



**13 февраля
исполняется
250 лет**

**со дня рождения
Ивана Андреевича
КРЫЛОВА
(1769 – 1844)**

Иван Андреевич Крылов – русский писатель, баснописец, журналист, издатель сатирико-просветительских журналов. Более всего известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников.

Иван Крылов родился **13** (2 по старому стилю) **февраля 1769 года** в семье армейского офицера, выслужившегося из солдат. Детские годы прошли на Урале и в Твери.

Крылов рано узнал материальные лишения, не смог получить достойного образования, еще подростком был вынужден поступить на службу подканцеляристом. Отсутствие систематического образования восполнял самостоятельным изучением литературы, математики, французского и итальянского языков.

После переезда семьи в Петербург в 1782 году тринадцатилетний Иван Крылов стал мелким чиновником в Казенной палате.

Свое первое произведение, комическую оперу **«Кофейница»**, Крылов написал в 1782 году. Оперу купил владелец типографии, но публиковать её не стал.

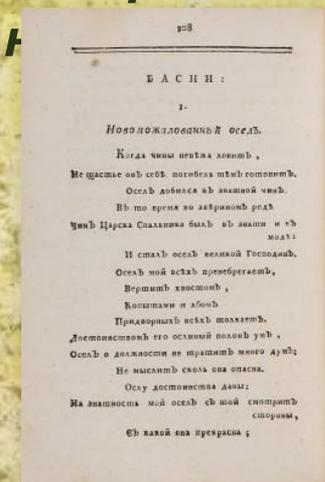
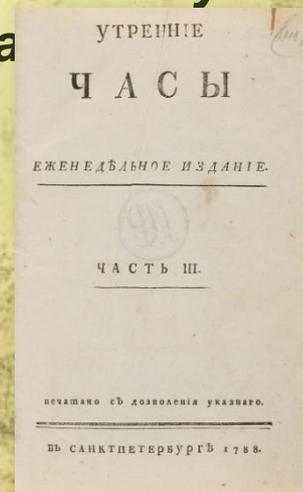


Трагедии **«Клеопатра»** и **«Филомела»**, написанные в 1785-1786 гг., подверглись жестокой цензуре. После этого Крылов решил вернуться к комедии.

В течение одного года Крылов сочинил две комедии – «Бешеная семья» и «Сочинитель» (1786). Эти комедии также не поразили читателей и критиков особым дарованием.

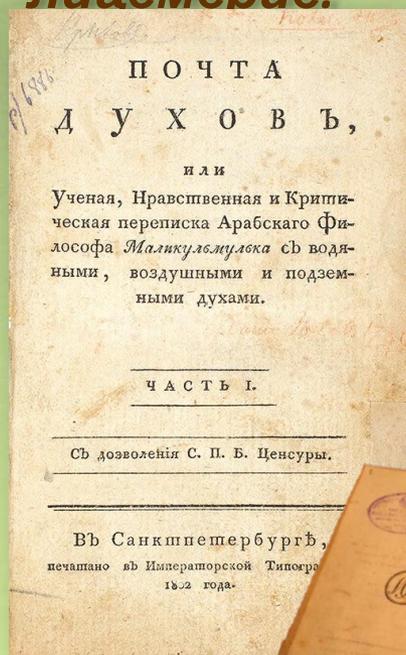
Первые басни Ивана Андреевича Крылова были напечатаны без подписи. Они появились в журнале «Утренние часы» в **1788** году. Три произведения, называвшиеся «Стыдливый игрок», «Судьба игроков», «Новопожалованный осёл», были почти

не известны и не получили одобрения того саркаста, к которому они, на



В 1789 году Иван Крылов вместе с владельцем типографии

И. Г. Рахманиновым начинает издавать журнал «Почта духов». Оригинальная идея журнала – письма воздушных, водяных и подземных духов. Основным автором журнала стал сам Крылов. Прикрываясь фантастической формой, он наполнял журнал колким сатирическим содержанием, осуждая произвол, деспотизм, развращенность и лицемерие.

