

О чем могут рассказать прямоугольники из плотной бумаги, которые мы покупаем к празднику, чтобы послать их своим друзьям и родственникам с пожеланиями всего наилучшего?

История открытки берет свое начало с поздравительной карточки. Самой ранней открыткой, дошедшей до нас, является «валентинка».

Ее создание приписывается герцогу Орлеанскому, который, сидя в тюрьме, сочинял любовные послания своей жене.

Открытка не имеет одной, точно определенной даты рождения. Официально ее история начинается с 1874 года, когда ее признали на Всемирном почтовом конгрессе.



Существует несколько версий появления первых рисованных открыток.

Разные страны спорят за пальму первенства в этом вопросе.

Французы говорят, что «Парижский почтовый альманах» рассылал открытки еще в 1777 году. Англичане голосуют за 1794 год, когда некий художник Добсон отправил своему другу изображение счастливого семейства вокруг елки с поздравительным посланием на другой стороне.

В России первые поздравительные открытки были выпущены издательством общины святой Евгении Красного Креста по акварелям художника Н.Н. Каразина к пасхе 1897 года («Пахарь», «У часовни», «Тройка летом», «Весна»). В 1898 году были выпущены открытки, приуроченные к рождественским праздникам. Их было немного, всего десять штук, а к следующему Рождеству их количество значительно увеличилось.

В процессе создания участвовали известные художники: Маковский, Бенуа и Рерих. На этих открытках были изображены зимние пейзажи, нарядные елки.

**Первые открытки в России,
выпущенные по акварелям Н.Н. Каразина**



Уже в конце 1890-х годов появляются первые почтовые карточки с видами Вятки. Были обнаружены открытки работы местного фотографа и издателя Петра Григорьевича Тихонова.

П.Г. Тихонов(29.06.1852-01.10.1918г.г.), художник-фотограф, владелец фотоателье, музыкального и писчебумажного магазина. Как фотограф-профессионал, он получил призвание на Сибирской научно-промышленной выставке в 1887 году, где его работы были отмечены медалью.

Человек с активной жизненной позицией, он не мог остаться в стороне от проблем города и обстоятельно, как он умел, занимался разнообразной общественной деятельностью.

До сих пор мастер светописи продолжает жить в своих работах, рассказывая нам о городе и его жителях.

Петр Григорьевич Тихонов (1852-1918)



Пробные выпуски почтовых отправлений с городскими пейзажами фотограф начал во второй половине 90-х годов 19 века. Известны как одиночные открытки, так и серийные. Для дальнейшего развития перспективного дела необходимо было повысить качество продукции, добиться международного стандарта. П.Г.Тихонов обратился за помощью к шведской фирме Гранберг, которая в 1901 году получила заказ отпечатать серию черно-белых открытых писем с видами Вятки.

Открытки были отпечатаны на желтоватой рыхлой бумаге. Серия карточек предназначалась в первую очередь для гостей города. На них были изображены Кафедральный собор с великорецкой иконой Николая Чудотворца, монастырь Преподобного Трифона с мощами его основателя, великолепное творение А.Л. Витберга – Александро-Невский собор.

Александро-Невский собор

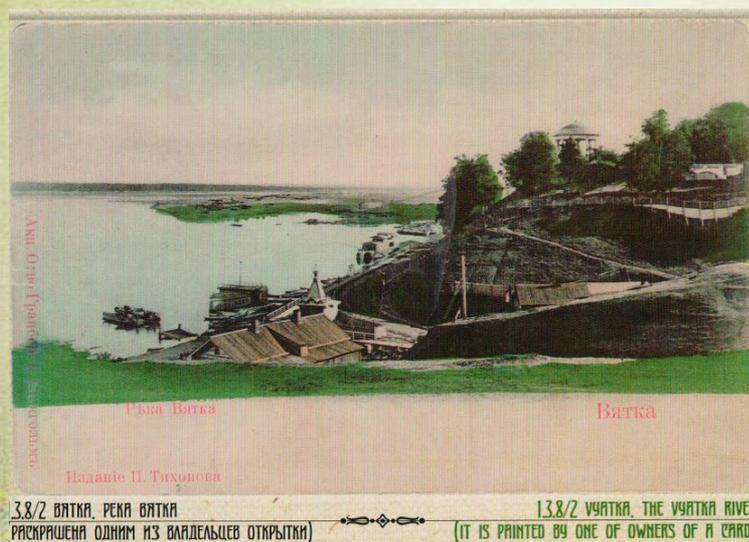


Александровский собор.

Вятка

Издано П. Тихонов

В следующей серии открыток Тихонов показывает свой город, раскрываясь как человек, глубоко любящий Вятку. В 1902 году Гранберг по его заказу отпечатала серию из 12 открыток в цветном и черно-белом вариантах на превосходной бумаге. Цветные карточки были раскрашены акварелью. Особое внимание мастер уделил православным местам Вятки: удачно передается колорит через Кафедральный собор, архиерейскую дачу, Александро-Невский собор, духовную семинарию. Не забыл фотограф показать любимое место отдыха горожан - Александровский сад.

