

# *Литература России на рубеже 19-20 веков*

*Основные литературные  
направления, течения*

# Задание

Написать конспект по плану:

- 1. Основные исторические события начала 20 века в России.
- 2. Серебряный век русской поэзии.
- Основные особенности направлений:
  - Символизм
  - Акмеизм
  - Футуризм



# Какие важнейшие исторические события происходили в России в начале 20 века?

- войны
- революции
- основные общ. силы



# Какие важнейшие исторические события происходили в России в начале 20 века?

Россия пережила

- **- три революции:**

- 1905 года;

- Февральскую и Октябрьскую 1917 г.,

- **-три войны:**

- -Русско-японскую войну 1904-1905 гг.

- -Первую мировую войну 1914-1918гг.,

- -Гражданскую войну 1917 -1921

# *Внутриполитическая обстановка в России*

На рубеже веков в России действовали

- **три основные политические силы:**

- \* защитники монархизма,
- \* сторонники буржуазных реформ,
- \* идеологи пролетарской революции.

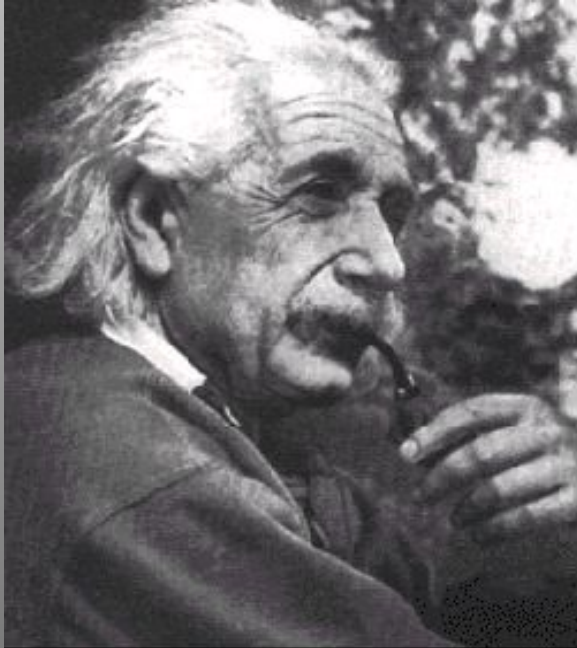
Выдвигались различные пути перестройки:  
«сверху», законными средствами,  
«снизу»- путём революции.

***Научные открытия  
начала 20 века***



# Научные открытия н.20 века

- изобретение беспроводной связи
- открытие рентгеновских лучей,
- определение массы электрона,
- исследование феномена радиации
- создание квантовой теории (1900),
- специальной (1905) и общей (1916-1917) теории относительности.



- Александр  
Степанович  
Попов,  
1859 – 1905

- Инженер-электрик,  
изобретатель  
радио





# Философские идеи начала 20 века

- На создание новых литературных течений оказали влияние философские идеи Ф. Ницше, З. Фрейда, А.Шопенгауэра и др.

Вот некоторые идеи этих философов:

- Ф.Ницше говорил, что надо создать «расу господ», «сверхчеловеков», которые будут повелевать чернью.
- Бог умер, говорил Ницше, и его место займёт сверхчеловек ( «злое, демоническое существо»).
- «Падающего –толкни», «Нищих надо бы совсем уничтожить»
- Отказ от морали: «Укоры совести учат кусать других»



***Русская литература  
на рубеже 19 -20 веков***



# Литература рубежа веков

реали  
зм

Писатели-реалисты:

