



Фронтовые поэты...

Ваши песни война рифмовала.

Подготовила Кичигина Лариса Ивановна,
учитель литературы МКОУ СОШ с.Узкий
Луг Черемховского р-на Иркутской обл.

"Командиром" фронтовых песен по праву стала "Священная война" А.Александрова и В. Лебедева-Кумача. Её слова были опубликованы в газете "Известия" уже через два дня после начала войны, 24 июня 1941 г., а 27 июня песня была впервые исполнена на Белорусском вокзале, с которого уходили на фронт военные эшелоны.



Средь песен наших славных есть одна,
Которую нельзя спокойно слушать,
В тот грозный час, как началась война,
Народ вложил в неё всю боль, всю
душу.

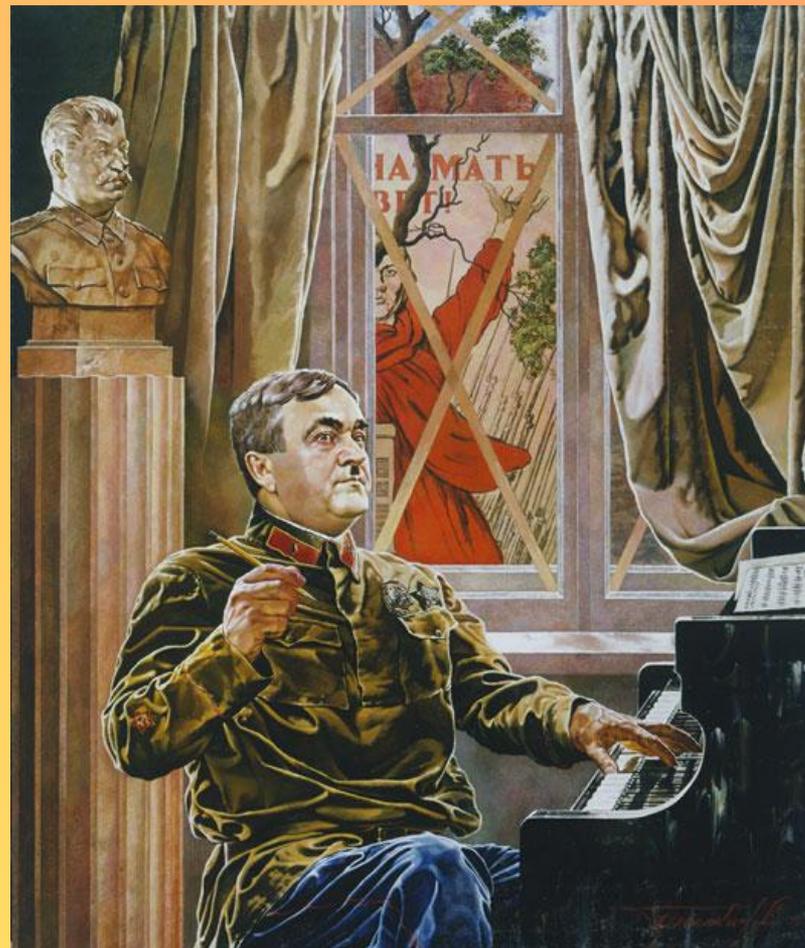
Она всегда в сердцах у нас стучит,
Она всегда нам силы прибавляет,
Когда она торжественно звучит,
Народ встает и плечи расправляет.

(М.Ножкин)

Авторы песни «Священная война».



В.И.Лебедев – Кумач.



А.Александров



- С этого дня песня прошла долгий и славный путь. Она была "взята на вооружение" нашей армией, всем народом. Её пели всюду: на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу врага. Каждое утро после боя кремлёвских курантов по радио звучала "Священная война".
- Прошло 72 года с того дня, как впервые прозвучала песня Александрова и Лебедева-Кумача. Но и сегодня её нельзя слушать без трепета и горького чувства утраты. Она заставляет вспомнить и снова пережить грозные, озарённые пламенем дни начала войны, она напоминает о небывалом мужестве русских людей, отстоявших нашу Родину от врага.



В песенной летописи Великой Отечественной войны особую главу составляют песни о партизанах.

Очень популярную в дни войны была партизанская песня "Ой, туманы мои, растуманы", написанную композитором Владимиром Захаровым на слова Михаила Исаковского.