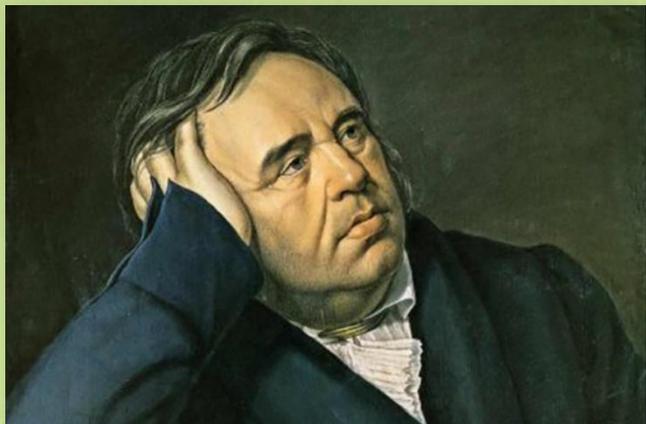


После закрытия журнала «Почта духов» Крылов вместе с друзьями приступил к изданию журнала «Зритель» (1792). В нем Крылов публикует много произведений, и постепенно начинает проявляться та самая ироническая манера автора-рассказчика, которая стала характерной для его басен.

Журнал «Зритель» в 1793 г. превратился в журнал «Санкт-Петербургский Меркурий», в котором Иван Крылов фигурирует как лирик и подражатель стихотворений Гавриила Державина. «Меркурий» просуществовал всего один год и не имел особого успеха.

В конце 1793 г. Крылов уехал из Петербурга, несколько лет путешествовал по России. В 1797 поступил на службу к князю С. Ф. Голицыну в качестве личного секретаря и учителя его детей.

В 1806 году, после двенадцатилетнего отсутствия, Крылов вернулся в Петербург.



После возвращения в Петербург Крылов в течение одного года поставил на сцене две новые комедии, которые снова сделали его литературной знаменитостью. В веселых пьесах **«Модная лавка»** и **«Урок дочкам»** автор высмеял русских дворян, почитающих делом чести и даже смыслом жизни подражать во всём европейцам – бездумно копировать наряды и манеры, но при этом не становясь культурными людьми.

Первая книга басен Ивана Крылова вышла в **1809** году. Поэт наполнил жанр басни социально-нравственным содержанием, существенно преобразил его форму. Басни расходились огромными по тому времени тиражами.

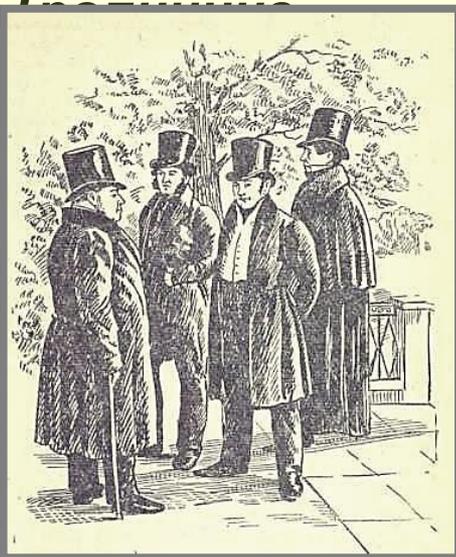
Крылов постоянно пополнял своё собрание сочинений новыми произведениями. Всего им было написано **более 200 басен**, объединённых в 9 книг.

Басни Крылова стали **«...книгой мудрости самого народа»** (Гоголь Н. В.). Подлинная народность, живописный и неиссякаемый по своему богатству язык сделали творчество Крылова вершиной развития русской басни. А. С. Пушкин отмечал глубокое национальное своеобразие басен Крылова, которое видел в **«... веселом лукавстве ума, насмешливости и живописном способе выразиться...»**. В отличие от своих предшественников, у которых в басне главенствовал дидактический момент - мораль, Крылов создал басню-басню - комедийную сценку.



16 декабря 1811 года Крылов был избран **членом Российской Академии**, 14 января 1823 года получил от неё золотую медаль за литературные заслуги, а при преобразовании Российской Академии в Отделение русского языка и словесности Академии наук (1841) был утверждён **ординарным академиком**.

В 1812 году Иван Андреевич Крылов был зачислен на службу в Публичную библиотеку Петербурга, где проработал около 30 лет. В библиотеке он зачастую проводил время в обществе знаменитых людей: В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, К. Брюллова, В. А. Тютчева.



К концу жизни И. Крылова его басни были переведены на многие языки мира.

**Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился
своей?**

**Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим всё
сильней.**

**Со школьной парты с ними мы
сживались,
В те дни букварь постигшие едва.
И в памяти навеки оставались
Крылатые крыловские слова...**

