



Жизнь и творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича



Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975)

Русский советский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель, педагог, профессор, доктор искусствоведения.

Родился: 25 сентября 1906 г., Санкт-Петербург, Российская империя

Умер: 9 августа 1975 г. (68 лет), Москва, СССР

В браке с:

Шостакович Ирина Антоновна (1962-75 гг.),

Маргарита Каинова (1956-1960 гг.),

Нина Васильевна Варзар (1932-1954 гг.)

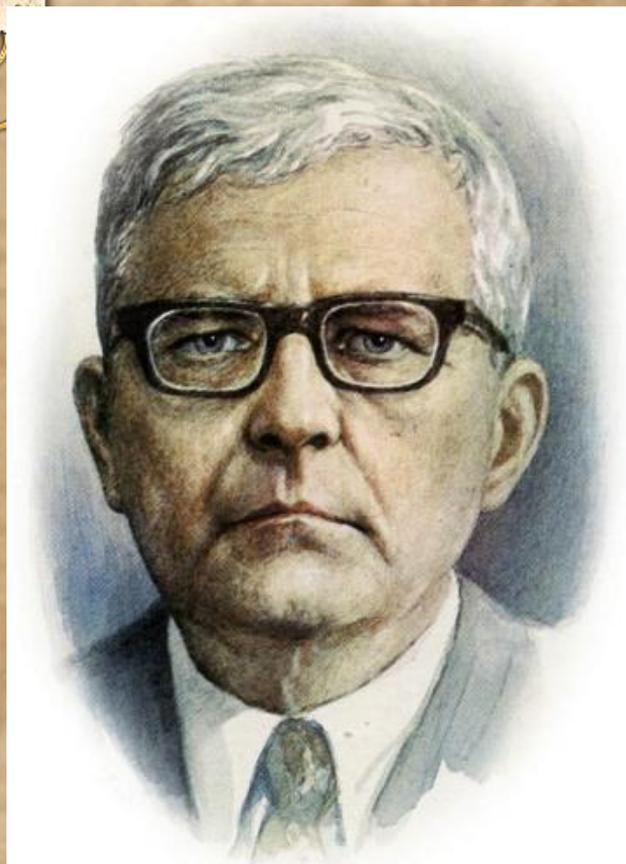
Дети: Максим Дмитриевич Шостакович -
дирижер, пианист

Дочь - Галина Дмитриевна Шостакович

Родители: Софья Васильевна Козоулina,

Дмитрий Болеславович Шостакович

Партия: КПСС



ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- **15 симфоний** (№7 « Ленинградская», №11 «1905 год» , №12 « 1917год»)
- **Оперы:** «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» («**Катерина Измайлова**»), «Игроки» (окончена К. Мейером)
- **Балеты:** «Золотой век» (1930), «Болт» (1931) и «Светлый ручей» (1935)
- **15 струнных квартетов**
- **Цикл «Двадцать четыре прелюдии и фуги»,** для фортепиано (1950—1951)
- Праздничная увертюра к открытию ВСХВ (1954)
- Квинтет
- **Оратория «Песнь о лесах»**
- Кантаты «Над Родиной нашей солнце сияет» и «**Казнь Степана Разина**»
- **Концерты и сонаты для различных инструментов**
- Романсы и песни для голоса с фортепиано и симфоническим оркестром
- Оперетта «Москва, Черёмушки»
- Музыка для детей: « Танцы кукол»,
- **Музыка к к/ф:** » Встречный»«Простые люди», «Молодая гвардия» , «Падение Берлина», «Овод» , «Гамлет» , «Черёмушки», «Король Лир».



Происхождение

Прадед Дмитрия Дмитриевича Шостаковича по отцовской линии имеет польские корни, ветеринарный врач Пётр Михайлович Шостакович (1808—1871). Окончил Виленскую медико-хирургическую академию. В 1830—1831 годах он участвовал в польском восстании и после его подавления вместе с женой, Марией-Юзефой Ясинской, был выслан на Урал, в Пермскую губернию. В 40-х годах супруги жили в Екатеринбурге, где 27 января 1845 года у них родился сын — Болеслав-Артур.

