

Живопись Серебряного века

"Серебряный век" - это стык двух веков в истории России: **XIX** и **XX**. В это время появляются такие художественные направления :

- ✓ Реализм;
- ✓ Модернизм

Реализм.

В.М.

Васнецов



Гамаюн 1897

- **Виктор Михайлович Васнецов 1848 -1926 — русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи.**



Богатыри 1898

Модернизм

- Основной принцип модернизма:
идея неспособности искусства предшествующих эпох бороться с несвободой и антигуманностью, неспособности запечатлеть все это.

- Основная черта модернизма:
художник направляет свою волю и творчество на борьбу с жестокой реальностью, стирает границы прежних идеалов.

Модернизм

- Модернизм в изобразительном искусстве — это культурный пласт, охватывающий множество понятий:
 - импрессионизм,
 - экспрессионизм,
 - кубизм,
 - СИМВОЛИЗМ,
 - футуризм.

Импрессионизм

- Импрессионизм

(от *impression* — впечатление) —

направление в искусстве конца XIX - начала XX веков. Появилось во Франции. Представители стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

В.А. Серов

- Валентин
Александрович
Серов
(1865—1911) -
русский
живописец и
график,
мастер портрет
а.





Кузины
художника

Экспрессионизм

- Экспрессионизм

(от *expressio*, «выражение») — течение в модернизме, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора.



- «Крик» норвежского художника Эдварда Мунка (1893) — своеобразная витрина искусства экспрессионизма

**Марк Шагал график,
живописец, театральный
художник, иллюстратор**



← Невеста с веером 1911
Я и деревня 1911

Кубизм

Кубизм (фр. *Cubisme*) — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



Лентулов. Василий Блаженный. Звон

Любовь Сергеевна Попова



Портрет философа,
1915

СИМВОЛИЗМ

- Символи́зм (фр. *Symbolisme*) — одно из крупнейших направлений в искусстве, возникшее во Франции и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде во Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Символисты использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность.

М.И. Врубель

- Михаил Александрович Врубель (5 марта 1856 – 1 апреля 1910) - русский художник рубежа XIX-XX веков, прославивший своё имя практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства.



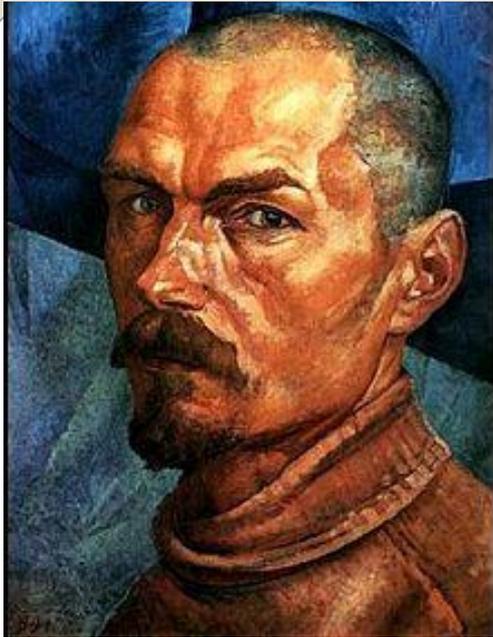


Портрет
Н. И. Забелы-
Врубел



Царевна-
Лебедь

Кузьма́ Серге́евич Петро́в-Во́дкин (1878- 1939) — российский и советский живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог.



«Купание
красного коня»,
1912

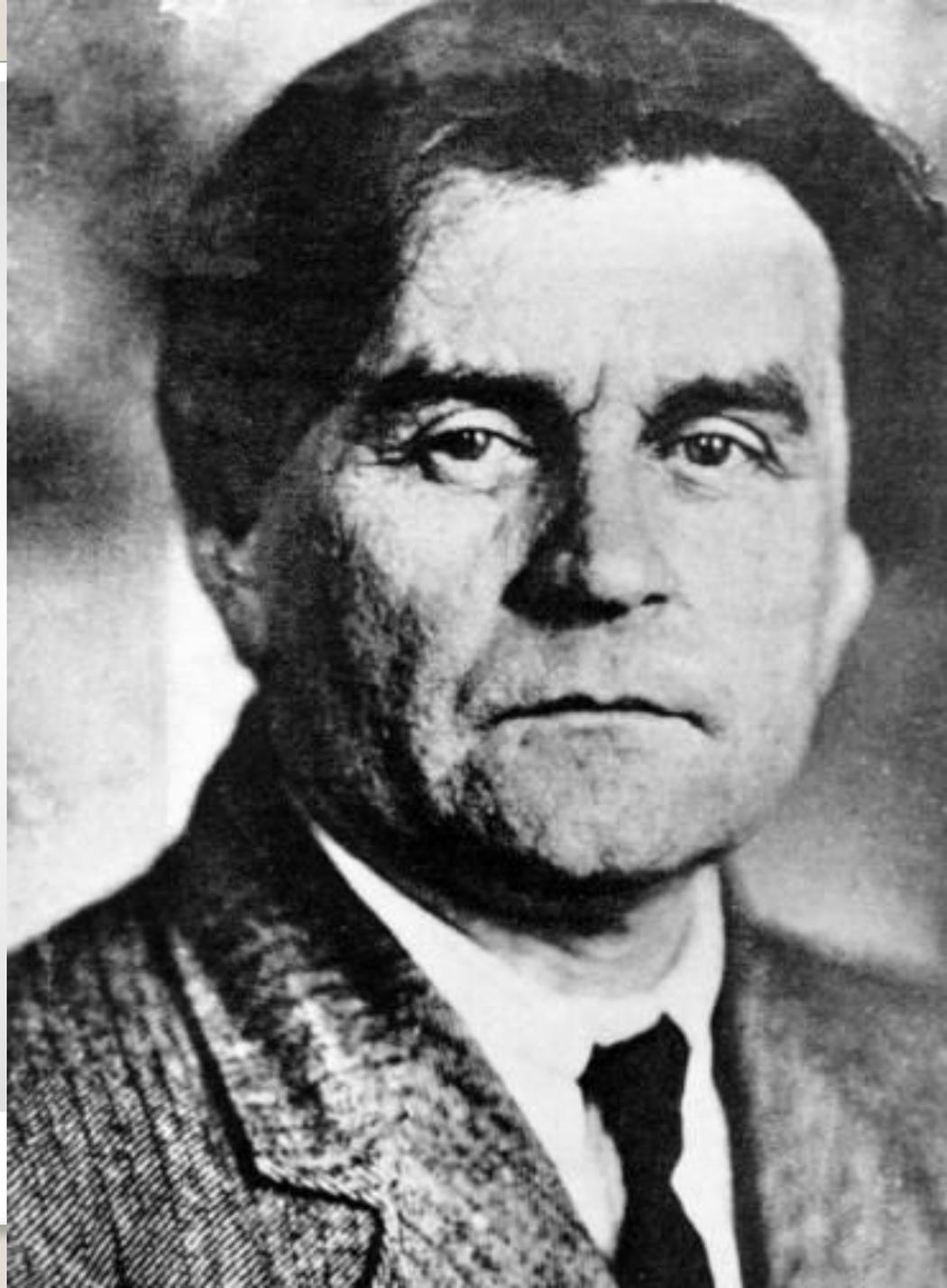


Футуризм

- Футури́зм (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма.

К.С. Малевич

- **Казимі́р
Севері́нович
Мале́вич**
(11 февраля 1879-15
мая 1935)
русский и советский х
удожник -
авангардист польского
происхождения.





**На бульваре. Около
1930**



Черный квадрат