

Дирижёры и дирижирование.

Исследовательская работа



Автор работы
ученица 4 класса
Дзугаева Кристина
научный руководитель:
Чибирова Диана Людвиговна.

Diriger

- Слово дирижирование происходит от франц. Diriger, что означает направлять, управлять, руководить.
- Дирижирование является одним из видов музыкально-исполнительского искусства, руководство коллективом музыкантов

Дирижирование осуществляется дирижёром.



Он обеспечивает ансамблевую стройность и техническое совершенство исполнения, стремится передать коллективу исполнителей свои художественные намерения, своё понимание произведения.

Искусство дирижирования основано на специально разработанной системе движений рук. Важную роль в процессе дирижирования играет и лицо дирижёра, его взгляд, мимика.



Современное дирижирование требует от дирижёра музыкально-теоретической подготовки, тонкого слуха, хорошей музыкальной памяти, а также активной, целенаправленной воли.



Истоки искусства дирижирования

- Истоки искусства дирижирования прослеживаются с древнейших времён. На ранних этапах развития народно-хоровой практики дирижирование осуществлялось одним из **певцов-запевалой**.
- В древности, в Египте и Греции в средние века управление церковным хором часто производилось посредством **хейронов** - системой условных движений рук.

- В 15 в. сложился способ дирижирования с помощью батуты. Батута- это палка длиной 1метр 80 см.
- Свое название получила от итальянского слова **battuta**, что буквально- удар, "отбивание такта". В 18 в. в ансамблях вырастает значение первого скрипача (концертмейстера). Он помогал дирижёру управлять ансамблем. Временами же прекращал игру и использовал смычок в качестве баттуты.
- Со 2-й пол. 18 в., **скрипач-концертмейстер** постепенно становится единоличным руководителем ансамбля. Этот способ дирижирования долго сохранялся и в 19 веке



19 век

С начала 19 в. развитие симфонической музыки, расширение и усложнение состава оркестра потребовали освобождения дирижёра от участия в общем ансамбле, сосредоточения всего его внимания на дирижировании. На смену смычку постепенно приходит дирижёрская палочка. Она была введена в практику И. Мозелем и К. М. Вебером.

Одним из основоположников современного дирижирования наряду с Л. Бетховеном и Г. Берлиозом был Р. Вагнер.



Дирижер повернулся



Со времён Вагнера дирижёр, ранее стоявший за своим пультом лицом к публике, повернулся к ней спиной, это обеспечило наиболее полный контакт его с артистами оркестра.

Постепенно складывается современный тип дирижёра-исполнителя.

В России

- В России до 18 в. дирижирование было связано главным образом с хоровым исполнением.
- Первыми русскими оркестровыми дирижёрами были музыканты из крепостных.

20 век



- **Выдающимися дирижёрами начала 20 в. были С. В. Рахманинов, С. А. Кусевицкий.**
- **После Октябрьской революции в консерваториях были введены специальные классы оперно-симфонического и хорового дирижирования.**
- **Состоявшийся в 1938 1-й Всесоюзный конкурс дирижёров продемонстрировал успехи советской школы дирижирования.**

По мановению шести осетинских дирижеров музыка замирает и оживает ВНОВЬ.

- В СССР первой женщиной-дирижёром стала Вероника Дударова (1916—2009),



Имя Вероники Дударовой занесено в книгу рекордов Гиннеса

Она единственная в мире
женщина-дирижёр, более
50 лет управлявшая
крупнейшими симфоническими
оркестрами мира.

«огненный дирижер».



Валерий Гергиев



**Главный дирижер и музыкальный руководитель
Мариинского театра**

Самый известный осетин мира



Главный дирижёр
Лондонского
симфонического оркестра.

Народный артист России.

Герой Труда Российской
Федерации.

Лауреат четырёх
Государственных премий
России.

Туган Сохиев



Главный дирижер и музыкальный руководитель Большого театра



Тимур Зангиев



7 лет



Тимур Зангиев



Хетаг Тедеев



Хетаг Тедеев со своим
учителем
Тамерланом Хосроевым

Хетаг Тедеев



Георгий Албегов



Хетаг Тедеев и
Георгий Албегов

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

