

«КАКОВ МАСТЕР, ТАКОВА И РАБОТА».

**Глиняная игрушка разных
регионов России.**

Русские игрушки – только малая часть богатого культурно-исторического наследия. Они являлись посредниками между человеком и неведомыми силами природы. Через игру дети усваивают веками укоренившиеся традиции и жизненно важные умения, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства. Игрушечные промыслы возникали в разное время и формировались в различных исторических условиях. На их развитие влияли населенность края, экономика, местонахождение. В каждой местности складывалась своя школа. У мастеров-игрушечников разных промыслов были свои секреты «потешного» ремесла, определенные приемы технического и художественного исполнения игрушек.

- ▣ **В каких регионах России лепят глиняную игрушку?**
- ▣ **Какие характерные особенности глиняных игрушек разных регионов?**

Конь



Филимоновский
И



Дымковский



Каргопольский

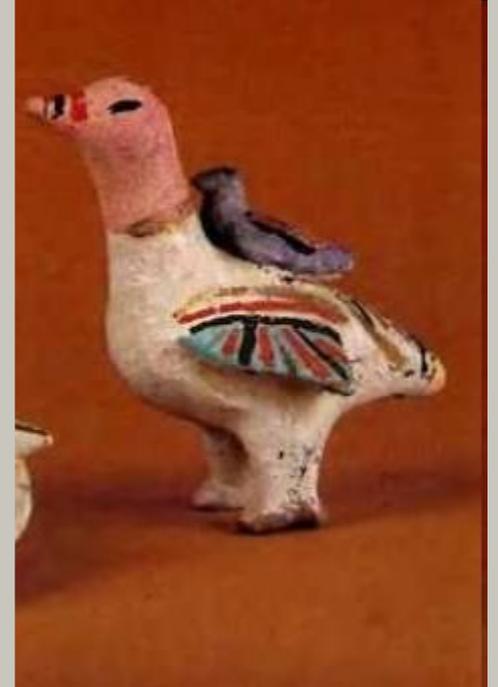
Дымковская игрушка



Птица



Каргопольская игрушка



Филимоновская игрушка



Женский образ



Дымковская
барыня



Филимоновская
барыня



Каргопольская
барыня

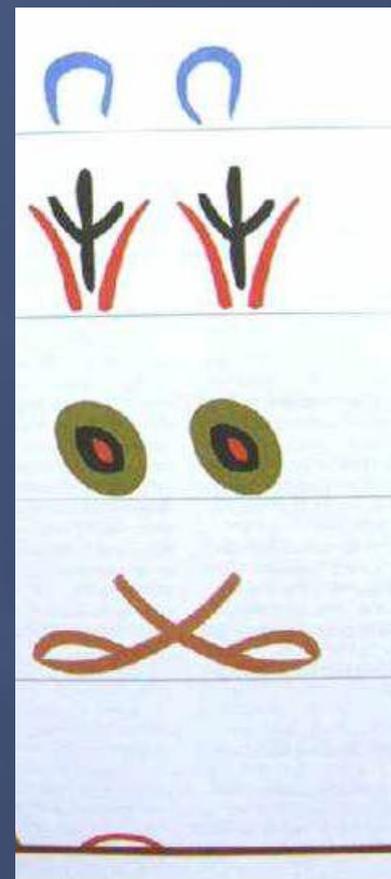
Каргопольская игрушка

Этот русский художественный промысел, распространённый в районе города Каргополя Архангельской области.

Каргопольская (Архангельская) игрушка Каргопольская игрушка изготавливается из красной глины. Роспись довольно проста: полосы, штрихи, ромбы, крапинки. Набор красок: голубой, кирпично-красный, зеленая, черный, охристая. Иногда добавляются золотая и серебряные краски.



