

Декоративное искусство Древней Греции

С чем у вас ассоциируется Древняя Греция?



Олимпийские игры



Мифы Древней Греции



Скульптуры



Архитектура



**Посмотрите
внимательно
на эти
предметы**



**Как вы
думаете, какой
предмет
правильно –
вишней?
Вилка, потому
что остальные
предметы это
сосуды**

Слова «сосуды» и «посуда»
на латинском – vas «вазы»





**По-гречески
лина – «керамос»**

**Посуда из глины
«керамика»**



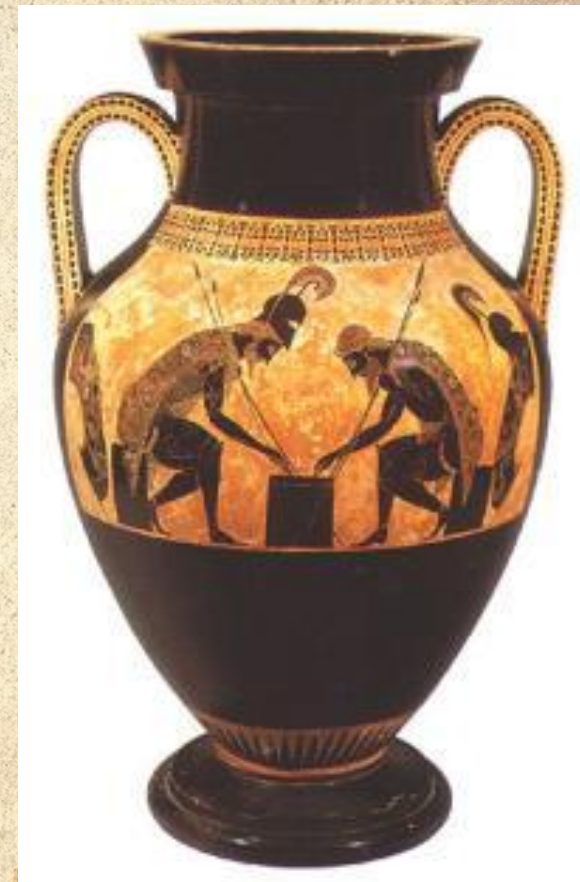
**Оспись керамических
сосудов – вазопись.**



**Как называется искусство
росписи ваз?**

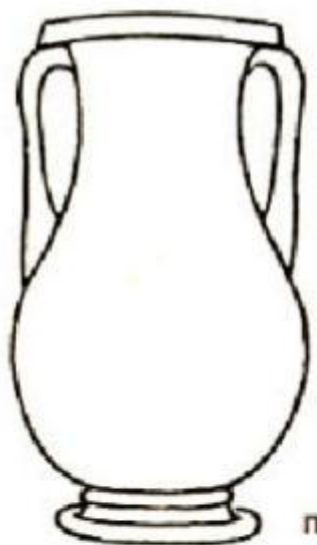
Где изготавливали вазы?