модерн  
изм

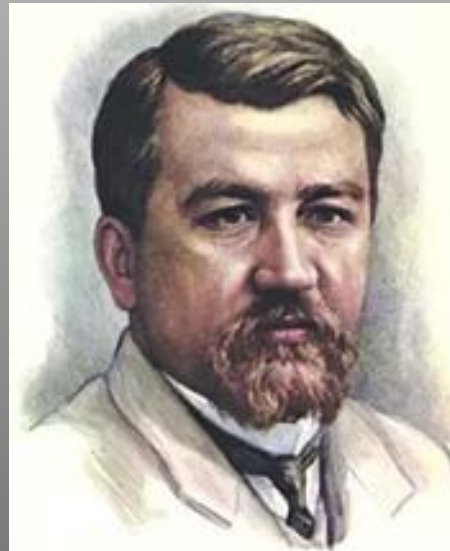
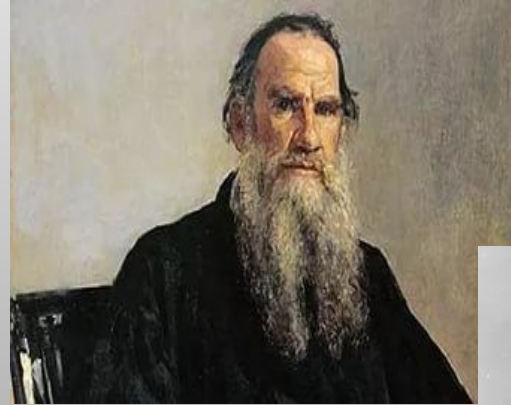
СИМВО  
ЛИЗМ

акмеи  
зм

футур  
изм

# Литература конца 19 – начала 20 веков

- **Реализм** на рубеже веков оставался масштабным и влиятельным литературным направлением.
- Так, в эту эпоху жили и творили **Толстой, Чехов, Горький, Куприн** и др.



# Социалистический реализм

После революции 1917 года появилась тенденция приведения литературы к единому методу - социалистическому реализму.

Для него характерны:

- правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в её революционном развитии. (жизнь народа, красноармейцев, крестьян и т. д.)
- Идейная пропаганда, т. е. воспитание людей в духе социализма, призыв к трудовым подвигам, к борьбе с врагами революции
- Народность, партийность, социалистический гуманизм



*М.Горький – один из основателей метода социалистического реализма*

# Литература конца 19 – начала 20 веков

- **Модернизм** (франц. **modern** -новейший, современный)
- - ряд литературных течений, противостоящих реализму
  
- *Символизм*
- *Акмеизм*
- *футуризм*



# Серебряный век русской литературы

- - Литература рубежа веков, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи , получила название **Серебряного века** русской литературы.
- Это определение введено в 1933 году Н.А. Оцупом (парижский журнал русской эмиграции)
- -- Как вы думаете, какое время Н.А.Оцуп считал **«ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ»** русской литературы?



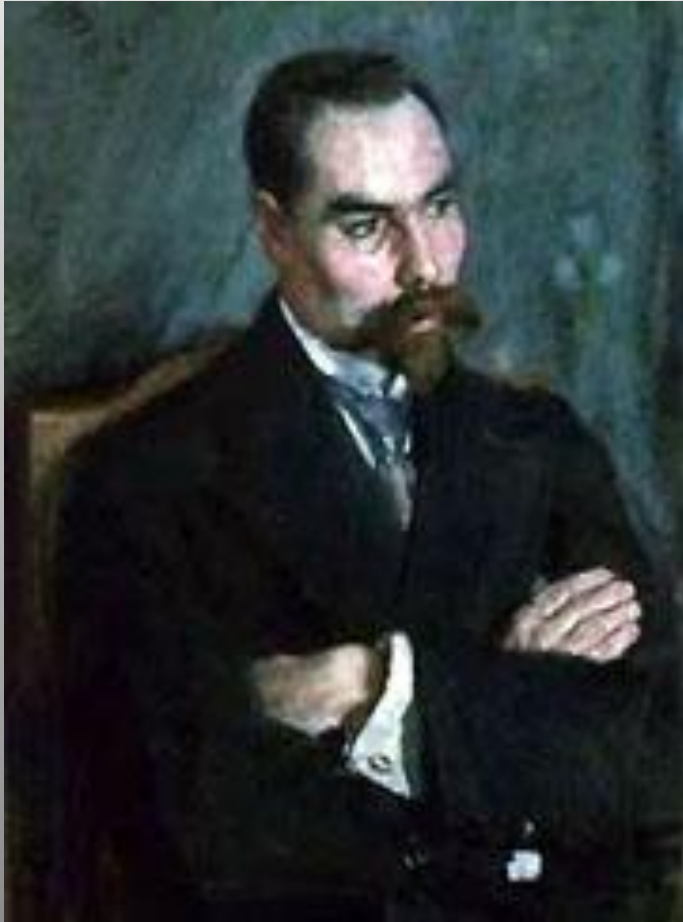
- Время Пушкина, Достоевского, Толстого, т.е. 19 столетие он назвал отечественным

**«ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ».**





# СИМВОЛИЗМ



**Символизм** (от греч. symbolon- «знак, примета) - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мира через символы.