Дмитрий Болеславович Шостакович (1875—1922) в середине 90-х годов отправился в Петербург и поступил на естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета, по окончании - в 1900 году, был принят на работу в Палату мер и весов, незадолго до того созданную Д. И. Менделеевым. В 1902 году он был назначен старшим поверителем Палаты, а в 1906 году — заведующим Городской поверочной палаткой.

9 января 1905 года он участвовал в шествии к Зимнему дворцу, а позже в его квартире печатали прокламации.



Происхождение

Дед Дмитрия Дмитриевича Шостаковича по материнской линии, Василий Кокоулин (1850—1911), родился в Сибири; окончив городское училище в Киренске, он в конце 60-х годов переселился в Бодайбо, куда многих в те годы влекла «золотая лихорадка».

Его жена, Александра Петровна Кокоулина, открыла школу для детей рабочих; о её образовании сведений нет, но известно, что в Бодайбо она организовала самодеятельный оркестр, широко известный в Сибири.

Любовь к музыке унаследовала от матери младшая дочь Кокоулиных, Софья Васильевна (1878—1955): игре на фортепиано она обучалась под руководством матери и в Иркутском институте благородных девиц, а после его окончания вслед за старшим братом Яковом отправилась в столицу и **была принята в Петербургскую консерваторию**. Яков Кокоулин учился на естественном отделении физико-математического факультете Петербургского университета, где и познакомился со своим земляком Дмитрием Шостаковичем; сблизила их любовь к музыке.

Как превосходного певца **Яков представил Дмитрия Болеславовича своей сестре Софье**, и в феврале 1903 года состоялась их свадьба. В октябре того же года у молодых супругов родилась дочь — Мария,

в сентябре 1906-го — сын, названный Дмитрием, а три года спустя — младшая дочь, Зоя.





**Дмитрий Болеславович Шостакович и Софья Васильевна Кокоулина
(родители Д.Д. Шостаковича)**

Детство и юность

Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился в доме № 2 по Подольской улице. В 1915 году Шостакович поступил в Коммерческую гимназию и к этому же времени относятся его первые серьёзные музыкальные впечатления: после посещения представления оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» юный Шостакович заявил о своём желании серьёзно заняться музыкой. Первые уроки игры на фортепиано давала ему мать, и по прошествии нескольких месяцев занятий Шостакович смог начать обучение в частной музыкальной школе известного в то время фортепианного педагога И. А. Гляссера.

На следующий год Шостакович поступил в Петербургскую консерваторию в класс фортепиано Л. В. Николаева. В этот период формируется «Кружок Анны Фогт», ориентирующийся на новейшие тенденции западной музыки того времени. Активным участником этого кружка становится и Шостакович, он знакомится с композиторами Б. В. Асафьевым и В. В. Щербачёвым, дирижёром Н. А. Малько. Шостакович пишет «Две басни Крылова» для меццо-сопрано и фортепиано и «Три фантастических танца» для фортепиано.

В консерватории учился прилежно и с особым рвением, несмотря на трудности того времени: Первая мировая война, революция, гражданская война, разруха, голод. Тяжёлая жизнь при полуголодном существовании привела к сильному истощению. **В 1922 году умер отец Шостаковича.** А через несколько месяцев Шостакович перенес тяжёлую операцию, чуть не стоившую ему жизни. Несмотря на пошатнувшееся здоровье, он устраивается пианистом-тапёром в кинотеатр. Большую помощь и поддержку в эти годы оказывает Глазунов, который сумел выхлопотать Шостаковичу персональную стипендию.





**Здание Петербургской консерватории , куда в 1919 году
Поступил тринадцатилетний Д. Шостакович.**



1920-е

В 1923 году Шостакович окончил консерваторию по классу фортепиано (у Л. В. Николаева), а в 1925 году — по классу композиции (у М. О. Штейнберга). Его **дипломной работой была Первая симфония**. Обучаясь в аспирантуре консерватории, преподавал чтение партитур в музыкальном техникуме имени М. П. Мусоргского. По традиции, восходящей к Рубинштейну, Рахманинову и Прокофьеву, Шостакович собирался продолжить карьеру и как концертирующий пианист, и как композитор. **В 1927 году на Первом Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве, где Шостакович исполнил также сонату собственного сочинения, он получил почётный диплом.**

В 1927 г. состоялась зарубежная премьера первой симфонии состоялась 1927 года в Берлине, затем в 1928г. в США .