Искусство вазописи Древней Греции





**В городе Афины
был
ремесленный
квартал и
назывался он
«Керамик»**



пелика



кратер



килик



килик



лекиф



пиксида



амфора



киаф,
черпак

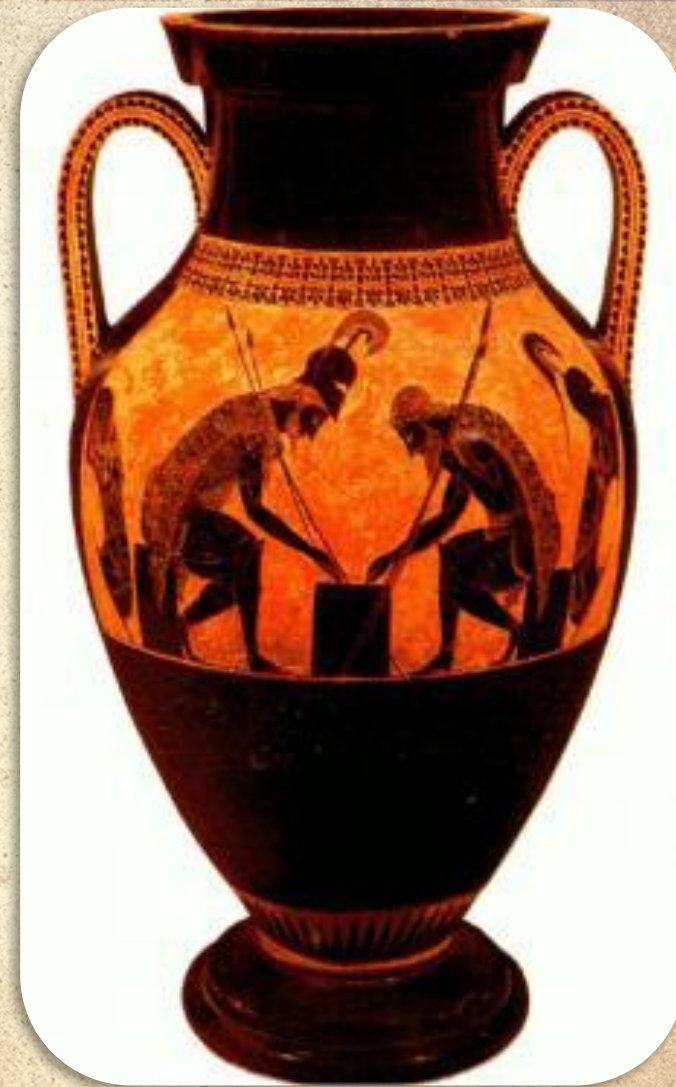


скифос

**Вазы
изготавливались
в разной формы
и объёма и
каждый вид
вазы имел своё
имя**

Амфора

— большой сосуд
с двумя ручками
для хранения
вина, масла,
сыпучих
веществ



Лекиф

– сосуд для масла, благовоний





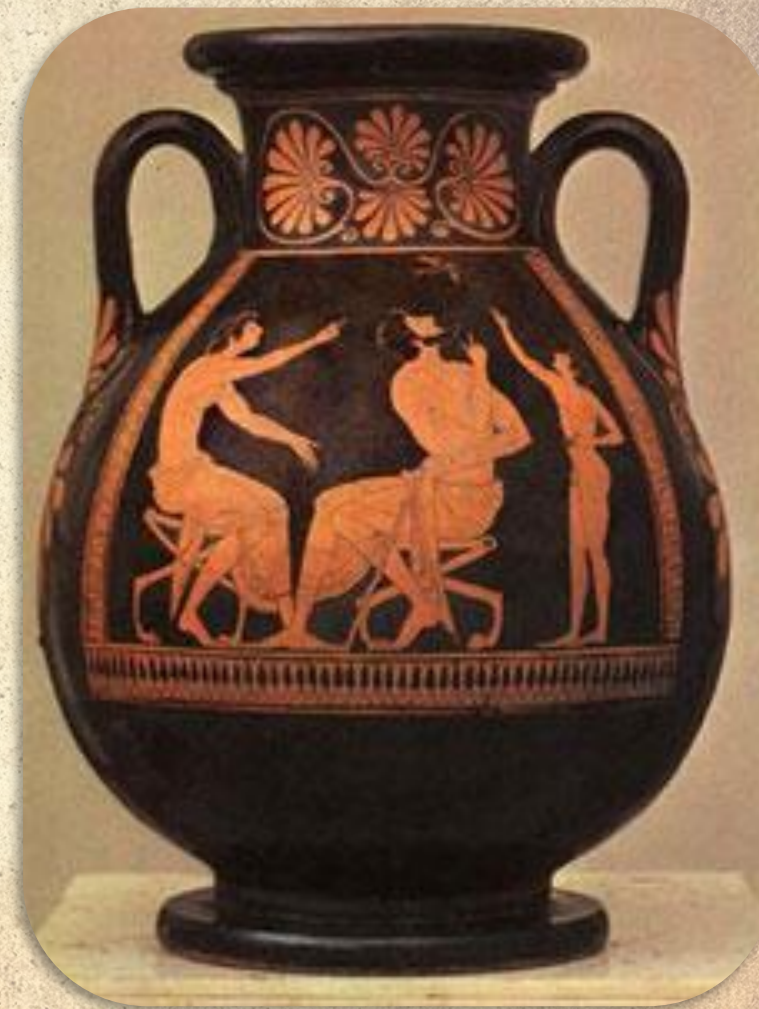
Гидрия

– сосуд,
кувшин для
воды,
который
иногда также
использовалс
я как урна
для хранения
пепла
усопших.



