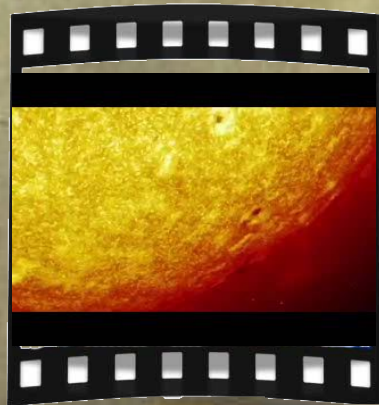


*Подумаешь, тоже работа -  
Беспечное это житьё:  
Подслушать у музыки что-то  
И выдать шутя за своё...  
(А. А. Ахматова)*



*Тема урока:*

**Писатели и поэты  
о музыке и  
музыкантах**





Сегодня мы поговорим о загадке, разгадать которую пока не смог никто - **тайне музыки**. Писатели и поэты - мастера слова - пытались описать её словами, но полностью раскрыть тайну звуков не удавалось никому. Недаром писатель Виктор Астафьев говорил: «Музыка досказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить». "Музыка, может быть, самое дивное создание человека, его вечная загадка и услада".



С тайной связано имя следующего великого австрийского композитора. Много легенд сложено о его жизни и смерти, о творчестве - от первых сочинений маленького вундеркинда до загадочной истории написания последнего произведения - траурного «Реквиема».

**Вольфганг Амадей Моцарт (1756 - 1791)**

**«Ты, Моцарт, бог, и  
сам того не знаешь...»**







# Вундеркинд

чудо - ребенок

3 года

• Подбор по слуху

4 года

• Концерт для клавесина

5 лет

• Свободная игра на скрипке

9 лет

• Автор 12 напечатанных сонат и нескольких симфоний

12 лет

• Первая опера «Притворная простушка»

13 лет

• Дирижировал собственной мессой

14 лет

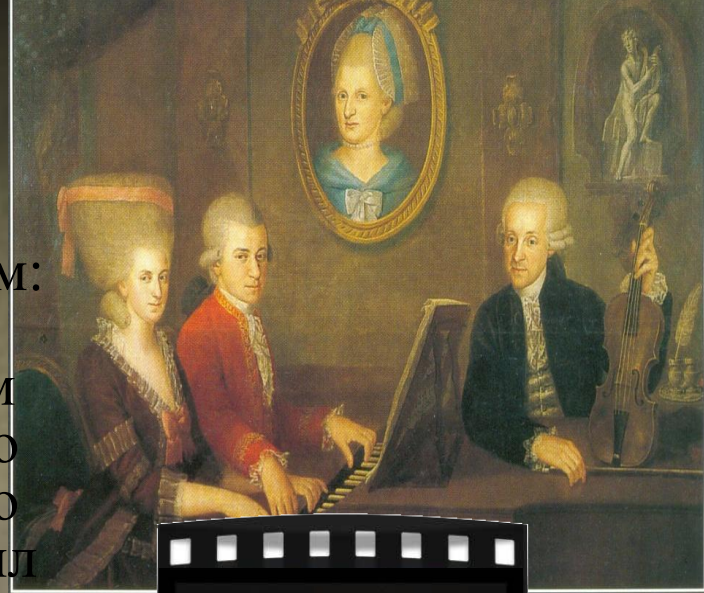
• Поставил оперу в Милане «Митридат, царь Понта»

# Детство.

Моцарт, как известно, был вундеркиндом: в четыре года малыш написал свой первый концерт для клавира, причем такой сложный, что вряд ли кто-либо из европейских виртуозов мог бы его исполнить. Когда любящий отец отнял у малыша неоконченную нотную запись, он изумленно воскликнул:

- Но этот концерт так труден, что его никто не сможет сыграть!

- Какие глупости, папа! - возразил Моцарт,- его может сыграть даже ребенок. Например я.





В семь лет Вольфганг написал свою первую симфонию, в двенадцать лет - первую оперу "Бастьен и Бастьена". В Болонской академии существовало правило не принимать никого в члены академии моложе двадцати шести лет. Но для вундеркинда Моцарта было сделано исключение. Он стал академиком Болонской академии в четырнадцать лет..