В 1927 году в Ленинграде- **премьера оперы «Воцтек»**, принимается за написание оперы **«Нос»**, по повести Н. В. Гоголя.

Тогда же, в конце 1920-х и начале 1930-х гг., были написаны следующие две симфонии Шостаковича — обе с участием хора: **Вторая («Симфоническое посвящение Октябрю», на слова А. И. Безыменского) и Третья («Первомайская», на слова С. И. Кирсанова).**

В 1928 году Шостакович знакомится с В. Э. Мейерхольдом в Ленинграде и по его приглашению некоторое время работает в качестве пианиста и заведующего музыкальной частью Театра имени В. Э. Мейерхольна в Москве. В 1930—1933 годах **работает заведующим музыкальной частью Ленинградского ТРАМа- Театра Рабочей молодежи** (ныне — театр «Балтийский дом»).



В 1927 г. Д. Шостакович стал одним из 8 финалистов на Международном конкурсе им. Шопена в Варшаве, а победителем –его друг Лев Оборин.

1930-е



Его опера «**Леди Макбет Мценского уезда**» («Катерина Измайлова») по повести Н. С. Лескова поставлена в Ленинграде в 1934, первоначально принятая с восторгом и уже просуществовав на сцене полтора сезона, подверглась разгрому в советской печати.

В этом же 1936 году должна была состояться премьера **4-й Симфонии** — произведения значительно более монументального размаха, чем все предыдущие симфонии Шостаковича, но 4-я Симфония была впервые исполнена только в **1961** году. В мае 1937 года Шостакович выпустил в свет 5-ю Симфонию. После премьеры сочинения вышла хвалебная статья в «Правде».

С 1937 года Шостакович вёл класс композиции в ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова.

В 1939 году он становится профессором.



1940-е

Находясь в первые месяцы Великой Отечественной войны в Ленинграде (вплоть до эвакуации в Куйбышев в октябре), Шостакович начинает работать над 7-й симфонией — «Ленинградской». Симфония была впервые исполнена на сцене Куйбышевского театра оперы и балета 5 марта 1942 года, а 29 марта 1942 года — в Колонном зале московского Дома Союзов. В этом же 1942 г. За создание Седьмой симфонии Шостаковичу была присуждена Сталинская премия первой степени .

9 августа 1942 произведение прозвучало в блокадном Ленинграде. Организатором и дирижёром выступил дирижёр Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета Карл Элиасберг. Исполнение симфонии стало важным событием в жизни сражающегося города и его жителей.

Через год Шостакович пишет 8-ю Симфонию, (посвящённую Мравинскому, («в симфонии должен быть отображён весь мир»), рисует монументальную фреску происходящего вокруг.

В 1943 году композитор переезжает в Москву и до 1948 года преподаёт композицию и инструментовку в Московской консерватории (с 1943 года профессор . У него обучались К. А. Караев, Г. В. Свиридов (в Ленинградской консерватории), Б. И. Тищенко, А. Мнацаканян (в аспирантуре Ленинградской консерватории), К. С. Хачатурян, Б. А. Чайковский.