В.Захаров, который в те дни был художественным руководителем русского народного хора имени Пятницкого. много раз переписывал и шлифовал мелодию песни. "Песня должна быть такая, - написал он на рукописи. - чтобы ее хотелось петь самим партизанам. Мужественность, уверенность. Серьёзность. Песня должна быть очень широкая, русская."Такой и получилась новая партизанская песня, недаром её авторы и первая исполнительница, солистка хора Валентина Клодкина, получила так много писем от бойцов с благодарностью за нужную и хорошую песню.



М.Исаковский.



В.Г.Захаров.



Достойное место в боевом строю занимают такие песни, как "Землянка", "Синий платочек", "Огонёк", "Вечер на рейде", "В лесу прифронтовом", "Соловьи", "Офицерский вальс". "Тёмная ночь" и др. Очень часто в письмах были стихи. Солдаты переписывали их из газет или друг у друга. И, конечно, письма в стихах домой писали и сами поэты. Вот почти невероятная история одного из них. Рассказывает поэт Алексей Сурков. "Письмо было написано в конце ноября 1941 года, после очень трудного для меня фронтового дня, когда нам пришлось после тяжелого боя пробиваться из окружения... Это были 16 "домашних" строчек из письма жене". Письмо уже было написано как вдруг начался артоналёт. Оставив письмо, поэт побежал в укрытие. Письмо нашел кто-то из офицеров штаба, переписал и послал своей жене. А через несколько месяцев ошеломленный поэт услышал по радио песню композитора Константина Листова на свои слова.



А. А. Сурков. Фото военных лет.



А.А.Сурков.

К.Листов.

Эта песня зазвучала в 1942 году- и стала одной из самых любимых. Бесхитростные, задушевные слова о "негасимой любви" нашли отклик и у тех, кто ждал солдата тылу. И летели на фронт стихотворные ответы от жен и невест.

Слышу голос тоскующий твой,
Слышу песню трехрядки твоей,
Не грусти, мой желанный, родной,
Что-нибудь поиграй веселей.

Не грусти, не печалься, родной,
Пусть огонь не погаснет в груди-
Я в холодной землянке с тобой,
И Победа нас ждет впереди.





- 5 августа 1943 года... Разрушенный фашистами Орел освобожден. Над его развалинами несется песня. Знакомый голос Клавдии Шульженко поет "Синий платочек".
- Удивительная судьба у этой песни. Осенью 1939 года, спасаясь от фашистской оккупации, из Польши во Львов приехал знаменитый "Голубой джаз" во главе с композитором Генрихом Гольдом. Артисты гастролировали в Москве. И вот однажды, в апреле 1940 года, в гостиницу "Москва" к ним пришел поэт Яков Галицкий и предложил свои стихи для песни "Синий платочек". Эта песня имеет более пяти вариантов. Наиболее известный из них - на слова М. Максимова и музыку Ю. Петербургского. Она стала путеводной звездой на Дороге жизни в блокадном Ленинграде, а для Клавдии Шульженко - визитной карточкой. "Синий платочек" - одна из самых любимых песен военных лет. Вот почему именно ее принесли с собой бойцы на улицы освобожденного ими Орла.

Её популярность поистине удивительна, чему в немалой степени способствовало прекрасное исполнение Клавдии Шульженко.

Надо сказать, что слова того варианта песни, который сохранился до наших дней, написал по просьбе К. И. Шульженко лейтенант Михаил Максимов, сотрудник фронтовой газеты "В решающий бой".

Талантливая актриса поняла, что для любимой всеми и популярной песни необходимы другие, "военные слова", которые отражали бы заботы и чувства военного времени. И вскоре К. Шульженко пела фронтовой "Синий платочек". С новым текстом он и вошел в историю песен Великой Отечественной войны.



М. А. Максимов, военный корреспондент, автор фронтового варианта «Синего платочка».



Песня пережила годы и сегодня, спустя много лет после окончания войны, её знают и любят в исполнении К. И. Шульженко все поколения слушателей. Надо отметить, что Шульженко навсегда осталась единственной исполнительницей песни.



- У известной и любимой всеми песни "Смуглянка" не простая судьба и "путёвку в жизнь" она получила не сразу. Написана она была ещё в 1940 году после образования Молдавской ССР и входила в сюиту о молдавских партизанах, написанную композитором Анатолием Новиковым и поэтом Яковом Шведовым. Это была лирическая, игровая песня, в которой воспевалась девушка-партизанка. Однако по каким-то причинам песня так и не была исполнена.

