



**Первое путешествие в
музыкальный театр.**

Опера.





Возникновению театра мир обязан Древней Греции.

Само слово «театр» произошло от греческого «театрон» - «место, где собираются, чтобы посмотреть».

Древнегреческий бог виноделия **Дионис** любил отдохнуть и повеселиться. Участники таких процессий (*дионисий*) надевали козьи шкуры, маски на лица и пели и танцевали.

Так, из обрядовых игр и песен в честь Диониса выросли три жанра древнегреческой драмы: **трагедия, комедия и сатировская драма.**





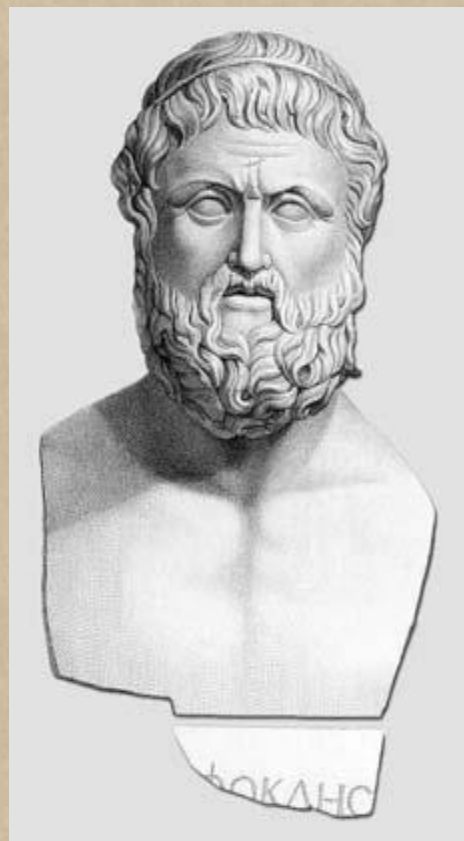
Сатиры — козлоногие существа, спутники Диониса, пели хвалебные песни о подвигах и страданиях бога.

Так появилась **трагедия** («трагос» — козёл и «оде» — песнь, т.е., «песнь козлов») — жанр, где зрители современного театра проливают слёзы.

Следом за сатирами выступали ряженные, которые балагурили, осыпали друг друга насмешками и шутками.

Так возникла комедия – от греческих слов «комос» – шествие ряженных и «оде» – песнь – жанр, где зрители смеются.





534 г. до н.э. - по традиции принято считать годом рождения мирового театра, когда была поставлена трагедия афинского поэта Феспида.

Феспид ввёл в пьесу «главную роль».

Основой спектаклей стала музыка и пантомима.



Актёрами были только
мужчины.



