

Largo.

Песни Победы 1941-1945

Sempre piano.

**"Великому
поколению
победителей
посвящается..."**





Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Они нужны были солдатам первых эшелонов, отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам, ополченцам, толпившимся на сборных пунктах.

И такие новые песни, походные, строевые, лирические, сочинялись нашими композиторами и поэтами, публиковались в газетах, выходили отдельными листовками, исполнялись по радио, звучали с экрана в боевых киносборниках: песни- лозунги, песни-призывы, выразившие чувство всенародного гнева, ярости, стремление к борьбе, к отпору врагу.

«КАТЮША»



Поэт – Михаил Васильевич Исаковский



*1. Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.*

*Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.*

*2. Выходила, песню заводила,
Про степного сизого орла.
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.*

*3. Ой ты песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.*

*4. Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.*

*5. Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.*

Композитор – Матвей Исаакович Блантер



КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро



1. Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши,



по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой.



Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,



на вы - со - кий бе - рег, на кру - той,



вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,



на вы - со - кий бе - рег, на кру - той.

История создания

Одним из самых ярких символов Великой Отечественной войны является "Катюша" - песня, которую в Красной Армии знал каждый боец.

□ В отличие от большинства военных песен той поры, "Катюша" была создана в предвоенное время и впервые зазвучала в исполнении Валентины Батищевой 27 ноября 1938 года в Колонном зале Дома Союзов под аккомпанемент оркестра под управлением Виктора Кнушевицкого.

Именем песни народ окрестил новое оружие, наводившее ужас на врага — ракетные минометы БМ.

□ На премьере песня была спета «на бис» три раза подряд.

□ Исаковским был написан и другой последний куплет, исполнявшийся редко:
*Отцветали яблони и груши,
Уплыли туманы над рекой.
Уходила с берега Катюша,
Уносила песенку домой.*

□ В 1943—1945 наиболее популярен был такой куплет:
*Пусть фриц помнит русскую «катюшу»,
Пусть услышит, как она поет:
Из врагов вытряхивает души,
А своим отвагу придает!*

□ Популярность как минометов БМ, так и песни была велика. «Катюша» сейчас кажется военной песней. Хотя, если вникать в смысл, то это совсем не военная песня, а, скорее, лирическая.

«В ЗЕМЛЯНКЕ»



Поэт – Алексей Александрович Сурков



В землянке

*Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.*

*Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.*

*Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.*

Ты сейчас далеко-далеко.

Между нами снега и снега.

*До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти — четыре шага.*

*Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.*

*Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.*

Композитор – Константин Яковлевич Листов



В ЗЕМЛЯНКЕ
Слова А. СУРОВА Музыка К. ЛИСТОВА

Не скоро, с тихим
р Gm D7 Gm
Вот, ок в тесной пе . чур . не о . гоги,
ft в вт вт
по по . ло . вях смо . па, как сто . за
G7 p Gm Dm
И по . ет мне в зем . ля . ке гар . монь
D7 Gm
про у . ло . бу тво . ю и гна . за. Про те .
ft в
ба мне свет . то . ан ку . сты в бе . ло .
ft в G7
сая . пак по . пак под Мо . сквой. Я ко .
Сл Слб вт Gm C#mD
чу, что, бы сль . по . ла ть, как то . су . ет мой
D7 Gm Gm
то . зде ко . вой. ля.

Константин
Яковлевич
Листов

The Order of Patriotic War medal, featuring a hammer and sickle emblem in the center, surrounded by a star and crossed battle-axes. A black and yellow ribbon is draped across the bottom of the medal.