- Когда началась Великая Отечественная война, ноты сюиты были потеряны, однако по черновым наброскам композитор восстановил мелодию и предложил её на радио. Там песню забраковали, решив, что любовь, свидание, расставание не подходящая тема для тяжёлого 1943-го года.

- Прошёл ещё год и к композитору с просьбой "дать что-нибудь для "ансамбля" обратился А.В.Александров, художественный руководитель Краснознамённого ансамбля, и из всех принесенных ему песен, он отобрал весёлую, лирическую "Смуглянку". Однако песня ещё долго не получалась, её репетировали разные исполнители, и когда она впервые зазвучала в Концертном зале имени Чайковского, композитор и руководитель ансамбля очень волновались. Успех был неожиданным. "Смуглянку" "на бис" исполнили ещё три раза подряд и она сразу же вошла в жизнь, как одна из любимых и популярных песен. Включенная в репертуар многих ансамблей и исполнителей, она воспринималась как новая, сегодняшняя военная песня о народных мстителях, боровшихся с гитлеровцами. Ведь мало кто знал о том, что песня написана до войны и посвящена гражданской войне в Бессарабии, боровшейся за присоединение к Советскому Союзу, за образование Молдавской ССР.

- Среди военной песенной лирики "Смуглянка" занимает видное место и пользуется большим успехом не только у людей старшего поколения, но и у современных слушателей. Своим задорным ритмом, весельем и темпераментом она близка сегодняшней молодёжи.



Кадр из к/ф «В бой идут одни старики».Исполнение песни «Смуглянка».

КАТЮША

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Написал эти слова М.В. Исаковский в 1938 году, за три года до войны. Композитору М.И. Блантеру очень понравились эти певучие строки. Так и сочинялась мелодия "Катюши".

Время было тревожное, в воздухе пахло войной: еще шла война в Испании, у озера Хасан, не очень было спокойно и на западных наших границах. Потому и дает Катюша своему любимому наказ зорко беречь родную землю.

Песня сразу прижилась. А в годы Великой Отечественной войны "Катюша" воевала и на фронте, и в партизанском отряде.

Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы слышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, "Катюшу". Немцы прокрутили пластинку раз, второй, потом третий. Но больше - не удалось. Дело кончилось тем, что группа наших солдат совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп и отбила патефон вместе с пластинкой.

В июле 1942 года гитлеровцы зверски расправились с жителями Смоленского села Касиля за то, что они помогали партизанам. Под слова Катюши « Расцветали яблони и груши» смельчаки приняли смерть. А громче всех пела комсомолка Катя Помазкина, партизанская связная.



Ласковым именем "Катюша" стали называть грозные реактивные установки, у песни появились варианты..



И на море, и на суше
По дорогам фронтам,
Ходит русская "Катюша",
Ходит шагом боевым.

Подчистую фрицев косит,
Подчистую гадов бьет-
И фамилии не спросит,
И поплакать не дает.
Говорят и после смерти
Слышат фрицы грозный шквал
И что даже на том свете
Лезут прятаться в подвал.