Театр Диониса в Афинах. Маски





Театр IV в. до н.э., Эпидаврос

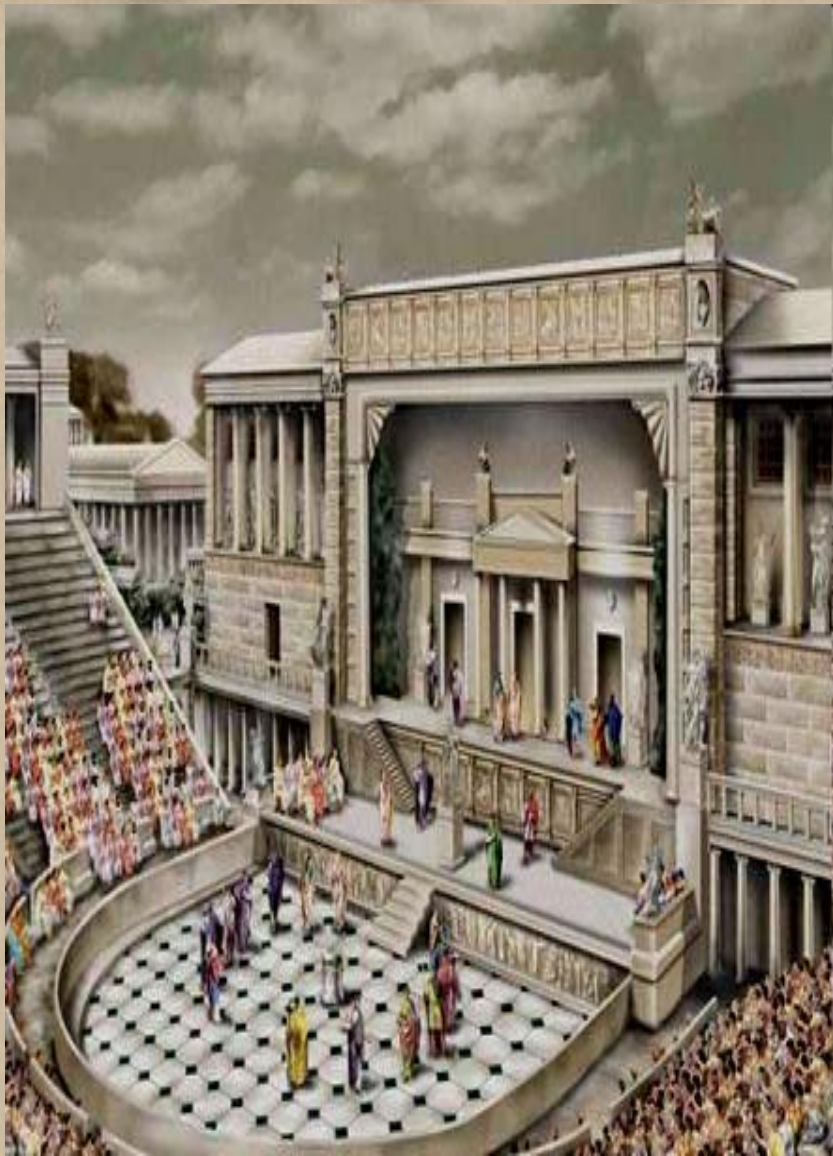




В России театр стал развиваться при Екатерине II.

Виды театров:

- оперный;**
- драматический;**
- музыкальный;**
- кукольный.**




Опера зародилась в Италии на рубеже XVI-XVII веков.

Зарождение оперы связано с искусством прекрасного пения – *бельканто*.

В зависимости от сюжета опера делилась на два вида:

- ❖ комическая – *опера-буффа*;
- ❖ серьёзная – *опера-сериа*.



ОПЕРА (от итал. *opera* – труд, произведение, сочинение) – это вид музыкально-театрального искусства, основанный на слиянии слова, музыки и сценического действия. В опере все герои поют.

Опера объединяет в себе:

- литературный сюжет;
- вокальную и инструментальную музыку;
- драматическое действие;
- изобразительное искусство;
- хореографию.



Либретто (итал. Libretto - книжечка) — краткое изложение (литературная основа) сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла, рок-оперы.





Николай Андреевич Римский – Корсаков (1844 – 1908)

Композитор-сказочник.
Написал 15 опер, основанных
на литературных сказках.

Опера

«Гадко»



В основу оперы композитор положил северорусскую новгородскую былинную про бесстрашного мореплавателя и музыканта Садко, про волшебную силу искусства:

*Как во славном Нове-городе
Был Садко, весёлый молодец,
Не имел он золотой казны,
а имел лишь гусельки яровчатые,
По пирам ходил-играл Садко,
Потешал купцов, людей посадских...*
(из былины «Садко»)

Увертюра – оркестровое вступление к опере
или балету.

**«ОКЕАН – МОРЕ
СИНЕЕ»**



I действие

Весёлый и шумный пир в древнем Новгороде.

Садко отказывается воспевать сытую и богатую жизнь купцов. Он мечтает о далёких путешествиях, чтобы прославить родной город. Садко выгоняют с пира, и он приходит к Ильмень-озеру.

Тихонько наигрывая на гусях, он запекает задушевную песню **«Ой, ты тёмная дубравушка»**.





Песня Садко пробуждает спящую природу. Дует лёгкий ветерок, на озере поднимаются волны. Вдали плывёт стая лебедей. И вдруг лебеди превращаются в прекрасных девушек. А вместе с ними появляется и морская царевна – Волхова. По её просьбе Садко поёт песню **«Заиграйте, мои гусельки»**.



II действие

Пристань в Новгороде. На берегу Ильмень - озера толпится люд новгородский. Здесь же и заморские гости с товарами диковинными.

Садко выловил три золотые рыбки, которые обернулись слитками золота. Теперь он богат. Садко собирает дружину, снаряжает корабли и просит заморских гостей рассказать о своих странах, чтобы знать, куда путь держать.

Песня Варяжского гостя

Он ведёт рассказ о
туманном и угрюмом крае
варягов – Скандинавии.