История создания

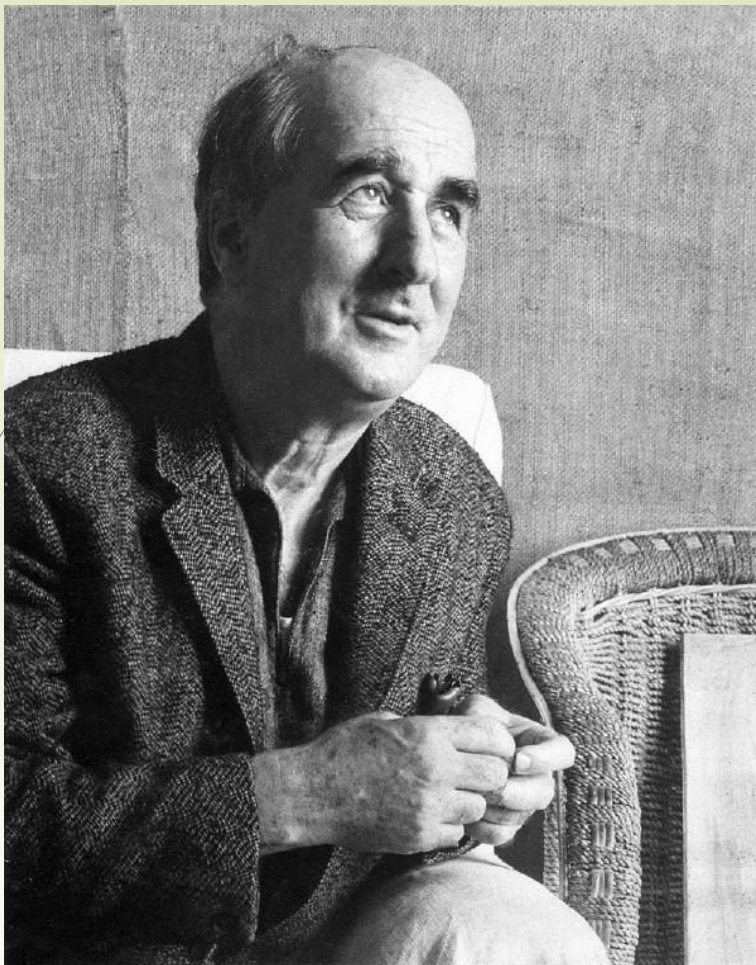
□ Одна из самых лирических песен военных лет "В землянке". Она родилась совершенно случайно. Текстом песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта Алексея Суркова, которое он посвятил жене и написал в письме. В феврале 1942 года личные строки Суркова вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. Он же стал первым исполнителем этой песни. 25 марта 1942 года песня "В землянке" была опубликована



«КАЗАКИ В БЕРЛИНЕ»



Поэт - Цезарь Соломонович Солодарь



1. По берлинской мостовой Кони шли на водопой, Шли, потряхивая гривой, Кони-дончаки.

Распеваает верховой:

“Эй, ребята, не впервой Нам поить коней казачьих Из чужой реки.”

Припев: Казаки, казаки, Едут, едут По Берлину Наши казаки.

2. Он коней ведет шажком, Видит: девушка с флажком И с косою под пилоткой На углу стоит.

С тонким станом, как лоза, Синевой глядят глаза.

“Не задерживай движенья!” Казаку кричит.

Припев.

3. Задержаться он бы рад, Но, поймав сердитый взгляд, Ну-ка, рысью – с неохотой Крикнул на скаку.

Лихо конница прошла, А дивчина расцвела, Нежный взор – не по уставу Дарит казаку.

Припев.

4. По берлинской мостовой Снова едет верховой — Про дивчину, про землячку, Говорит друзьям:

«Как вернусь в родимый дом, Как вернусь на тихий Дон — Синеглазую казачку Снова встречу там!»

Композиторы – Дмитрий и Даниил Покрассы

КАЗАКИ

Слова Ц. СОЛОДАРЯ

Музыка Дм. и Дан. ПОКРАССОВ

Бодро, весело

По бер - лин - ской мо - сто - вой
ко - ни шли на во - до - пой, шли, ко - тря - хи - ва - я гривой,
ко - ни - дон - ча - ки. Рас - пе - ва - ет вер - хо - вой:
«Ох, ре - бя - та, не впер - вой нам по - ить ко - ней ка - зач - ьих
из чужой ре - ки». Ка - за - ки, ка - за - ки!
Е - дут, е - дут по Бер - ли - ну на - ши ка - за - ки.
Ка - за - ки, ка - за - ки!
Е - дут, е - дут по Бер - ли - ну на - ши ка - за - ки.


Gm D7
Fm6 G7 Cm Cm6 Gm
A7 D7 G7 Cm
F7 B Cm6 Gm
D7 Gm *Привет* Cm Gm D7 Gm
Cm6 Gm D7 Gm
E♭ B Cm Gm
Cm6 Gm D7 Gm



История создания

Песня «Казачи в Берлине» была написана 9 мая в 1945 году. Задорный мотив и легко запоминающиеся строки описывают реальную ситуацию, очевидцем которой стал участник Великой Отечественной Цезарь Самойлович Солодарь в полуразрушенной германской столице (в то время заслуженный артист Советского Союза выполнял роль военного журналиста присутствуя при подписании договора о безоговорочной капитуляции немецких войск). В своих воспоминаниях поэт подробно описывает картину, навсегда врезавшуюся ему в память и вдохновившую на написание стихотворения:





«...Вот стоит молодая советская девушка, регулирующая движение на оживленном берлинском перекрестке. Уверенными движениями девушка направляет движущуюся по улице технику. Несколько жителей Берлина, вышедшие на улицу, с интересом наблюдают за работой девушки.

