

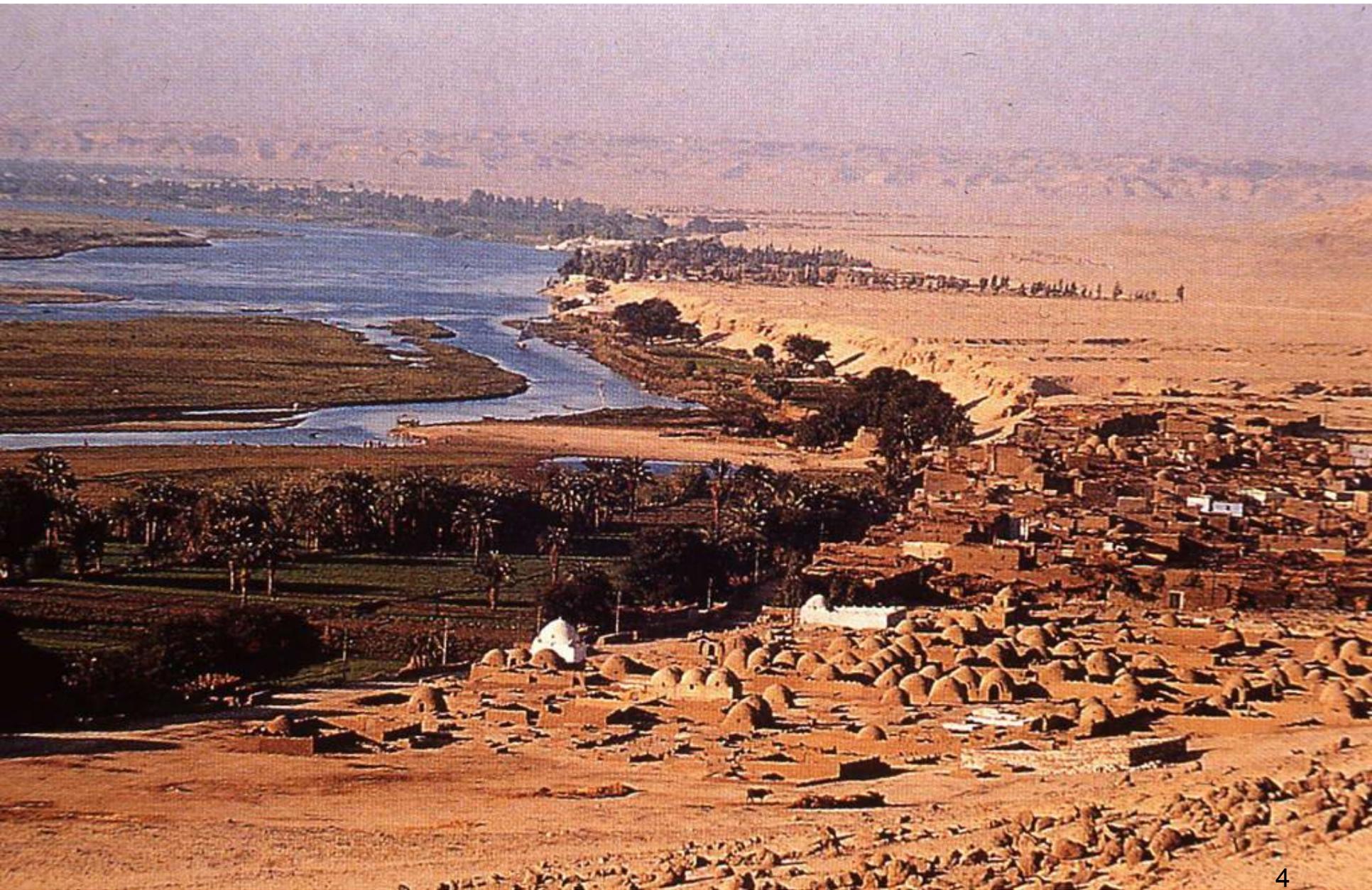
Искусство Древнего Египта

Автор :Пилецкая Л.В., преподаватель

**Древний Египет –
сер. 4 тыс. до н. э. — IV-VII
вв. н. э.**

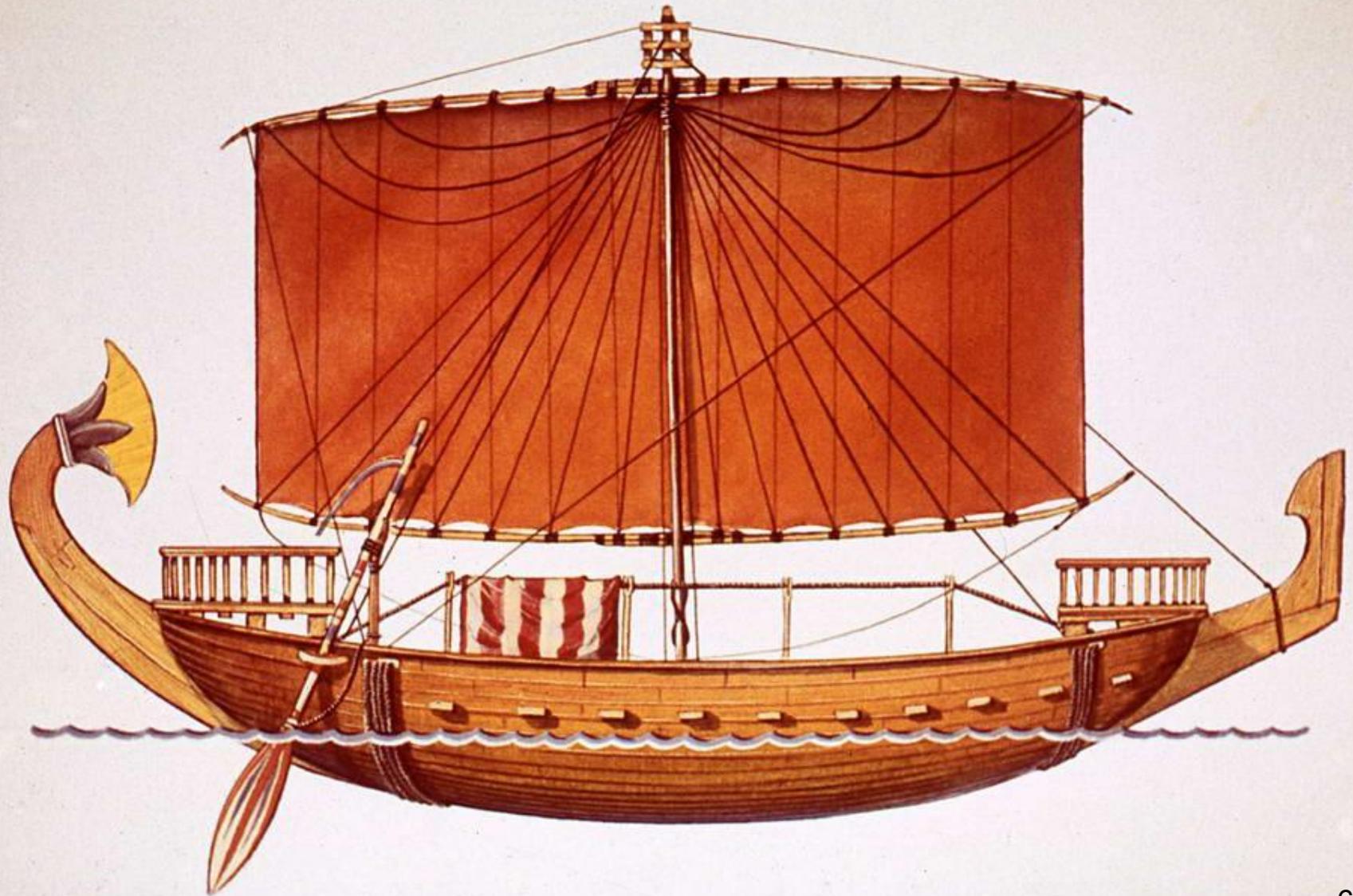
— название исторического региона и культуры значительной цивилизации Древнего мира, существовавшей на северо-востоке Африки вдоль нижнего течения реки Нил.







Искусные кораблестроители



Медицинский кабинет

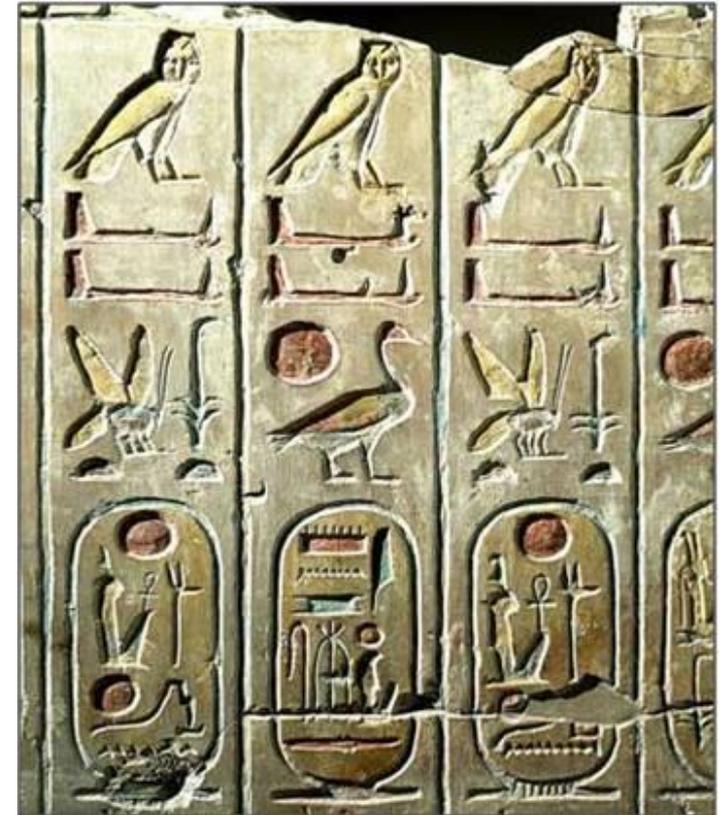




**Учили
при храмах
4 тыс. до н.
Э.**

Письменность Египта

	Иероглифы		Полуиероглифы		Иератические знаки	
	ПОДРОБНАЯ ФОРМА	КРАТКАЯ ФОРМА	ПОДРОБНАЯ ФОРМА	КРАТКАЯ ФОРМА	ПОДРОБНАЯ ФОРМА	КРАТКАЯ ФОРМА
УТКА						
ЖУК						
ПЧЕЛА						

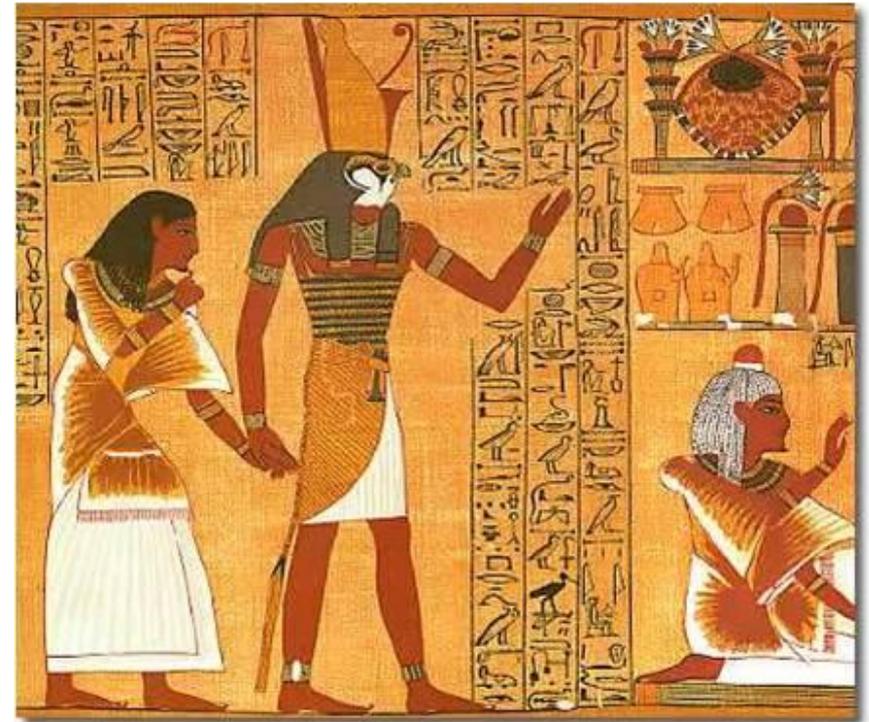
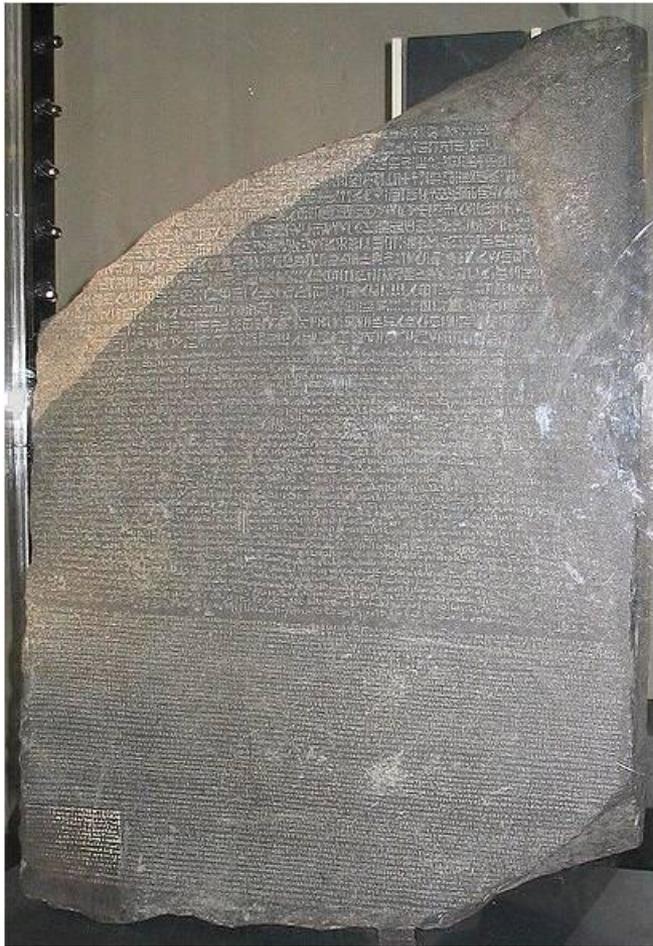


Классическая иероглифика на камне.



Иератика - рукописные иероглифы на папирусе

Дешифровка иероглифов



Розеттский камень в Британском музее

Знаки письма-иероглифы



+Культура Древнего Египта

делится на 3 периода:

Древний Египет-3100-2000г. до н.э.

Средний Египет-2000-1570г. до н.э.

Новый Египет-1570г. до н.э-525г. н.э.

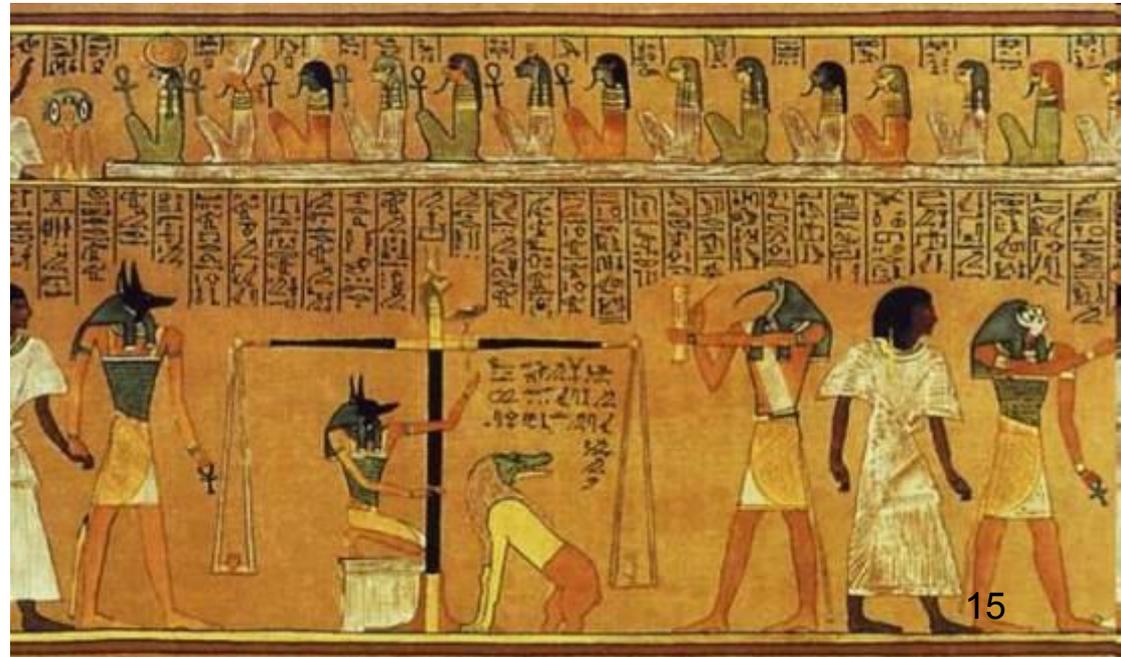
Религия

- Занимала огромное место в жизни египетского государства. Особое место солнечное божество – бог солнца Ра.
- В египетской мифологии существовал целый пантеон звероликих богов.

+В Египте существовал культ загробной жизни. Отсюда и особенность в искусстве, заупокойный культ.



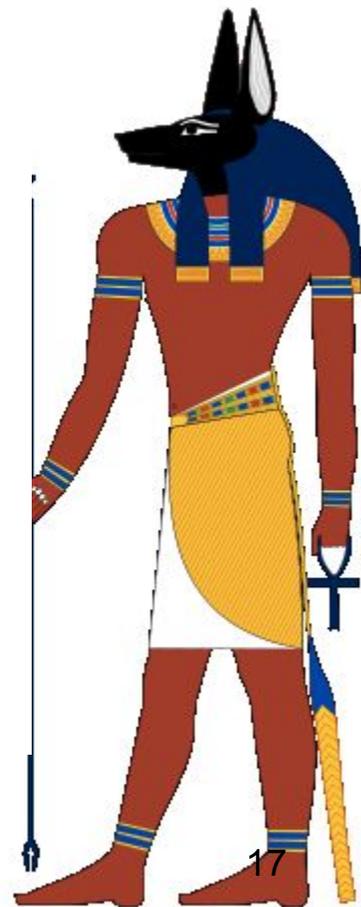
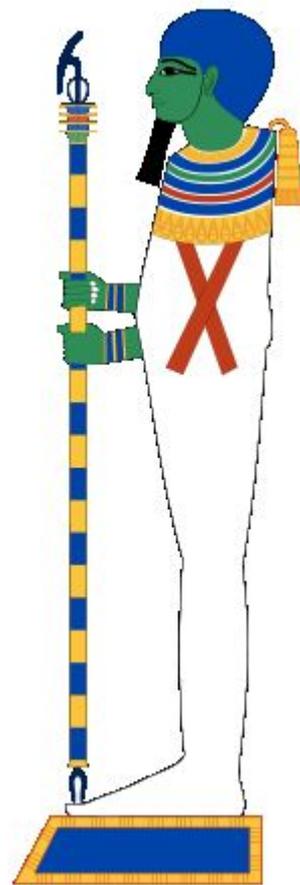
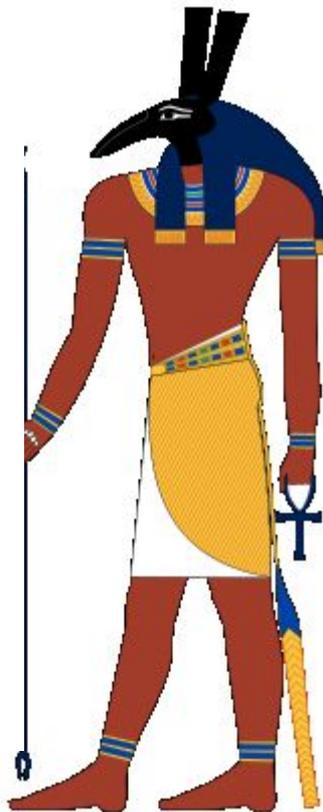
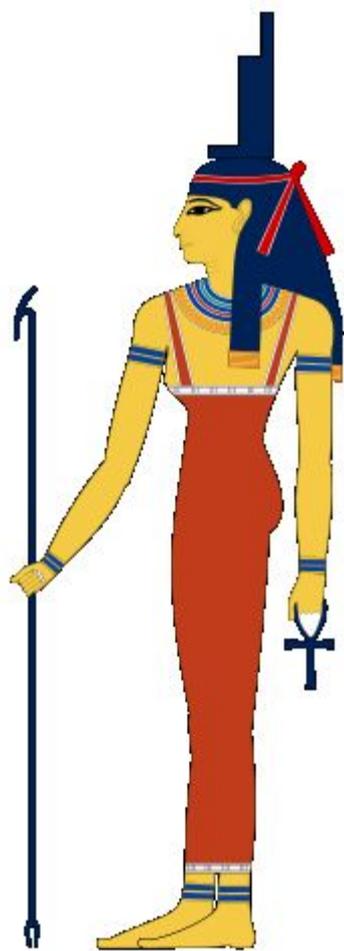
- В Древнем Египте не существовало одной общей религии, а было большое разнообразие местных культов, посвящённых определённым божествам.





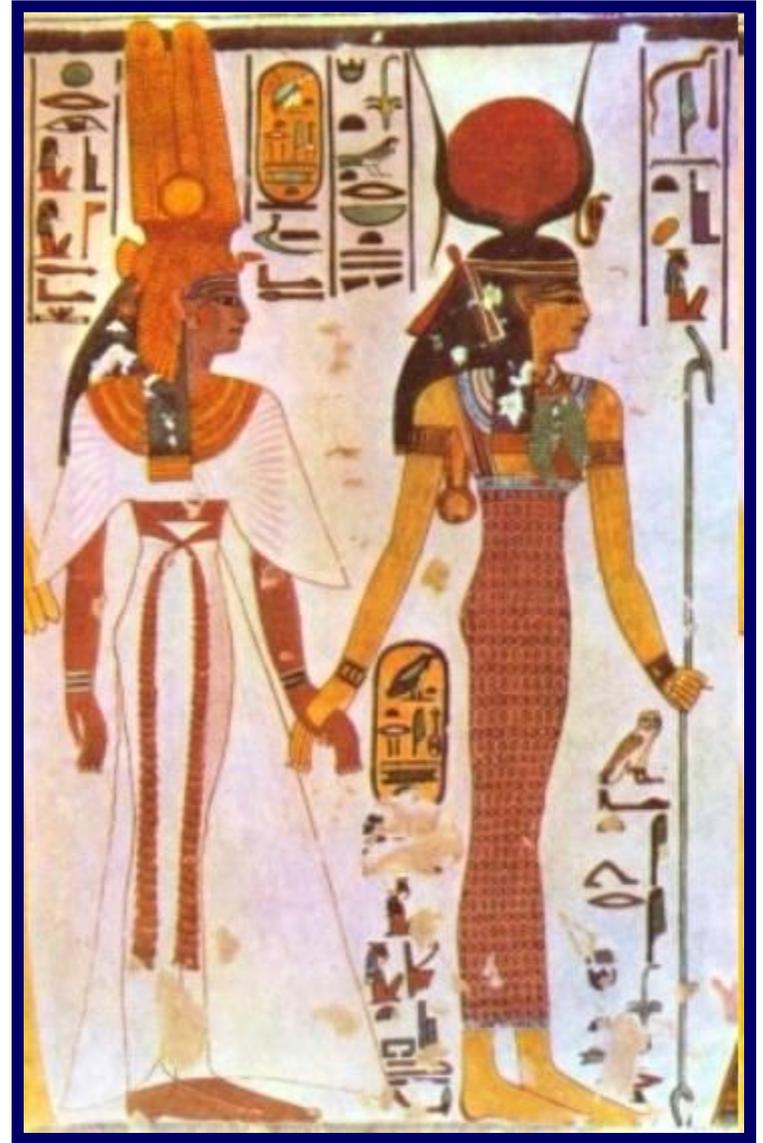
- В разные периоды наиболее почитаемыми были божества Ра и позднее отождествляемый с ним Амон, Осирис

Исида
Сет,
Птах,
Анубис.