Песня Индийского ГОСТЯ

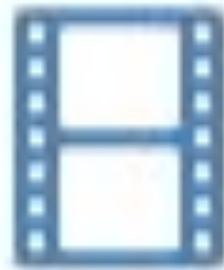


Гость рассказывает о
чудесах и дивных
богатствах далёкой
Индии.






Песня Веденецкого гостя



Он славит город
звонких песен, что
среди моря стал —
Веденец
(Венецию).





III действие

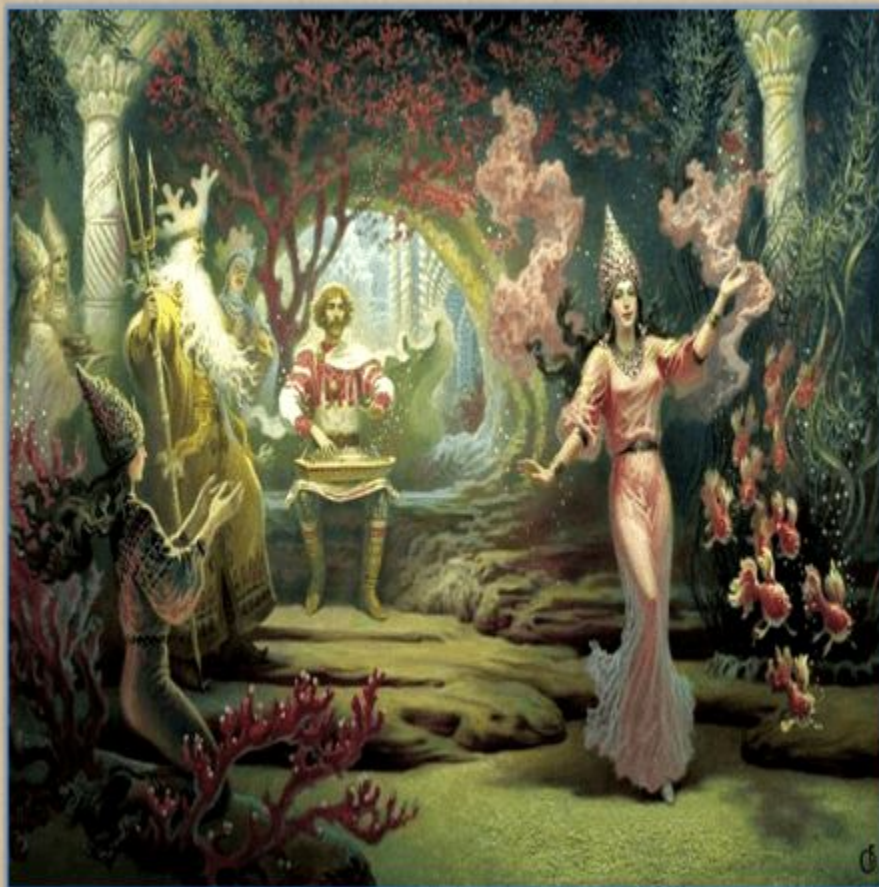
Благодарит Садко гостей и отправляется с дружиной в дальние страны.

Но разгневался морской царь, что плавает Садко уж 12 лет по морю-океану, а дань не платит. Дружина бросает в море бочки с золотом, серебром, жемчугом. Но царю и этого мало.

Дружина бросает жребий, кому путь держать на морское дно, бить челом царю. И выпал жребий Садко. Прощается Садко с дружиной, берет свои гусли и отправляется в Подводное царство.



Песня «Заиграйте мои гусельки»



Садко играет и поёт для Морского царя по просьбе его дочери Волховы.

Внезапно появляется Старчище могуч-богатырь. Он разбивает гусли Садко и повелевает царю отпустить дочь с Садко на землю, чтобы она стала рекой.



Колыбельная Волховы

Садко с Волховой
выносят на поверхность
воды касатки.

Садко сладко спит на
берегу Ильмень-озера, а
волхова поёт ему
колыбельную.





В опере «Садко» много чудес. Но самое большое чудо сотворило искусство человека. Оно превратило фантастическое существо, бездушную морскую царевну в доброго, чудесного человека, которая горячо любит и готова отдать свою жизнь во имя счастья людей.



**«ОПЕРА – не музыка плюс театр, а
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР».**

**Б.А. Покровский
(режиссёр-постановщик)**