Но внезапно внимание людей привлекает стремительно приближающийся стук копыт. И через мгновение на улицу въезжает целая конная колонна. Большинство животных были без седел, что ничуть не мешало их наездникам – советским казакам, прошедшим боевой путь от родных городов и деревень до самой германской столицы. В кубанках, папахах, с шашками ехали молодые кавалеристы, приковывая внимание находившихся на перекрестке людей. Исключением не стала и молодая регулировщица, засмотревшаяся на бравых воинов. Но – лишь на мгновение. Взмах флажком дал сигнал остановиться движущейся по дороге технике, строгий взгляд, направленный на казаков, красноречиво требовал остановиться и им. Однако, сразу после этого девушка ласково улыбнулась парню, возглавлявшему колону и дала добро на проход перекрестка казаков, которые пустили коней рысью. Молодой казак, прежде чем присоединиться к товарищам, с улыбкой отсалютовал регулировщице...»

Увиденная картина настолько поразила и восхитила Цезаря Самойловича, что он в этот же день, возвращаясь самолетом в Москву, написал чудесные стихи, прославляющие храбрость и отвагу казаков. Прибыв в столицу, Солодарь отправился к братьям Покрассам. И Даниил Яковлевич, и Дмитрий Яковлевич (который сам был конником) с восторгом о написании музыки на стихи. К вечеру работа известной всем композиции заняло. Спустя еще какое-то время песня в исполнении участника войны **Ивана Дмитриевича Шмелева**.



«НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ»



Поэт - Алексей Иванович Фатьянов

На солнечной поляночке,
Дугою выгнув бровь,
Парнишка на тальяночке
Играет про любовь.
Про то, как ночи жаркие С
подружкой проводил,
Какие полушалки ей
Красивые дарил.

Припев:

Играй, играй, рассказывай,
Тальяночка, сама
О том, как черноглазая
Свела с ума.
Играй, играй, рассказывай,
Тальяночка, сама
О том, как черноглазая
Свела с ума.

Когда на битву грозную
Парнишка уходил,
Он ночью тёмной звёздною Ей
сердце предложил.
В ответ дивчина гордая
Шутила видно с ним,
Когда вернёшься с орденом,
Тогда поговорим.

Боец среди дыма, пороха
С тальяночкой дружил.
И в лютой битве с врагом
Медаль он заслужил.
Пришло письмо летучее В
заснеженную даль,
Что ждёт, что в крайнем случае,
Согласна на медаль.



Композитор – Василий Павлович Соловьев-Седой



НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ
Слова А. ФАТЬЯНОВА Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Не спеша
На сол-неч-ной по-ля-ноч-ке, ду-
-го-ю вы-гнув бровь, пар-ниш-ка на та-
-лья-ноч-ке и-гра-ет про лю-
-бовь. Про то, как но-чи жар-ки-е спо-
-друж-кой про-во-дил, ка-ки-е по-лу-
-шал-ки ей кра-си-вы-е да-рил.

Припев
И-грай, и-грай, рас-ска-зы-вай, та-
-лья-ноч-ка, са-ма о том, как
чер-но-гла-за-я све-ла су-ма.

A musical score for the song 'On a Sunny Meadow' (На солнечной поляночке). The score is written in 4/4 time and features a melody line with lyrics and guitar chords. The chords are: Am, E7, Am, G7, C, G7, C, Dm, Am, E7, Am, Dm6, E7, Am, G7, E7, Am, Dm6, Em7, Am, Dm, Am, Dm6, E7, Am, Dm6, E7, Am, E7, Am. The lyrics are: Не спеша / На сол-неч-ной по-ля-ноч-ке, ду- / -го-ю вы-гнув бровь, пар-ниш-ка на та- / -лья-ноч-ке и-гра-ет про лю- / -бовь. Про то, как но-чи жар-ки-е спо- / -друж-кой про-во-дил, ка-ки-е по-лу- / -шал-ки ей кра-си-вы-е да-рил. / Припев / И-грай, и-грай, рас-ска-зы-вай, та- / -лья-ноч-ка, са-ма о том, как / чер-но-гла-за-я све-ла су-ма.