Египетский бог Анубис



Богиня Исида ведет царицу
Нефретаре в гробницу

- **Богиня любви
Хатхор**





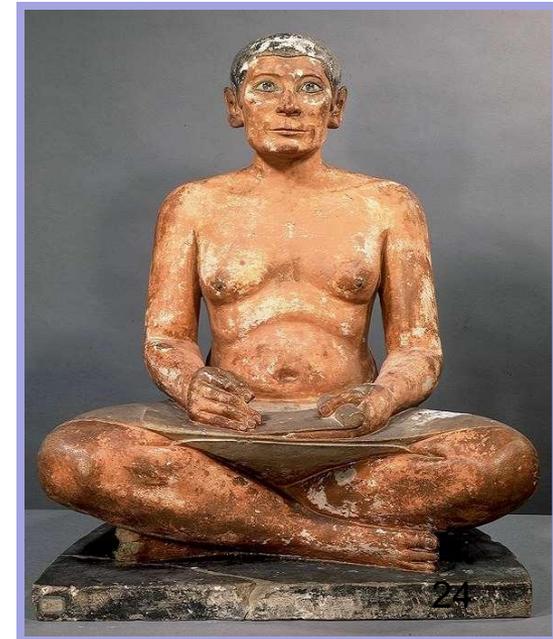
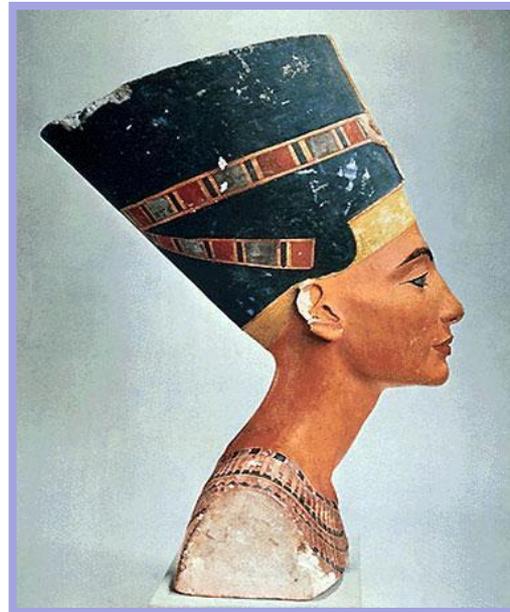
- **Богиня любви и владелица пирамиды**





+ Древне-египетское искусство, призванное обслуживать потребности религии, в том числе заупокойного культа и государственного культа обожествлённого фараона, выражало свои идеи в строго канонической форме.

Искусство Древнего Египта — это архитектура, скульптура, живопись и другие виды искусства, которые зародились в Нильской долине ок. 5000 лет до н. э. и просуществовали до 300 года н. э.



Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта



Торевтика

Парик и венец египетский в том числе и из стекла 1530



Резьба по кости



Стеклоделие

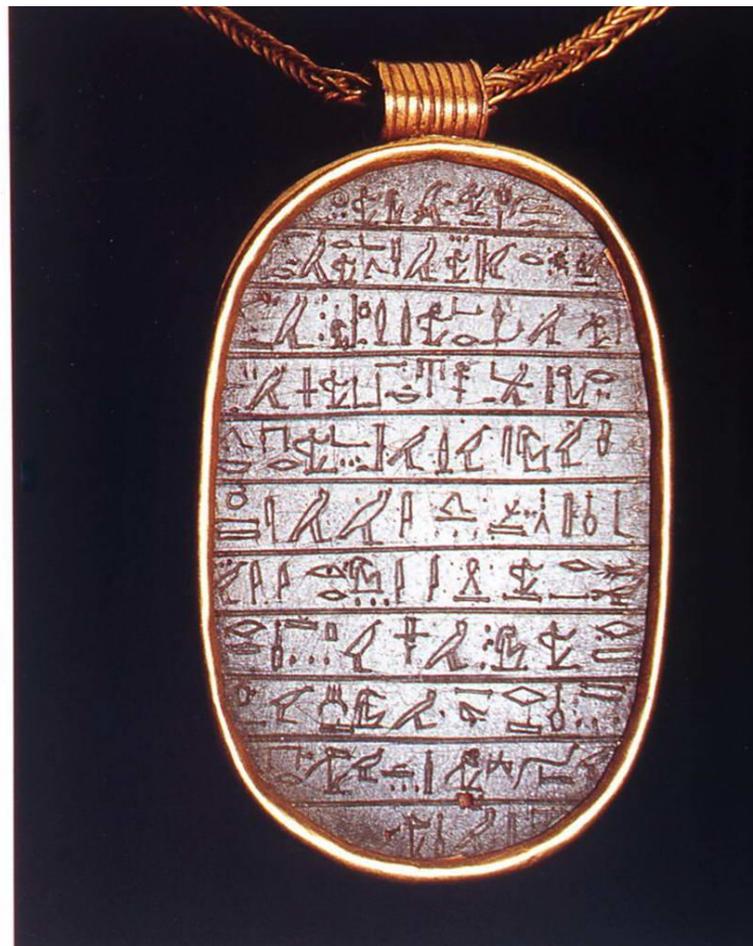


Мебельное искусство





+ Глиптика – резьба на драгоценных, полудрагоценных камнях





**Пектораль с
крылатым
скарабеем 1328
до н.э. (золото,
серебро,
сердолик,
обсидиан,
лазурит,
кальцит,
бирюза).**





Египтяне создали целый ряд типов мебели. Самые ранние относятся к эпохе Мемфиса, это неуклюжая и грубая мебель; в период расцвета Фив она становится более легкой, изящной, комфортабельной и элегантной. В жилых домах можно найти основные прототипы современной мебели: табуреты, столы, ложа, стулья, сундуки и шкафы. □ Несмотря на обычай сидеть на земле, именно египтяне первыми создали развитую мебель для сиденья. В основном это низкие скамеечки и стулья. Здесь возник и прототип первого складного стула. Столы, стойки, сундуки не имели первостепенного значения в домашнем хозяйстве. □ В Египте были распространены сундуки, многие разновидности которых дошли до нас. □ Столы, кресла, диваны, очень высокие кровати, ларцы, ящики для хранения драгоценностей соответствовали пропорциям человека и были функциональны. □ Спинки и подлокотники кресел покрывались резьбой, ножки кресел, стульев, столов - заканчивались изображением лап и копыт животных, утиными головками. □ Мебель украшалась обычно цветным орнаментом, иероглифическим письмом и символическими элементами. Краски были яркими, но с ограниченной гаммой цветов, которые никогда не смешивались. □ Знали египтяне и технику фанерования. Особенно богатую мебель украшали слоновой костью, перламутром и даже золотыми накладками.







Гиппопотам. 2000-1900 до н.э.



+Архитектура

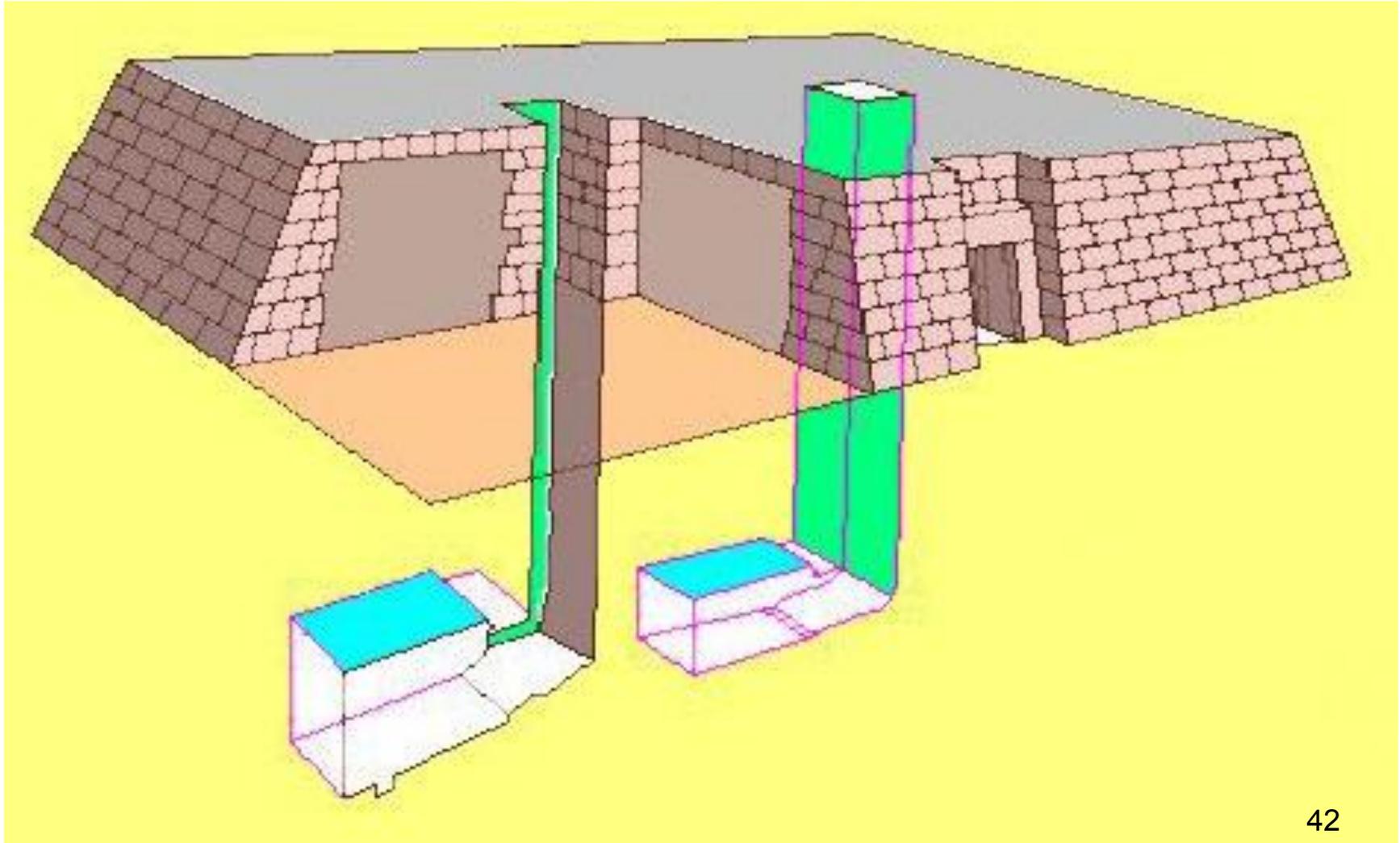
Ведущим видом искусства в Древнем Египте являлась архитектура.

Для долгого и комфортного пребывания в потустороннем мире, строили великолепные гробницы – пирамиды и храмы.

+Архитектура Египта:
пирамиды, дворцы, храмы,
гробницы, обелиски,
стелы.

Гробницы строили
ориентируясь с востока на
запад.

+Первый тип постройки для захоронения – мастаба



Обелиск



- Высокие тонкие обелиски с заостренной пирамидальной верхушкой, «каменные иглы», покрытые иероглифами, все чаще воздвигают во славу богов и царей перед храмами и дворцами.

Храм бога Амона-Ра в Карнаке. Обелиск
фараона Тутмоса I. Середина 16 в. до н. э.



Стела



Стéла (др. гр.) каменная, мраморная, гранитная, деревянная плита (или столб) с высеченными на ней текстами или изображениями.

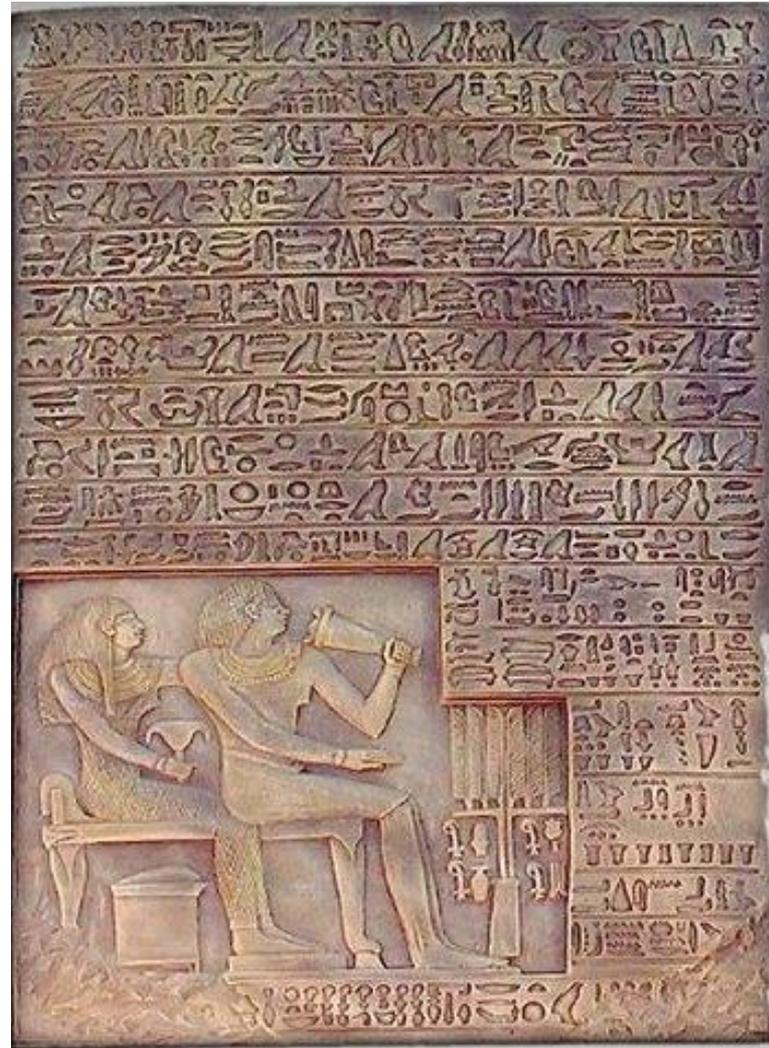
Устанавливается в качестве погребального или памятного знака. Не путать с обелиском - по большей части столбом или конусообразной колонной.

Стелы

Погребальная стела Древнего Египта



Барельеф «Стела Хенену»



Стелы, обелиски и другие поверхности покрывали рельефом - конгалайлиф (рельеф выполненный углублением вовнутрь).

- **Египтяне верили ,что душа умерших людей живет дальше и иногда посещает их.**
- **Поэтому они тщательно охраняли тело умершего и хранили его в крепком сооружении.**

+В случае смерти египтянина на чужбине и невозможности похоронить его на родине специально вырытая могила называлась «кенотаф».

Пирамиды и храмы







+По общепризнанной версии, первая египетская пирамида была построена ок. 2650 г. до н.э. по проекту архитектора Имхотепа, по приказу фараона Джосера - Ступенчатая пирамида в Саккара.

Пирамида фараона Джосера в Саккаре. Зодчий Имхотеп.

Самой первой была построена пирамида фараона – Джосера в Саккаре. Воздвигнута пирамида зодчим Имхотепом, изобретателем кладки из тесанного камня. «Ступенчатая пирамида» - имеет 6 этажей. Сложенная из блоков белого известняка на скальной террасе. Пирамида Джосера предназначалась для всей семьи усопшего, как и ранние мастабы. В более поздних пирамидах хоронили только одного царя. В пирамиде Джосера же для членов семьи было приготовлено 11 погребальных камер в тоннелях пирамиды. Там были похоронены все его жены и дети, в том числе была найдена мумия ребенка приблизительно восьми лет. Тело самого Джосера не было найдено (вероятно, от него сохранилась лишь мумифицированная пятка).

Пирамида фараона Джосера в Саккаре. Зодчий Имхотеп. ок. 2630-2612 гг. до н. э.



Саккара

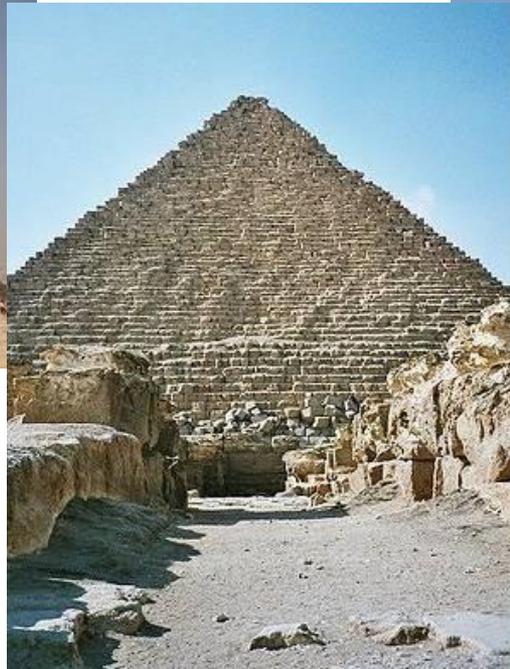
Саккара (от имени бога мертвых – Сокара) - село в Египте, где находится древнейший некрополь столицы Древнего Царства - Мемфиса.

Протяжённость мемфисского некрополя с севера на юг -

Пирамиды в Гизе



+Самыми известными пирамидами являются Великие пирамиды на плато Гиза (пирамиды Хеопса (одно из «семи чудес света» XXVI в. до н. э., высота 146,6 м), Хефрена (Хафры, сер. XXVI в. до н.э., 144 м) и Микерина (ок. 2532-2504 гг. до н.э., 66 м).



Пирамида Хеопса

- Пирамида Хеопса (Хуфу) — крупнейшая из египетских пирамид, единственное из "Семи чудес света", сохранившееся до наших дней. Первоначально высота пирамиды составляла 146,6 метра (сейчас 137,2 метра.)

Пирамида фараона Хеопса в Гизе. XXVI в. до н. э.



Три великих пирамиды

- В пригороде Каира – Гизе – находятся три крупнейших пирамиды Египта – фараона Хеопса, Хафра, Менкаура, отнесенные греками к 7 чудесам света. Всего в Египте насчитывается более 89 пирамид. Самые грандиозные из них – пирамида Хеопса (Высота – 146,6 м.; длина основания 233м.) она сложена из 2.300.000 камней, массой около 2, 5 т. каждый. До сих пор остается не вполне ясным, как многотонные камни поднимали на такую высоту, а также то, как были пригнаны камни друг к другу, если между ними нельзя просунуть лезвие ножа. Пирамида считалась домом умершего фараона, форма означала вечность, а отношение граней – Божественную Гармонию Вселенной.

Пирамиды фараона Хеопса, Хафра, Менкаура

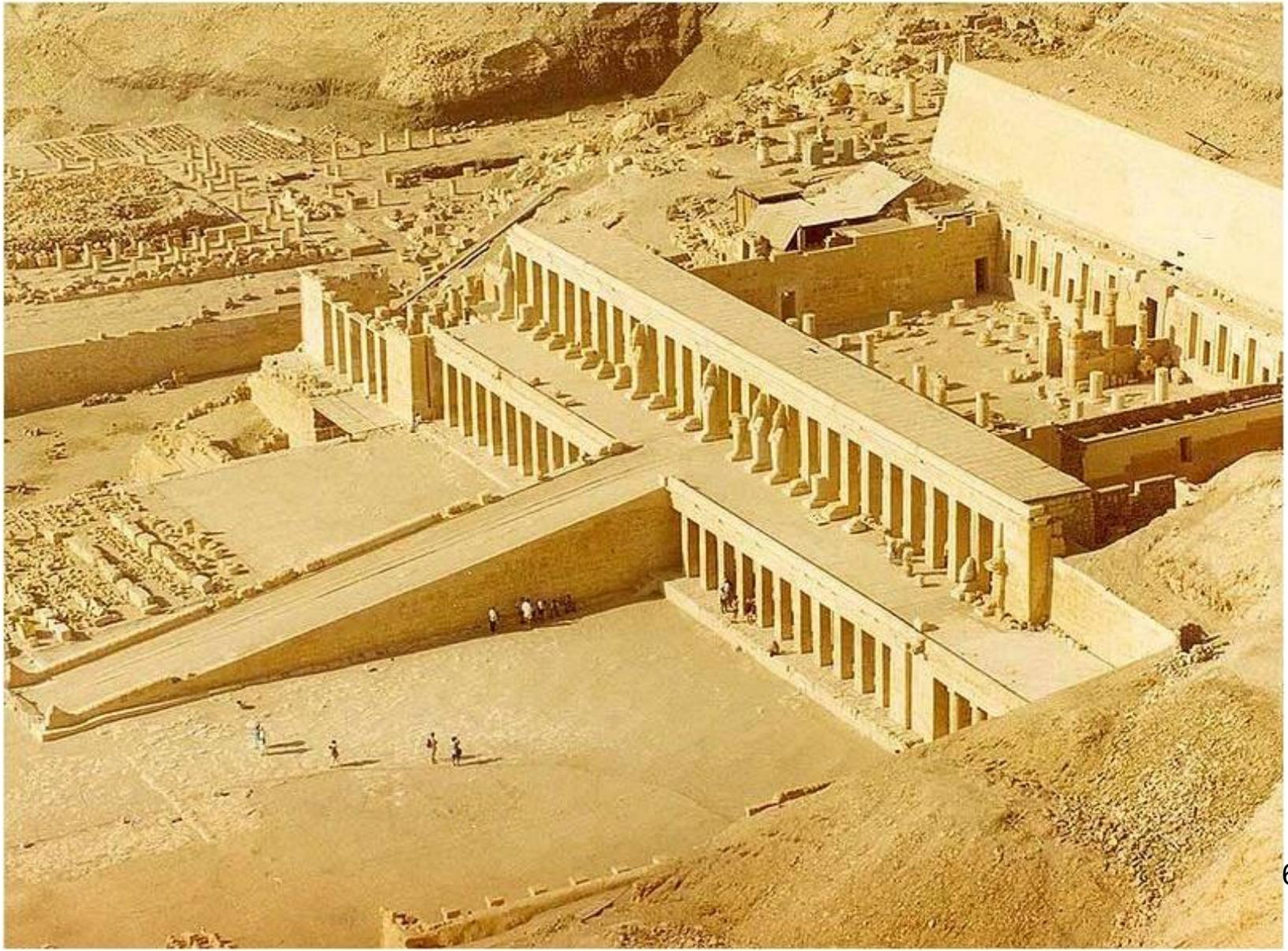


+Храмы

Строительство храмов велось в
трех направлениях :

- наземные;
- полускальные;
- скальные храмовые комплексы.

**+Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Арх. Сенмут.
Начало 15 в. до н. э. Полускальный заупокойный храм.**



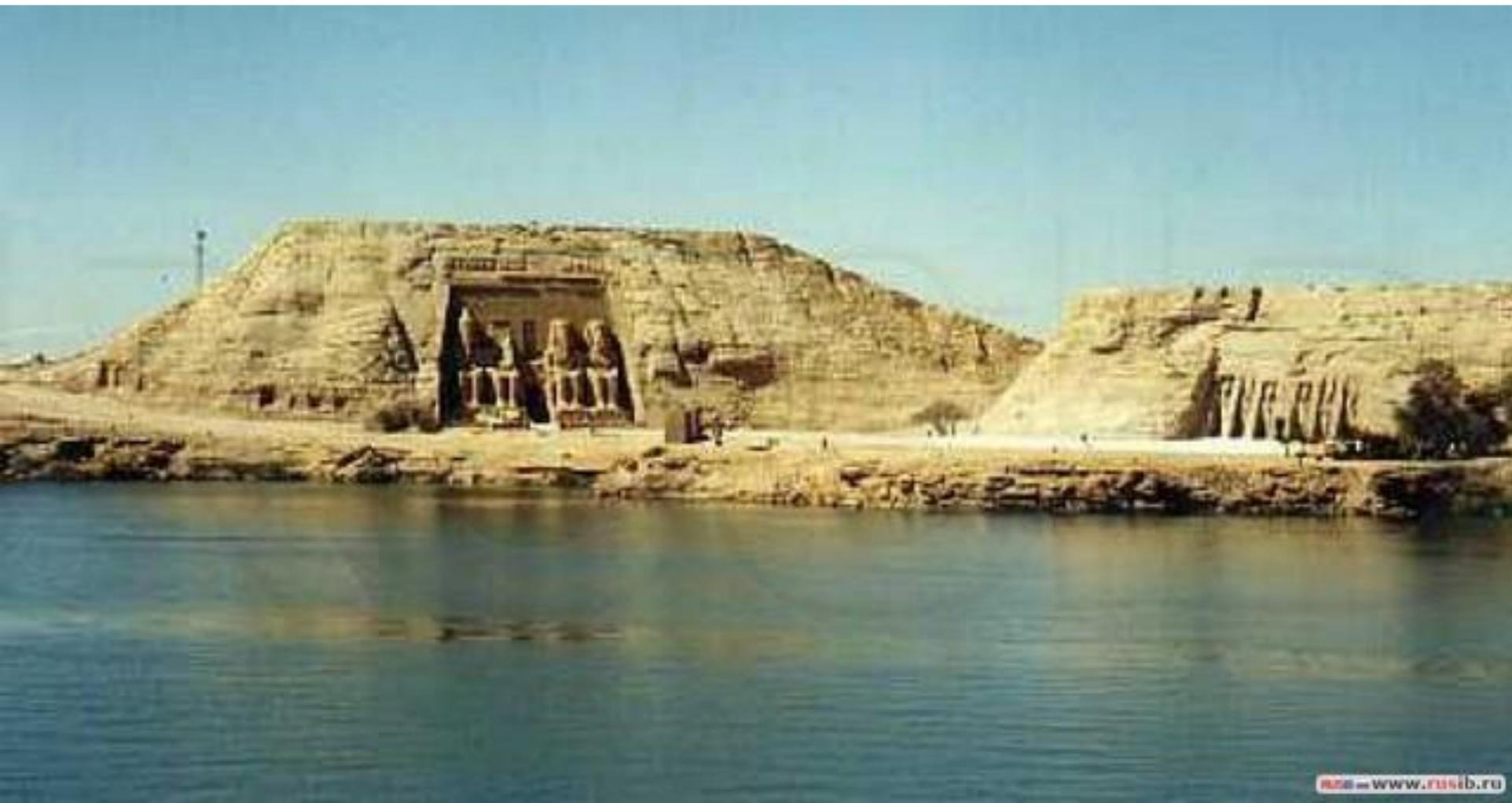
Храм царицы Хатшепсут

Сочетаются наземные помещения с молельней, вырубленной в скале. Все части храма расположены по горизонтальной оси. Три террасы возвышаются одна над другой. Чередующиеся горизонтали олицетворяют бесконечность или вечность.