В марте **1894 г.** вышел в свет сборник с названием "**Русские символисты**". Через некоторое время появились еще два выпуска с таким же названием. Автором всех трех сборников был молодой поэт **Валерий Брюсов**

# Основные положения символизма

• Андрей Белый



- 1. Теория о двух мирах (реальный мир и мистический, потусторонний).
- Видимая действительность с точки зрения символистов –это лишь искажённое отражение мистического мира, которому символисты отдают предпочтение перед действительным, недостойным кисти художника или пера поэта.
- Видимая действительность мнима, иллюзорна, а подлинная сущность скрыта.

# Стихотворение Вл. Соловьёва «Милый друг» – яркая иллюстрация этих взглядов.

- Милый друг, иль ты не видишь,
- Что все видимое нами —
- Только отблеск, только тени
- От незримого очами?
  
- Милый друг, иль ты не слышишь,
- Что житейский шум трескучий —
- Только отклик искаженный
- Торжествующих созвучий?
  
- Милый друг, иль ты не чуешь,
- Что одно на целом свете —
- Только то, что сердце сердцу
- Говорит в немом привете? (1895)



# Зинаида Гиппиус «Всё кругом»

- Страшное, грубое, липкое, грязное,
- Жестко-тупое, всегда безобразное,
- Медленно рвущее, мелко-нечестное,
- Скользкое, стыдное, низкое, тесное,
- Явно довольное, тайно-блудливое,
- Плоско-смешное и тошно-трусливое,
- Вязко, болотно и тинно застойное,
- Жизни и смерти равно недостойное,
- Рабское, хамское, гнойное, черное,
- Изредка серое, в сером упорное,
- Вечно лежащее, дьявольски косное,
- Глупое, сохлое, сонное, злостное,
- Трупно-холодное, жалко-ничтожное,
- Непереносное, ложное, ложное!
  
- Но жалоб не надо; что радости в плаче?
- Мы знаем, мы знаем: всё будет иначе. 1904



# Зинаида Гиппиус «Всё кругом»

- - Каков эмоциональный фон стихотворения?
- - На сколько смысловых частей можно разделить стихотворение? О чём говорится в каждой из них?
- - Какую особенность 1 части вы заметили?
- - Какую мысль выражает автор во 2 части?
- Название «Все кругом» .

Оно включает в себя буквально все! Отношения между людьми, между простым народом и властью, условия проживания этих людей, социальное неравенство и т.д. Каждый найдет в нем что-то свое.



# Основные положения символизма

- **2. Теория символа.**
- **Символ – связующее звено между двумя мирами.**  
Отсюда идут утверждения символистов о двойственности произведений искусства, о выражении в поэзии таинственных намёков, смутных ожиданий, о преобладании звука над смыслом, о приёме иносказаний, недомолвок.  
«Символ – окно в бесконечность» ( Ф.Сологуб)
- Символисты любили использовать приёмы звукописи в стихах.
- **3. Искусство – «земное подобие творчества божественного».**  
«Создание искусства – это приоткрытие двери в Вечность»  
(Брюсов)
- **Лозунг: «Искусство ради искусства»**



# Основные положения символизма

- **4. Тематика.**
- Социальные , гражданские темы были отодвинуты символизмом. На первый план вышли темы философские: о жизни и смерти, о Боге.
- **5. Символисты:** Вл. Соловьёв, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, В.Брюсов, Бальмонт, А.Блок
- *« Реалисты всегда являются простыми наблюдателями, символисты – всегда мыслители.*
- *Реалисты всегда охвачены прибоем конкретной жизни, за которой они не видят ничего, - символисты , отрешённые от реальной действительности , видят в ней только свою мечту, они смотрят на жизнь из окна». (К. Бальмонт)*



# Старшие символисты



Кузмин  
Михаил  
Алексеевич  
1875-1936



Гиппиус  
Зинаида  
Николаевна  
1869-1945

Бальмонт  
Константин  
Дмитриевич  
1867-1942



Фёдор  
Сологуб  
1863-1927





# Младосимволисты

- «Последняя цель искусства – пересоздание жизни.» (А.Блок)

