

Как быть не просто  
продавцом, а  
продавцом-стилистом?

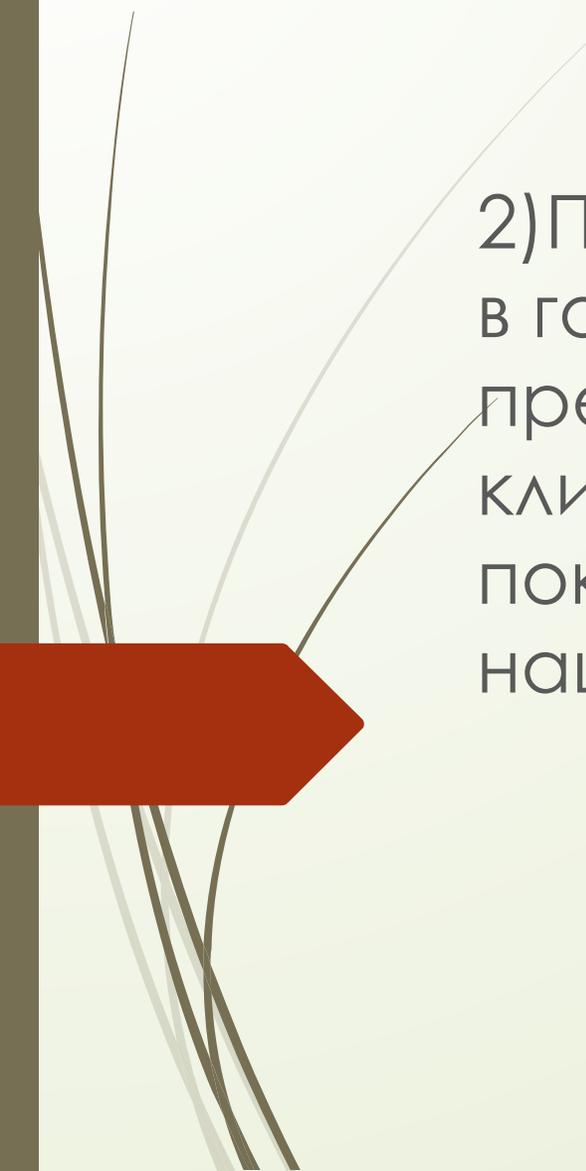


# Кто такой продавец-стилист?

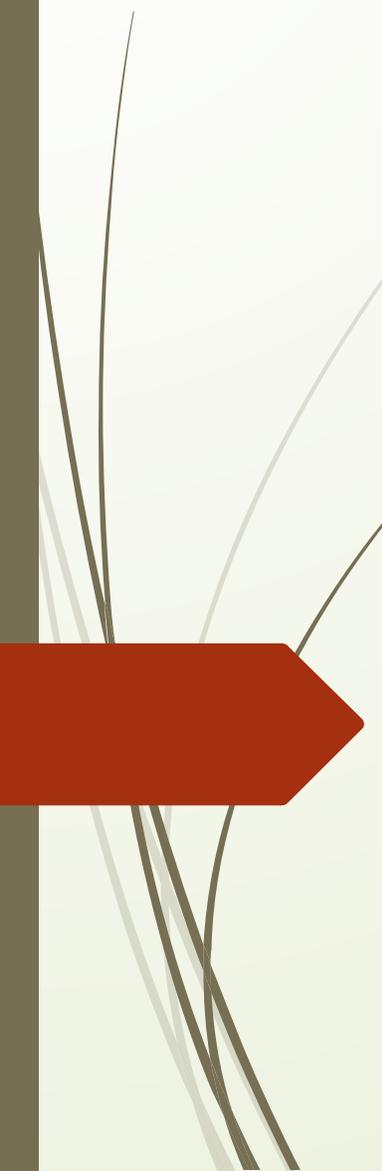
Консультант, который поможет не только в выборе, а сформирует стиль покупателя и составит законченный образ.

# Как работает продавец-стилист?

1) Узнает клиента, задает вопросы о предпочтениях, узнает для каких целей ему вещь или целый образ. Что хочет сказать клиент через свой образ окружающим. Интересуется об образе жизни, чтобы комплексно подойти к выбору вещи.



2) После полученных ответов, продавец-стилист в голове собирает образы, исходя из фигуры, предпочтений по тканям и образу жизни клиента. ( Значительно экономит время покупателя, что является плюсом для нас, нашего магазина.)



3) Следующим этапом будет примерка всех подобранных вещей. Во время примерки продавец-стилист показывает свою экспертность. Дает советы как и с чем можно комбинировать данную модель, чтобы создавать разные образы. Советы по уходу и хранению за одеждой. Совет по последним тенденциям современной моды.



4) Работает с возражениями клиента.  
Абсолютно все возражения нужно  
отрабатывать.



5) Можно и нужно обмениваться контактами с клиентом. (Номер Whats App магазина, Instagram, ВК , ТГ.)



«Цвет может успокоить и возбудить, создать гармонию и вызвать потрясение. От него можно ждать чудес, но он может вызвать и катастрофу.»

Жак Вьено.