Пелика

– двуручный
ритуальный
сосуд
каплевидной
формы



Килик

— изящная ваза для питья



Киаф



– сосуд с одной
ручкой,
напоминающий по
форме
современную
чашку.



Кратер

— античный сосуд для смешивания
вина с водой



Скифос (кубок Геракла)



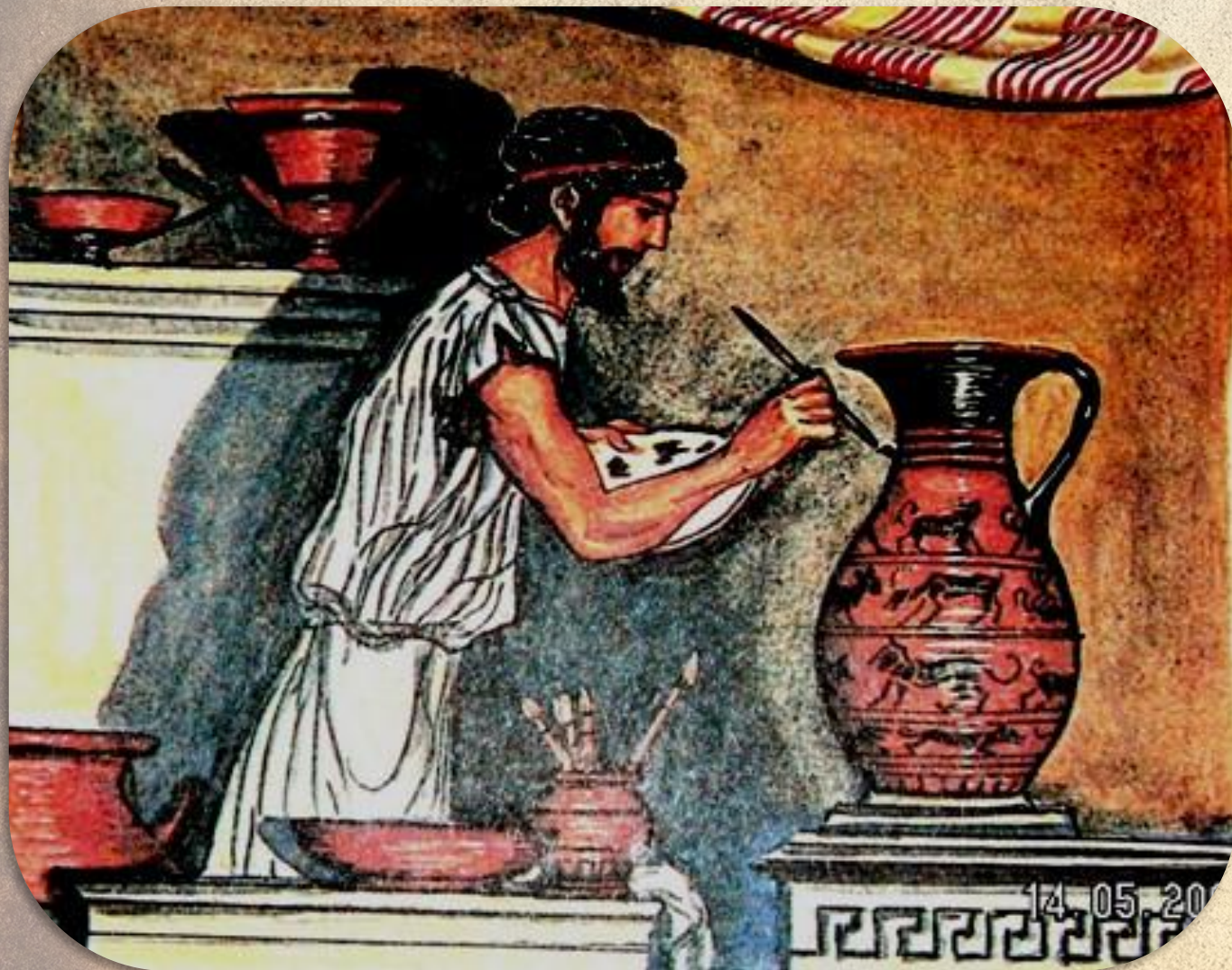
– чаша для питья
на низкой ножке

с двумя
горизонтально
расположенными
ручками