На террасах помещались водоемы, густо обсаженные деревьями. Внутренняя отделка поражает богатством и изысканностью вкуса: бронзовая инкрустация на дверях из черного дерева, золоченые и посеребренные плиты пола гармонируют с раскрашенными рельефами на стенах.⁶⁴

Комплекс Абу-Симбел

В состав комплекса Абу-Симбел входят две постройки – Большой храм и Малый храм. Возведен во 2-й половине Нового царства, ок. в 1260х гг. до н.э.

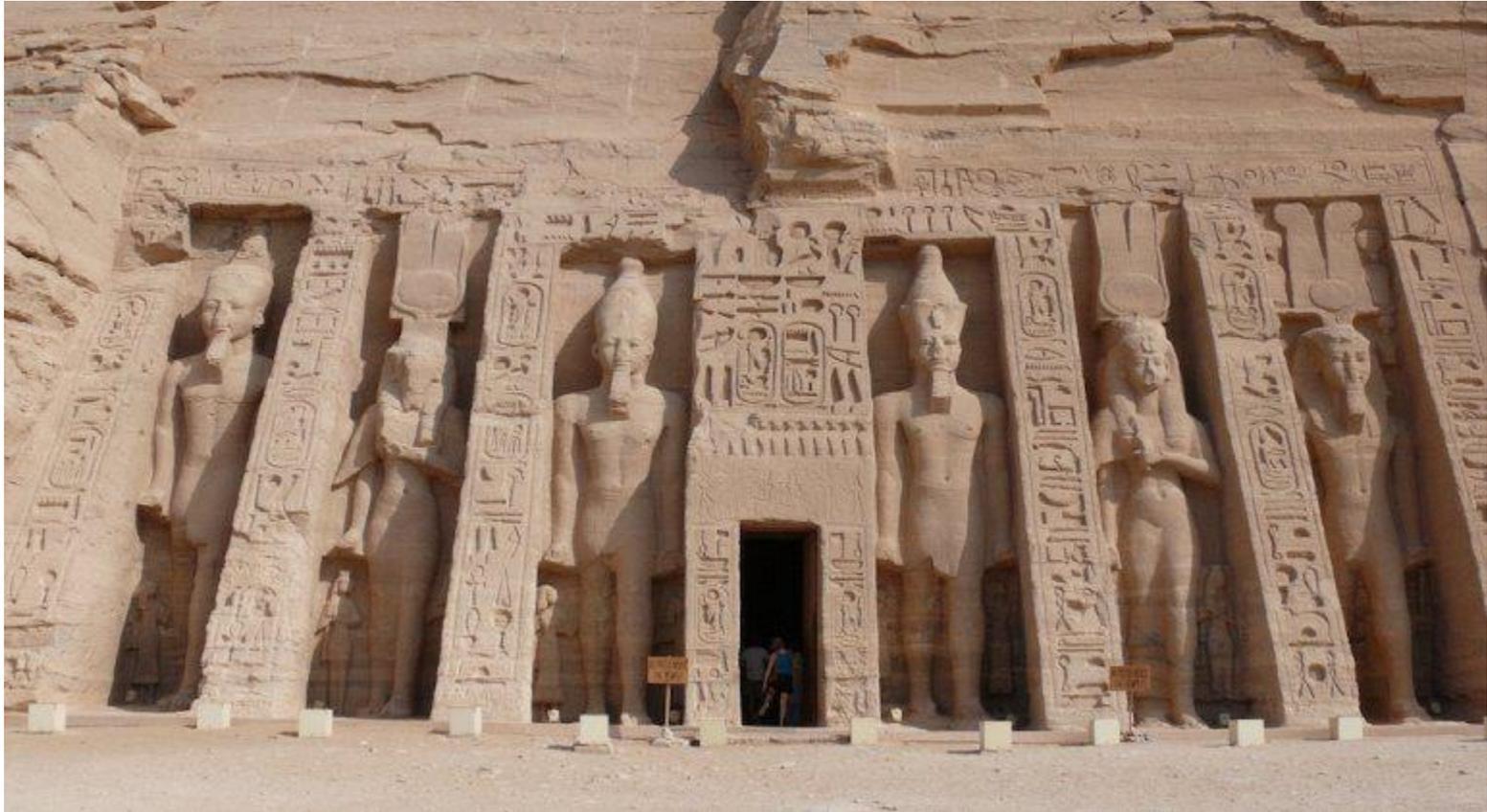




*Храмовый
комплекс
в Абу-Симбеле.
XIII—XII вв.
до н. э.*

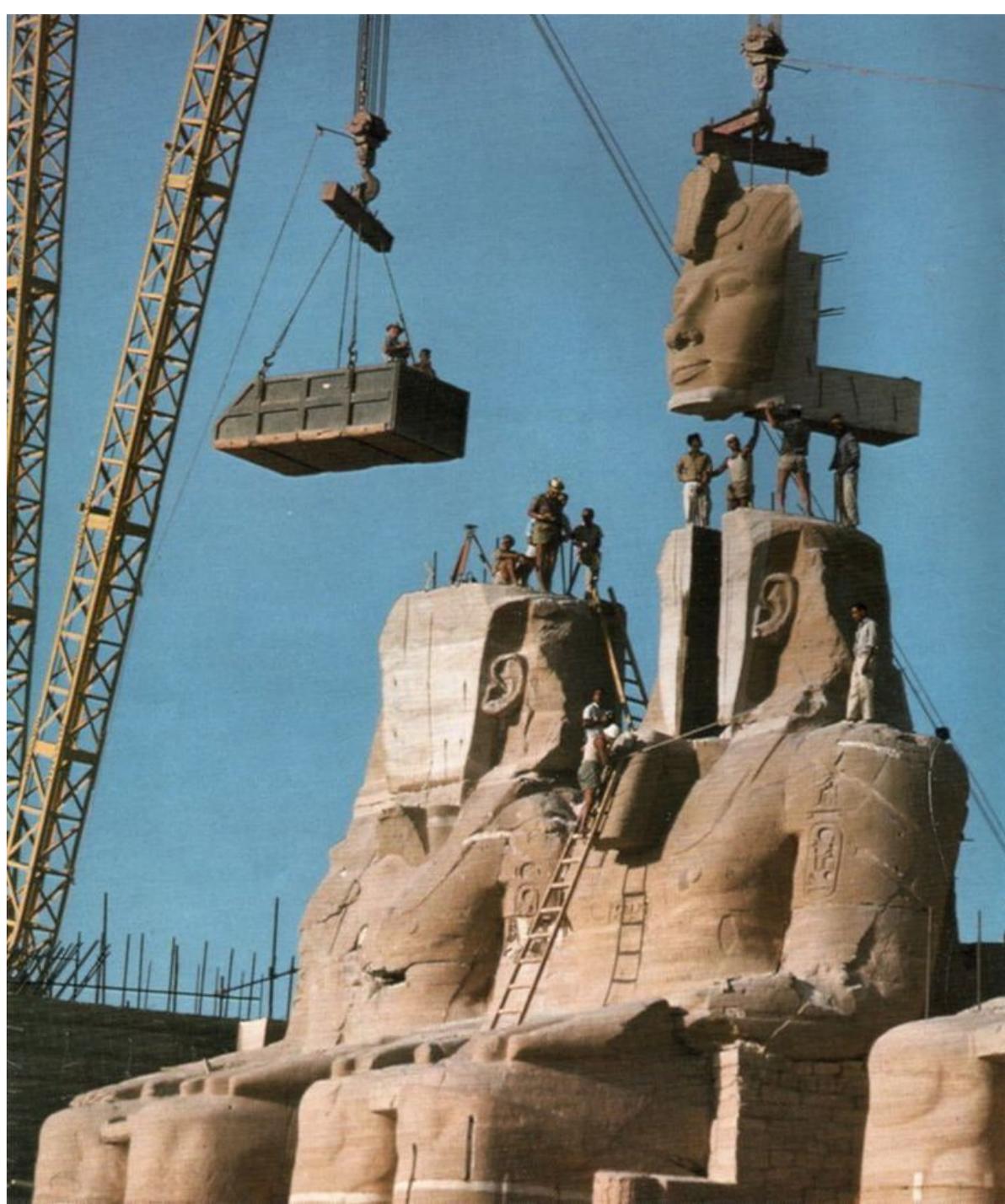
Скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле





Скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле

Рамсес II Великий, самый энергичный строитель из всех фараонов, приказал соорудить большой храм в Абу-Симбеле в ознаменование своей победы над хеттами. Храм впечатляет своими размерами: 38 м по фасаду и 65 м в глубину. Он был полностью высечен в скальном массиве. При строительстве Асуанской плотины храм с берегов Нила перенесен в столицу Судана город Хартум.



Два великих храма было в Фивах - Карнак и Луксор, и посвящены они были богу солнца Амону-Ра.

Каждое утро он - юный и могучий - восходил в небесах, чтобы дать жизнь земле. А к вечеру старел, умирал, чтобы завтра вновь родиться юным и могучим и вновь пройти свой путь в небесах. Так боги предназначтали и людям - стареть и умирать, чтобы возродиться. В этом круговорот жизни...

Храмовый комплекс в Карнаке. Наземный



+Аллея сфинксов в храмовом комплексе в Карнаке

В правление фараона Нектанебо I была создана трехкилометровая храмовая дорога - **дромоса**. Она соединяла храмы Луксора и Карнака, была украшена каменными изваяниями сфинксов. Часть аллеи, начинавшаяся в Карнаке, **состояла из сфинксов с телом льва и головой барана**; от Луксорского храма шла аллея, **в которой сфинксы имели человеческие головы**.

Аллея сфинксов в Карнаке. 12 в. до н. э.



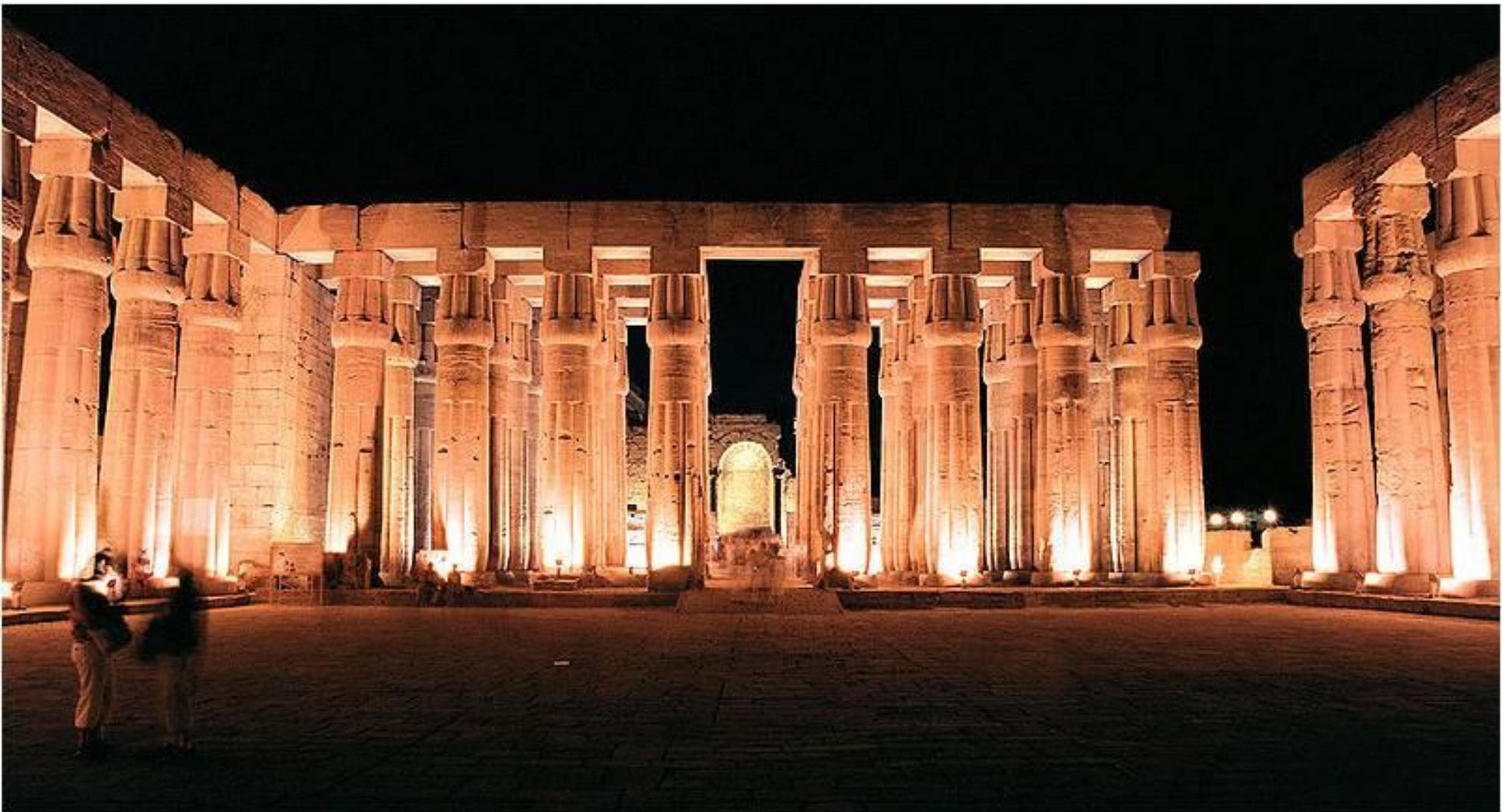
Аллея сфинксов в Карнаке

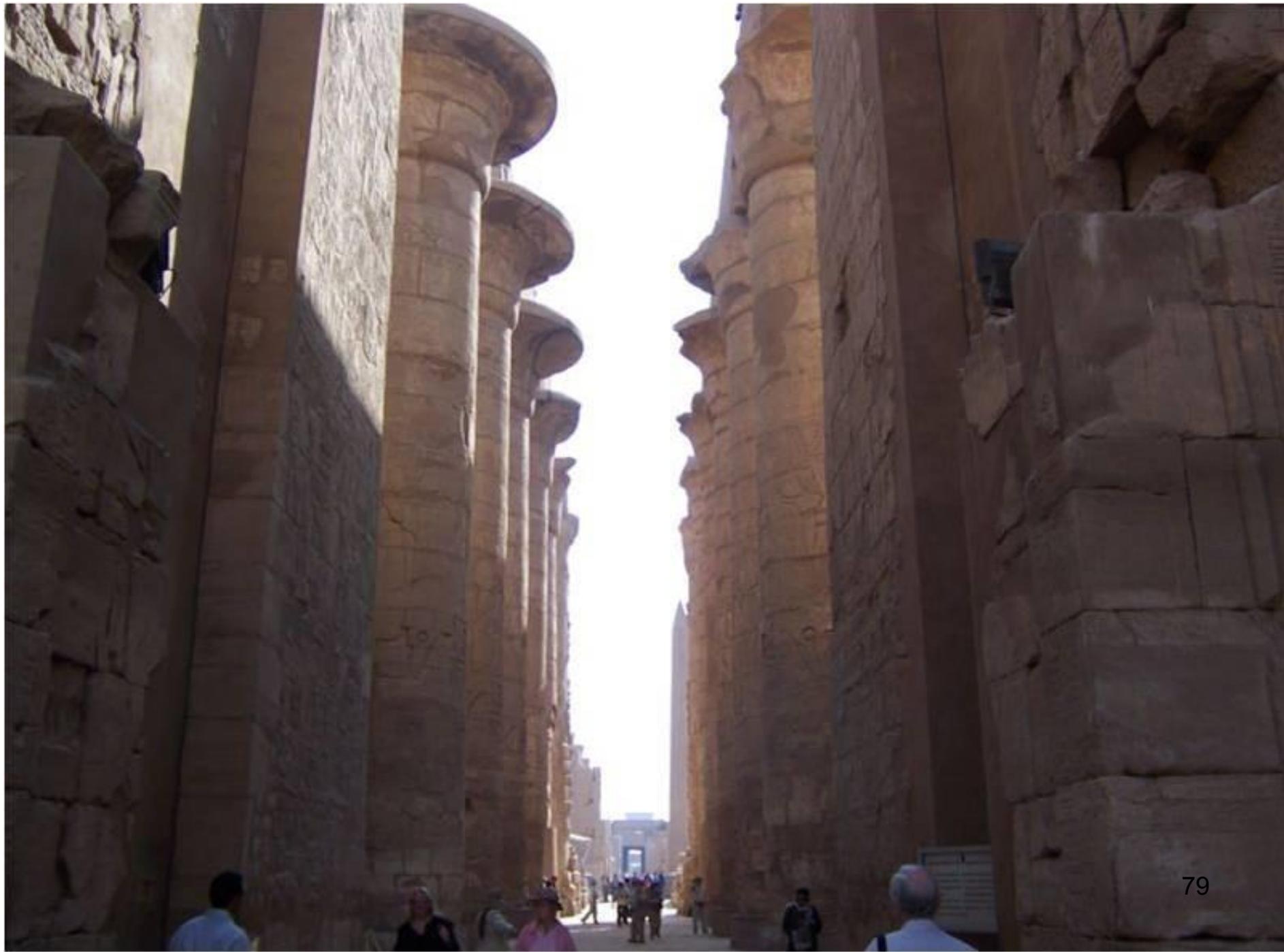


Священные пруды в Карнаке

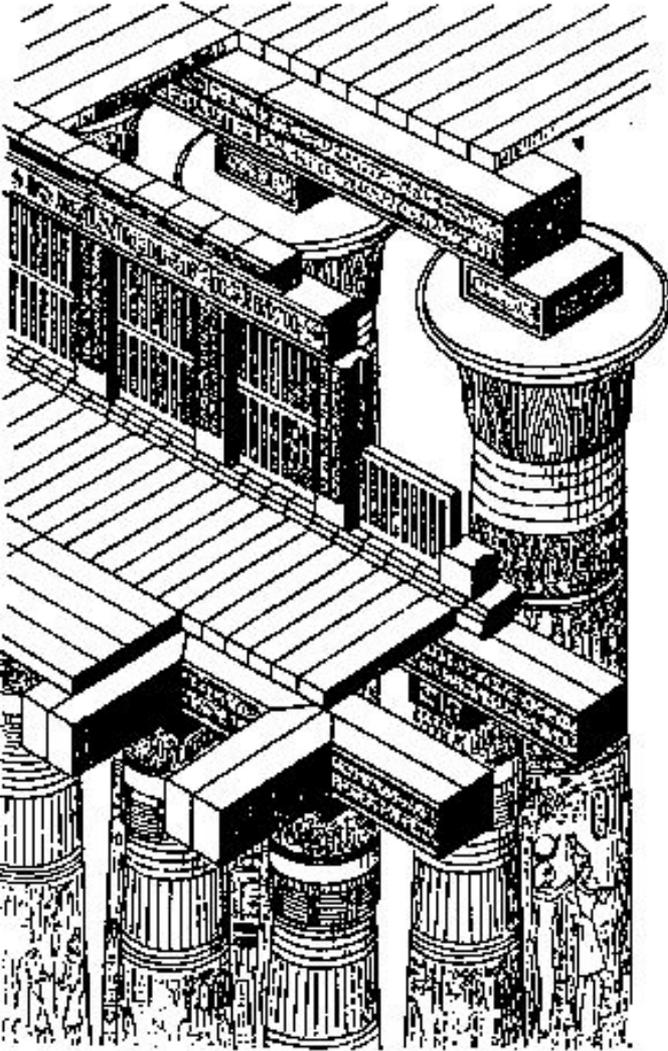


Храм Амона в Луксоре





+Основные архитектурные элементы Древнего Египта

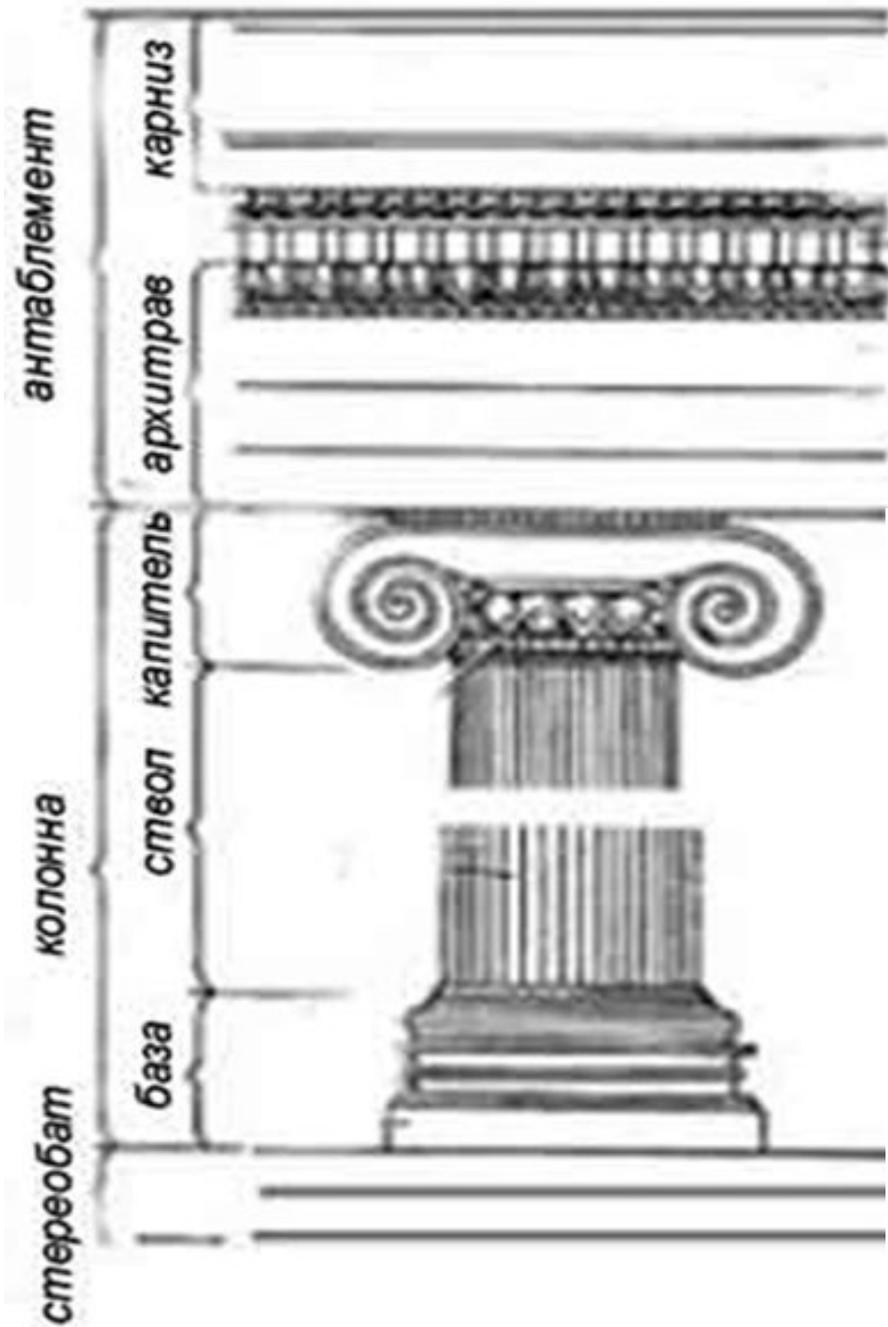


В основе архитектуры 2 части–несущая и несомая.

Несущая– колонна.

Несомая – архитрав.