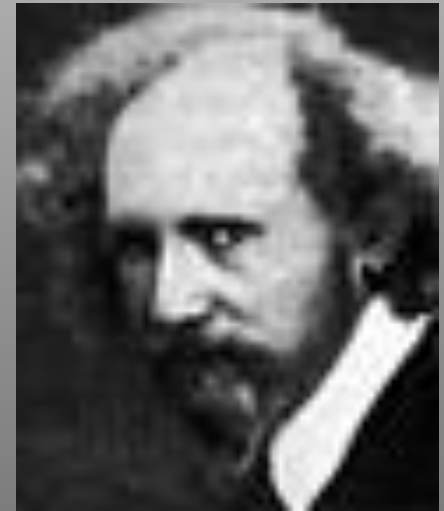


Андрей  
Белый  
1880-1934

Александр  
Александрович  
Блок  
1880-1921



Иванов  
Вячеслав  
Иванович  
1866-1949



# Акмеизм (адамизм)

- (от греч. ἀκμή — «пик, максимум, цветение, цветущая пора») — литературное направление начала XX века, противостоящее символизму .
- Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова, воспевали зримый земной мир.



# Акмеизм



-- модернистское течение, деклариовавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символистического смысла.

**1911г – литературное объединение «Цех поэтов»**

Название это относилось ко временам средневековых ремесленников и показывало отношение участников «цеха» к поэзии как к чисто профессиональной деятельности, ремеслу.

Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, М. Зенкевич  
В. Нарбут.

# Акмеисты



Ахматова  
Анна  
Андреевна  
1889-1966

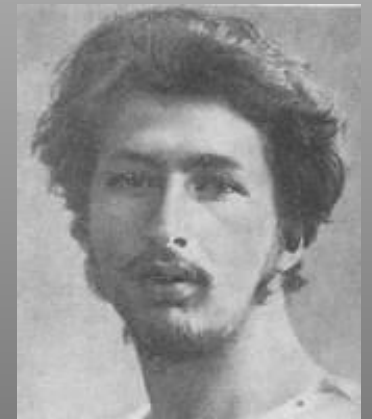


Гумилёв  
Николай  
Степанович  
1886-1921

Мандельштам  
Осип  
Эмильевич  
1891-1938



Сергей  
Городецкий  
1884-1967



# Основные положения течения



- Воспевали красоту земной жизни
- Мажорное (радостное) восприятие действительности.
- Достоверность образов.
- Чёткость композиции.
- Возврат слову его изначального смысла

Новому течению было дано ещё одно название – **АДАМИЗМ**, подразумевающее «мужественный, твёрдый и ясный взгляд на жизнь»

## *С.Городецкий АДАМ*

- Просторен мир и многозвучен
- И многоцветней радуг он,
- И вот Адаму он поручен,
- Изобретателю имён.
  
- Назвать, узнать, сорвать покровы
- И праздных тайн и ветхой мглы -
- Вот первый подвиг. Подвиг новый -
- Живой земле пропеть хвалы.

1913



Сергей Городецкий выступал против «размытости» символизма, его установки на непознаваемость мира:

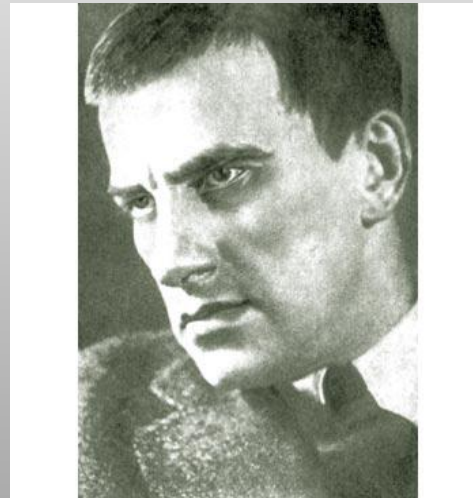
- *« Борьба между акмеизмом и символизмом ... есть прежде всего борьба за этот мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время...»*
- *«Мир бесповоротно принят акмеизмом во всей совокупности красот и безобразий»*
- *В чём-то поэзия акмеизма – это возрождение «золотого века», времени Пушкина.*



# Футуризм

(от лат. futurum — будущее)

- - новое направление в литературе, которое отрицало художественное и нравственное наследие прошлого, проповедовало разрушение форм и условностей искусства.
- Стремление создать «искусство будущего», отрицание традиционной культуры, эстетика урбанизма и машинной индустрии.