Ойнохойя

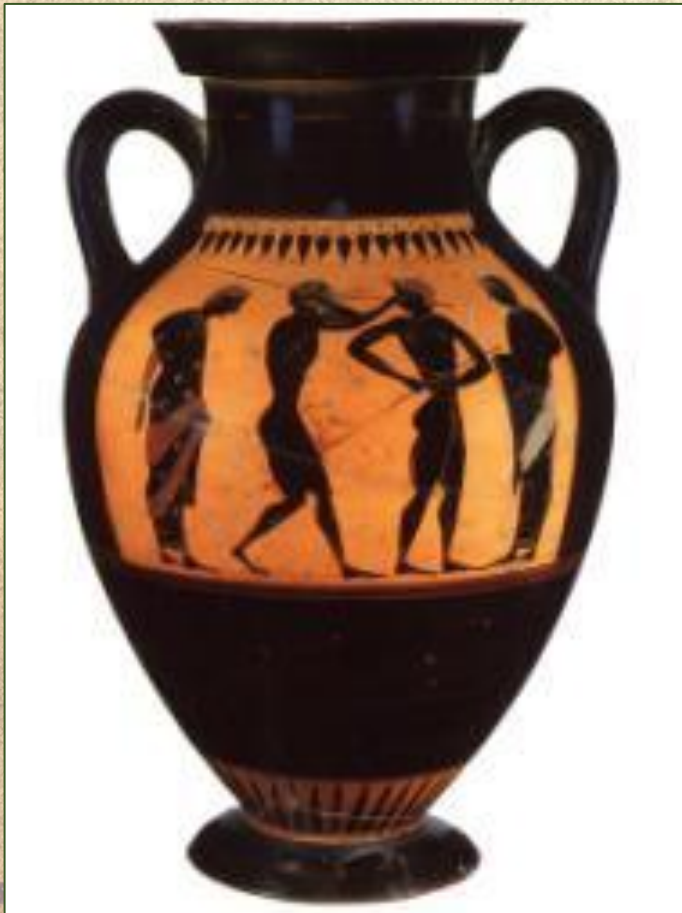
— «кувшин для вина» — древнегреческий кувшин с одной ручкой и круглым или трилистниковым венчиком, разливали с помощью ойнохойи вино сразу в три сосуда





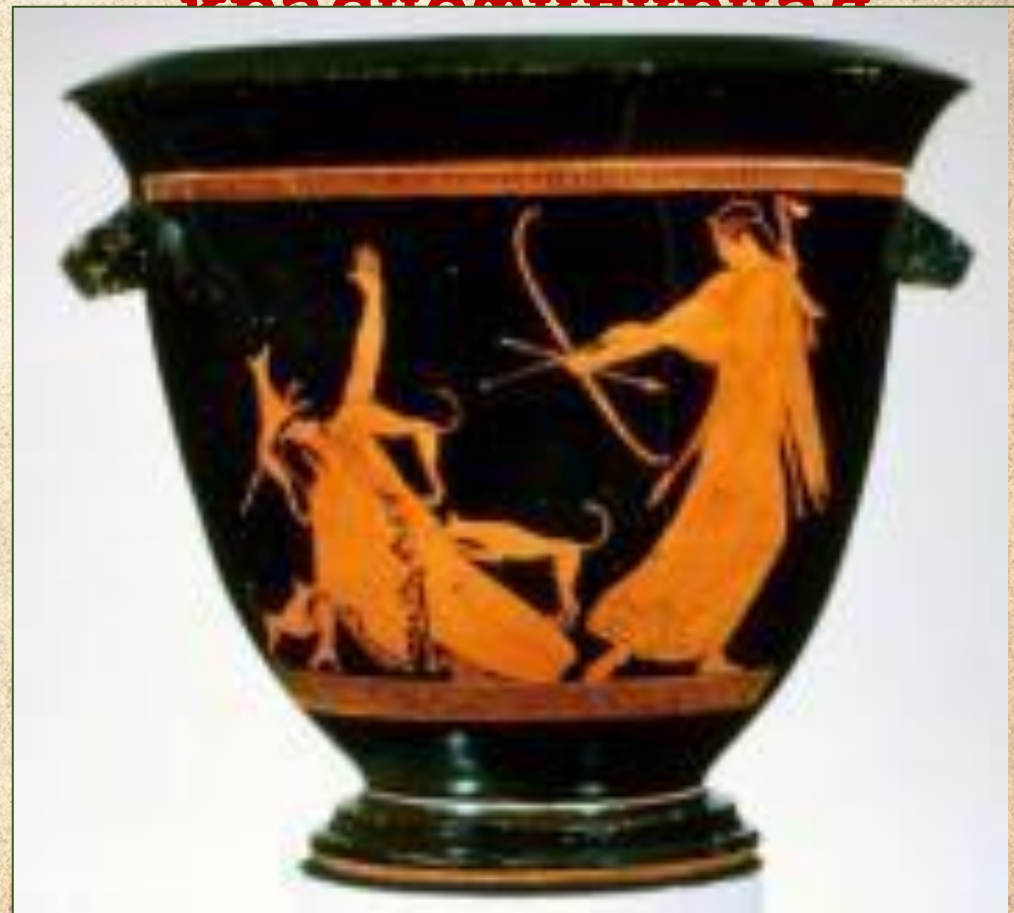
В IV—V вв. до н.э.
величайшего
совершенства
достигло искусство
художников Древней
Греции, которые
украшали глиняные
вазы.