Архитрав



Фронтон

Карниз

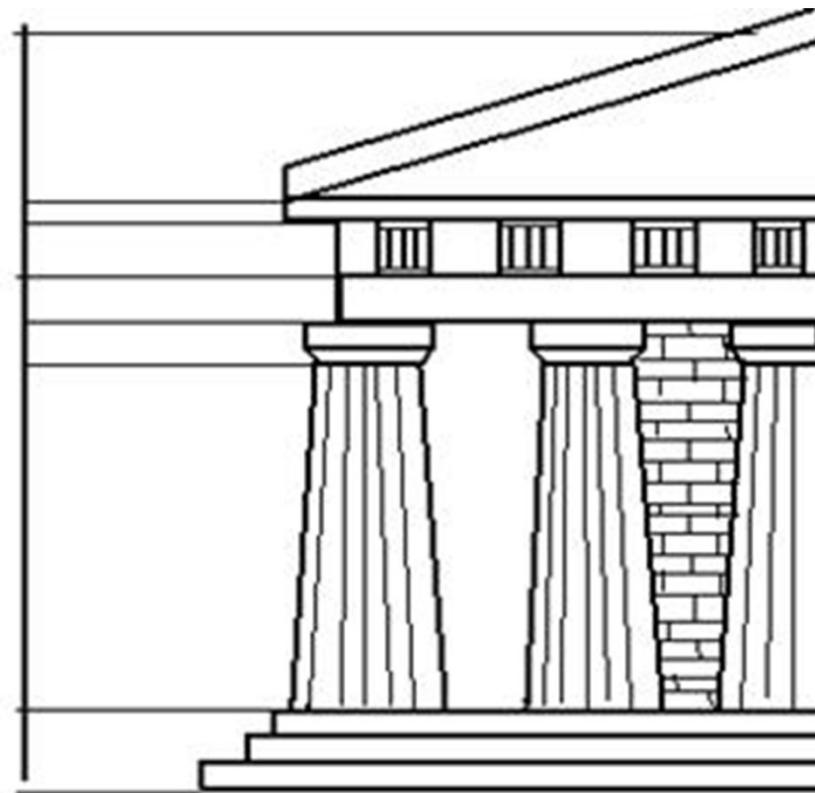
Фриз

Архитрав

Капитель

Колонна

Стилобат



**+Колонны Древнего Египта
делятся на 2 группы**

**геометрически
правильные и
«изобразительные»
КОЛОННЫ.**

+Колонны «изобразительные»
также **делятся на 2 группы**

- Папирусовидные
- Лотосовидные

Луксор. Папирусовидные колонны



- Лотосовидные
КОЛОННЫ

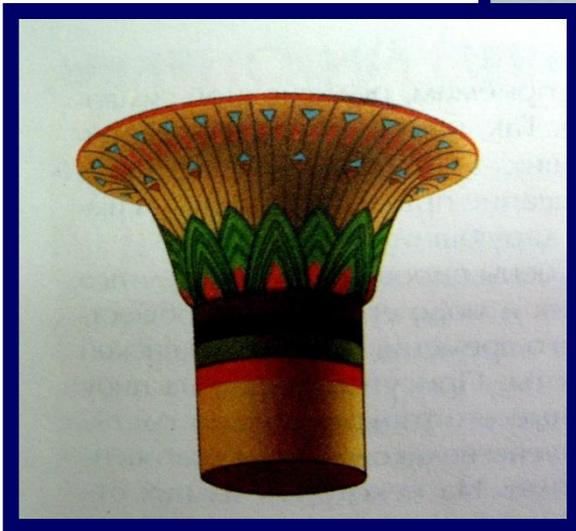
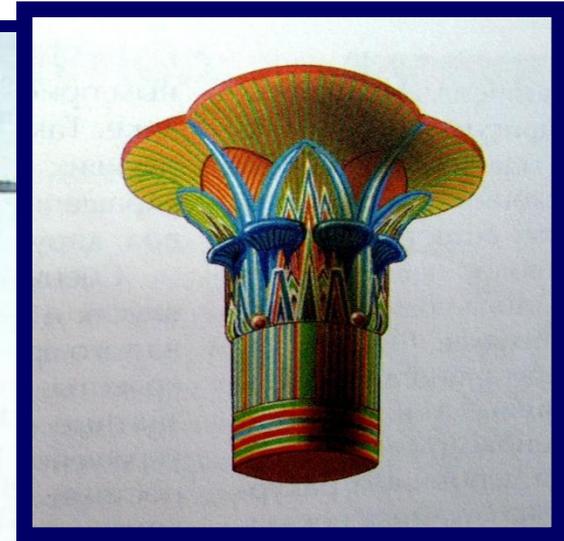






Реконструкция. (период Древнего царства)

Древнеегипетские колонны





**Лотосо- и папирусовидные капители колонн храмов Луксора и Карнака.
Реконструкция. (период Нового царства)**

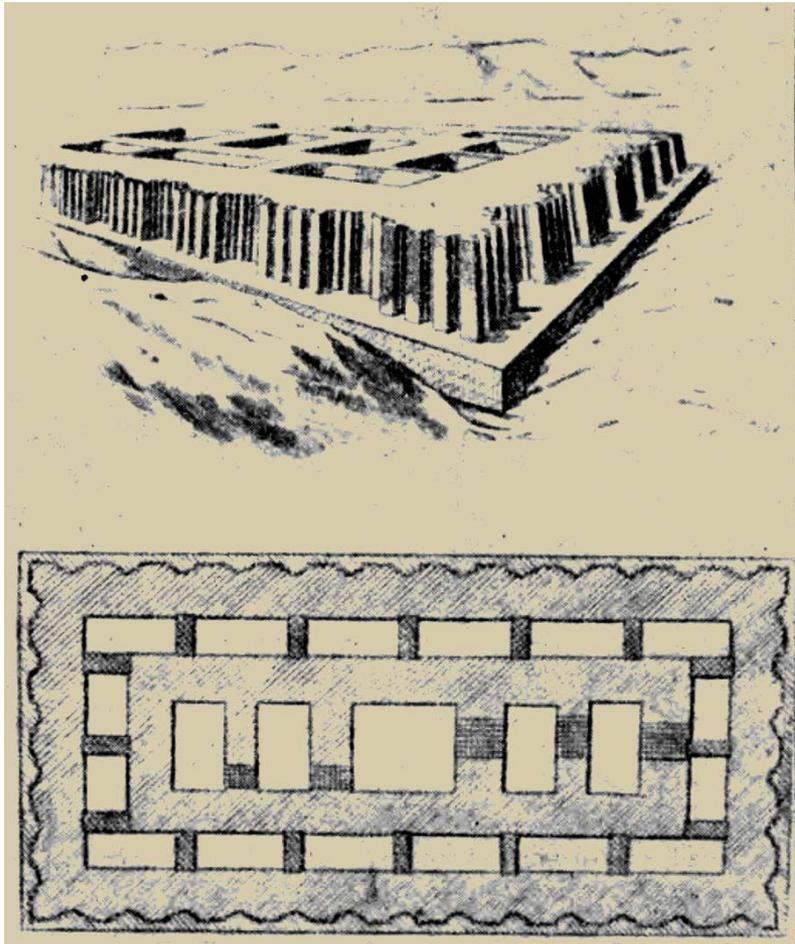


- **Геометрически правильные** - колонны с поперечным сечением в виде многоугольника (квадрат, прямоугольные и др.).

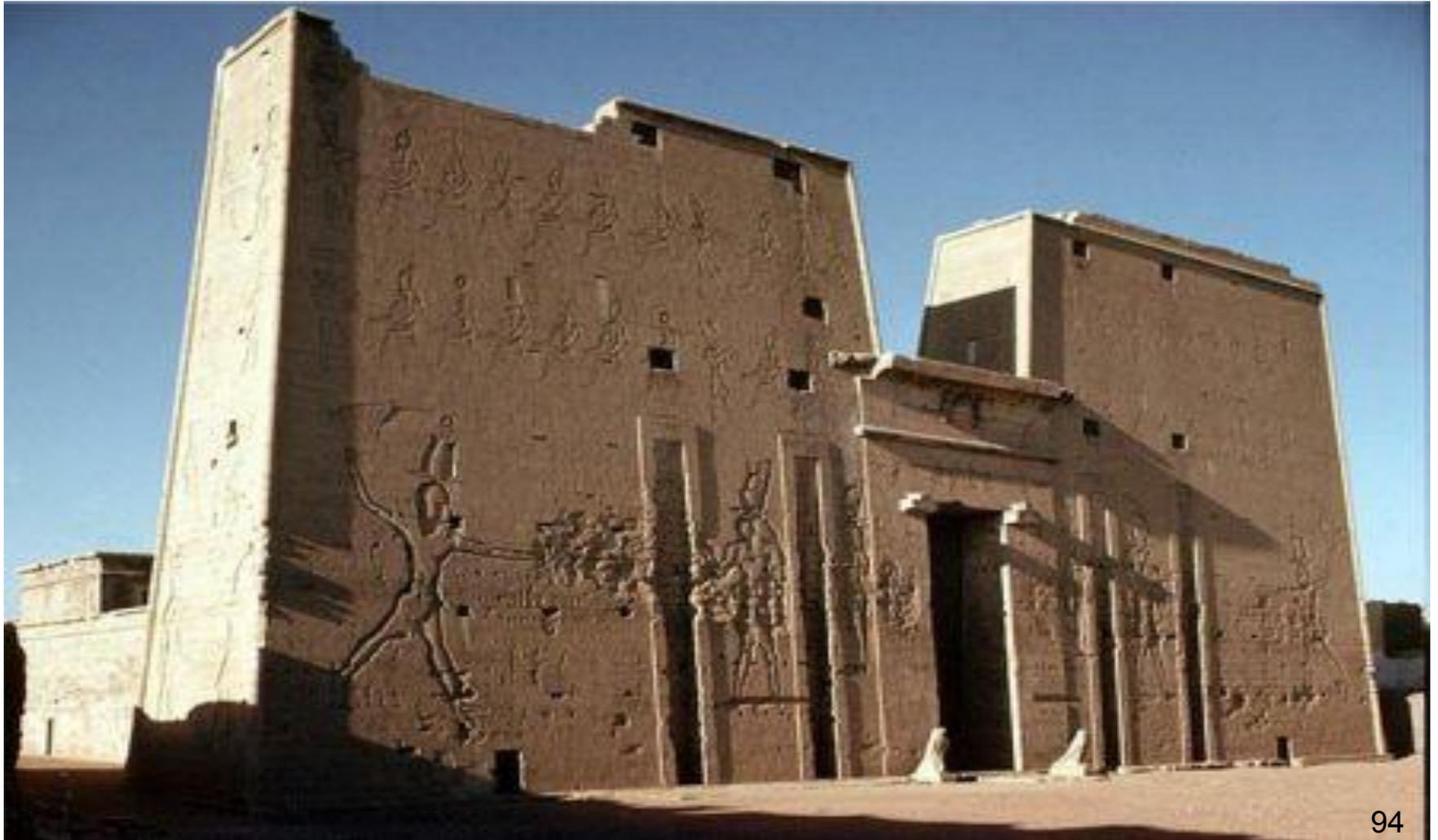
Квадратная



Многоугольники



+Пилон (вход) в храм бога Гора в Эдфу

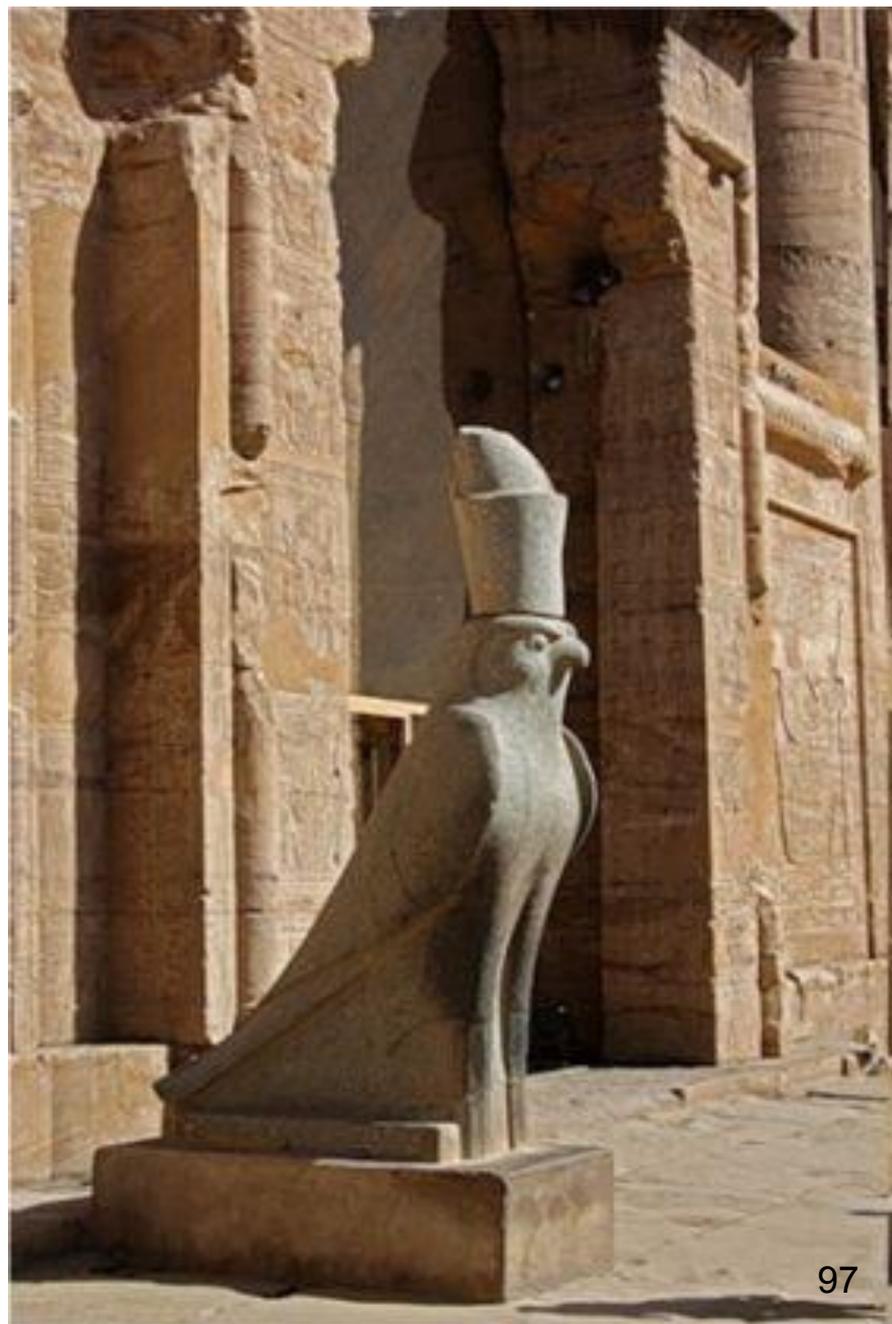
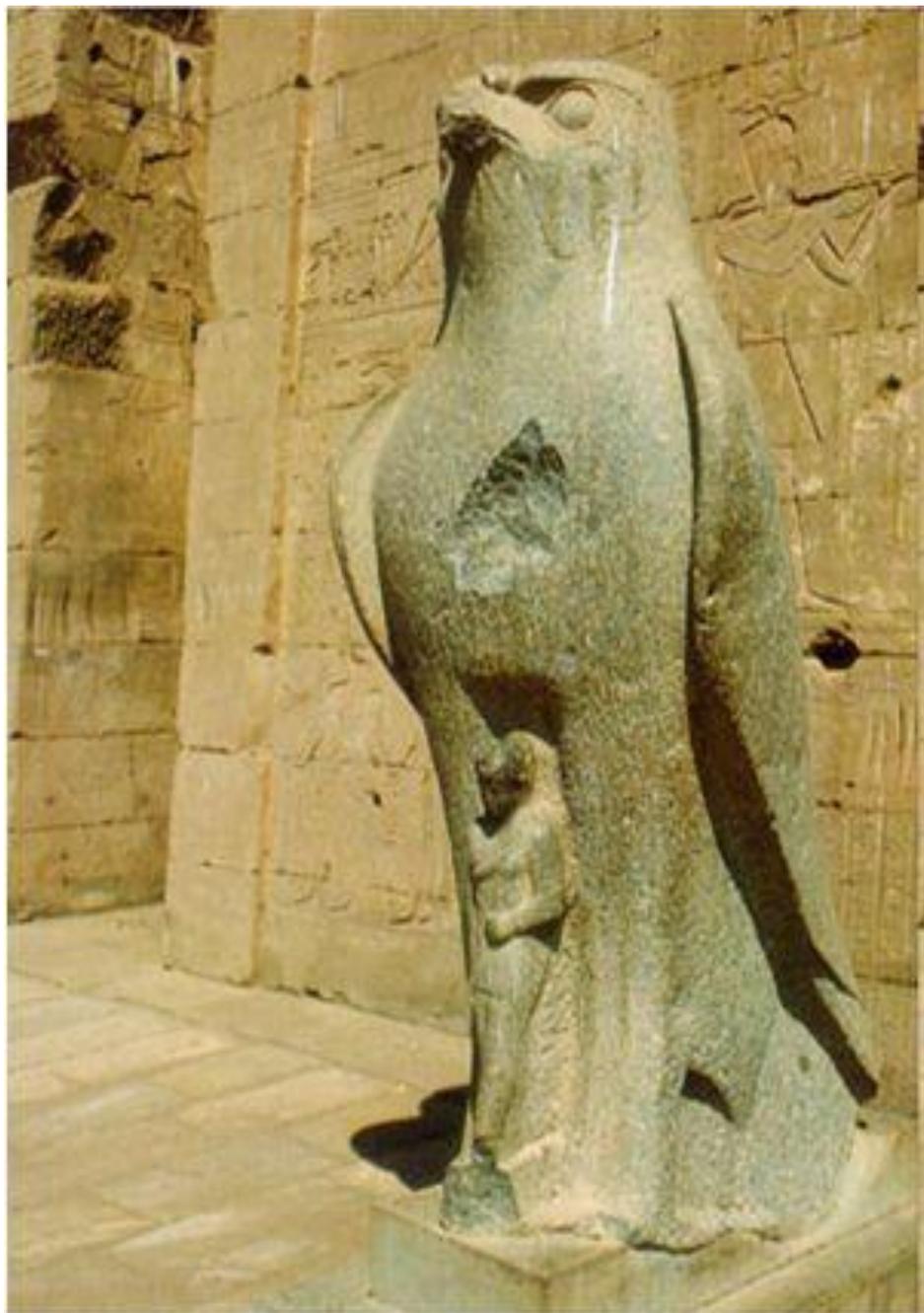


Пилон

Башнеобразное сооружение в форме усеченной пирамиды. Сооружались по обеим сторонам узкого входа в древнеегипетский храм. Столбы большого сечения, служащие опорой плоских или сводчатых перекрытий в некоторых типах сооружений либо поддерживающие основные тросы в висячих мостах.

Храм бога Гора в Эдфу.

- Новым элементом храмовых комплексов во время Позднего царства стали святилища, посвящённые культу бога Гора, считавшегося первым фараоном Египта, и его матери Исиды. Лучше всего сохранился храм бога **Гора в Эдфу**. Эдфу - город на западном берегу Нила в 100 км к югу от Луксора. По своим размерам он является вторым после Карнакского храма. Это прекрасное сооружение великолепных пропорций и форм на левом берегу Нила возводили в течение 180 лет. Его длина составляет 137 м, а высота пилона 36 м. Вход охраняют две величественные статуи бога Гора в виде сокола из чёрного гранита.



Жилище фараонов и знати

- Жилища фараонов включало в себя комплекс сооружений, поскольку все было направлено на сооружение пирамид, то все постройки строили из кирпича сырца (необожженный кирпич), который долго не сохранялся.
- Жилища простых людей были еще проще и носили еще более временный характер.



+Скульптура Египта:

статуи (стоящие, сидящие),
скульптурный портрет, рельеф,
мелкая пластика (фигурки
ушепти).

Большой Сфинкс



+Большой сфинкс в Гизе. Известняк. 28 в. до н. э.



Большой Сфинкс

- Сфинкс - грандиозная скульптура (высота более 20 метров, длина 57 метров), расположенная в Египте в комплексе пирамид Гиза. По мнению некоторых исследователей это и одна из самых древних и самых загадочных статуй.
- Время и люди не пощадили его. Особенно постарались люди. Один из правителей Египта приказал отбить нос у каменного изваяния. В начале восемнадцатого века варвары из наполеоновского войска обстреляли лицо скульптуры из пушек. Английские лорды отбили гигантскую каменную бороду и увезли в Британский музей.



+Скульптура

Фараонов изображали обычно в одной и той же позе, чаще всего стоя, с руками, вытянутыми вдоль тела, и с выставленной вперёд левой ногой.

Несмотря на идеализацию, портреты верно передавали неповторимые черты человека. В изображениях простых людей было больше жизни и движения, нежели в торжественных статуях властителей.



- Каапер.
- Сер. 3 тыс до н.э.

Древнеегипетский скульптурный портрет

Древние египтяне верили, что в момент смерти душа отделяется от тела, но впоследствии возвращается в свою оболочку, что кроме души и тела есть еще нечто промежуточное - призрачный двойник человека, его жизненная сила КА. Нужно, чтобы КА всегда могла найти свою земную оболочку и вселиться в нее. Тогда душа умершего будет чувствовать себя уверенно и спокойно. Для этого необходимо было сохранить тело и внутренние органы нетленными. Это привело к появлению обряда мумификации. Кроме самой мумии в гробницу помещали и портретную статую умершего, причем портрет должен быть очень похожим, иначе как же КА опознает свой облик. Статуи почти всегда раскрашивались. Свою скульптуру фараон заказывал еще при жизни. Только фараон имел право устанавливать свои изображения на открытом воздухе: в храмах и

Статуя Ка царя Ауибра Хора





+Задачи египетского скульптурного портрета:

- 1) Главная. Передать индивидуальность человека (а то родное Ка не узнает). Для того, чтобы добиться сходства мастер начинал работу со снятия маски.**
- 2) Убрать физические недостатки, предметы возрастных изменений. Сообщить состояние абсолютного покоя, широко открыть глаза, тело сделать плотным, здоровым.**

Бюст Аменемхета III.

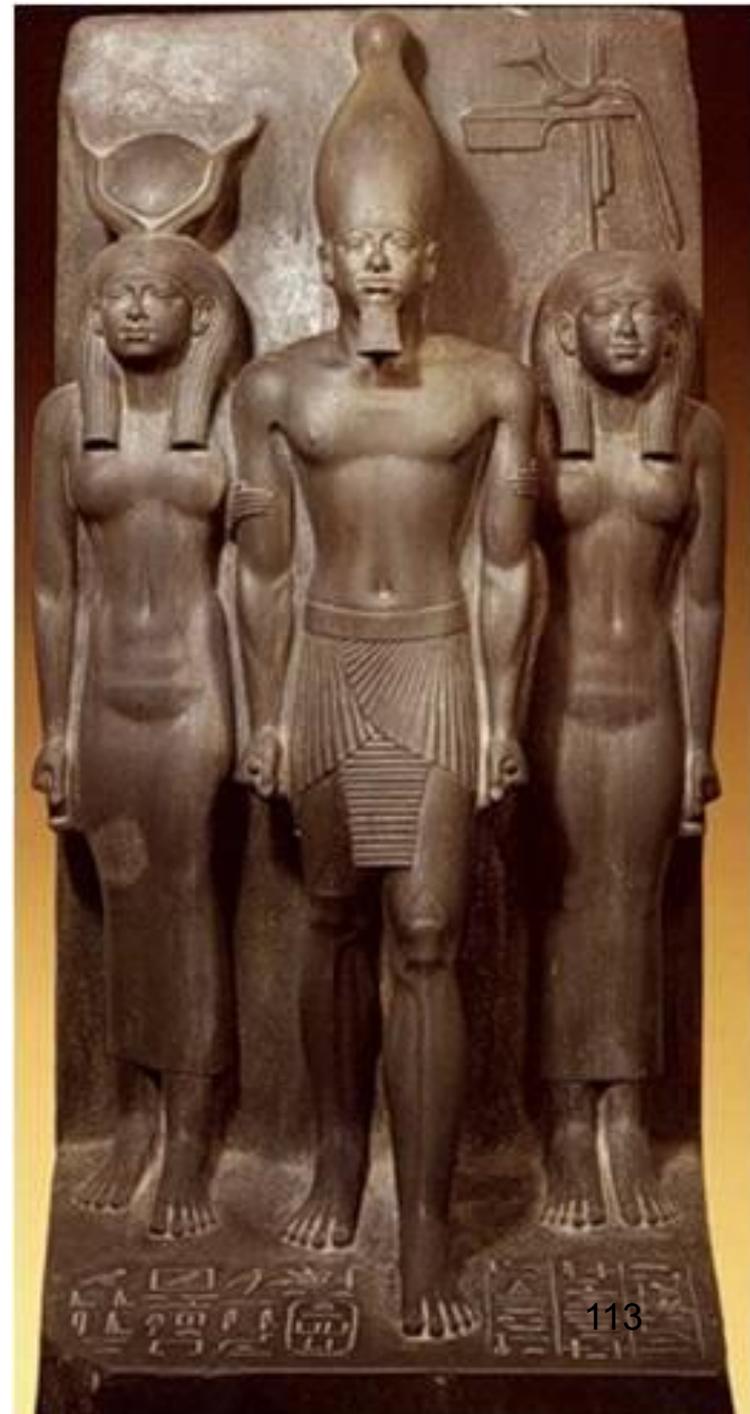


Пристальный взгляд,
энергичное выражение
лица с широкими
скулами выдают крутой
нрав этого царя.