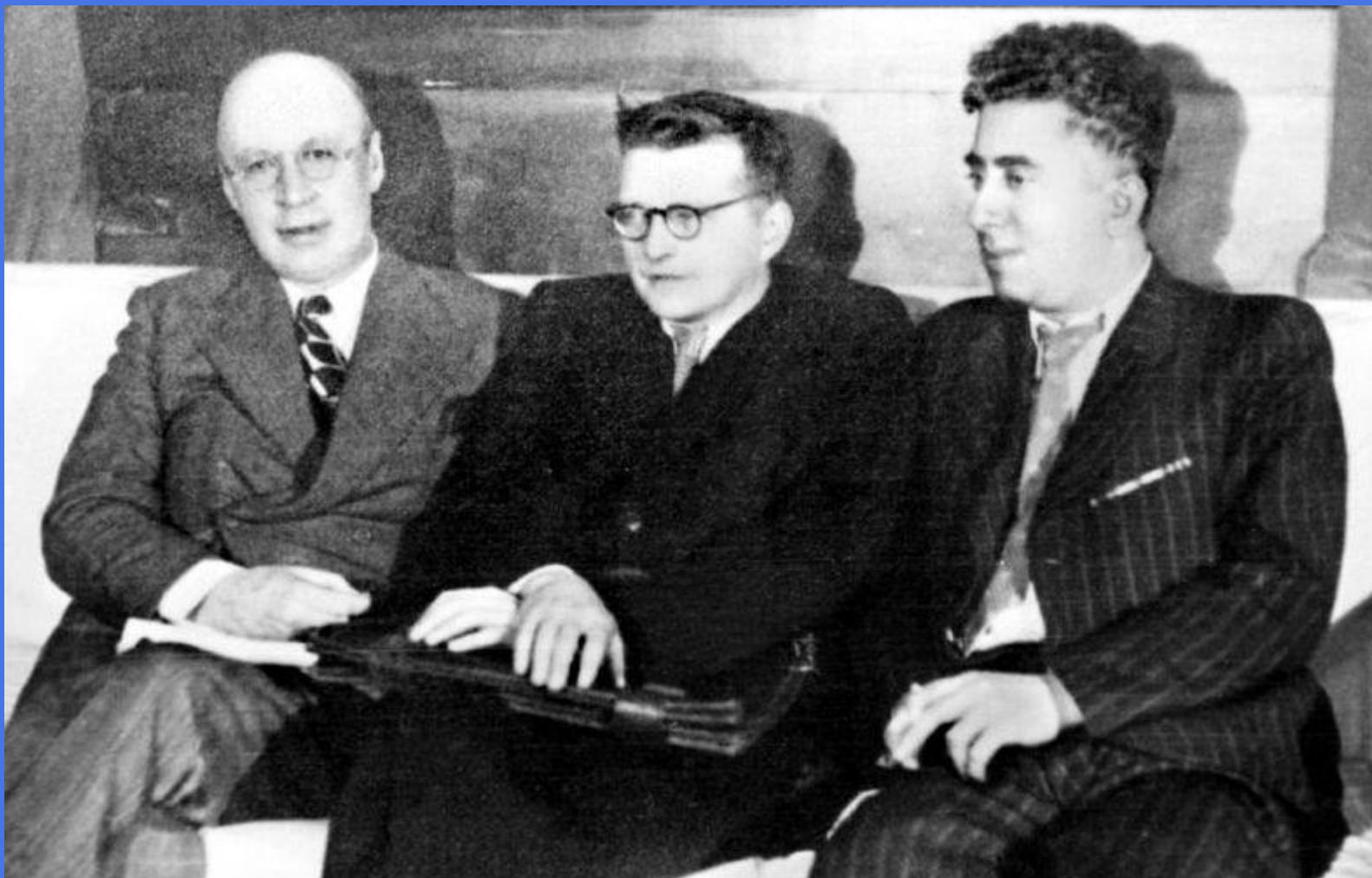
В области камерной музыки им созданы такие шедевры как Фортепианный квинтет (1940), Фортепианное трио (1944), Струнные квартеты № 2 (1944), № 3 (1946).



В 1945 году, после завершения войны, Шостакович пишет **9-ю Симфонию**.

В 1948-м обвинён в «формализме», «буржуазном декадентстве» («упадничестве») и «пресмыкательстве перед Западом». Шостакович был обвинён в профнепригодности, лишён звания профессора Московской и Ленинградской консерваторий и изгнан из них. Главным обвинителем был секретарь ЦК ВКП(б) А. А. Жданов. Только в 1961г. вернулся к педагогической работе в Ленинградской консерватории. В 1948 году он создаёт вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», но оставляет его в столе (в стране в это время развернулась кампания по «борьбе с космополитизмом –идеологией, ставящей интересы всего человечества выше интересов отдельной нации.). В 1948 году Шостакович создает **Первый скрипичный концерт**.

В 1949 году Шостакович пишет **кантату «Песнь о лесах»** на стихи Е. А. Долматовского, в которых повествуется о триумфальном послевоенном восстановлении Советского Союза). Премьера кантаты проходит с небывалым успехом и приносит Шостаковичу Сталинскую премию.