- В IV веке до н. э. рисунки на вазах исполняли в **чернофигурной** технике.

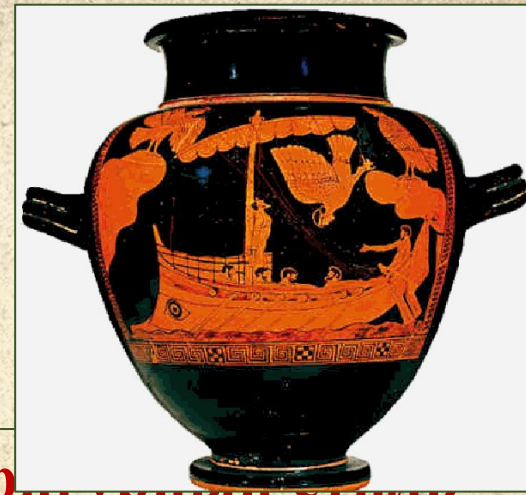


- В конце V века до н. э. на смену чернофигурной технике приходит

краснофигурная



Чернофигурный стиль - изображения людей и животных были покрыты лаком и после обжига получались черными силуэтами, которые четко выделялись на фоне оранжево-красной глины.



Краснофигурный стиль заключался в том, что мастер обводил кисточкой контуры фигур и наносил птичьим пером складки одежды, мускулы и черты лица, а все свободное от изображения пространство вазы покрывал чёрным лаком.

Что же изображали художники на вазах? Что бы понять это, прочитайте стихотворение

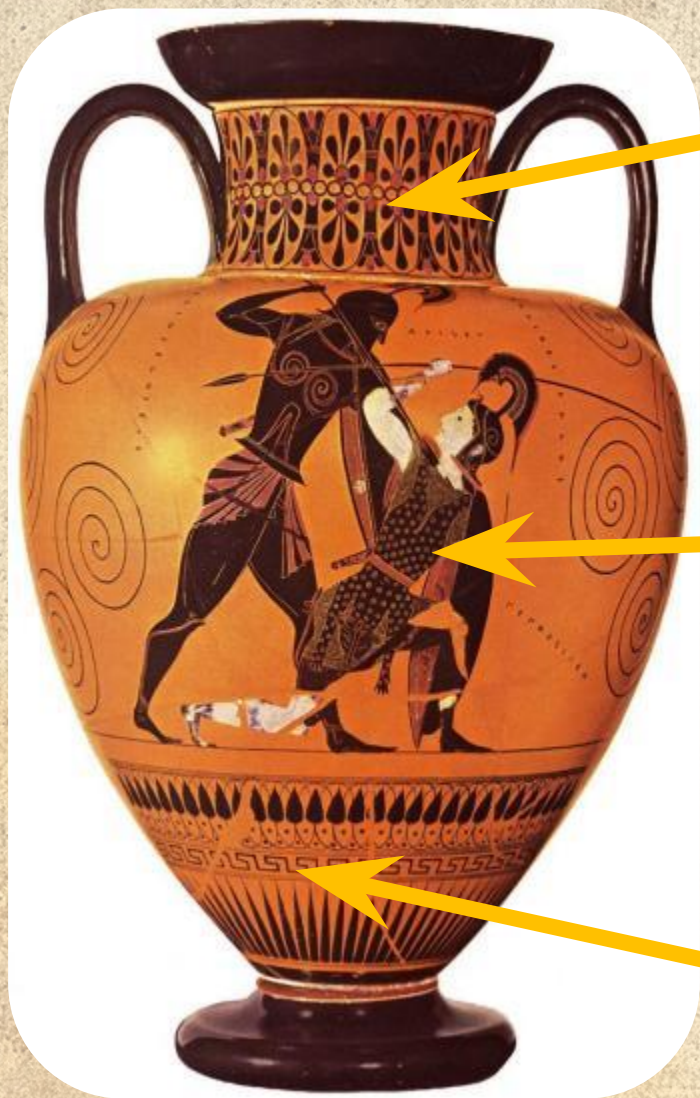
«Что я видел в Эрмитаже»