**Триада Микерина (Каир).
Скульптурная группа из
заупокойного храма Микерина в
Гизе. Древнее царство.**

Статуя фараона
Микерина, богини Хатхор
и богини-
покровительницы нома.
Поза движения в
вечности. Тема единения
богоравного фараона с
богинями-
покровительницами

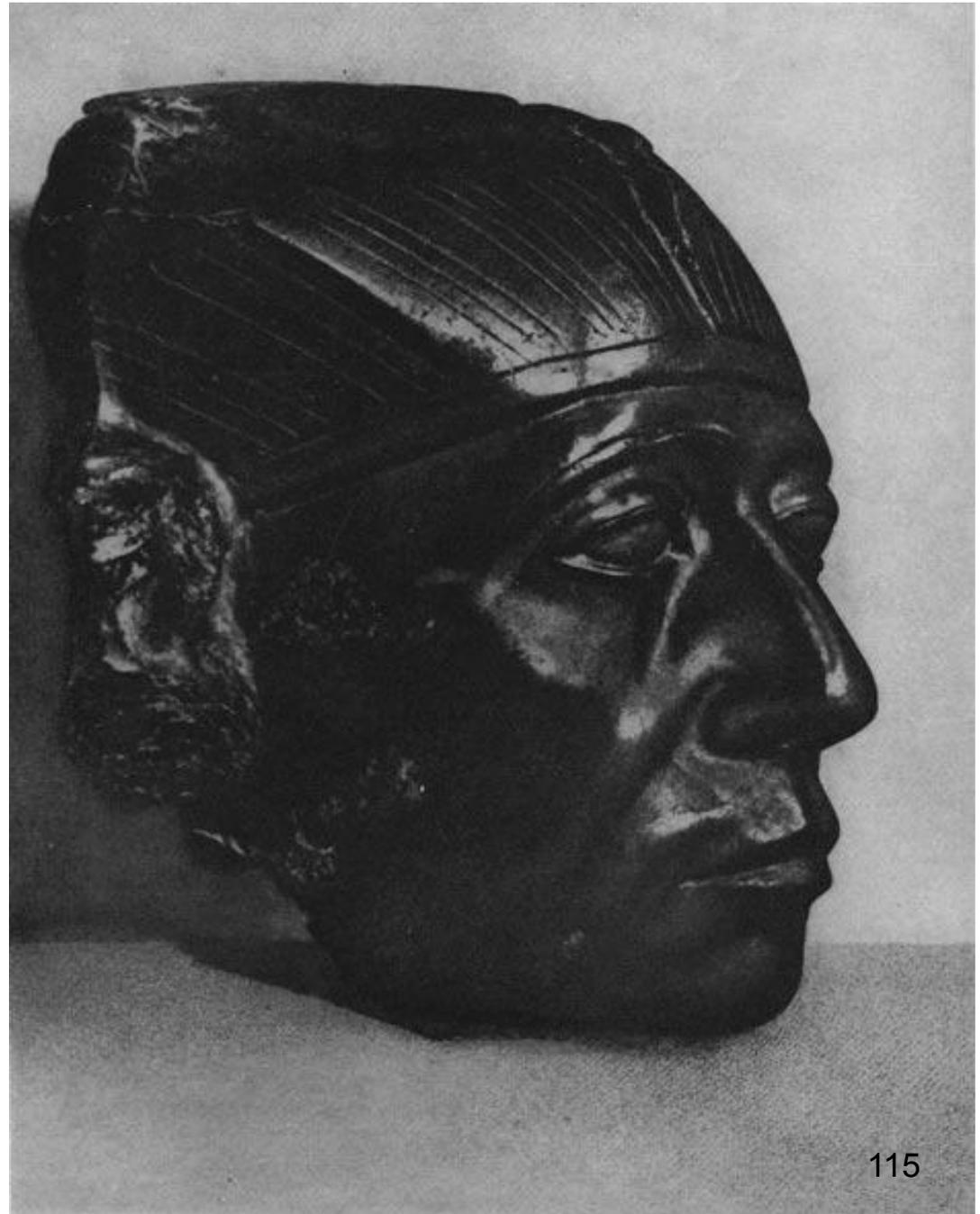




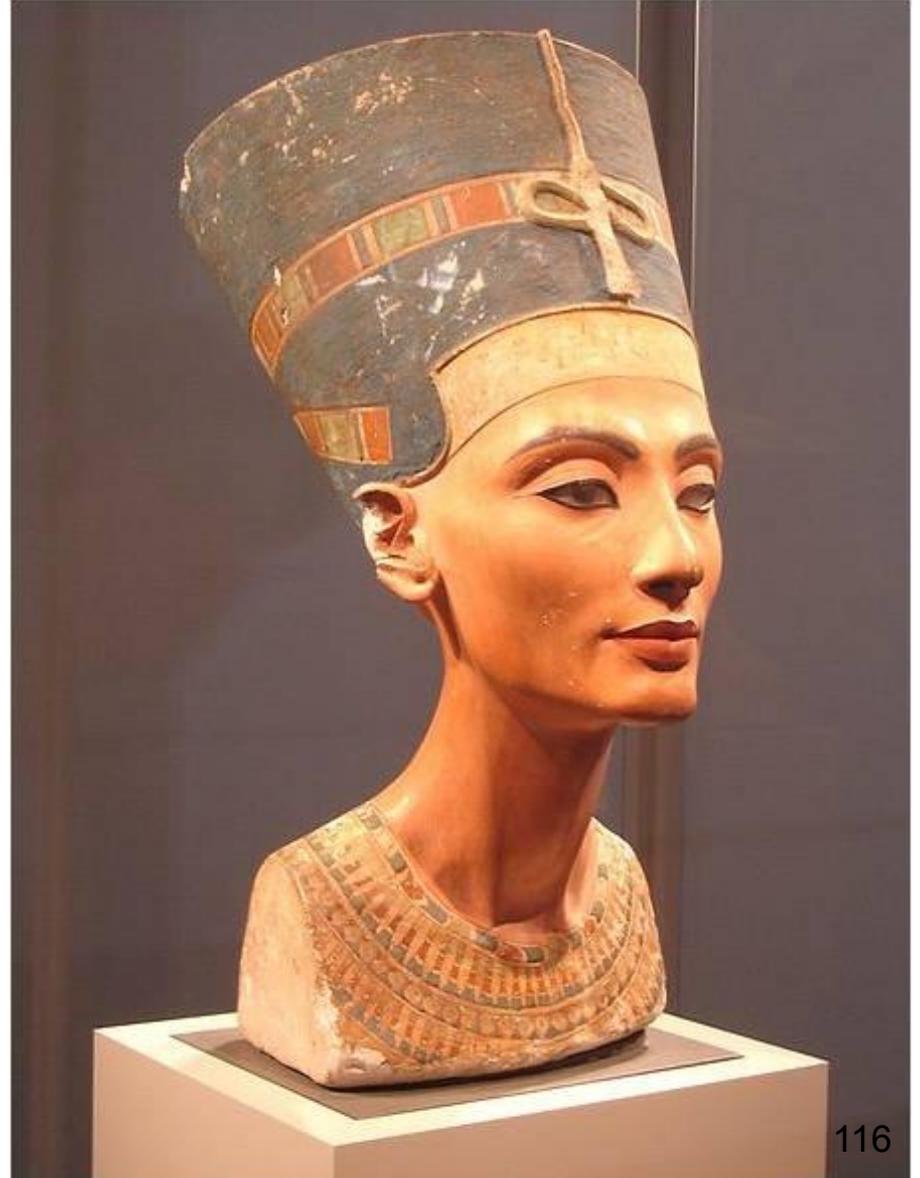
В ногах у фараона
изображали его
маленькую, но
преданную жену.

Портрет фараона Среднего царства Сенусерта III:

В эпоху Среднего и Нового нового царства, напротив, превалирует тенденция к передаче индивидуального, неповторимого в образе человека. Взять хотя бы портрет фараона Среднего царства Сенусерта III.



Нефертити





**Скульптор Тутмес.
Портрет царицы
Нефертити.**

Раскрашенный известняк.

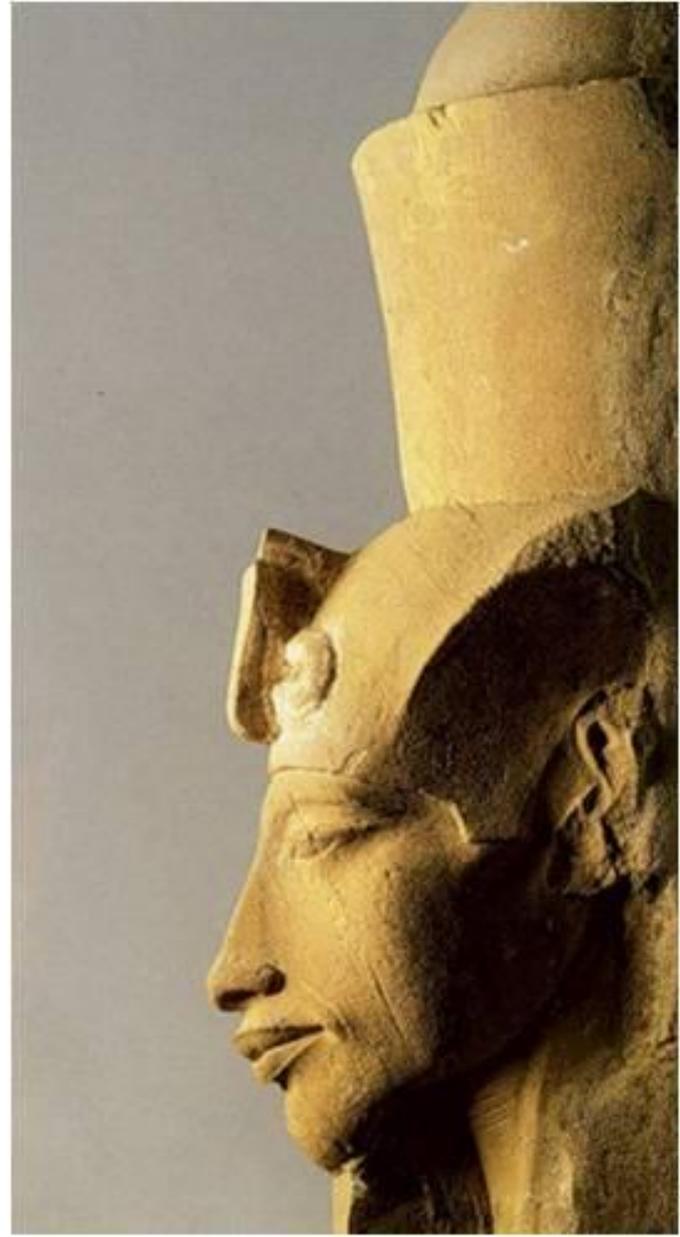
1-я четверть 14 в. до н. э.

Египетское отделение.

Берлин-Далем.

Художнику удалось
передать благородство,
достоинство и
женственность царицы.

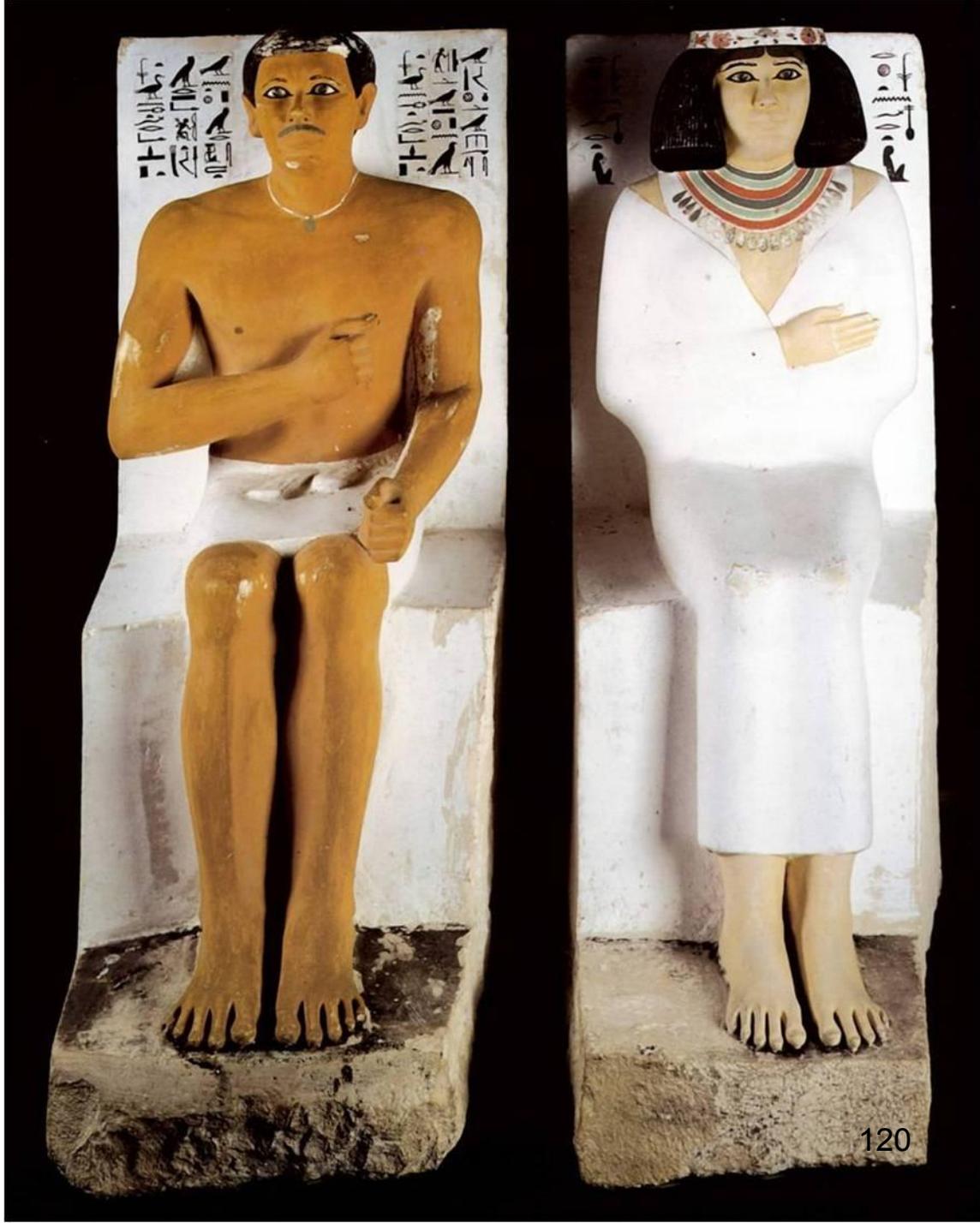
Искусство Нового царства. Аменхотеп IV



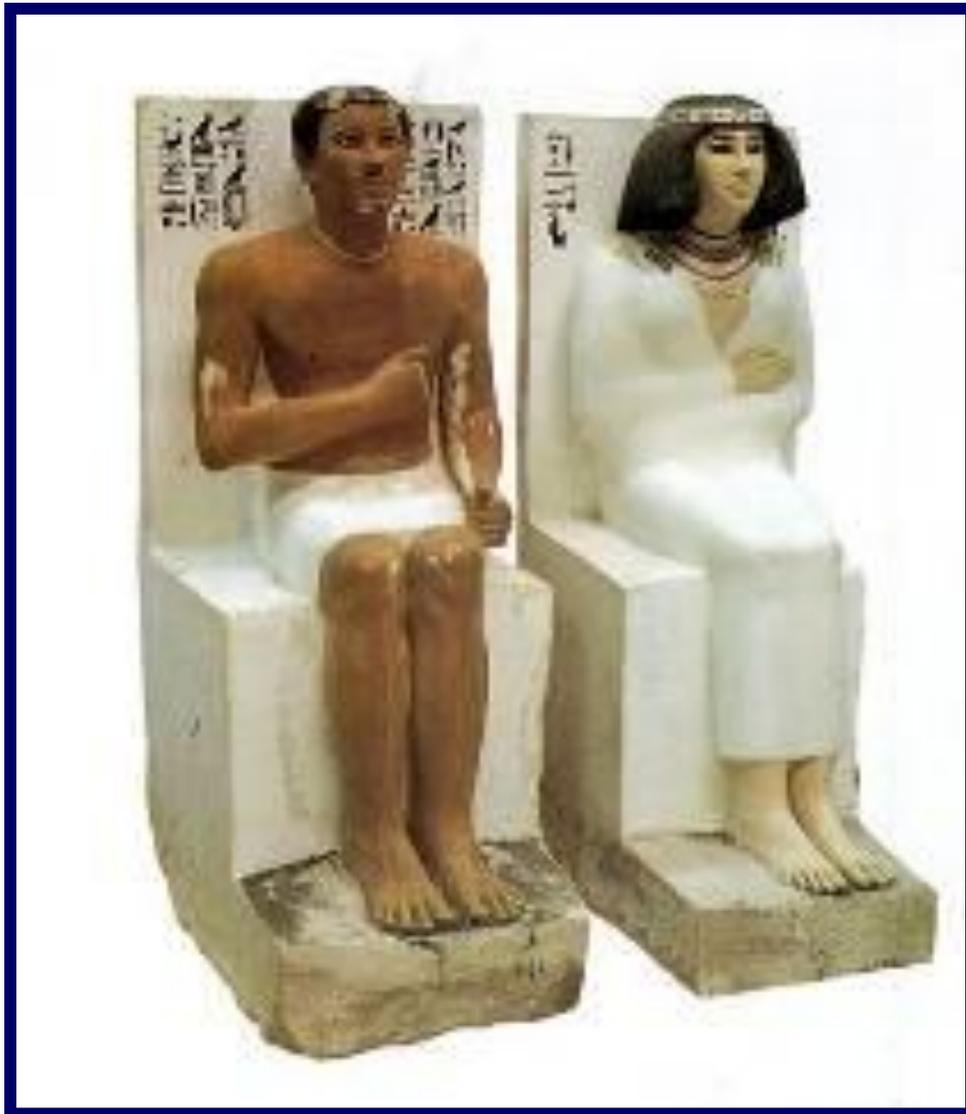
+ Особенности древнеегипетских статуй

По канону мужская фигура окрашена в кирпично-красный цвет, женская - в желтый. Волосы на прямо поставленных головах всегда были черными, а одежды белыми.

«Царевич Рахотеп
и его жена
Нофрет» (статуи
из гробницы
Рахотепа в
Медуме).
Известняк. 28 в.
до н. э. Фрагмент.
Египетский
музей. Каир.



Вельможа Рахотеп и его жена Неферт



Писец Каи-(статуэтка из его гробницы в Саккара).

Известняк с раскраской, инкрустация глаз.

Статуя найдена во время раскопок в кон. 19 в. Когда рабочие пробились в гробницу, глаза изваяния сверкнули так ярко, что бедняги в ужасе разбежались. А потом, приняв ее за воплощение дьявола, захотели разбить. Начальнику раскопок пришлось защищать древнее изваяние с пистолетом в руках. Так статуя Каи едва не погибла благодаря силе художественного эффекта инкрустированных глаз.

Белки делались из непрозрачного кварца; роговица – из хрустала, покрытого коричневой смолой, которая просвечивая сквозь хрусталь, создавала иллюзию карих глаз. Зрачком служила капелька черной смолы, заполнявшая небольшое углубление на задней стороне «роговицы».



Статуя царского
писца Каи из
Саккары.
Раскрашенный
известняк.
Середина 3-го
тыс. до н. э.
Лувр. Париж.

Скульптура писца



Рельефы

Искусство Нового царства. Амарнский период. 14 в. до н.э.



Фараон Эхнатон с женой Нефертити и дочерьми







Древние Египтяне ловили преступников с помощью дрессированных бабуинов

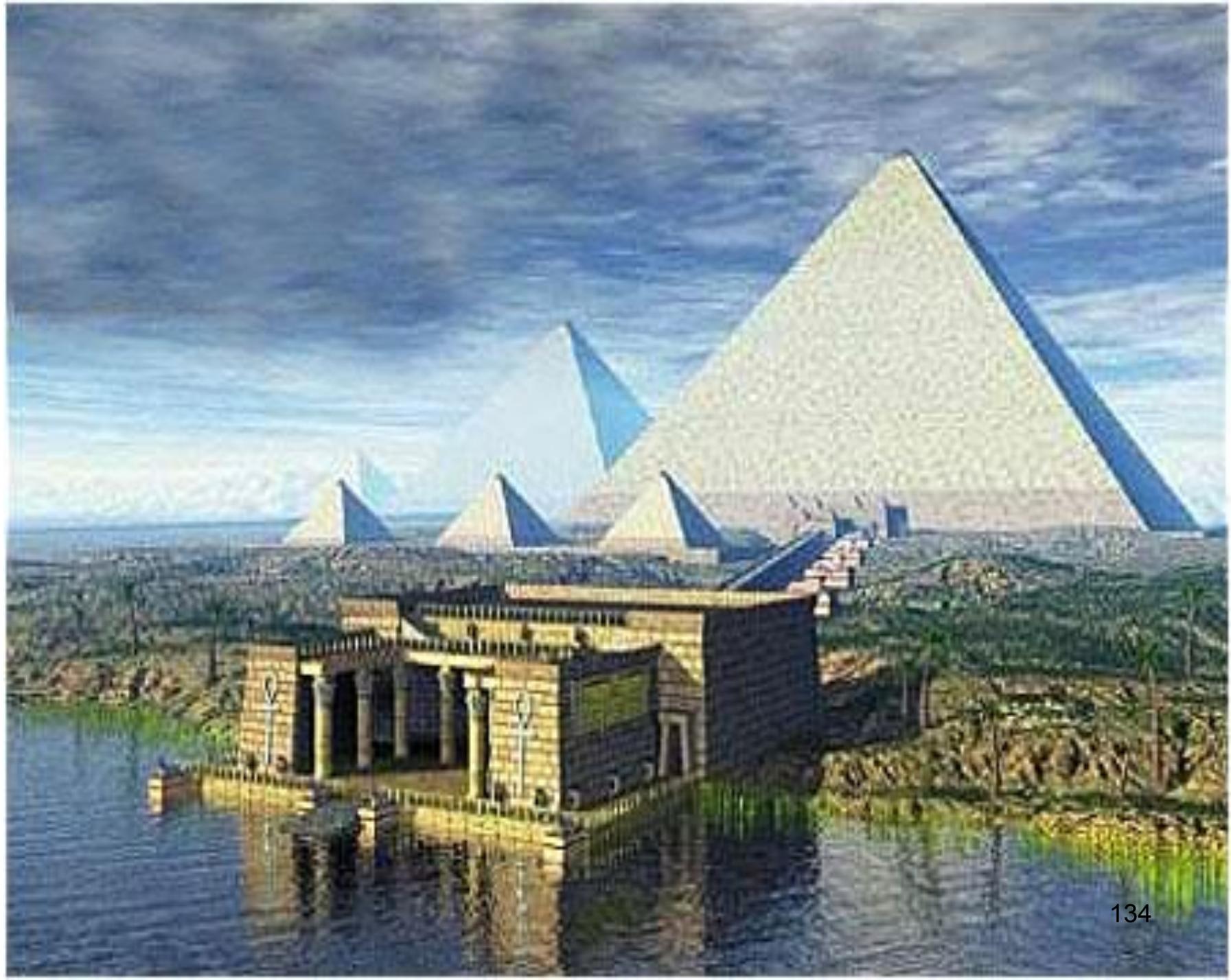


Древнеегипетская живопись

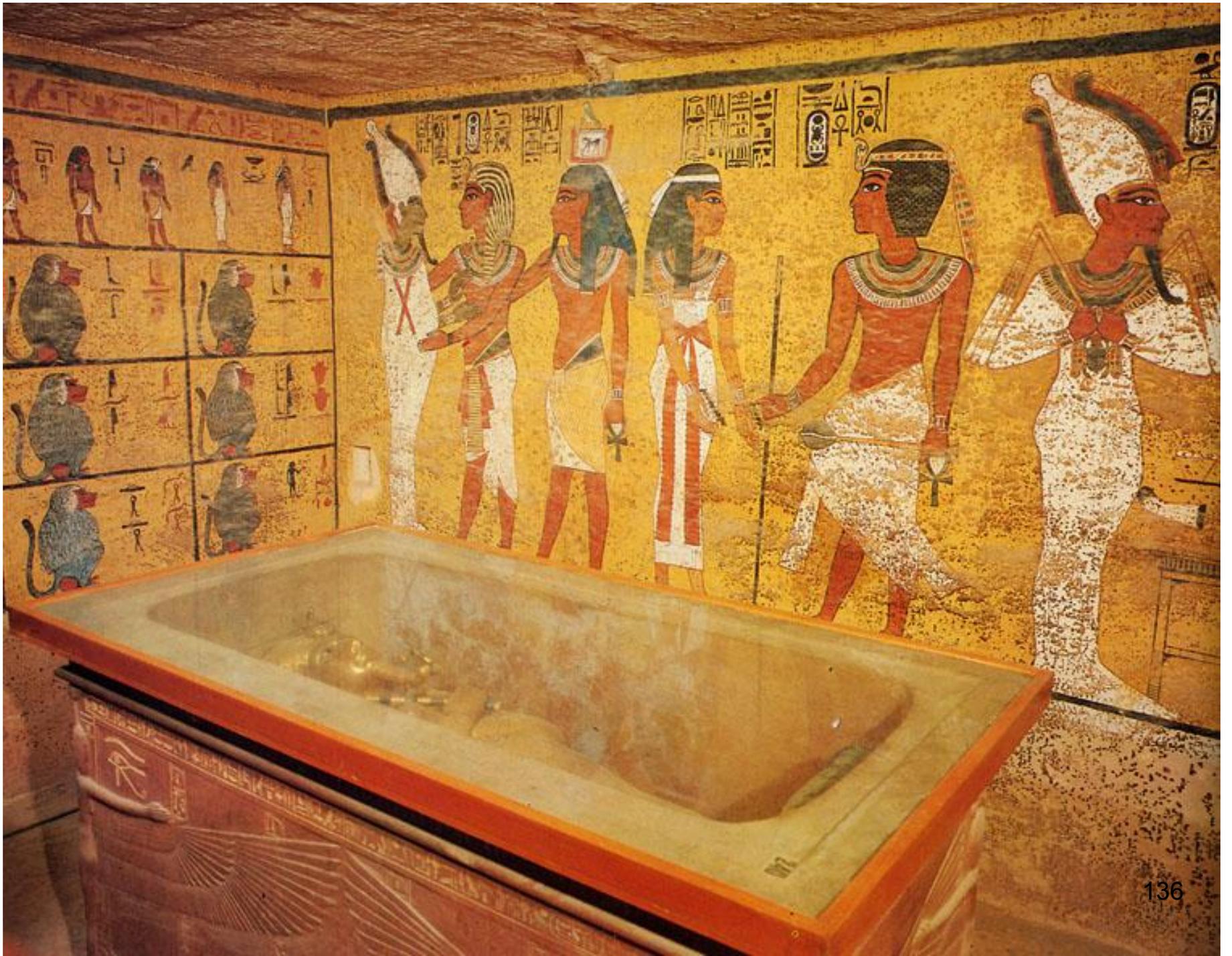
- В задачу художника Древнего Египта не входило реальное изображение жизни. Жизнь на земле египтяне рассматривали как временное явление, основное существование начиналось после смерти.