Когда отец поздравлял его, он сказал:

- Ну теперь, дорогой отец, когда я уже академик, можно я пойду на полчаса просто погулять?



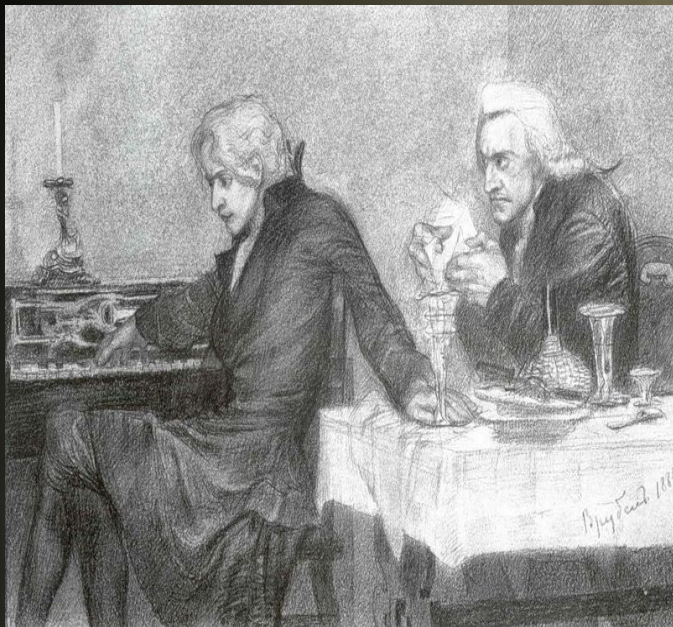
В Ватикане всего один раз в год исполнялось гигантское девятиголосное сочинение Аллегри для двух хоров. По приказу Папы Римского партитура этого произведения тщательно охранялась и никому не показывалась. Но Моцарт, прослушав всего лишь раз это произведение, записал его на слух. Он хотел сделать подарок для своей сестры Наннель - преподнести ей ноты, которые имеются только у Папы Римского...

Узнав о "похищении", Папа пришел в крайнее изумление и, убедившись, что нотная запись безупречна, наградил Моцарта орденом Рыцаря золотой шпоры...





# Тайны Моцарта. Смерть.



**Смерть Вольфганга Амадея Моцарта — это большая тайна, которая остаётся не разгаданной и по сей день.**

**Основная версия, описана А.С. Пушкиным в «Маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери» — это то, что он был отравлен ядом, который начинает действовать через месяц, маэстром Антонио Сальери, который, якобы, видел в Моцарте соперника.**



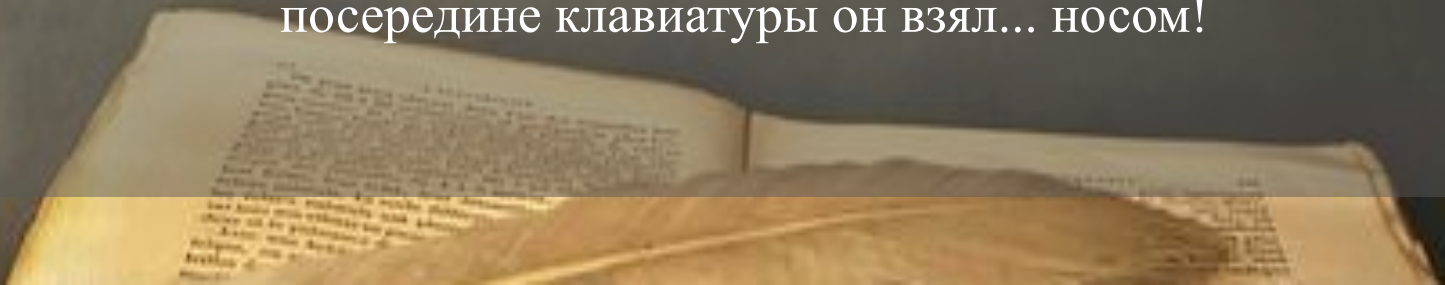
Как-то раз Моцарт решил подшутить над Сальери.