В.В.МАЯКОВСКИЙ





# Футуризм

- Временем рождения русского футуризма считается
- **1910** год, когда вышел в свет первый футуристический сборник "Садок Судей" (его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский). Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты вскоре составили группировку кубофутуристов, или поэтов "Гилеи".



# Футуристы

Маяковский  
Владимир  
Владимирович  
1893-1930



Бурлюк  
Давид  
Давидович  
1882-1967



Игорь  
Северянин  
1887-1941



Велимир  
Хлебников  
1885-1922

# Особенности футуризма

- 1. Нигилизм (отрицание); **критика традиционной культуры.**
- 2. Связь с авангардными группировками художников.
- 3. **эксперименты в области ритма, рифмы;** бунт против привычных норм стихотворной речи. Использовали в поэзии новые композиционные и графические эффекты (стихи-лесенки)
- 4. Обновление поэтического языка, **«словоновшество»** (могатырь, лгавда, будрецы, творяне)
- **5.антиэстетизм.**
- 6. культ техники, индустриальных городов;
- 7.Устраивали массовые театрализованные действия.
- **Лозунг «Искусство – для масс»**  
Культивировался образ поэта-хулигана.



# Футуризм был тесно связан с авангардными группировками художников

- «Бубновый валет»,
  - «Ослиный хвост» ,
  - «Союз молодёжи».
- Большинство футуристов совмещали занятия литературой и живописью.
- Художник В.Татлин всерьез конструировал крылья для человека,
  - К. Малевич разрабатывал проекты городов-спутников, курсирующих по земной орбите,
  - В. Хлебников пытался предложить человечеству новый универсальный язык и открыть "законы времени".





- В футуризме сложился своего рода репертуар эпатирования.

Использовались хлѣсткие названия:

- **"Чукурюк"** - для картины;
- **"Дохлая луна"** - для сборника произведений;
- **"Идите к черту!"** - для литературного манифеста.

# Графическая организация текста

## Стихи –лесенки Маяковского



# 1912г – вышел манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу»

**Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности.** ...Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным ... С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..

Мы приказываем чтить права поэтов:

1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (**Словоновшество**).
2. На непреодолимую **ненависть к существовавшему до них языку.**
3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами венок грошовой славы.
4. Стоять на глыбе слова "мы" среди свиста и негодования. И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших "**Здорового смысла**" и "**Хорошего вкуса**", то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Д. Бурлюк, Алексей Крученых, В. Маяковский, Виктор Хлебников

*Москва, 1912 г. Декабрь*

# Новокрестьянские поэты

Мы предутренние  
тучи,  
зори росные весны.  
Н.Гумилёв



Есенин  
Сергей  
Александрович  
1895-1925

Клюев  
Николай  
Алексеевич  
1884-1937



Орешин  
Пётр  
Васильевич  
1887-1938





# Писатели, не входившие в литературные группы



Максимилиан  
Александрович  
Волошин  
1877-1932



Марина  
Ивановна  
Цветаева  
1892-1941

Борис  
Леонидович  
Пастернак  
1890-1960



Владислав  
Фелицианович  
Ходасевич  
1886-1939

# Сделаем выводы

- На рубеже веков русская литература переживала расцвет, сравнимый по яркости и многообразию талантов с блистательным началом 19 века.
- Это период интенсивного развития философской мысли, изобразительного искусства, сценического мастерства.
- В литературе развиваются различные направления.  
В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе три литературных течения - символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления.
- Литература Серебряного века явила блестящее созвездие ярких поэтических индивидуальностей, каждый из которых являл собой огромный творческий пласт, обогативший не только русскую, но и мировую поэзию XX века.

# Сделаем выводы

- Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством. Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

# Вопросы:

- Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже веков?
- Какие философские идеи занимали умы человечества?
- Кто ввёл определение «Серебряный век»?
- Какие направления существовали в литературе рубежа веков?
- Какие традиции развивали писатели-реалисты в начале XX века?
- Что обозначает понятие «модернизм»?
- Назовите литературные течения «Серебряного века».

Спасибо за внимание!