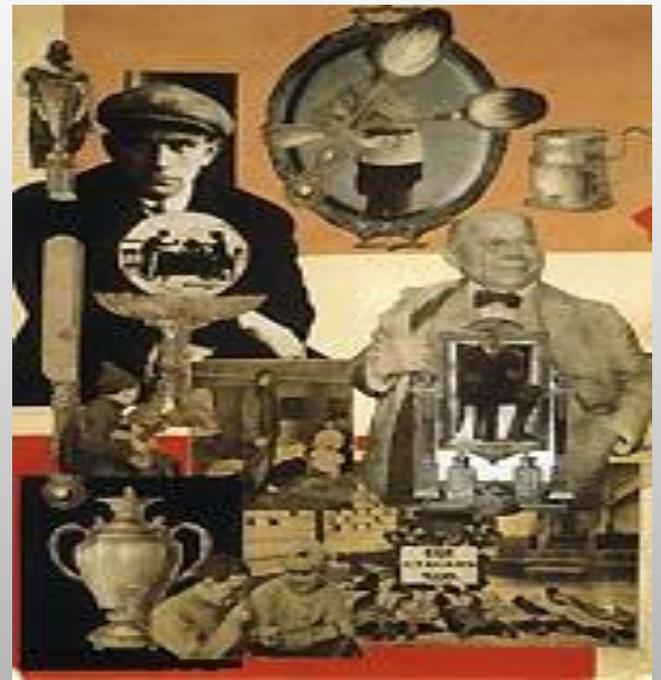
- 1. Нигилизм (отрицание); **критика традиционной культуры.**
- 2. Связь с авангардными группировками художников.
- 3. **эксперименты в области ритма, рифмы;** бунт против привычных норм стихотворной речи. Использовали в поэзии новые композиционные и графические эффекты (стихи-лесенки)
- 4. Обновление поэтического языка, **«словоновшество»** (могатырь, лгавда, будрецы, творяне)
- **5.антиэстетизм.**
- 6. культ техники, индустриальных городов;
- 7.Устраивали массовые театрализованные действия.
- **Лозунг «Искусство – для масс»**
Культивировался образ поэта-хулигана.



Футуризм был тесно связан с авангардными группировками художников

- «Бубновый валет»,
 - «Ослиный хвост» ,
 - «Союз молодёжи».
- Большинство футуристов совмещали занятия литературой и живописью.
- Художник В.Татлин всерьез конструировал крылья для человека,
 - К. Малевич разрабатывал проекты городов-спутников, курсирующих по земной орбите,
 - В. Хлебников пытался предложить человечеству новый универсальный язык и открыть "законы времени".





- В футуризме сложился своего рода репертуар эпатирования.

Использовались хлёсткие названия:

- **"Чукурюк"** - для картины;
- **"Дохлая луна"** - для сборника произведений;
- **"Идите к черту!"** - для литературного манифеста.

Графическая организация текста

Стихи –лесенки Маяковского



1912г – вышел манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу»

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности. ...Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным ... С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..

Мы приказываем чтить права поэтов:

1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (**Словоновшество**).
2. На непреодолимую **ненависть к существовавшему до них языку.**
3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами венок грошовой славы.
4. Стоять на глыбе слова "мы" среди свиста и негодования. И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших "**Здорового смысла**" и "**Хорошего вкуса**", то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Д. Бурлюк, Алексей Крученых, В. Маяковский, Виктор Хлебников

Москва, 1912 г. Декабрь

Новокрестьянские поэты

Мы предутренние
тучи,
зори росные весны.
Н.Гумилёв



Есенин
Сергей
Александрович
1895-1925

Клюев
Николай
Алексеевич
1884-1937



Орешин
Пётр
Васильевич
1887-1938



Писатели, не входившие в литературные группы



Максимилиан
Александрович
Волошин
1877-1932



Марина
Ивановна
Цветаева
1892-1941

Борис
Леонидович
Пастернак
1890-1960



Владислав
Фелицианович
Ходасевич
1886-1939

Сделаем выводы

- На рубеже веков русская литература переживала расцвет, сравнимый по яркости и многообразию талантов с блистательным началом 19 века.
- Это период интенсивного развития философской мысли, изобразительного искусства, сценического мастерства.
- В литературе развиваются различные направления.
В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе три литературных течения - символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления.
- Литература Серебряного века явила блестящее созвездие ярких поэтических индивидуальностей, каждый из которых являл собой огромный творческий пласт, обогативший не только русскую, но и мировую поэзию XX века.

Сделаем выводы

- Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством. Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

Вопросы:

- Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже веков?
- Какие философские идеи занимали умы человечества?
- Кто ввёл определение «Серебряный век»?
- Какие направления существовали в литературе рубежа веков?
- Какие традиции развивали писатели-реалисты в начале XX века?
- Что обозначает понятие «модернизм»?
- Назовите литературные течения «Серебряного века».

Спасибо за внимание!