- Поэтому фараон уже при жизни начинал строить себе гробницу, рассматривая ее как вечное жилище, которое художник должен украсить по достоинству его сана.





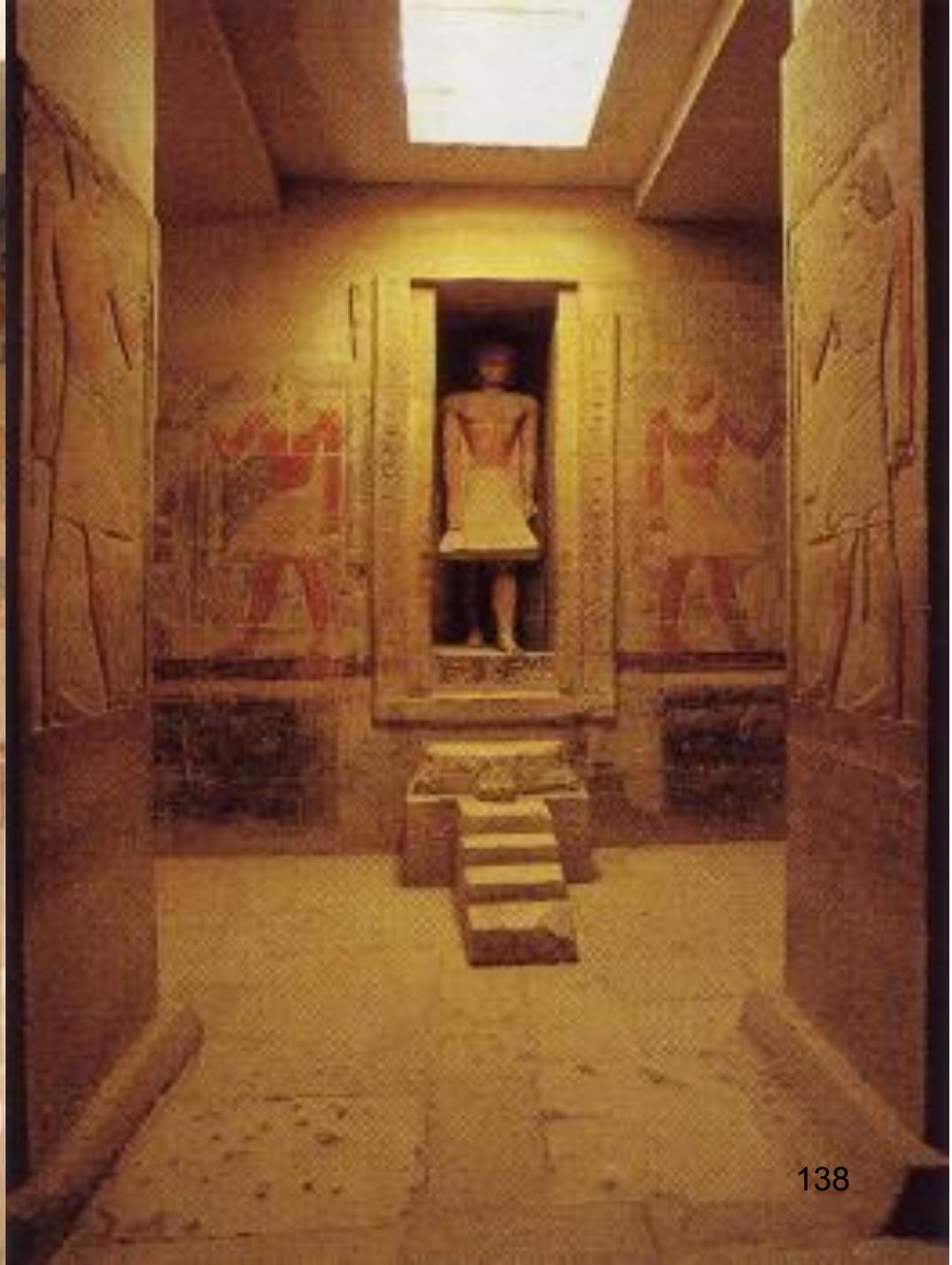
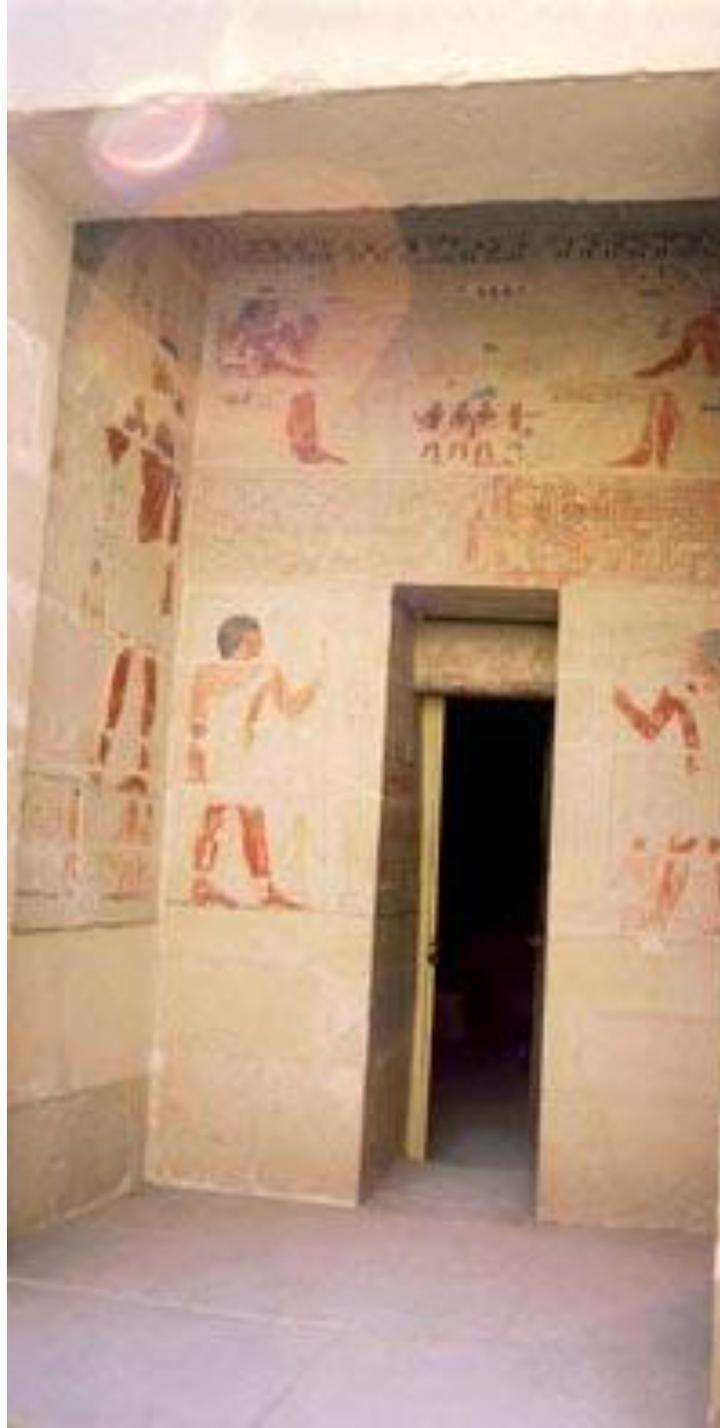
- Рисунок, стенная роспись, рельеф являлись для зрителя не картиной жизни, а своеобразной книгой, которая рассказывала зрителю о деятельности фараона, его окружении, знаменательных событиях в стране во время его царствования.





**Разрез гробницы
Тутанхамона**

- 1 Коридор
- 2 Антикамера
- 3 Пристройка
- 4 Сокровищница
- 5 Погребальная камера



- Поскольку изображение не могло всего рассказать, на стене рядом с рисунком давались иероглифы, которые дополняли изображение, делали повествование более подробным.



Роспись в Луксоре

Период Нового царство (16-11вв.до н.э)



Росписи гробницы царицы Нефертари. Бог Хепри (с головой скарабея), Нехбет (в виде грифа), Аментет, Ра



Гробница Рамсеса VI
(1143-1135 гг. до н. э.),
Долина Царей. Др.
Египет – Новое
царство







Саркофаг, в котором было обнаружено тело фараона Тутанхамона, изготовлен из 110 кг чистого золота



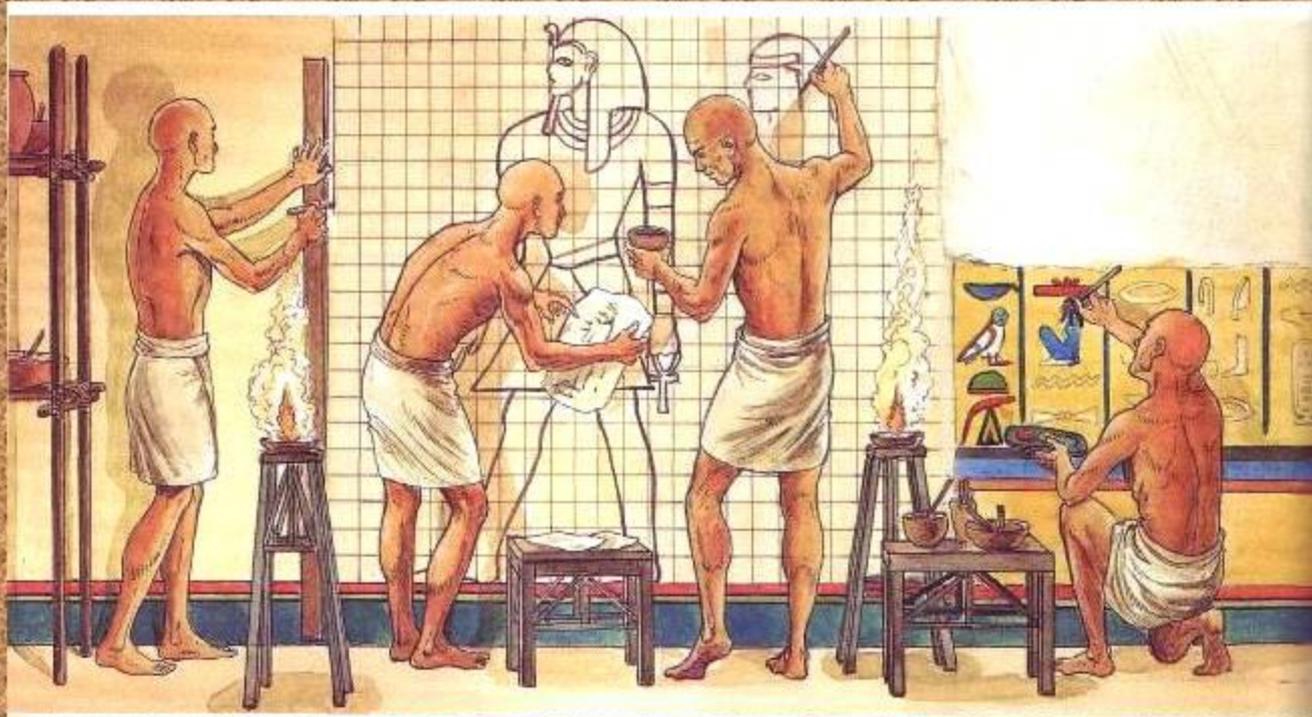
Мумии домашних животных



Мумия крокодила



Живопись ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



Стена зачищалась, покрывалась слоем штукатурки, затем кистью наносили жидкий раствор гипса. При помощи веревки, окрашенной красной краской, на стене чертили сетку, по которой наносили контуры фигуры.

Готовую роспись покрывали лаком.

+Живопись



Гусь. Фрагмент росписи.
3 тыс. до н.э.

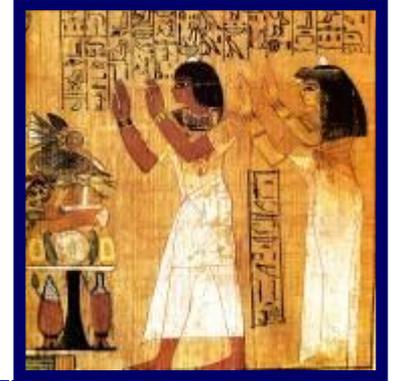
Росписи имели важное религиозное и магическое значение. Египтяне верили, что боги или умершие могут участвовать во всех сценах изображённых на росписях.

Краски изготавливались из мела, охры, и минералов (медь, кобальт). Они растирались в порошок и смешивались с водой. Кисти делали из тростника.

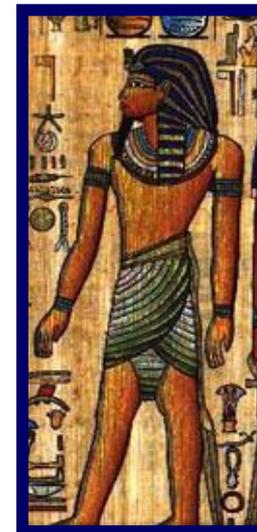
Египетские художники не рисовали с натуры: при создании росписей они руководствовались правилами - канонами.

Фигуры изображались так, будто на них смотрят одновременно под несколькими углами зрения.

+Канон



- Это свод общепринятых правил для изображения.
- Он сохранялся и использовался в Египте на протяжении тысячелетий.
- Канон был установлен для изображения стоящего, идущего, сидящего человека, а также для рисования цветка лотоса и священных животных.

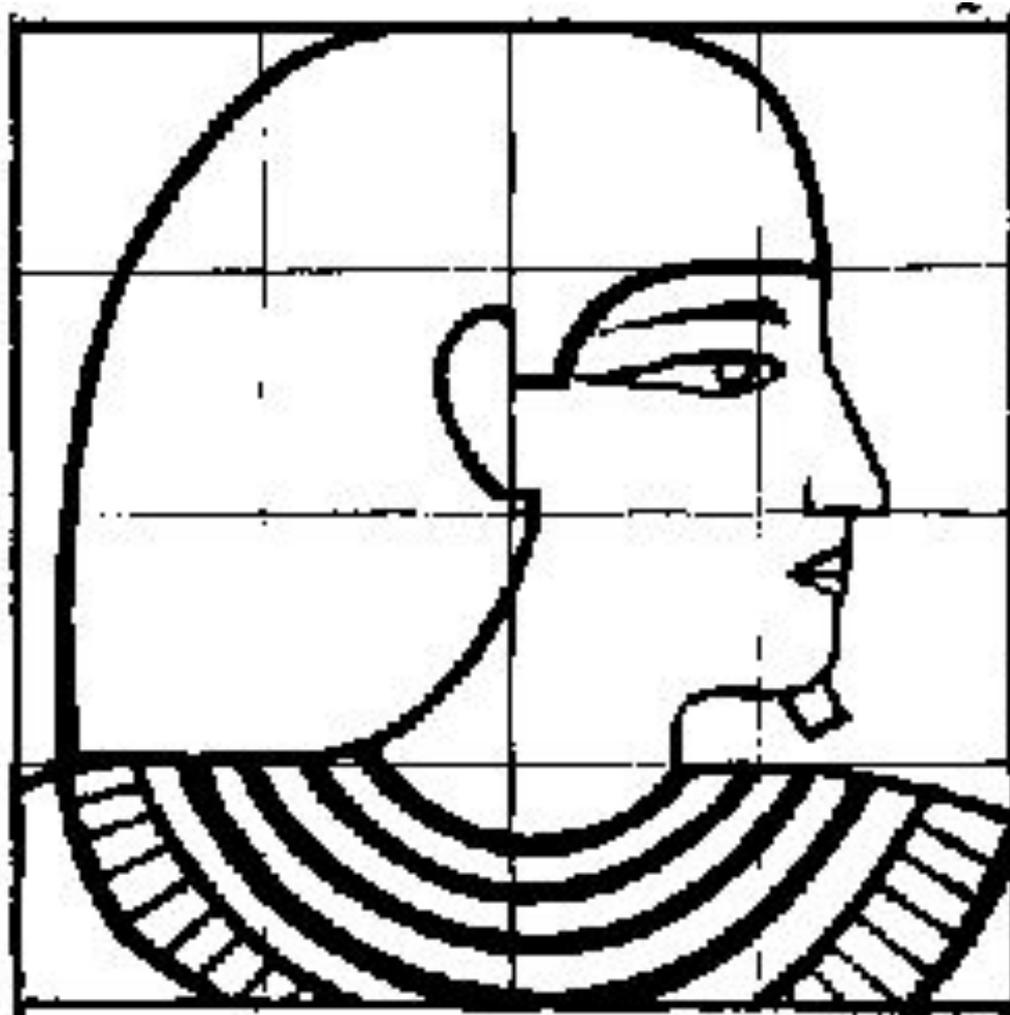


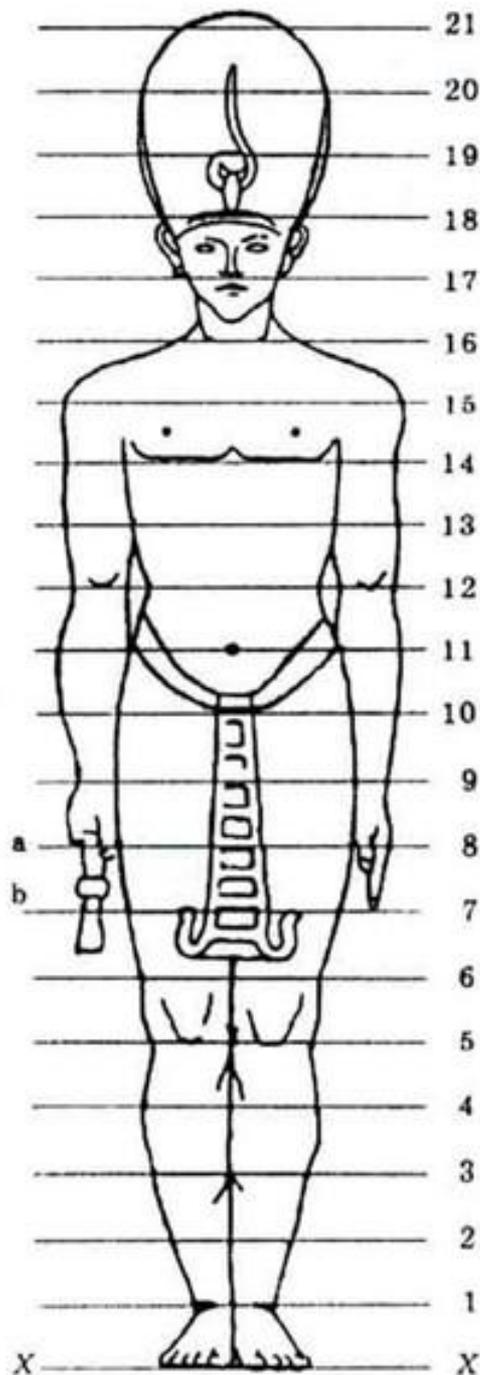
+Живопись по клеткам

В Древнем царстве стоящая человеческая фигура делилась на 6 клеток, в Среднем и Новом царстве - на 8, в Саисское время - на 26, причем строго определенное количество клеток отводилось на каждую часть тела.

Соответственные канонические образцы существовали и для фигур зверей, птиц и пр.

Канон пропорций. Древний Египет

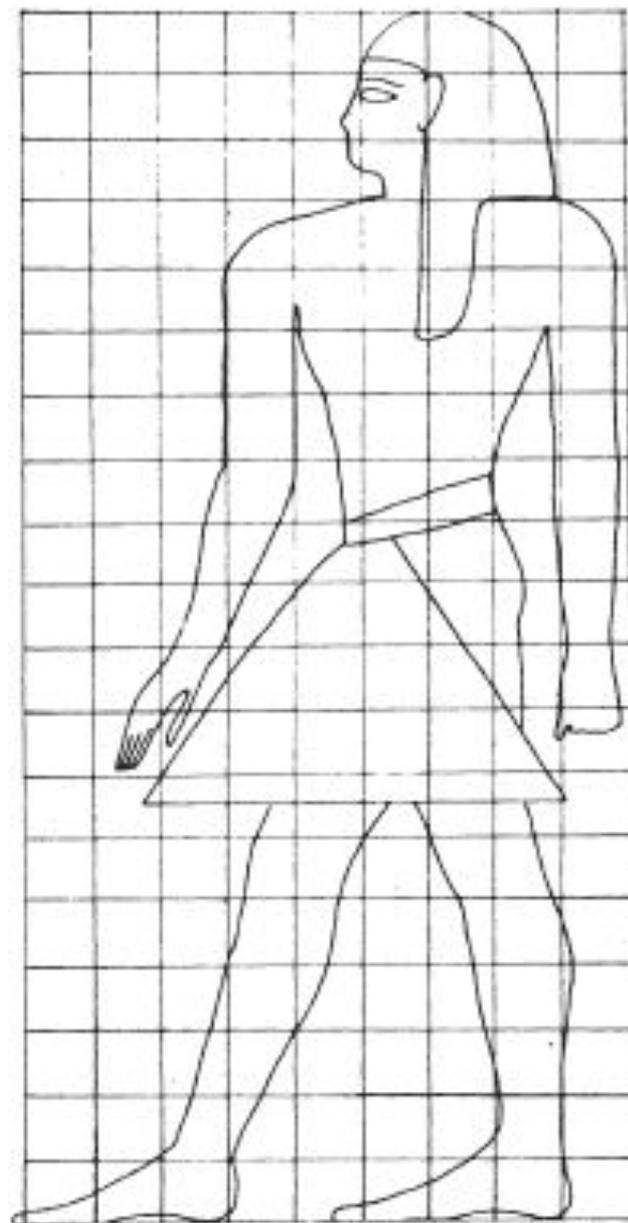
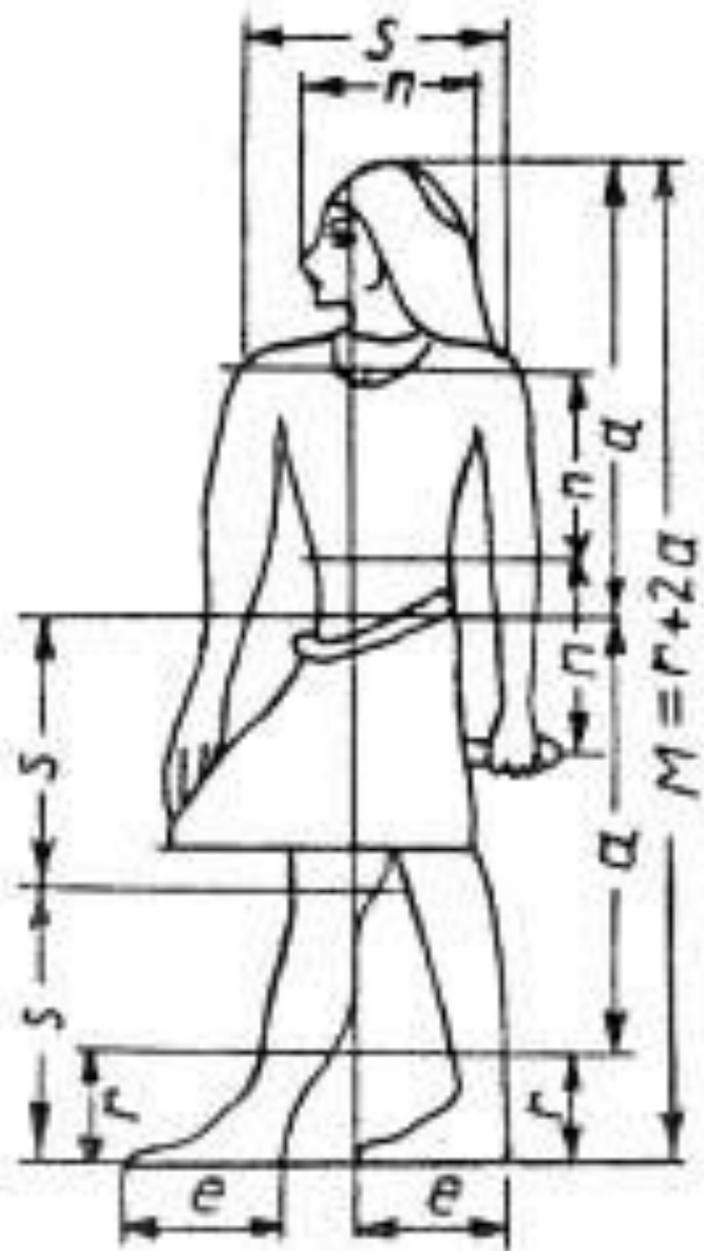




+В Древнем Египте для изображения человеческой фигуры был разработан специальный канон.