Прекрасные эти античные вазы
Понравились нам почему-то не сразу.
«Подумаешь, вазы!» — подумали мы.
Другим были заняты наши умы.
Сначала на них мы взглянули, скучая,
Потом мы к одной пригляделись случайно,
Потом загляделись...
И может быть, час
Никак не могли оторваться от ваз.
...То вазы-гиганты,
То карлики вазы,
И каждая ваза – с рисунком рассказом!
...Герой в колеснице идёт на войну.
Плывут аргонавты в чужую страну.

Персей убивает медузу Горгону.
Афина Паллада диктует законы.
Сражается с Гектором грозный Ахилл
(и Гектор, как видно, лишается сил)...
А вот Артемида, богиня охоты,
Из меткого лука стреляет в кого-то.
А это на лире играет Орфей.
А это вручают спортивный трофей.
А вот – Одиссей, подающий советы.
А это – кентавры...
А это...
А это...
Но мы описать и не пробуем враз
Крупнейшую в мире коллекцию ваз.

Олег Тарутин





Горлышко
(небо)

Тулово(земля,
где были люди)

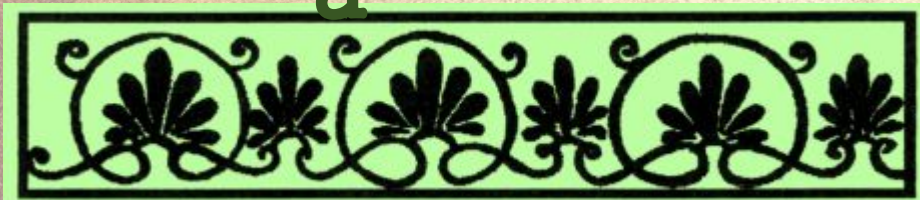
Низ (хаос)

Греческие



Меандр

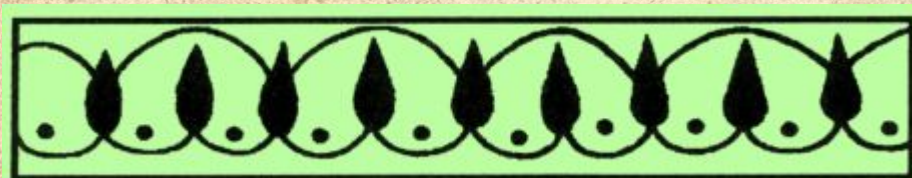
Волна



Пальметта



Буто́н лотоса



Но не только
людей
изображали на
вазах, там
появлялись ещё
и орнаменты,
и каждый
орнамент так
же имел своё
название



1

2



3

4



5

6



Проверь себя,
какие вазы
здесь
изображены?

1. Амфора
2. Киаф
3. Килик
4. Лекиф
5. Кратер
6. Тоже кратер

ЗАДАНИЕ – нарисовать вазу

- Определить вид вазы, который вы будете рисовать.
- Выбрать технику исполнения росписи (краснофигурный или чернофигурный стиль)
- Выбрать сюжет для своей вазы.
- Дополнить вазу греческим орнаментом.

**Образцы на
следующем слайде**