Франц. дизайнер

# Характеристика цвета.

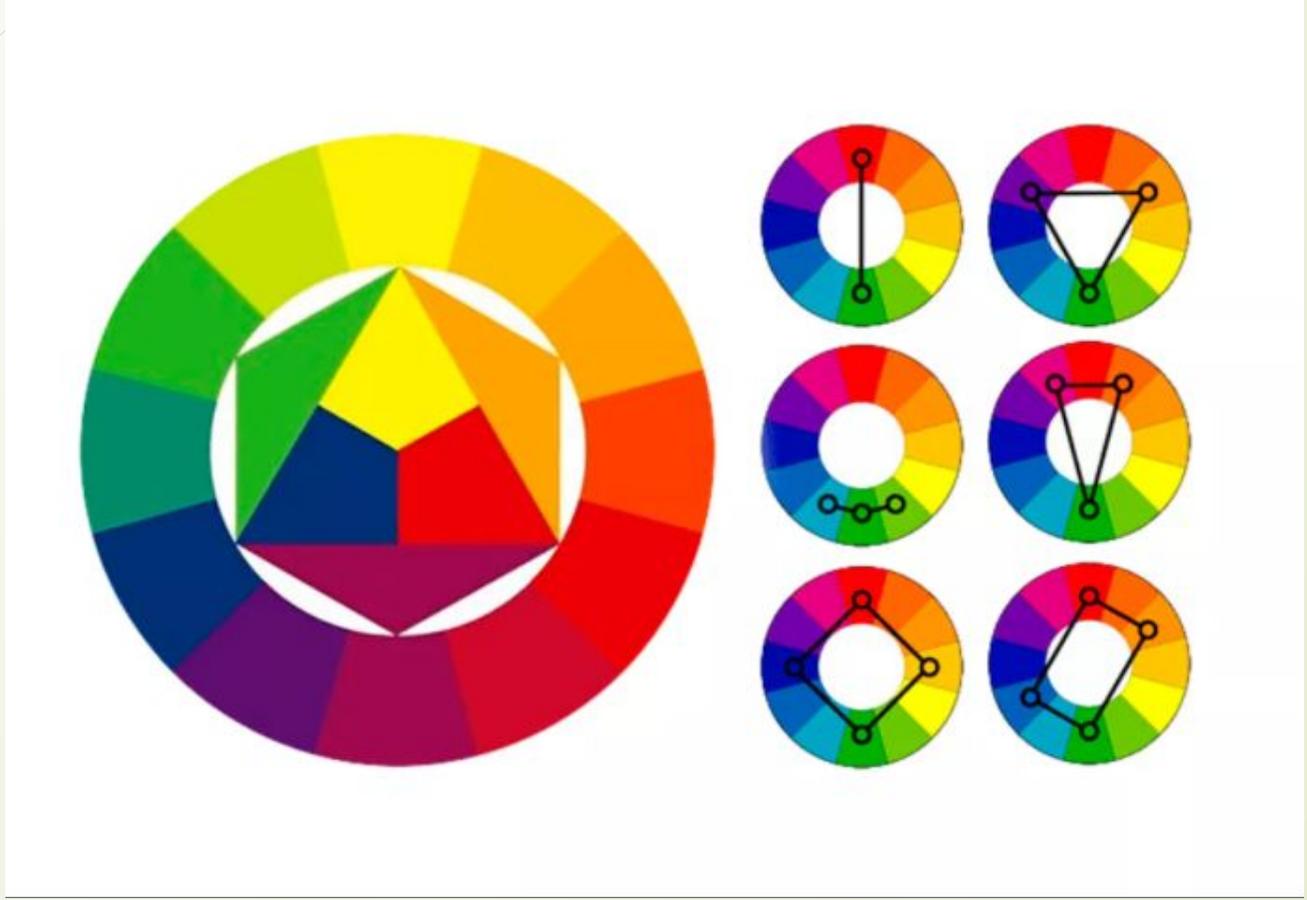


- **Pure colours** – это базовые яркие и чистые цвета, как в радуге.

- Если добавить к этим чистым цветам белый, получим **Tint** (отенок)- светлые, ненасыщенные тона.

- Если добавлять к чистым цветам серый цвет, получим **Tone** (тональность), при этом каждая градация даст разную тональность.

- При добавлении к чистым цветам черного получим **Shade** (тьень). Таким образом чистые цвета станут темнее.





# Классическая триада

- Сочетание 3 цветов, которые расположены на одинаковом расстоянии один от другого ( в вершинах равностороннего треугольника). Также стоит выбрать один доминирующий цвет, а два других- оттеняющие и дополняющие главный.



- Сочетание комбинированных комплиментарных цветов- менее контрастный вариант сочетания противоположностей. Такая схема, когда один цвет комбинируется с двумя противоположными, близкими между собой, воспринимается глазом более гармонично.



# Тетрады- или комплекты из 4-х ОТТЕНКОВ



# Прямоугольная схема

- Сочетания состоят из 2-х пар, в каждой из которых присутствует противоположный цвет и соответствующий ему аналоговый. Этот вариант более разнообразен, но требует точного соблюдения баланса основного и дополнительных цветов.