История создания

Во время Великой Отечественной войны песня — самый распространенный жанр советской музыки. Военная пора во всей полноте и силе проявила ее мобильность, непосредственную близость к повседневной жизни общества. Песня становится духовным оружием фронта и тыла. Она зовет в бой, воодушевляет памятью о мирных днях и вселяет в человеческие сердца уверенность в победе. Главная тема песенного творчества этих лет — защита Родины. Наряду с песнями, рассказывающими о героизме и мужестве советских воинов, об их бессмертных подвигах, появлялись любимые на фронте и в тылу песни - удалые, веселые, задорные! Ведь как говорил Василий Теркин: «...на войне одной минутки не прожить без прибаутки, шутки самой немудрой».



Именно такую песню-шутку «На солнечной поляночке» создали композитор Василий Соловьев- Седой и поэт Алексей Фатьянов. Это была одна из первых совместных работ двух замечательных художников, творческое содружество которых длилось много лет.

«Однажды ко мне подошел, - вспоминает Соловьев-Седой, - солдат в кирзовых сапогах – красивый, с румянцем во всю щеку, назвался Алексеем Фатьяновым, поэтом, прочел, встряхивая золотистой копной волос, свою песню... Песня мне понравилась лиризмом, напевностью, юмором».

Интересно, что первоначально композитор написал песню «На солнечной поляночке» в форме лирического вальса. Она получилась приятной, понравилась слушателям, но композитор чувствовал, что его вальсу чего-то недостает, что нет в ней той жизнерадостности, веселья, удали, которыми пронизаны стихи Фатьянова. И Соловьев-Седой сочинил мелодию заново. На этот раз получилась та песня, которую мы все знаем и любим, у которой озорной припев:

*Играй, играй, рассказывай,
Тальяночка, сама
О том, как черноглазая
Свела с ума...*

Песня «На солнечной поляночке» сразу приобрела большую популярность, завоевала сердца и души слушателей. Она и сейчас пользуется неизменным успехом, покоряя слушателей героическим содержанием, благородством чувств, искренностью и оптимизмом.



«СМУГЛЯНКА»



Поэт - Яков Захарович Шведов



*1. Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
- Станем над рекою
Зорьки летние встречать!*

*Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой.
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!*

*2. А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
- Партизанский, молдаванский
Собирается отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной.
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес густой.*

Припев: - - - 2 р

*3. И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам...
Вдруг свою смуглянку
Я в отряде повстречал.*