Египтяне положили в основу деления фигуры $21 \frac{1}{4}$ части. В это число входили 19 равных частей деления самой фигуры, $2 \frac{1}{4}$ части приходились на изображение традиционного головного убора.

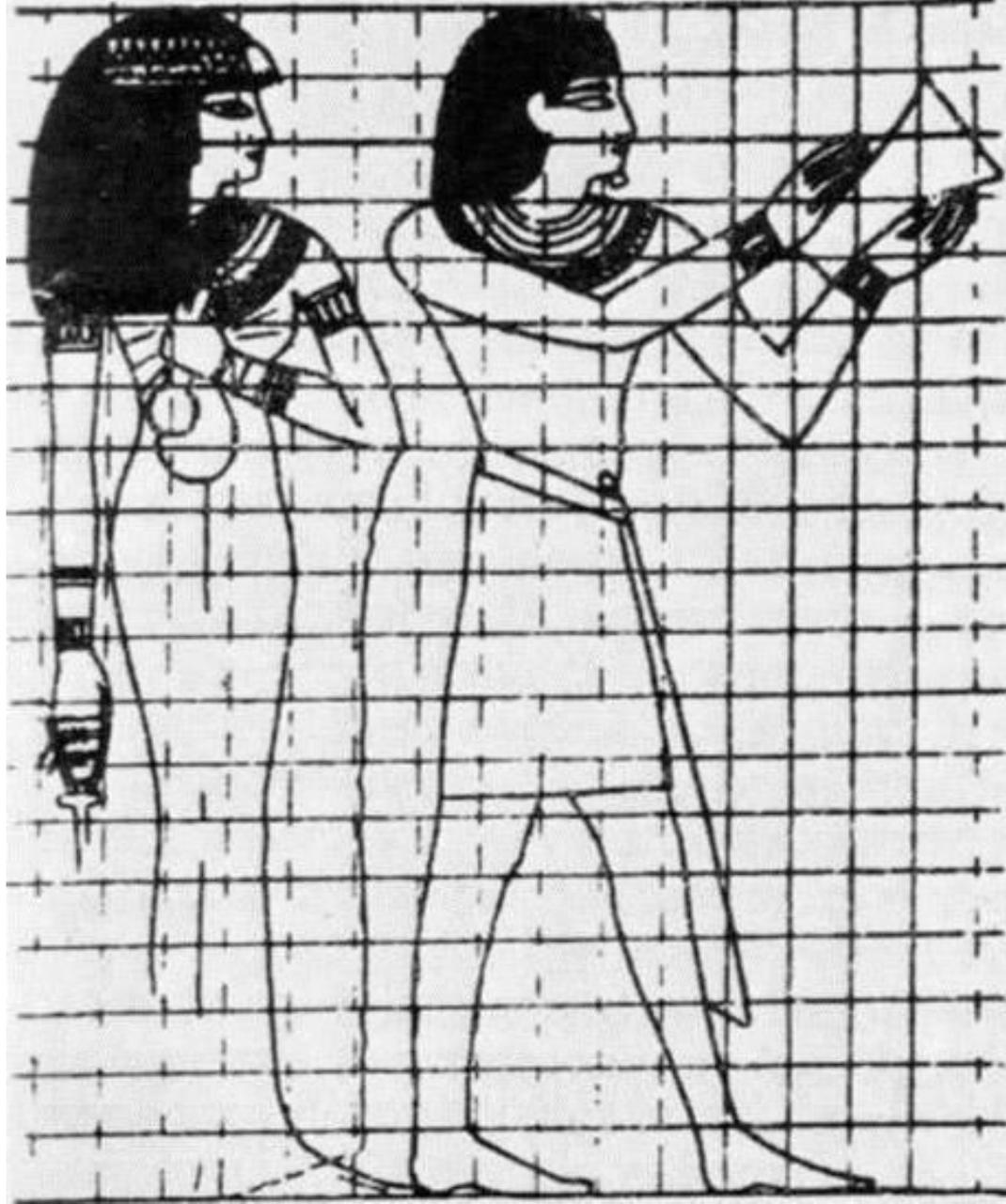
Единицей измерения фигуры древнеегипетских художников служила длина среднего пальца руки вытянутой вдоль бедра.



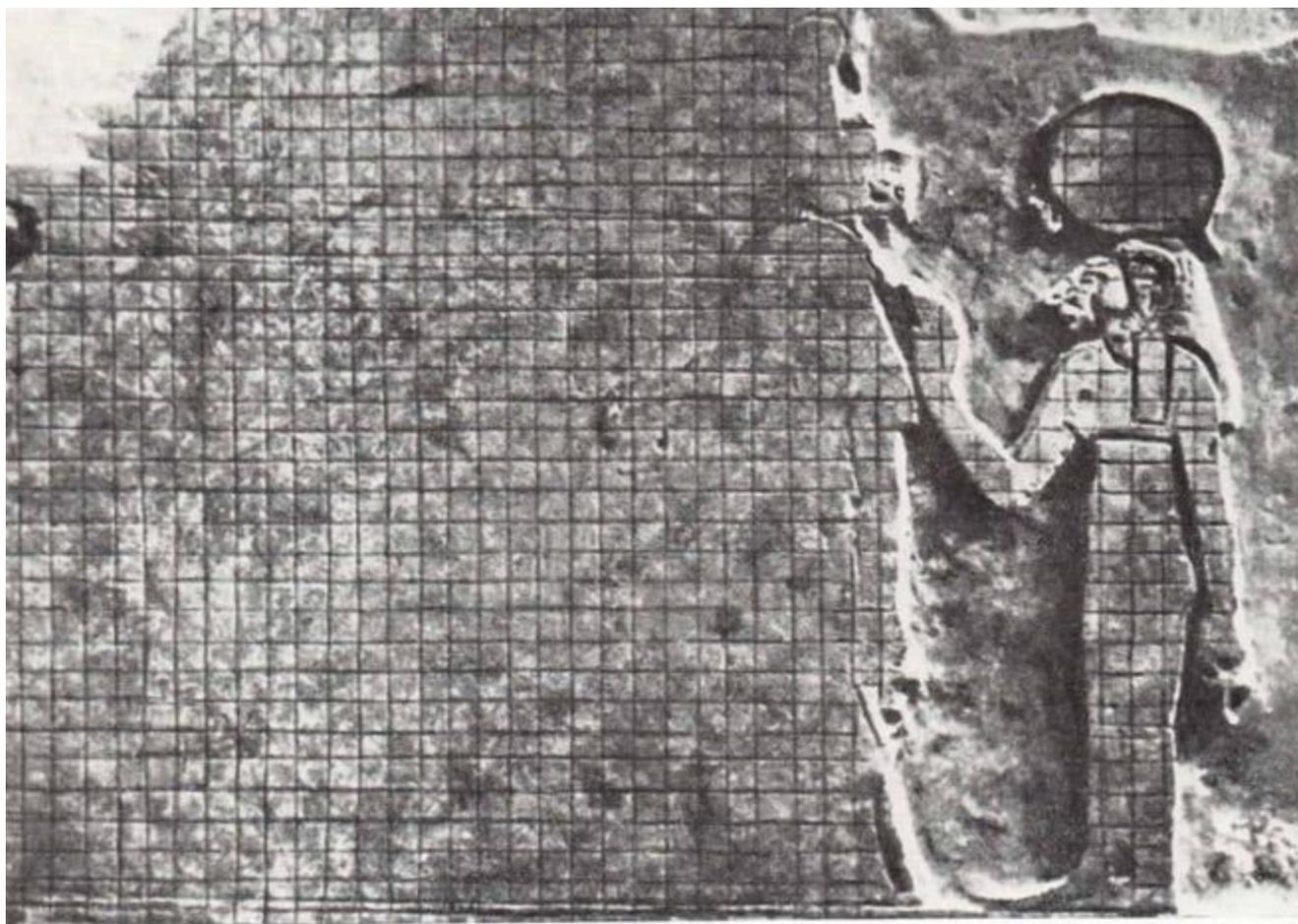
Пропорции сидящей фигуры.



Пропорции стоящей фигуры.



Неоконченный древнеегипетский рельеф



+Правила для художников и скульпторов Древнего Египта

- **Резко противоположны по своему характеру статуи царей статуэтки слуг и рабов.**
- **У всех изображений одни и те же атрибуты: голова и ноги в профиль, плечи и один глаз в фас.**
- **Цари Египта изображались с мощными телами и бесстрастными лицами, сохранявшими портретные черты.**
- **В портретах уделяли особое внимание изображению глаз. По религиозным представлениям, с глазом связывалась способность воскрешения мертвых, поэтому статуи, помещавшиеся в гробницах, обладали магической выразительностью взгляда. Такое впечатление достигалось приемом инкрустации или рельефной обводки по контуру век.**

- **+Тела мужских фигур окрашены в красно-коричневый цвет, женских - в желтый, волосы у всех чёрные, одежды** .



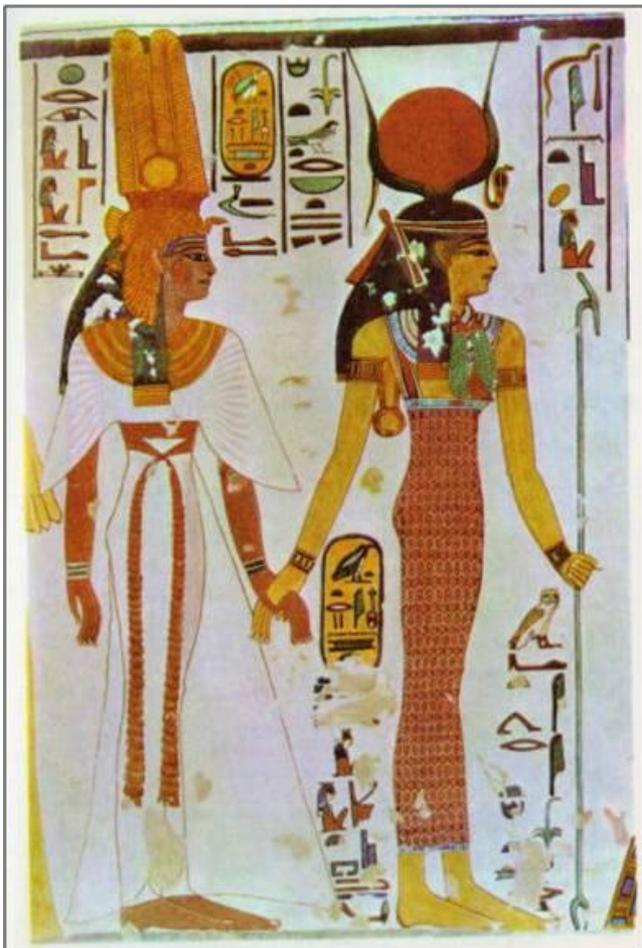
Основные каноны живописного изображения периода Раннего и Древнего царства:

- 1) расположение сцен (одна над другой);**
 - 2) общий плоскостной характер;**
 - 3) условность и схематичность,**
- отчасти обусловленные верой в магический характер изображения.**





Живопись



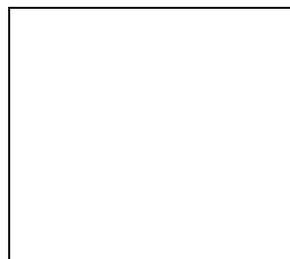
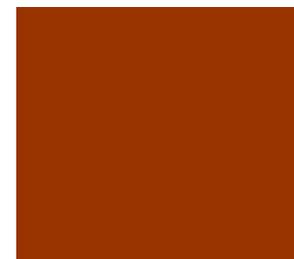
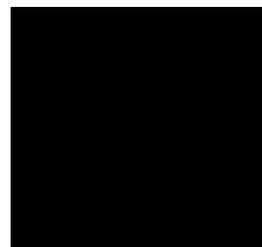
Богиня Исида ведет
царицу Нефретаре в
гробницу. 2 тыс. до н.э.



Танцовщица. 12 в. до
н.э.

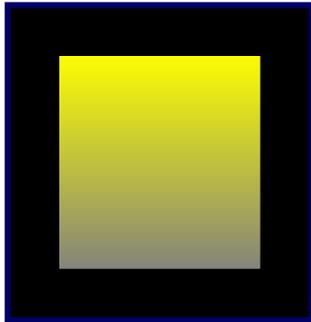
**4) Распространились два основных вида техники стенной росписи:
темперой по сухой поверхности
и вкладка цветных паст
в заранее сделанные углубления.**

Применялись исключительно минеральные краски :

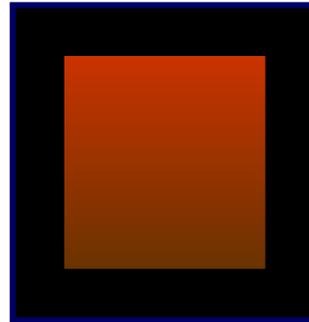


Основные каноны в росписях Среднего царства:

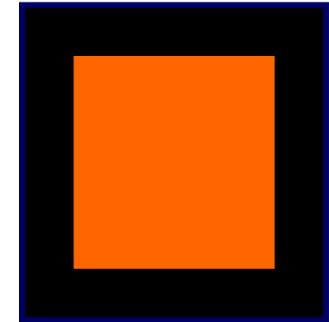
- Тональное объединение всех изображений с фоном
- Варианты цветовых сочетаний



желтовато-серый

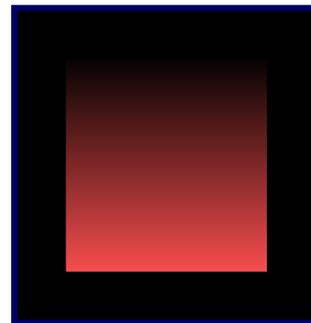
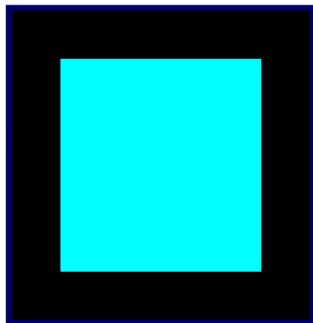


красновато-коричневый

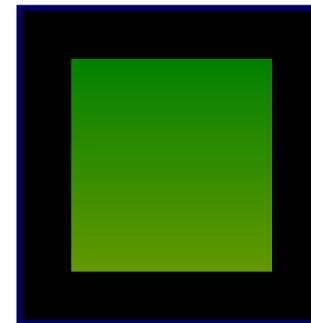


густо оранжевый

нежно голубой



розовато белый



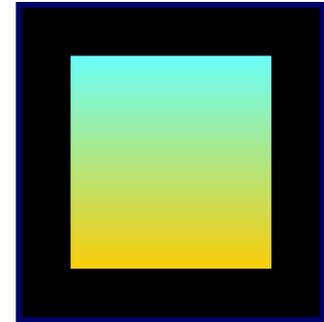
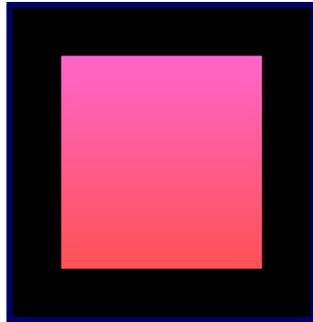
травянисто
зелёный

Основные каноны в росписях Нового царства:



1. Канон изображения + разнообразие свободно, непринужденно переданных движений, поз, поворотов фигур в 3/4, со спины и в фас.

2. Цвет усилился живописным сочетанием



розовато-лиловых

желто-голубоватых оттенков

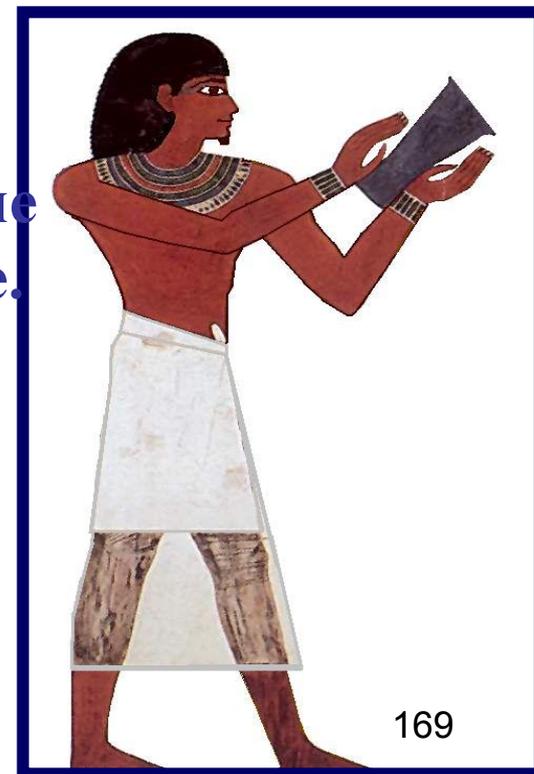
3. Воспроизведение румянца, теней на лицах разных оттенков светлой и смуглой кожи, просвечивающей через тонкие белые лёгкие одежды.



+Основные каноны в росписях

Условный разворот плоскости

- плечи разворачиваются в фас
- глаз разворачивается в фас
- руки и ноги изображаются с большого пальца (нет подразделения правой и левой),
- ноги разворачиваются в профиль
- тело разворачивается в фас
- разномасштабность иерархия- кто выше на иерархической лестнице, тот и больше.



+Каноны в скульптуре

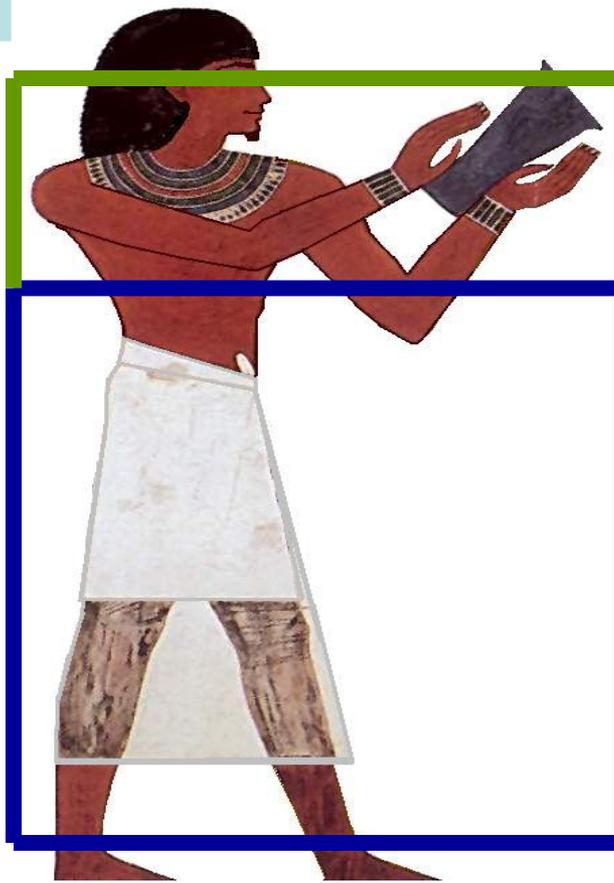
Идеализация фигуры человека
Персонификация лица, и в то же время бесстрастность
Акцент на глаза
Левая нога вперед
Руки вдоль тела ладони сжаты в кулаки
Тела мужских фигур окрашены в красно-коричневый цвет, женских - в желтый, волосы у всех чёрные, одежды белые.

глаз анфас

**голова в
профиль**

тело анфас

ноги в профиль

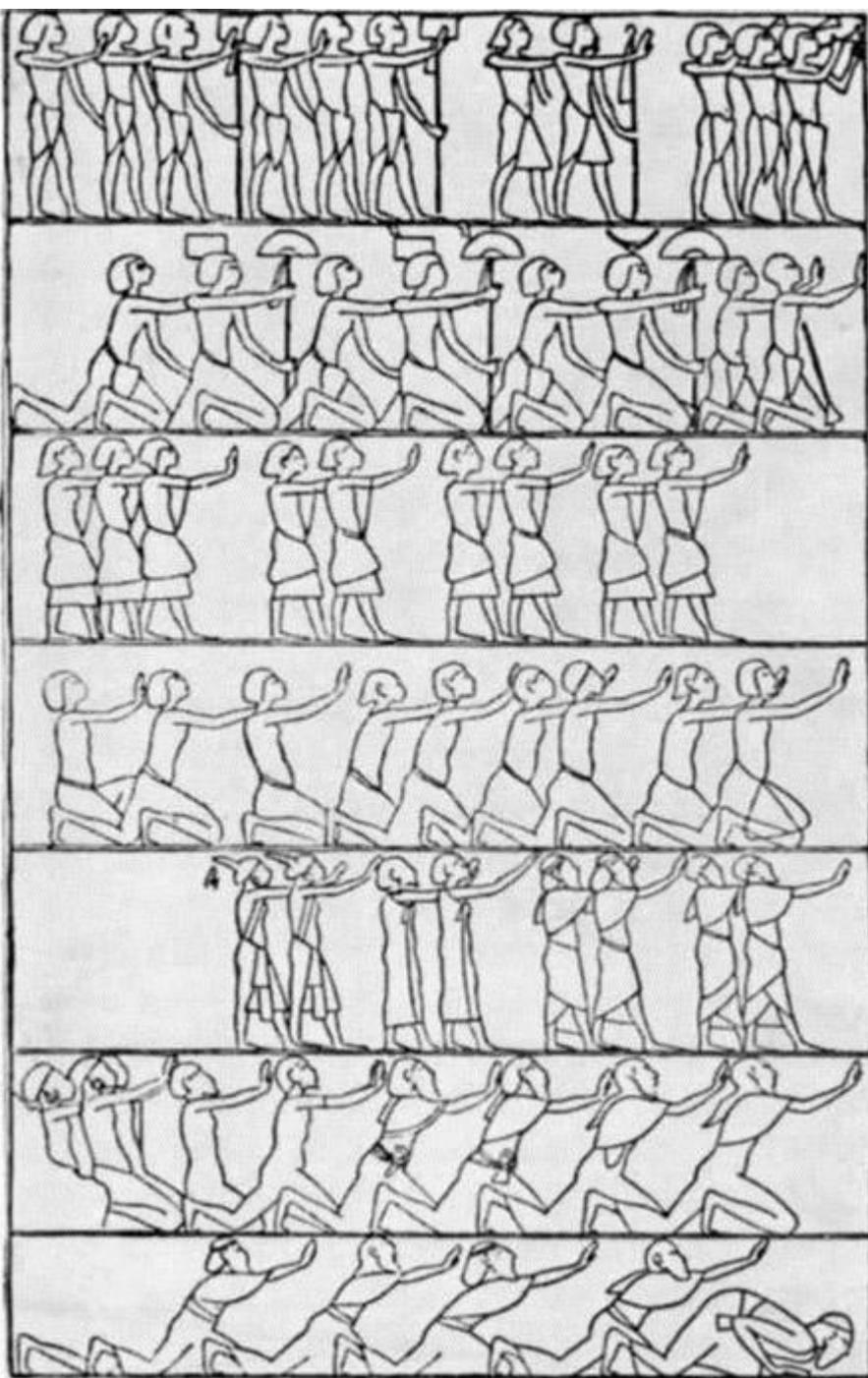


+Сюжеты в живописи:

- Сцены загробной жизни
- Бальзамирование и оплакивание
- Обряды при погребении
- Стенописи царских гробниц
- Сцены повседневной жизни египтян (охота, рыбалка, трапеза, работа в поле, саду)
- Картины пиров, развлечений
- Пейзажи с животными и растениями