Каргопольский орнамент



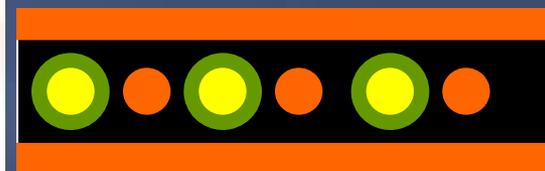
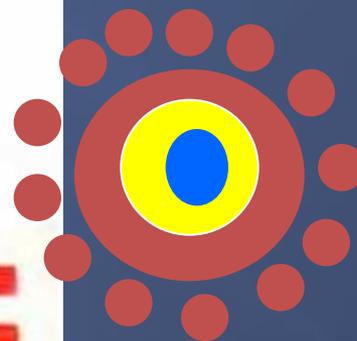
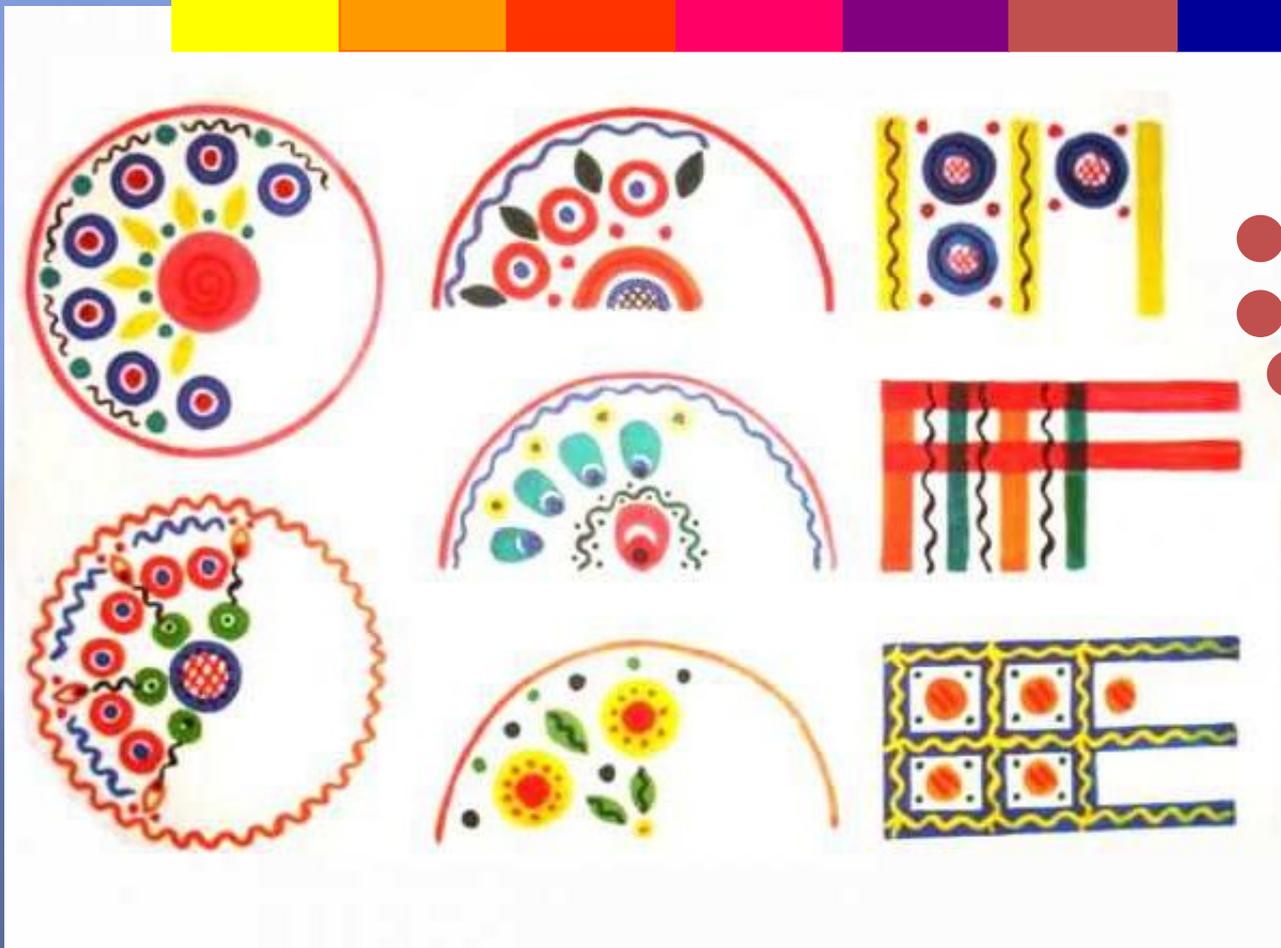
Дымковская игрушка

Возник в заречной слободе [Дымково](#), близ города Вятки (ныне на территории города [Кирова](#)). Это один из самых старинных промыслов Руси, более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником [свистуньей](#), к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток и других животных; их красили в разные яркие цвета. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие. Дымковская игрушка стала одним из символов [Кировской области](#) подчеркивающим самобытность Вятского края, его древнюю историю.