**Главные представители «формализма» в советской музыке –
С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян**

Фото конца 1940 - х годов

1950-е

Пятидесятые годы начались для Шостаковича очень важной работой. Участвуя в качестве члена жюри на Конкурсе имени Баха в Лейпциге осенью 1950 года, композитор был настолько вдохновлён атмосферой города и музыкой его великого жителя — И. С. Баха, — что по приезде в Москву приступил к сочинению **24 Прелюдий и Фуг для фортепиано.**

В 1954 году пишет «**Праздничную увертюру**» к открытию ВСХВ и получает звание Народного артиста СССР.

Многие произведения второй половины десятилетия проникнуты оптимизмом и неприсущей Шостаковичу ранее радостной игривостью. **Таковы 6-й Струнный квартет (1956), Второй концерт для фортепиано с оркестром (1957), оперетта «Москва, Черёмушки». В этом же году, композитор создаёт 11-ю Симфонию, назвав её «1905 год», продолжает работу в жанре инструментального концерта: Первый концерт для виолончели с оркестром (1959).**

В эти годы начинается сближение Шостаковича с официальными органами власти. В 1957 году он становится секретарем Союза Композиторов СССР, в 1960 — СК РСФСР (в 1960—1968 — первый секретарь). В том же 1960 году Шостакович вступает в КПСС. Пятидесятые годы начались для Шостаковича очень важной работой





1960-е

• В **1961** году Шостакович осуществляет вторую часть своей «революционной» симфонической диалогии: в пару к **Симфонии №11 «1905 год»** пишет **Симфонию №12 «1917 год»** — произведение ярко выраженного «изобразительного» характера (и фактически сближающее симфонический жанр с киномузыкой), где, словно красками на холсте, композитор рисует музыкальные картины Петрограда, убежища В. И. Ленина на озере Разлив и самих октябрьских событий. Совсем иную задачу он ставит перед собой годом позже, когда обращается к поэзии Е. А. Евтушенко — сначала написав **поэму «Бабий Яр»** (для солиста-баса, хора басов и оркестра) по мотивам дискриминации и геноцида евреев, а затем дописав к ней ещё четыре части из жизни современной России и её недавней истории, создав тем самым **«кантатную» Симфонию №13 «Бабий Яр»** в **1962** г.

После отстранения от власти Н. С. Хрущёва, с началом эпохи политического застоя в СССР тон произведений Шостаковича вновь приобретает сумрачный характер. Его **Квартеты № 11 (1966) и № 12 (1968), Второй виолончельный (1966) и Второй скрипичный (1967) концерты, Скрипичная соната (1968), вокальный цикл на слова А. А. Блока, проникнуты тревогой, болью и неизбывной тоской. В Четырнадцатой Симфонии (1969) — снова «вокальной», но на сей раз камерной, для двух певцов-солистов и оркестра, состоящего из одних струнных и ударных — Шостакович использует стихи Г. Аполлинера, Р. М. Рильке, В. К. Кюхельбекера и Ф. Гарсиа Лорки, связанные с темой смерти (в них повествуется о несправедливой, ранней или насильственной смерти).**



Д. Шостакович и дирижер Е. Светланов

1970-е

В эти годы композитором **созданы вокальные циклы на стихи М. И. Цветаевой и Микеланджело, 13-й (1969—1970), 14-й (1973) и 15-й (1974) струнные квартеты и Симфония № 15, (1971 г.),** сочинение, отличающееся настроением задумчивости, ностальгии, воспоминаний.

Последним сочинением Шостаковича стала Соната для альта и фортепиано.

В последние несколько лет своей жизни композитор сильно болел, страдая **от рака лёгких. Дмитрий Шостакович умер в Москве 9 августа 1975 года** и был похоронен на столичном Новодевичьем кладбище.