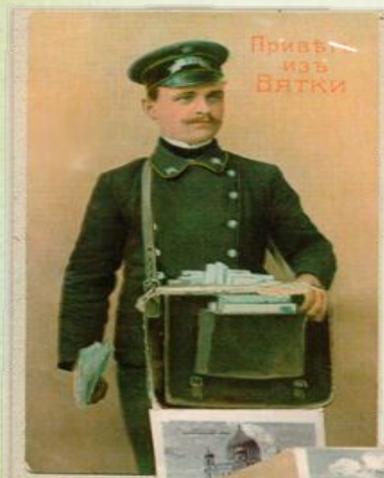


Река Вятка

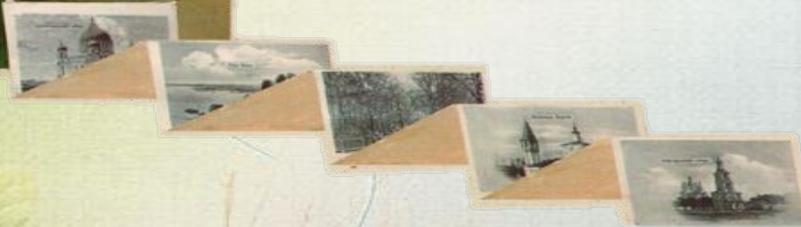


Вятка, мужская гимназия

Распространенными в то время были открытки с изображением почтальона и надписью «Привет из...». В сумке почтальона под клапаном пряталась бумажная лента, состоящая из нескольких видов того или иного города. Почтальон был долгожданной фигурой в каждом доме. От него ждали добрых вестей. Акционерное общество Гранберг выпустило почтовую карточку «Привет из Вятки» с городскими сюжетами тихоновских серий. Владелец такой открытки мог достать из пухлой сумки почтальона буклет-гармошку из 10 миниатюрных видов города.



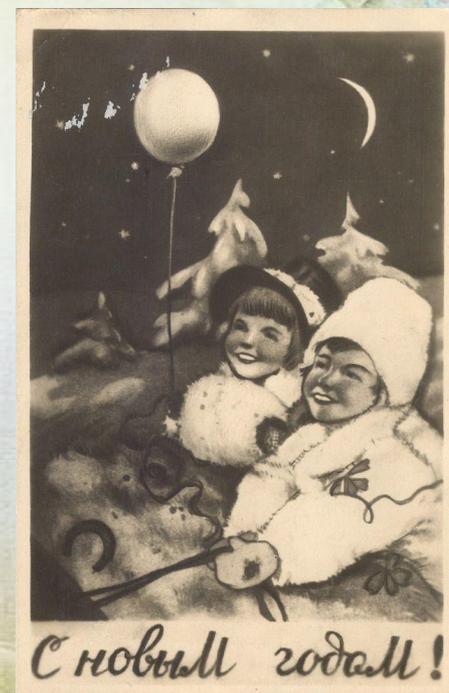
***Буклет «Привет из Вятки»
с изображениями города***

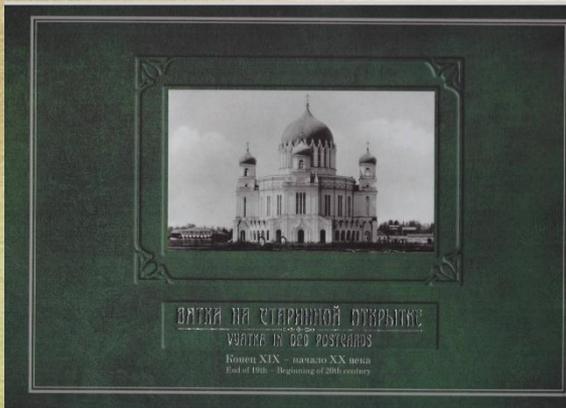


Взяв в руки старую открытку, мы прикасаемся к живой истории.

Много интересного можно увидеть на изобразительной стороне открытки – это и не сохранившиеся до настоящего времени храмы и здания Вятки, события, запечатленные фотографом.

В наше время мобильных телефонов, электронной почты нам трудно понять значение открытки конца 19 – начала 20 веков. Можно сказать, что открытое письмо в то время выполняло функцию современных средств связи. Отправить короткую весточку о себе из путешествия домой, поделиться дорожными впечатлениями, обменяться последними новостями, и, наконец, поздравить с праздниками – для всего этого и служили почтовые открытки.





Вятка на старинной открытке. Конец XIX - начало XX века : Альбом-каталог / Авторы-составители : Е. М. Дрогов, В. А. Журавлев, С. В. Иванов ; автор основного текста В. А. Журавлев; под общ. ред. Е. М. Дрогова. – Вятка (Киров) : О-Краткое, 2009.



Книга является первой попыткой создания полного каталога иллюстрированных открытых писем с видами города Вятки, выпущенных в период между 1895 и 1918 годами. В альбоме-каталоге представлено более 700 почтовых карточек, систематизированных по издателям, их издававшим, в хронологическом порядке. Все открытки даны в натуральную величину. Приведена типология адресных (лицевых) сторон открыток.

Данная книга представлена в отделе искусств, электронной информации и периодики Библиотеки им. А. Лиханова

Книга представляет большой интерес для историков, краеведов, сотрудников музеев и архивов, коллекционеров, студентов и школьников, изучающих историю Отечества. Эта книга будет интересна всем, кому небезразлична Вятка, её прошлое и настоящее. Альбом-каталог станет прекрасным подарком в память о городе.

Благодарим за внимание!