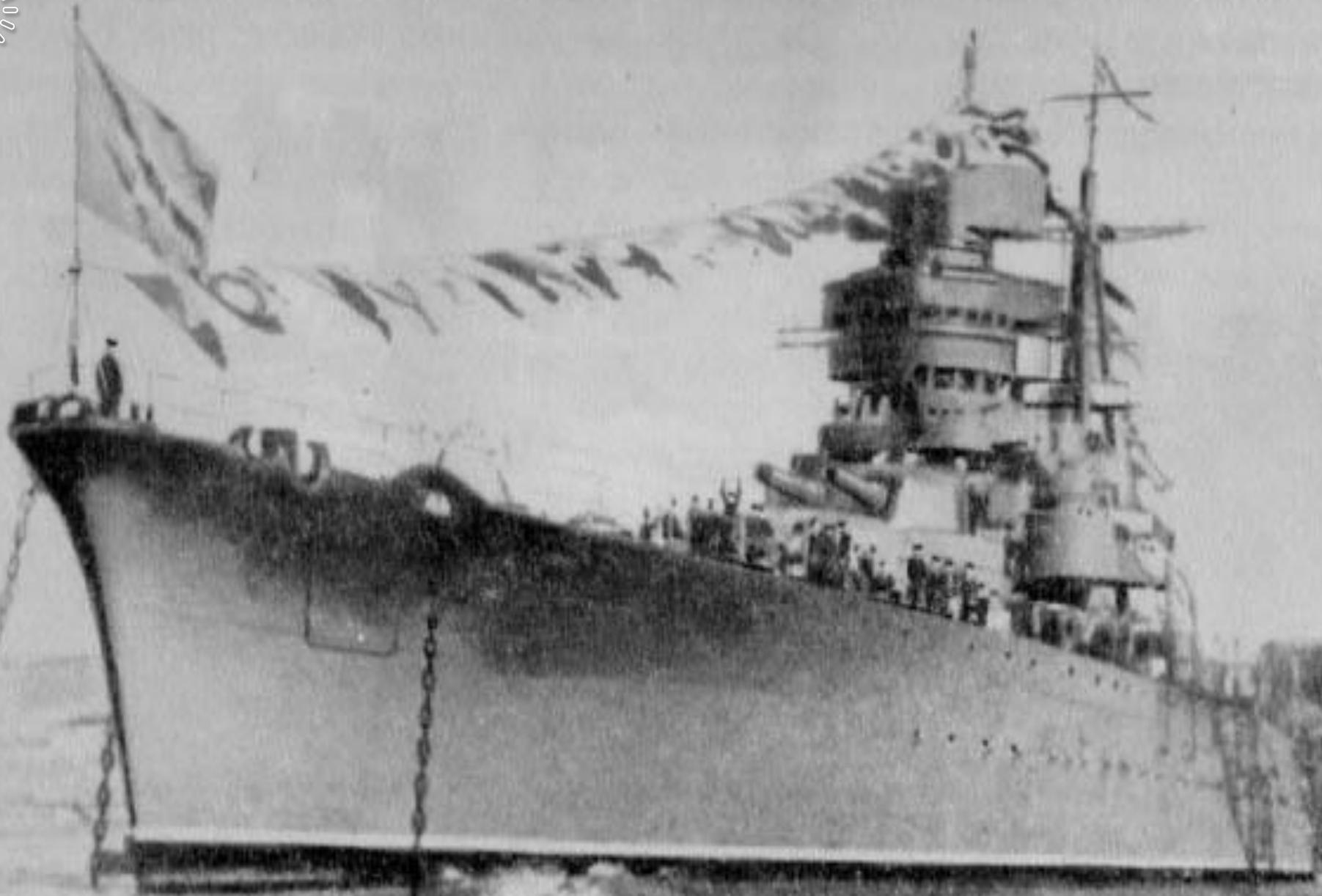
(М. Исаковский)

В Италии "Катюша" стала боевым гимном партизан, в Болгарии - партизанским паролем, во Франции боевой песней участников Сопротивления. В честь этой песни воздвигли даже памятник



- В Севастополе, в музее обороны города - героя есть такой экспонат: листовки со словами песни "Вечер на рейде", пробитые пулями, залитые кровью - песня вместе с моряками побывала в боях, помогала одерживать победы.
- А родилась она в далеком Ленинграде, тихим вечером, когда еще не было слышно бомбовых разрывов, Ленинград готовился к обороне... Было это накануне блокады, в августе 41-го. Композитор В.П. Соловьев-Седой, прощаясь с Ленинградом, повторял: "Прощай, любимый город..." А на военном корабле, стоящем на рейде, кто-то перебирал лады гармони, и у композитора складывалась мелодия будущей песни, нежная и чистая, полная грусти расставания и светлой надежды на встречу. Слова помог написать поэт А. Чуркин, тоже ленинградец. Прощальная лирическая песня стала фронтовой.

В.П.Соловьёв - Седой.





Лев Ошанин

* * *

Кем я был на войне?
Полузрячим посланцем из тыла,
Забракованный напрочно всеми врачами земли.
Только песня моя с батальоном в атаку ходила,
Ясноглазые люди ее сквозь огонь пронесли.
Я подслушал в народной душе эту песню когда-то
И, ничем не прикрасив, тихонько сказал ей: - Лети!
И за песню солдаты
 встречали меня, как солдата,
А враги нас обоих старались убить на пути.
Что я делал в тылу?
 Резал сталь огневыми резцами.
Взявшись за руки,
 в тундре шагали мы в белую мглу.
Город строили мы, воевали с водой и снегами.
С комсомольских времен
 никогда не бывал я в тылу.
Дай же силу мне, время,
 сверкающим словом и чистым
Так пропеть, чтоб цвели
 небывалым цветеньем поля,
Где танкисты и конники
 шляхом прошли каменистым,
Где за тем батальоном дымилась дорога-земля.

1945 год.

