
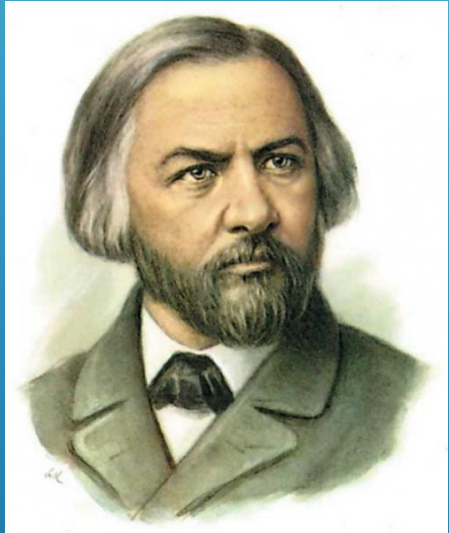


Великие русские
композиторы –
классики

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying thicknesses, slanted diagonally from the bottom-left towards the top-right, crossing the right side of the text.

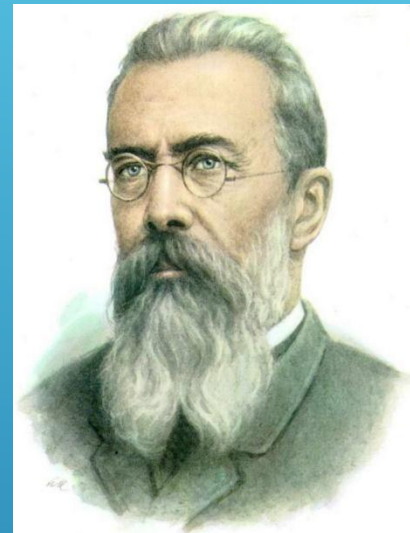
Нажмите на крестик для просмотра иллюстрации



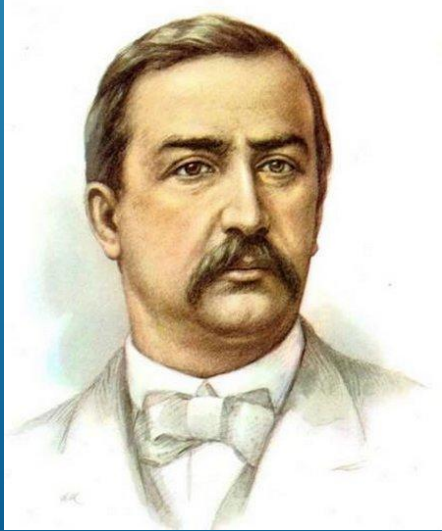
Михаил Иванович
Глинка



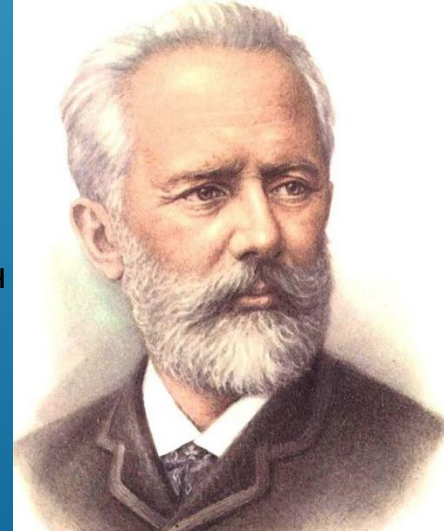
Модест Петрович
Мусоргский



Николай Андреевич
Римский-Корсаков



Александр Порфирьевич
Бородин



Петр Ильич
Чайковский



МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА (1804–1857)



Если русская наука началась с Михаила Ломоносова, поэзия – с Александра Пушкина, то русская музыка – с Михаила Глинки. Именно его творчество стало отправной точкой и примером для всех последующих русских композиторов. Михаил Иванович Глинка – для нашей отечественной музыкальной культуры это не только выдающаяся, но весьма значимая творческая личность, так как, основываясь на традициях народного искусства и опираясь на достижения европейской музыки, он завершил формирование русской композиторской школы.



ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

◆ Оперы:

«Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (1836) В опере рассказывается о событиях 1613 года, связанных с походом польского войска на Москву.

Автор либретто — барон Егор Розен.

1836 — Большой театр (Санкт-Петербург), премьера 27 ноября.

«Руслан и Людмила» (1837—1842). Либретто Валериана Ширкова, Константина Бахтурина и Михаила Глинки при участии Н. А. Маркевича, Н. В. Кукольника и М. А. Гедеонова^[2] по одноимённой поэме Александра Сергеевича Пушкина с сохранением стихов подлинника. Первая постановка — 9 декабря 1842, Большой театр (Санкт-Петербург).

◆ Симфонические произведения

◆ Камерно-инструментальные сочинения

◆ Романсы и песни



АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН (1833–1887)

Такие люди рождаются раз в сотню лет – можно с уверенностью сказать об Александре Порфирьевиче Бородине, ведь круг его интересов, знаний и умений настолько велик, что становится очевидно: это не простой человек, это истинный гений. Ещё одна особенность – таланты Бородина практически невозможно рассматривать в отрыве друг от друга. Бородин-композитор, Бородин-химик, просветитель, поэт - не просто грани одной личности, а словно детали мозаики, дополняющие и поддерживающие друг друга.



ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

❖ Оперы

Князь Игорь (закончена и отредактирована Н. А Римским-Корсаковым и А. К. Глазуновым, 1869—1887). Источником для либретто, написанного самим автором при участии В. В. Стасова, послужил памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», рассказывающий о неудачном походе князя Игоря Святославича против половцев.

Премьера оперы состоялась 23 октября 1890 года в петербургском Мариинском театре.

❖ Симфонические произведения:

2 симфонии и 1 симфоническая картина

❖ Сочинения для камерного инструментального ансамбля

❖ Романсы и песни для голоса и фортепиано

❖ Сочинения для фортепиано



МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ (1839–1881)

Он был вызывающе смелым и одним из самых фатальных музыкальных творцов XIX века. Гениальная личность, новатор, который опередил своё время и оказал значительное влияние на развитие не только русской, но и европейской музыки. Жизнь Мусоргского, так же как и судьба его произведений была сложна, однако слава о композиторе будет вечной, ведь его музыка пропитана любовью к русской земле и народу, который на ней проживает.



ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

◆ Оперы

1. **Борис Годунов** По мотивам одноимённой трагедии А. С. Пушкина. Премьера (2-я редакция, с купюрами): Петербург, Мариинский театр, 27.01.1874
2. **Хованщина** Первая концертная постановка — Музыкально-драматический кружок любителей, Петербург, зал Кононова, 9 февраля 1886 года;
3. **Женитьба**
4. **Сорочинская ярмарка**
5. **Саламбо**

◆ Сочинения для оркестра

◆ Сочинения для хора с сопровождением

◆ Сочинения для фортепиано

◆ Сочинения для голоса и фортепиано



ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Один из самых сентиментальных и лиричных композиторов, овеянный всемирной славой. Его именем в России названа главная вотчина, воспитывающая российских музыкантов – Московская государственная консерватория. А также престижный международный конкурс академических исполнителей, крупнейшее событие мирового масштаба. Пётр Ильич Чайковский – выдающий русский композитор, целиком отдававший себя миру вдохновения и создавший такие гениальные творения, что они во всём мире в нынешнее время являются самыми исполняемыми произведениями.



ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

◆ 3 балета

1. **Лебединое озеро.** Москва, Большой театр, 20 февраля/4 марта 1877

дирижер Степан Рябов, балетмейстер Ю. Резингер.

2. **Спящая красавица.** либретто И. Всеволожского по сказке Ш. Перро. Премьера - Санкт-Петербург, Мариинский театр 3/15 января 1890, дирижер Р. Дриго, балетмейстер М. Петипа

3. **Щелкунчик.** либретто И. Всеволожского по сказке Гофмана. Премьера - Санкт-Петербург, Мариинский театр, 6/18 декабря 1892
дирижер Р. Дриго, балетмейстер Л. Иванов

◆ 10 опер

◆ 7 симфоний

◆ Сюиты для оркестра

◆ Увертюры и другие оркестровые произведения

◆ Концерты и концертные пьесы

◆ Вокальная и хоровая музыка

◆ Сочинения для фортепиано



НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ – КОРСАКОВ (1844–1908)

Самый народный из всех русских композиторов, создатель композиторской школы, востребованной и сегодня, профессор консерватории без консерваторского образования, патриот исконной культуры своей страны - Николай Андреевич Римский-Корсаков. В век технического прогресса и грандиозных государственных преобразований, на сломе эпох его вдохновение черпало свои силы не в индустриальной цивилизации или человеческих страстях, а в русской природе, напевах родной земли, простых, известных с детства сюжетах былин, легенд и сказок.



ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

◆ Оперы

Псковитянка (1873; 1878; 1892; пост. 1895)

Майская ночь (1880)

Снегурочка (1881) в 4 действиях, 7 картинах с прологом, на собственное либретто по одноимённой пьесе писателя и театрального драматурга Александра Островского (1823—1886). Опера написана в 1881 году. Премьера состоялась 10 февраля 1882 года в Мариинском театре Санкт-Петербурга.

Млада (1892) волшебная опера-балет в четырёх действиях композитора Н. А. Римского-Корсакова. Авторы либретто — С. А. Геденов, В. А. Крылов и сам композитор. Премьера состоялась в 1892 году на сцене Императорского Мариинского театра в Санкт-Петербурге под управлением дирижёра Эдуарда Направника, балетмейстеры — Лев Иванов и Энрико Чеккетти.

Ночь перед Рождеством (1895)

Садко (1896)

Моцарт и Сальери (1898)

Боярыня Вера Шелога (пролог к опере «Псковитянка») (1898)

Царская невеста (1899)

Сказка о царе Салтане (1900)

Сервилия (1902)

Кашей Бессмертный (1902)

Пан воевода (1904)

Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии (1904)

Золотой петушок (1907)

◆ Симфонический произведения

◆ Вокальные сочинения