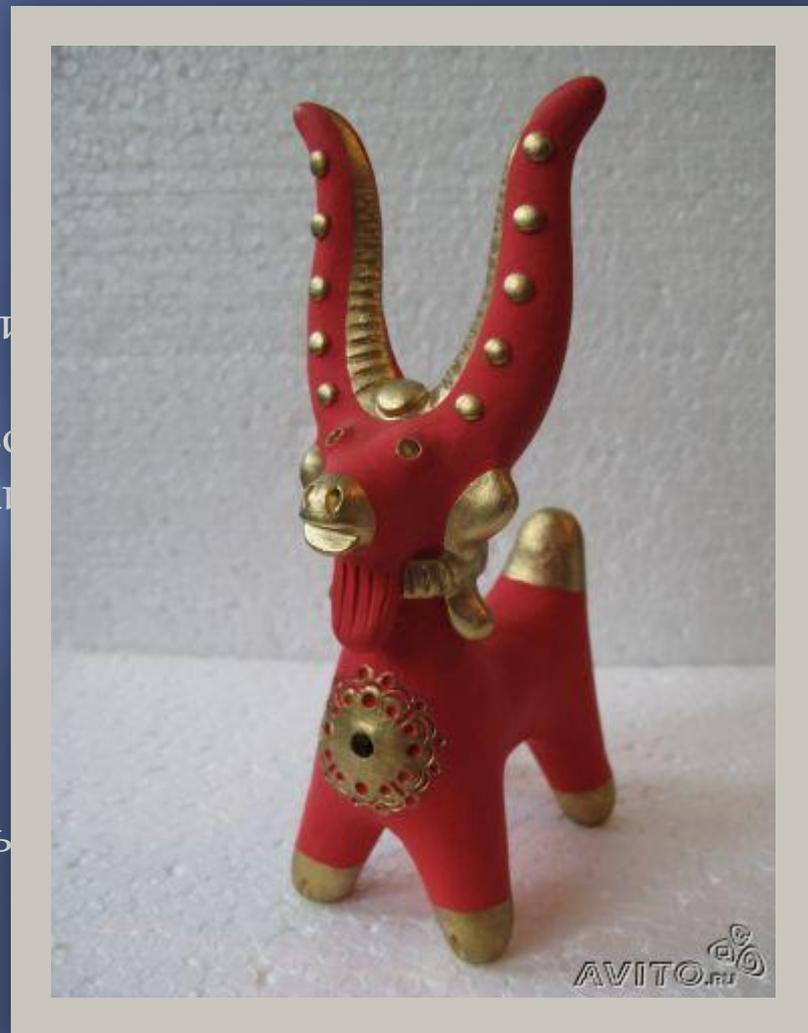


ДЫМКОВСКИЙ орнамент



Абашевская игрушка

Село Абашево Пензенской области — старинное русское село с глубокими историческими, религиозными и художественными корнями. Впервые село Абашево упоминается в писцовых книгах Шацкого уезда 1616 года. Село барское, владельцами его были исторические личности — царский стольник Иван Пыжов, князь Голицын. Особенно прославили село Абашево мастерские люди — горшечники и дудочники. Больше половины жителей села кружили на гончарных кругах всевозможную посуду из глины и лепили игрушку-свистульку. В XIX—XX вв. Абашево было ведущим гончарным центром России. Игрушки из глины абашевских мастеров экспонировались в Москве, Лондоне, Париже. Они глубоко традиционны: из поколения в поколение повторяются образы домашних животных, птиц, оленей, всадников, барынь, каждый художник — мастер пропускает эти образы через себя, свою душу, в результате чего



Абашевская игрушка – свистулька (Пензенская область) Абашевская игрушка – это свистульки, изображающие животных, нередко принимающих фантастический сказочный облик.