Д.Д. Шостакович с детьми Максимом и Галиной

Значение творчества

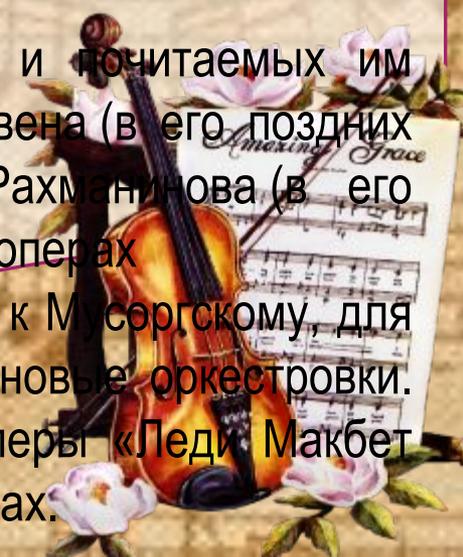
Шостакович — один из самых исполняемых в мире композиторов. Высокий уровень композиторской техники, способность создавать яркие и выразительные мелодии и темы, мастерское владение полифонией и тончайшее владение искусством оркестровки, в сочетании с личной эмоциональностью и колоссальной работоспособностью, сделали его музыкальные произведения яркими, самобытными и обладающими огромной художественной ценностью. Вклад Шостаковича в развитие музыки XX века общепризнан как выдающийся, он оказал существенное влияние на многих современников и последователей. Открыто о влиянии на них музыкального языка и личности Шостаковича заявляли такие композиторы, как, Тищенко, Слонимский, Шнитке, а также многие другие музыканты. Жанровое и эстетическое разнообразие музыки Шостаковича огромно, в ней сочетаются элементы музыки tonальной, атональной и ладовой, в творчестве композитора переплетаются модернизм, традиционализм, экспрессионизм и «большой стиль».

музыка

В ранние годы Шостакович испытал влияние музыки Г. Малера, А. Берга- австрийских композиторов начала XXвека, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, П. Хиндемита, М. П. Мусоргского. Постоянно изучая классические и авангардные традиции, Шостакович выработал свой собственный музыкальный язык, эмоционально наполненный и трогаящий сердца музыкантов и любителей музыки всего мира.

Самыми заметными жанрами в творчестве Шостаковича являются **симфонии и струнные квартеты** — в каждом из них он написал по 15 произведений. В то время как симфонии писались на протяжении всей карьеры композитора, большую часть квартетов Шостакович написал ближе к концу своей жизни. Среди самых популярных симфоний — Пятая и Десятая, среди квартетов — Восьмой и Пятнадцатый.

В творчестве Д. Д. Шостаковича заметно влияние любимых и почитаемых им композиторов: И. С. Баха (в его фугах и пассакалиях), Л. Бетховена (в его поздних квартетах), П. И. Чайковского, Г. Малера и отчасти С. В. Рахманинова (в его симфониях), А. Берга (отчасти — наряду с М. П. Мусоргским в его операх). Из русских композиторов наибольшую любовь Шостакович питал к Мусоргскому, для его опер «Борис Годунов» и «Хованщина» Шостакович сделал новые оркестровки. Влияние Мусоргского особенно заметно в отдельных сценах оперы «Леди Макбет Мценского уезда», в симфонии №11, а также в сатирических работах.



Произведения для детей

«Детская тетрадь»- сборник пьес для фортепиано

- 1.Марш
- 2.Вальс
- 3.Медведь
- 4.Веселая сказка
- 5.Грустная сказка
- 6.Заводная кукла
- 7.День рождения



Память

• Санкт-Петербургская государственная филармония им. Д. Д. Шостаковича



• 28.05.2015 года открыт первый в Москве памятник Д. Д. Шостаковичу перед зданием Московского международного Дома музыки





Могила Д. Шостаковича на столичном Новодевичьем кладбище

Знаешь ли ты...



Какому городу была посвящена симфония №7?

- a) Ленинграду
- b) Сталинграду
- c) Москве
- d) Курску



Годы жизни Д. Шостаковича?

- a) 1891-1953
- b) 1906-1975
- c) 1903-1978
- d) 1904-1987





Какую симфонию Шостакович написал в 1962 году?

- a) Пятнадцатую
- b) Тринадцатую
- c) Одиннадцатую
- d) Четырнадцатую



От чего умер Шостакович?

- a) Туберкулёз горла
- b) Рак лёгких
- c) Диабет
- d) Астма



Какую награду получил Шостакович за написание 7 симфонии?

- a) Сталинскую премию 1-й степени
- b) Государственную премию СССР
- c) Государственную премию РСФСР им. М.И. Глинки
- a) Орден Октябрьской революции



Ответы на вопросы

1. Ленинграду
2. Годы жизни Д. Шостаковича- 1906-1975
3. Симфония № 13 « Бабий яр» написана в 1962 году.
4. Рак легких
5. Сталинская премия I степени