- Я написал такую вещицу для клавира, которую не сможет исполнить ни один человек в мире, кроме... меня! - сообщил он другу.

Посмотрев ноты Сальери воскликнул:

- Увы, Моцарт, ты шутишь надо мной. Ведь тут обе руки должны играть одновременно, причем на противоположных клавишах. Именно в этот момент необходимо взять одновременно две клавиатуры! Даже если играть еще ногой, написанное не удастся - слишком быстрый темп...

Моцарт, весьма довольный, рассмеялся, сел за клавир и... исполнил пьесу в точности так, как она была написана. А сложный аккорд посередине клавиатуры он взял... носом!





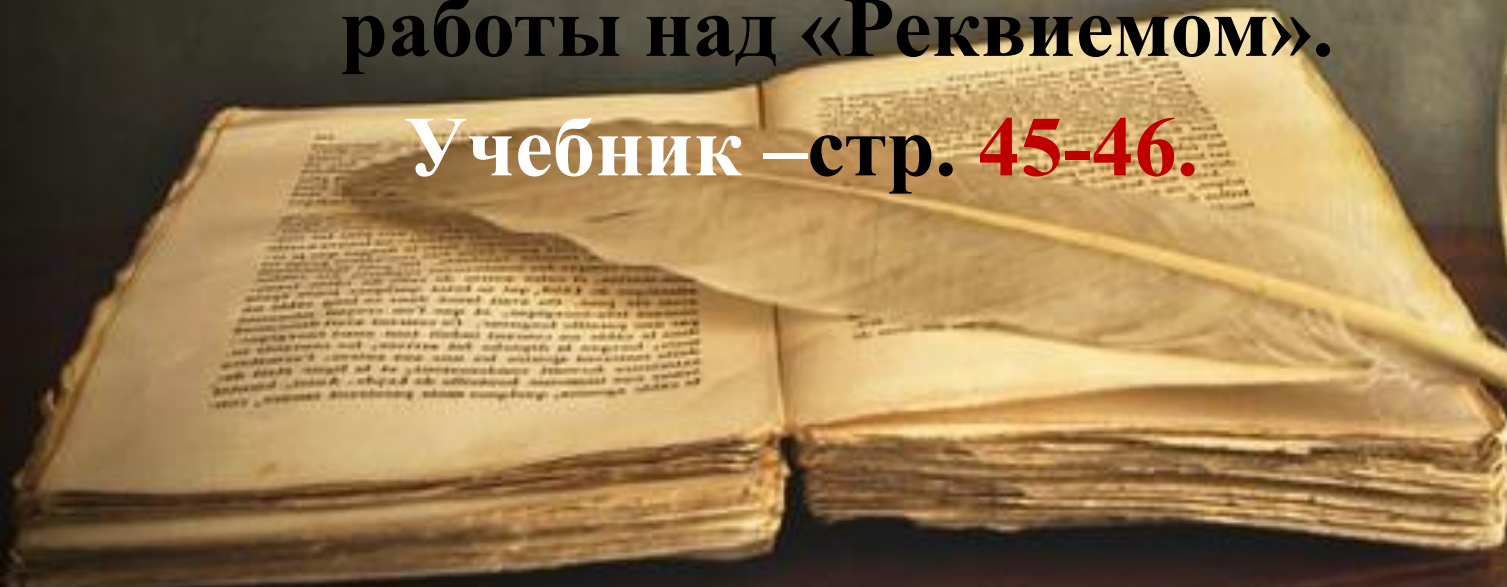


# «Реквием»- «Lacrimosa»

- многочастное траурное хоровое произведение, обычно с участием солистов, в сопровождении оркестра.
- Возникло как заупокойное католическое богослужение с музыкальными частями на латинский текст.

**Прочитай письмо В.-А. Моцарта другу, которое он написал в период работы над «Реквиемом».**

**Учебник –стр. 45-46.**





# «Requiem»



Неудержимой бурей эмоций  
Гудят и  
И в каж  
Хоть со

Тревога  
Остави  
И поня  
Что соч

Гусиное  
А музыка живёт и тем сильна,  
Что не печалью, а тревогой стала  
И жизнью вдохновенною полна.