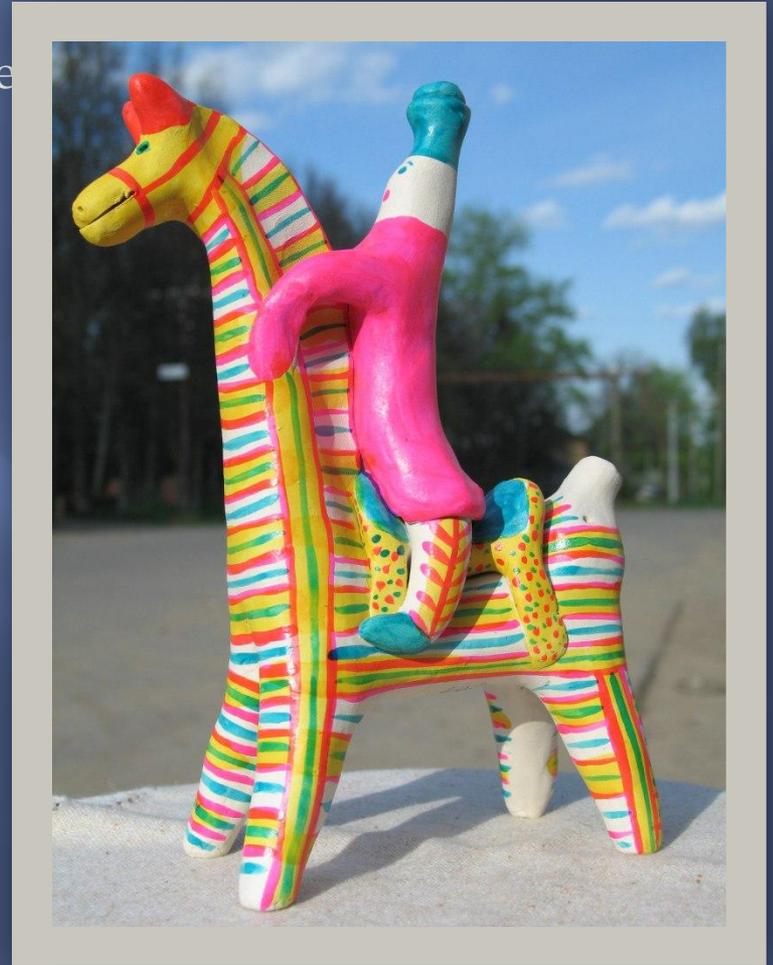
Свистульки раскрашены яркими эмалевыми красками – синими, зелеными, красными, в самых неожиданных сочетаниях. Отдельные детали, например, рога, могут быть расписаны серебром или золотом.





Филимоновская игрушка

Филимоновская игрушка – старейший народный художественный промысел России. Родина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, впервые упоминается в древних летописях XVI века. На протяжении многих лет мужчины в деревне Филимоново изготавливали на гончарных кругах посуду, печные трубы, различную домашнюю утварь. Это было серьезное мужское дело, использовалась для этой цели местная глина, дающая после обжига светло-терракотовый цвет. Лепить игрушки считалось делом легким, занимались им женщины, а обучать начинали девочек уже с семи лет. Для игрушки использовали нежирную, но пластичную глину «синику», которая после обжига приобретала белый цвет. Уникальная по своим свойствам глина, позволяла мастерице всю скульптурку лепить из одного куска, добиваясь красивых по пластике, выразительных форм. Высушенные изделия прежде обжигались в горне, который каждый



Условно все игрушки можно разделить на несколько групп:

1) люди – солдат, барыня, гармонист, мальчик на петухе, всадник, солдат с гусем.

2) животные – олень, корова, конь, баран, козел, собака, кот, лиса.

3) птицы - петух, наседка, павлин, утка.

4) многофигурные композиции – чаепитие, тройка, карусель, дерево, на лавочке, Георгий со змеем.

Сюжеты игрушек разнообразны, насчитывают более пятидесяти наименований, но стилистические особенности, выработанные многими поколениями народных мастеров, остаются неизменными. В лепке – вытянутые пропорции фигур, длинные шеи у людей и животных, в росписи – трехцветный геометрический орнамент. Удлиненные изящные силуэты фигур, гармонично сочетаются с жизнерадостной, яркой, лаконичной росписью.