Припев: - - - 2 р

Композитор – Новиков Анатолий Григорьевич



СМУГЛЯНКА

Слова Я. Шведова Музыка А. Новикова

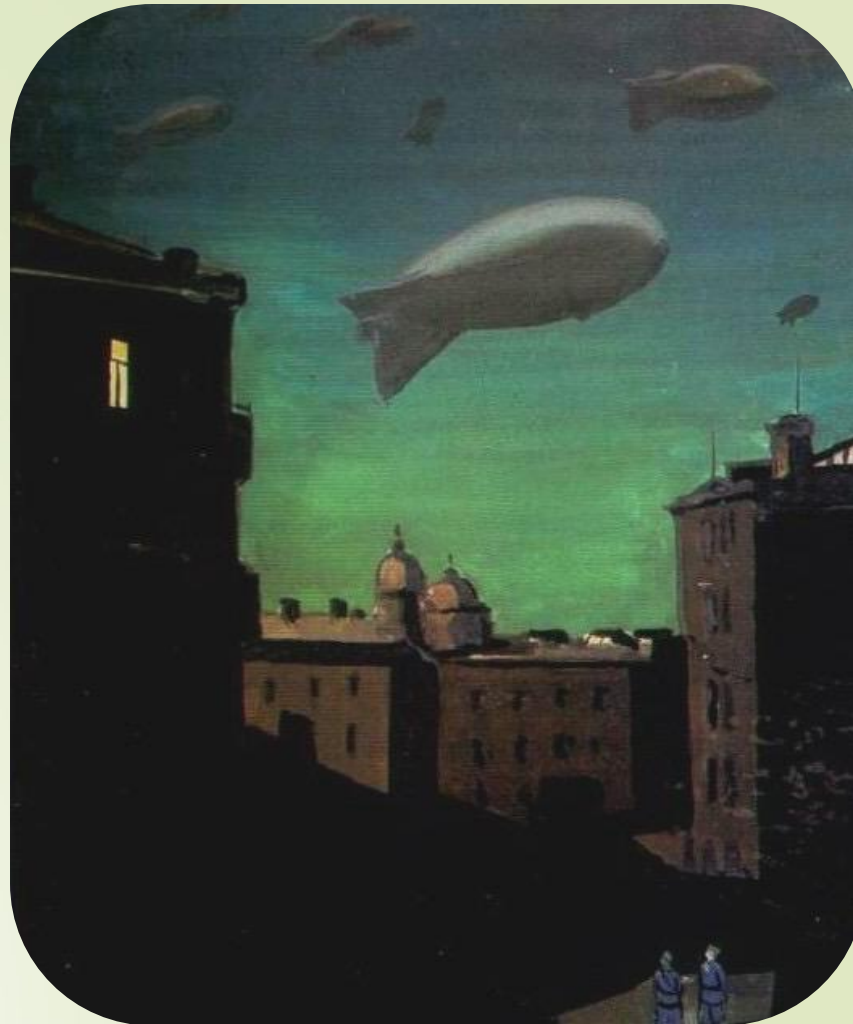
Умеренно скоро

1. Как-то ле-том на рас-све-те за-гля-нул в се-
сед-ний сад, там сму-глян-ка – мол-да-ван-ка со-би-ра-ет
ви-но-град. Я кра-сне-ю, я блед-не-ю, за-хо-те-лось
вдруз ска-зать: "Ста-нем над ре-ко-ю зорь-ки лет-ни-
Сдержанно, широко, звучно
Приглас
е встре-чать". Рас-куд-ря-вый (да) клен зе-ле-ный,
лист рез-ной, я влю-блен-ный (да) и сму-щен-ный
пред то-бой. Клен зе-ле-ный, да клен куд-ря-вый, да
1. рас-куд-ря-вый, рез-ной! 2. рас-куд-
ря-вый, рез-ной!

История создания

- Песня «Смуглянка» была частью сюиты, написанной композитором А. Новиковым и поэтом Я. Шведовым в 1940 году по заказу ансамбля Киевского Особого военного округа. В ней воспевалась девушка-партизанка времён Гражданской войны. Однако песня в довоенные годы так и не исполнялась. Клавир её был потерян, остались только черновики. Композитор вспомнил об этой песне четыре года спустя, когда ему позвонил художественный
- Руководитель Краснознамённого ансамбля А.В. Александров и попросил показать песни для новой программы своего коллектива. В числе других Новиков показал и «Смуглянку», которую прихватил на всякий случай. Но именно она и понравилась Александрову, который тут же начал её разучивать с хором и солистами. Впервые ансамбль спел песню в Концертном зале имени Чайковского в 1944 году. Концерт транслировался по радио. «Смуглянку» подхватили в тылу и на фронте.
- После войны песня в разных обработках входила в репертуар известных исполнителей: Иосифа Кобзона, Софии Ротару, Надежды Чепраги.
- Но многие помнят «Смуглянку» по звучанию в кинофильме 1973 года «В бой идут одни „старики“».

«ТЁМНАЯ НОЧЬ»



Поэт – Владимир Гариевич Агатов



Вл. Агатов

Темная ночь. (1)

Темная ночь, только пули свистят по есени,
только ветер гудит в проводах, гудело звенят мерцают
В темную ночь, ты любила, знала не спишь
И у дедушки кровати тайком ты слезу утираешь
Как я люблю твои губы твоих ласковых глаз,
Как я хочу к тебе прижаться слышать твои
Темная ночь раздается, любимая, мне
и тревожная твоя есени залезла между нами.
Верю в тебя, в твою подругу мою
эта вера из пули меня гильзой ногою хранила
Радостно мне и спокоен в смертельном бою
Знаю в тебе есть любовь моя, что-то со мной не
случилось
Смерть не страшна, с ней встречались не раз мы в
Воз и теперь надо мною она кружится
ты меня ждешь и у дедушки кровати не спишь
И поэтому знала со мной ничего не случилось

Вл. Агатов

Семену
Евгенову
в знак своей любви
и уважения
Агатов
14.10.43,

Композитор – Никита Владимирович Богословский



ТЕМНАЯ НОЧЬ
Из кинофильма «Два бойца»
Слова В. АГАТОВА Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Неторопливо

Сm Fm B7

Тем - на - я ночь, толь - ко пу - ли сви -

E♭ D♭

- стят по сте - пи, толь - ко ве - тер гу -

Сm D7 G7

- дит в про - во - дах, ту - скло звез - ды мер -

Сm D7 G7 Сm

- ца - ют. В тем - ну - ю ночь

Fm B7 E♭

ты, лю - би - ма - я, зна - ю, не спишь,

D♭ Сm

и у дет - ской кро - ват - ки тай - ком

D7 G7 Сm D7 G7

ты сле - зу у - ти - ра - ешь.