Остроконечная триада- трехцветное сочетание, можно разделить на пары.

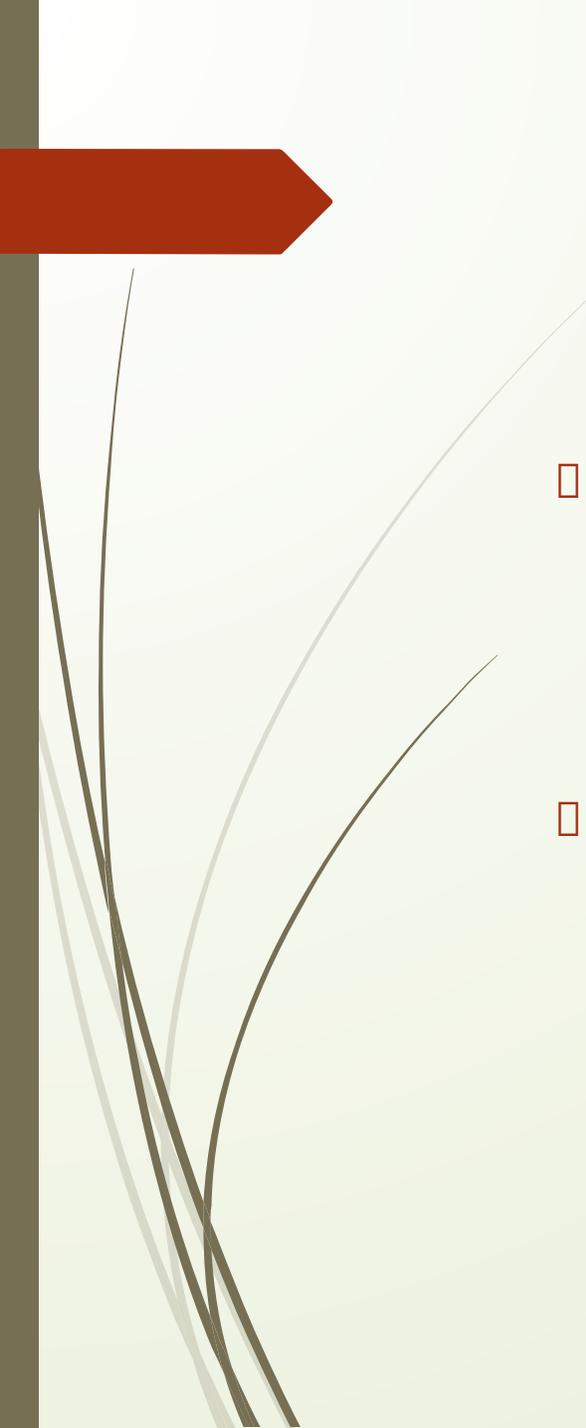
□



# Первый принцип сочетания цветов:

- Смешивайте насыщенные и нейтральные цвета.
- Комбинирование насыщенных ярких цветов с нейтральными всегда является удачным решением.



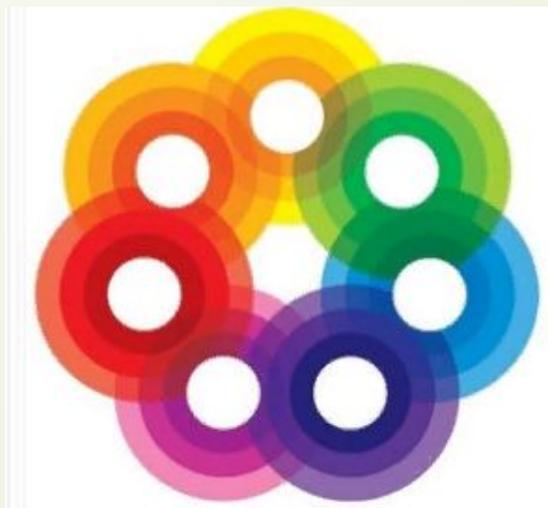
- 
- Нейтральные цвета являются отличным инструментом, позволяющим добавить больше оттенков в ваш образ, потому что они не берутся в расчет, когда говорят об известном правиле «не больше трех цветов в наряде».
  - Когда комбинируешь несколько нейтральных цветов с одним насыщенным, получаешь возможность создать образ, который выглядит очень красочно и свежо.

Первый принцип: смешивайте насыщенные и нейтральные цвета.



## Второй принцип сочетания цветов: Сочетайте комплиментарные цвета.

- Комплиментарные цвета- это те, что находятся на противоположных концах цветового спектра. Каждый из этих цветов делает другой ярче и насыщеннее.



## Третий принцип сочетания цветов: Сочетание разных оттенков одного цвета.

- Комбинирование разных оттенков одного цвета можно использовать по отношению ко всему наряду или только к одной его части.



# Четвертый принцип сочетания цветов: Сочетайте близкие цвета.

- Эти цвета соседствуют друг с другом в цветовом спектре. Один из близких цветов всегда входит в состав второго.
- Например: зеленый-это синий+желтый. Поэтому синий и зеленый или желто-зеленый являются близкими цветами, которые можно носить рядом друг с другом.