Расписывают игрушку анилиновыми красителями на лаке. Орнамент из зеленых и малиновых полос, солнышек, елочек, решеток наносится на белый или желтый фон. Люди и птицы раскрашиваются в малиновые, реже - в желтые рубашки. Почти все фидимоновские игрушки свистульки не свистят







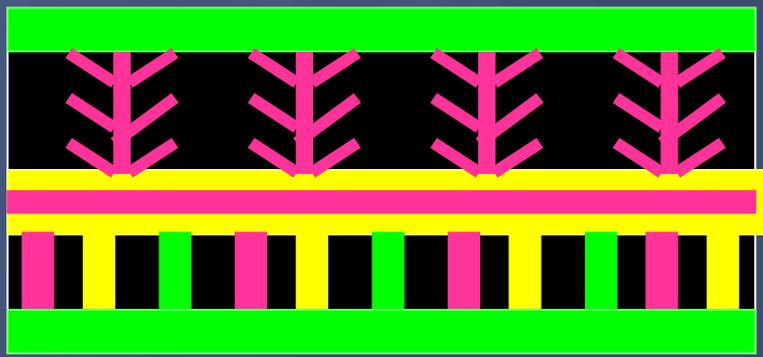
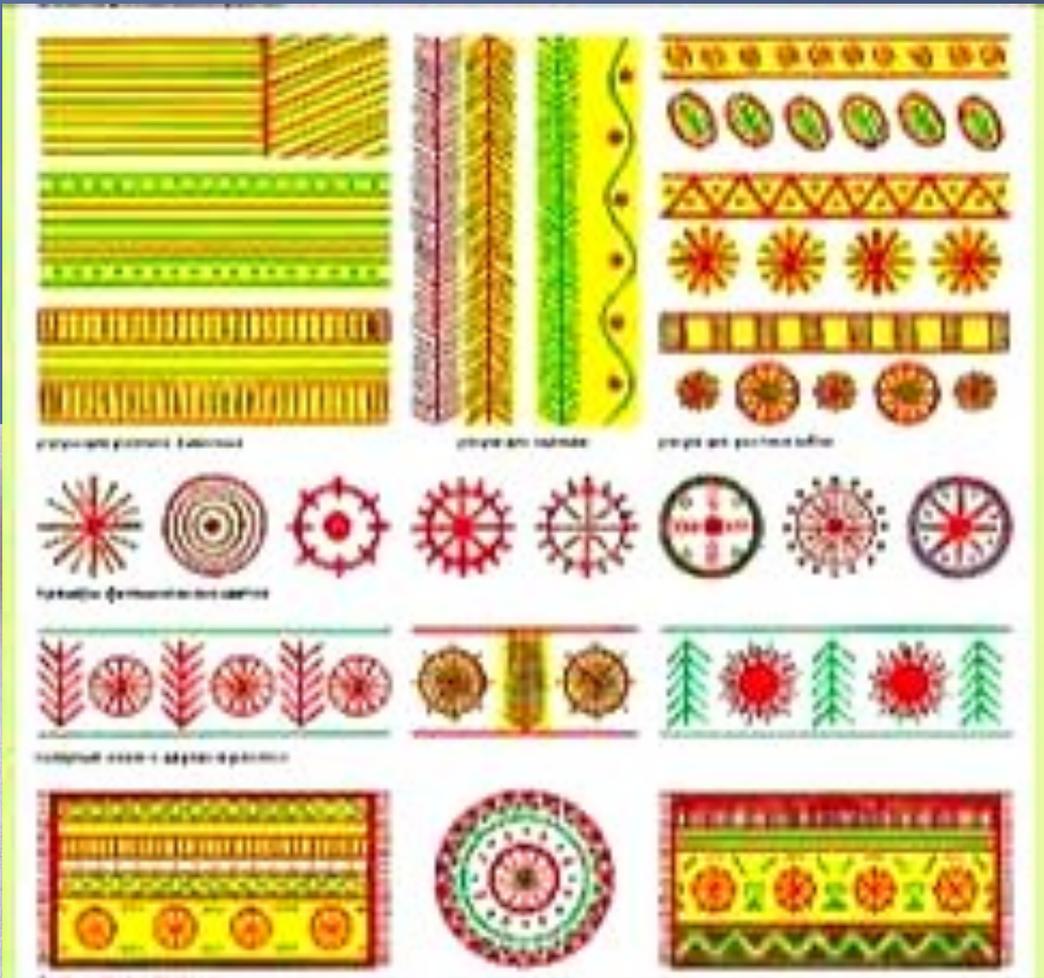
барыня 40 см.



лэва, сольное, 50 см.



Филимоновский орнамент



Задание

Нарисовать 2 игрушки филимоновскую (или дымковскую) или абашевскую игрушку.