История создания

В 1942 году, во время работы над знаменитым кинофильмом "Два бойца" у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимиром Агатовым, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня "Темная ночь".

Режиссер Леонид Луков вспоминал, как поздней ночью они бились над песней про темную ночь, как десять раз повторяли запись, но все было "не то", все не доставало особой душевной, проникновенности, лиризма. И вот наконец Марку Бернесу, исполнителю главной роли, удалось добиться того единственного, неповторимого звучания, которого так искали и режиссер, и композитор, и поэт Владимир Агатов.

Они вышли на улицу, когда над городом уже занялась заря, и остановились потрясенные: какие-то люди, очевидно работники киностудии, уже напевали их только что рожденную песню. Спетая Марком Бернесом, "Темная ночь" стала любимейшей в военном репертуаре. Кстати, после записи песни, сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля.

Есть еще одна маленькая интересная подробность. Вскоре после того, как "Темная ночь" прозвучала с экранов, она была записана в студии граммофонных пластинок. Когда стали испытывать пластинку, послышался какой-то хрип. Взяли вторую пластинку – то же самое. Поставили третью, пятую, седьмую – брак. Оказалось, что испорчена матрица: женщина-техник, записывая песню, горько плакала, и матрица была обильно полита ее слезами... Так что в свет "Темная ночь" вышла только со второй матрицы.

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»



Поэт – Владимир Гаврилович Харитонов

1. *День Победы, как он был от нас далек
Как в костре потухшем таял уголек
Были версты, обгорелые, в пыли
Этот день мы приближали как могли*

Припев:

*Этот день Победы
Порохом пропах
Это праздник
С сединою на висках
Это радость
Со слезами на глазах
День Победы, День Победы, День Победы!*

2. *Дни и ночи у мартиновских печей
Не смыкала наша Родина очей
Дни и ночи битву трудную вели
Этот день мы приближали как могли*
Припев:

3. *Здравствуй, мама, возвратились мы не все
Босиком бы пробежаться по росе
Пол-Европы прошагали, пол-Земли
Этот день мы приближали как могли*
Припев:



Композитор – Давид Фёдорович Тухманов



ДЕНЬ ПОБЕДЫ
Слова В. ХАРИТОНОВА Музыка Д. ТУХМАНОВА

В темпе марша

1. День По_бе_ды, как он был от нас да_лек, как в кост_

_ре по_тук_шем те_ял у_го_лек. Бы_ли вер_сты, об_го_

_ре_ли_е, в пы_ли, — э_тот день мы при_бли_жа_ли как мог_

Припева

_ли. Э_тот День По_бе_ды по_ро_ком про_

_пах, э_то празд_ник с се_ди_но_ю на вис_

_ках. Э_то ра_дость со сле_за_ми на гла_зах.

День По_бе_ды! День По_бе_ды!

День По_бе_ды! День По_бе_ды!

История создания

□ Впервые песня прозвучала на праздновании 30-летие Победы. Написанная по предложению Гостелерадио для участия в конкурсе на лучшую песню о войне, она не то, что не заняла никакого места, Более того, вызвала болезненную, острую реакцию старших коллег Тухманова.

□ В музыке песни "День Победы" были услышаны синкопы и элементы не то танго, не то фокстрота, некоторые назвали песню "цыганщиной". Не устраивали и современные методы оркестровки (например, использование бас гитары). В результате песня была запрещена. Песню не пропускали в эфир — ни на радио, ни на телевидении.

□ Леонид Сметанников исполнил песню на съёмках передачи "Голубой огонёк" в канун 9 мая 1975 года. Это исполнение вызвало массу восторженных писем, но долго так и оставалось единственным исполнением в эфире. Лишь в ноябре 1975 года на концерте, посвящённом Дню милиции, Лев Лещенко (фактически обманув телевизионное руководство) исполнил "День Победы" в прямом эфире.

□ Ветераны считают эту песню своей фронтовой. Это самая высокая оценка работы авторов песни.

Спасибо за внимание