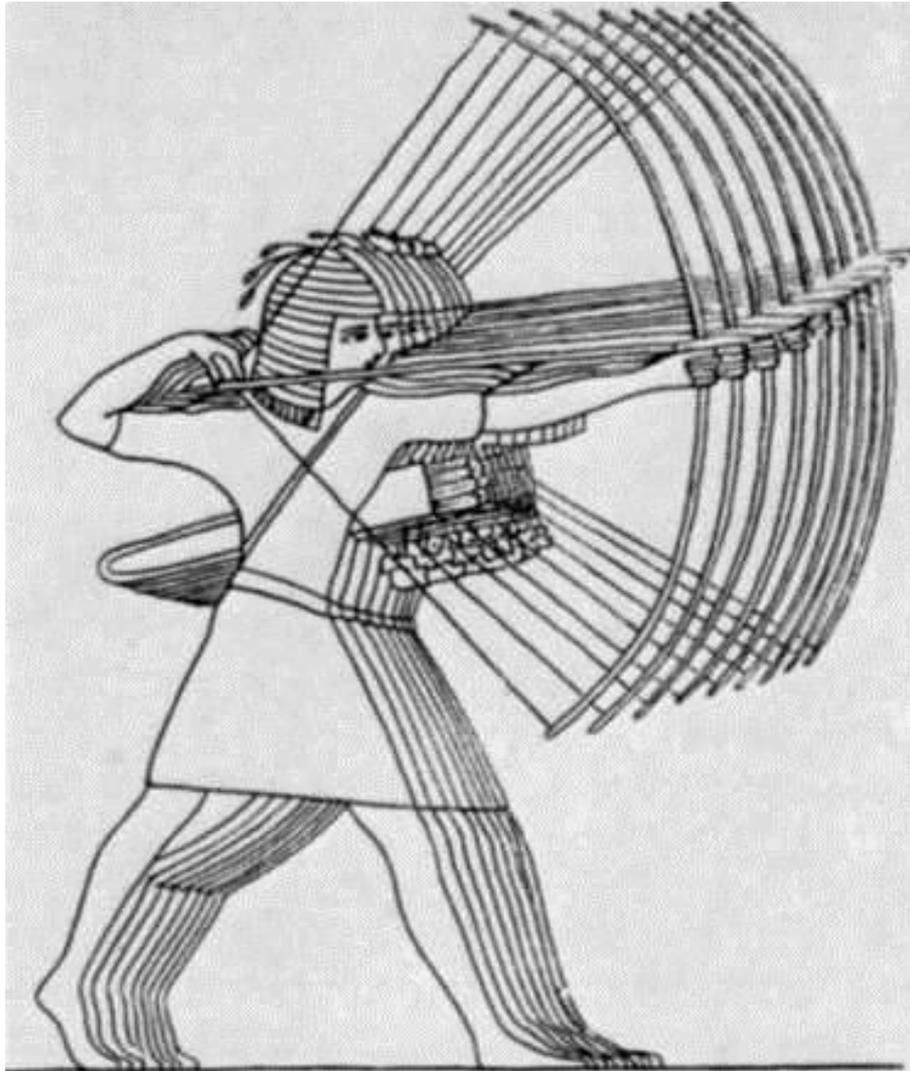
Линейный рисунок

Согласно требованиям плоскостного решения изображения художник должен был хорошо знать законы фронтального разворота, то есть знать те принципы построения изображения предметов, которые сохраняют плоскость стены. Этим и объясняется, что **в изображениях египетских художников отсутствуют трехмерность изображения, перспектива и светотень. Все рисунки египетских художников носят линейный характер.**



Подданные Эхиатона славят бога солнечного диска + Когда художнику требовалось изобразить многоплановую сцену, он просто помещал одни фигуры над другими; те фигуры, которые у нас находились бы на переднем плане, он помещал внизу рисунка, дальние фигуры он располагал вверху. Иногда художники эти ряды отделяли друг от друга прямыми линиями.

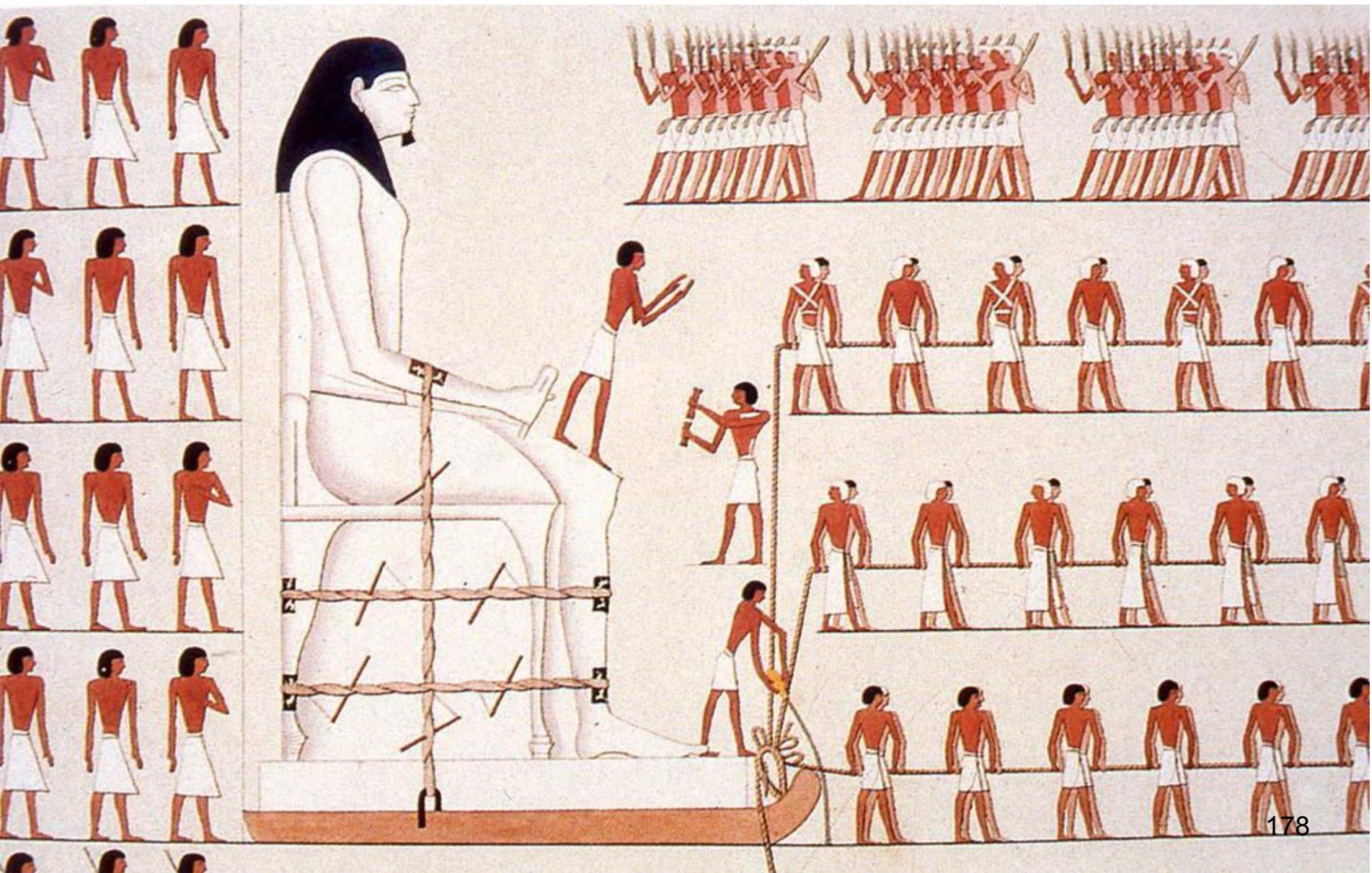
Стрелки. Рисунок с древнеегипетского рельефа



+Рядом стоящие друг за другом предметы, однородные по характеру формы, не рисовались один над другим, а тщательно прорисовывалась передняя фигура, и около нее подрисовывался контур следующих фигур.

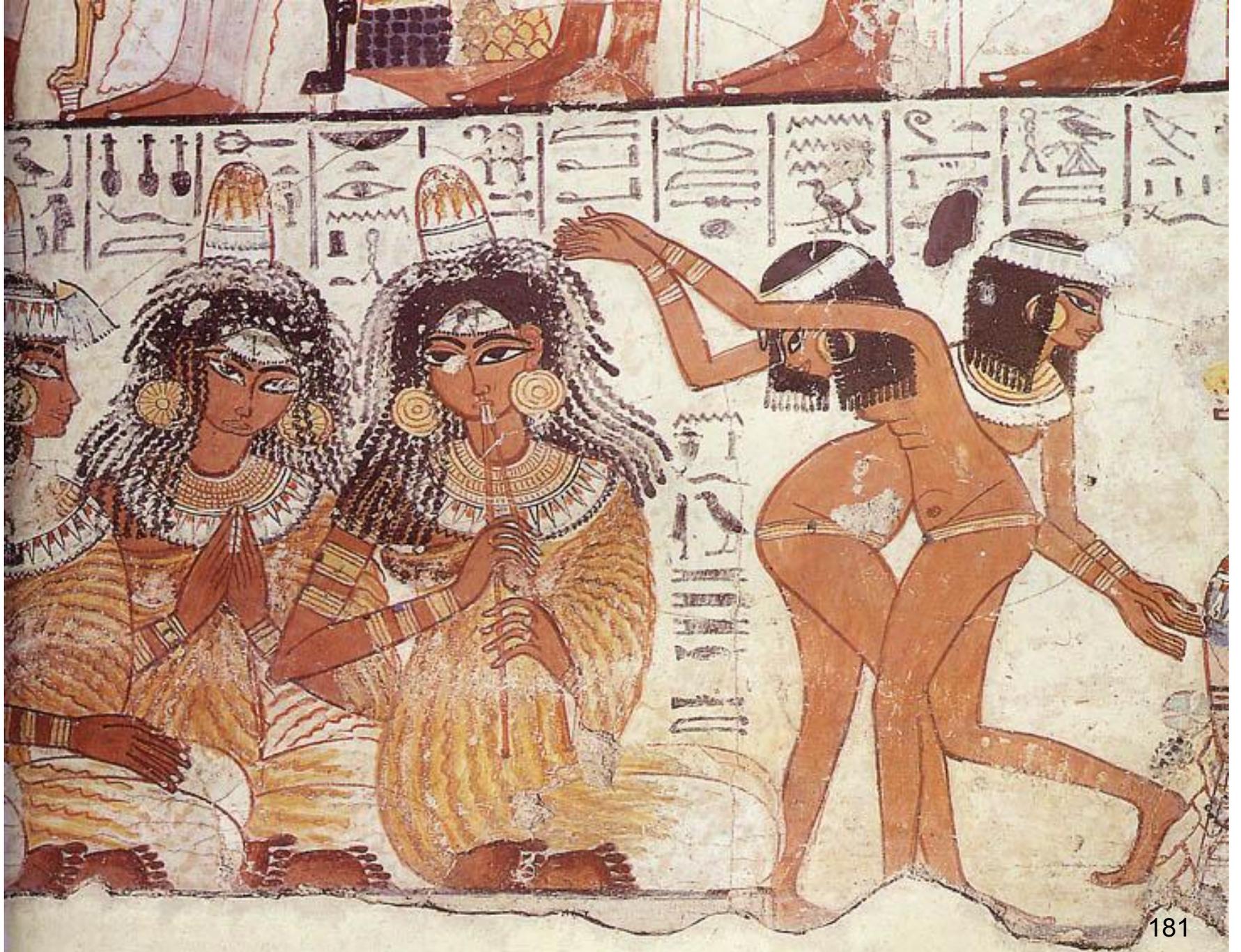
+ Художникам предписывалось изображать военные шествия и прочие многолюдные сцены. Все фигуры имели резко очерченный контур. Этот контур обычно имел черный цвет, за исключением тех случаев, когда он отделял белую поверхность от белой, желтую от желтой или белую от желтой, тогда он был красный или красно-бурый.

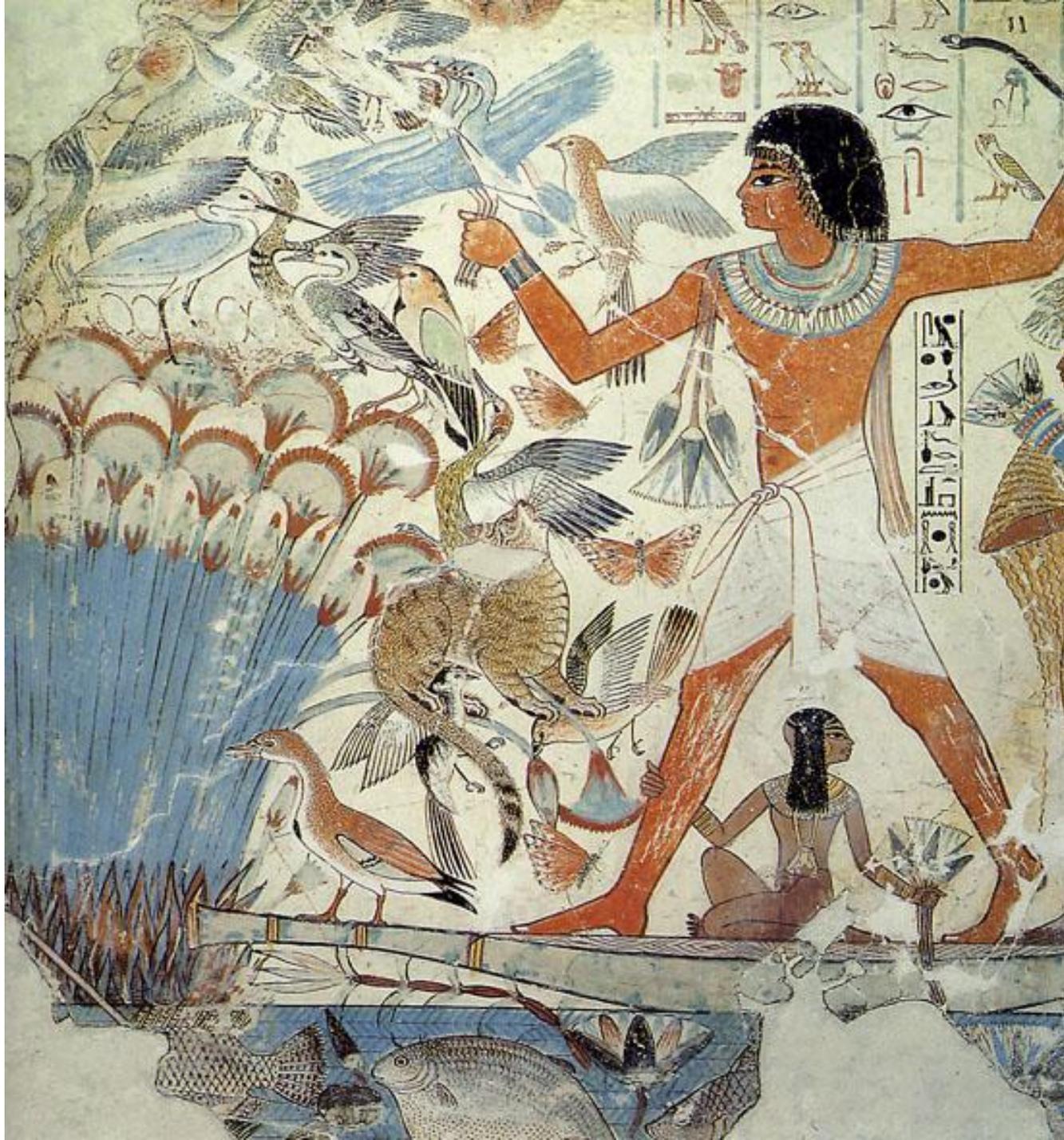




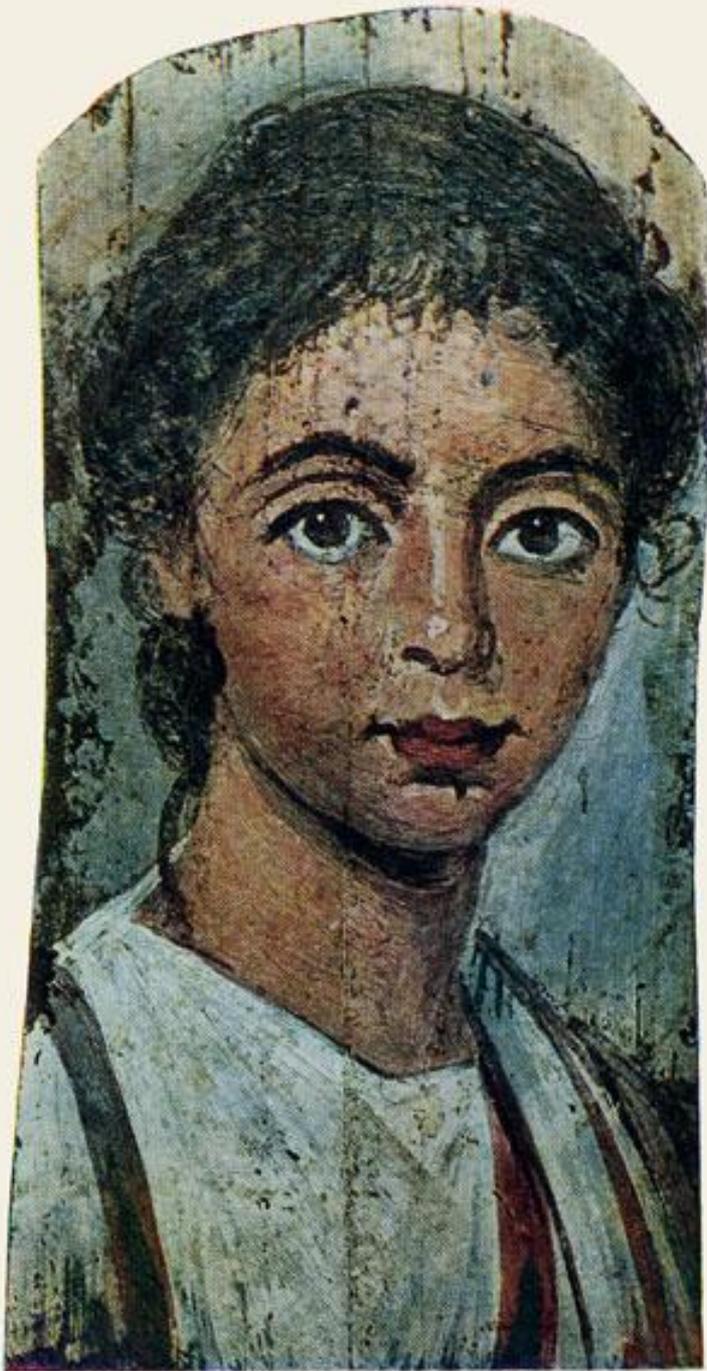


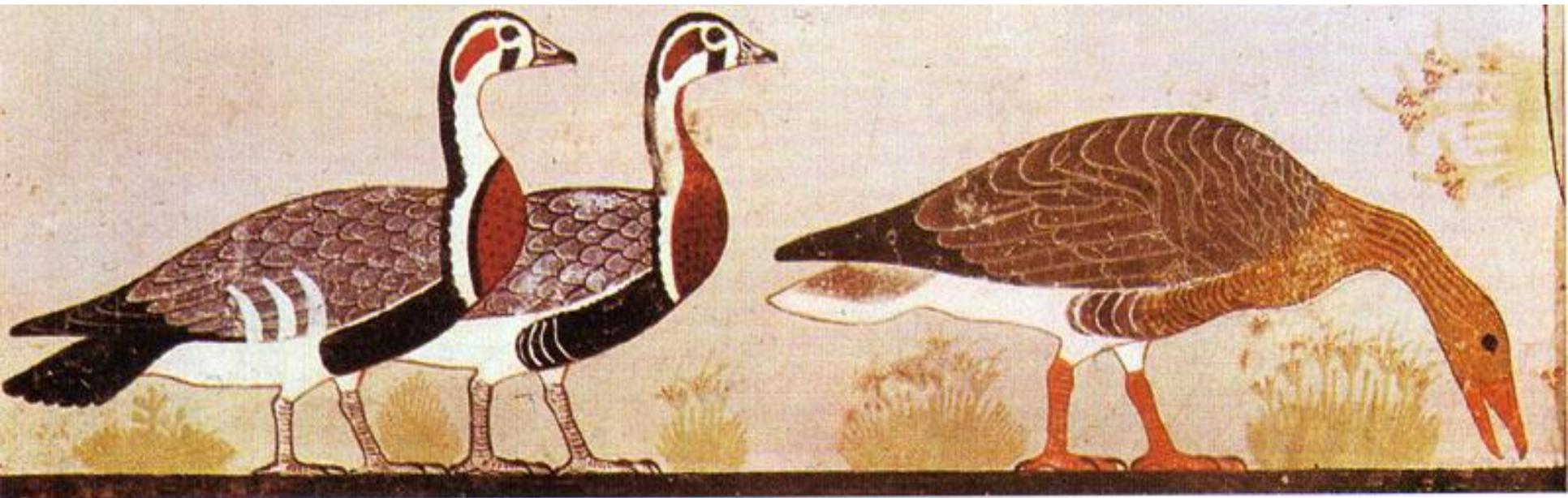


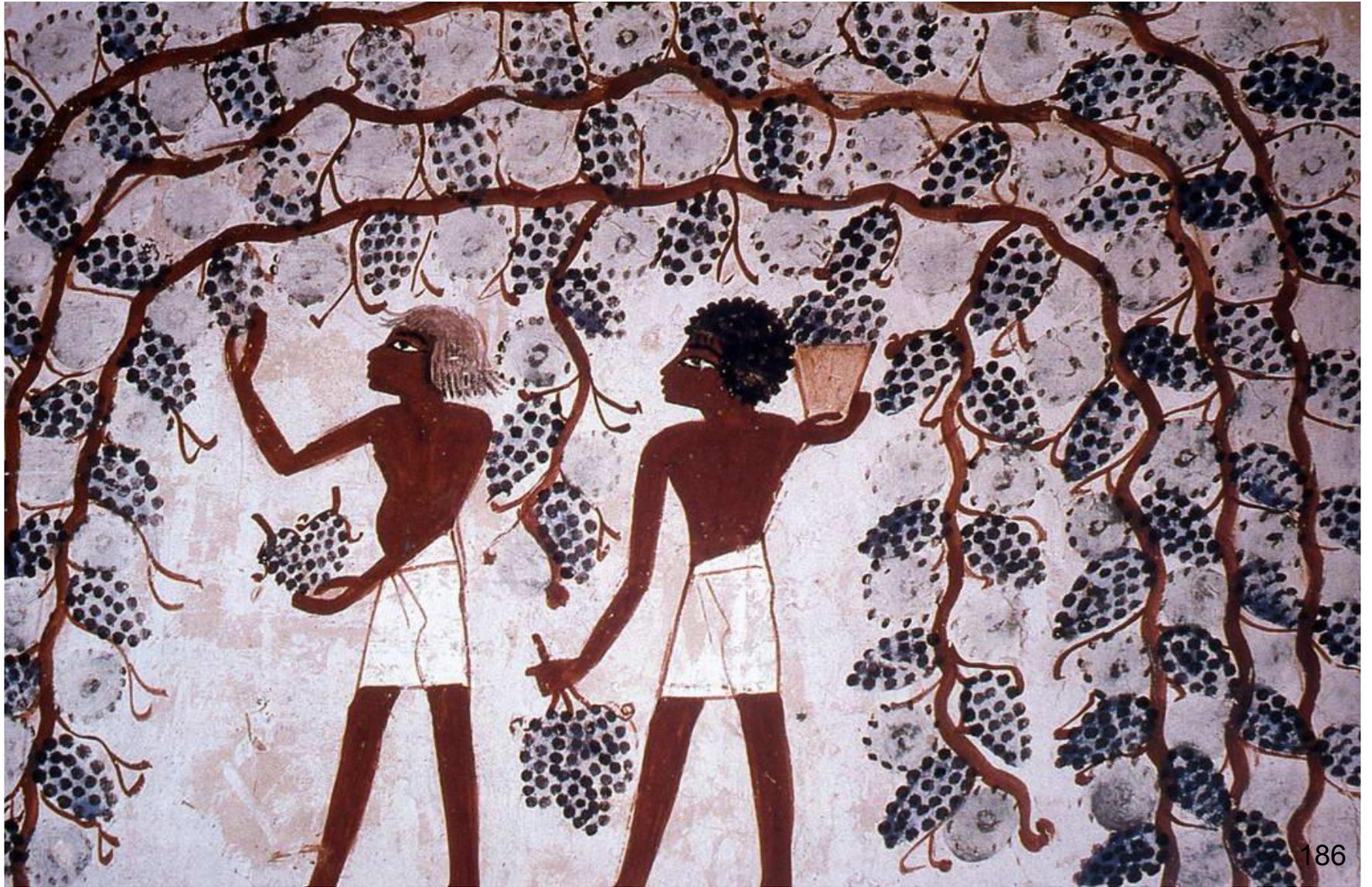








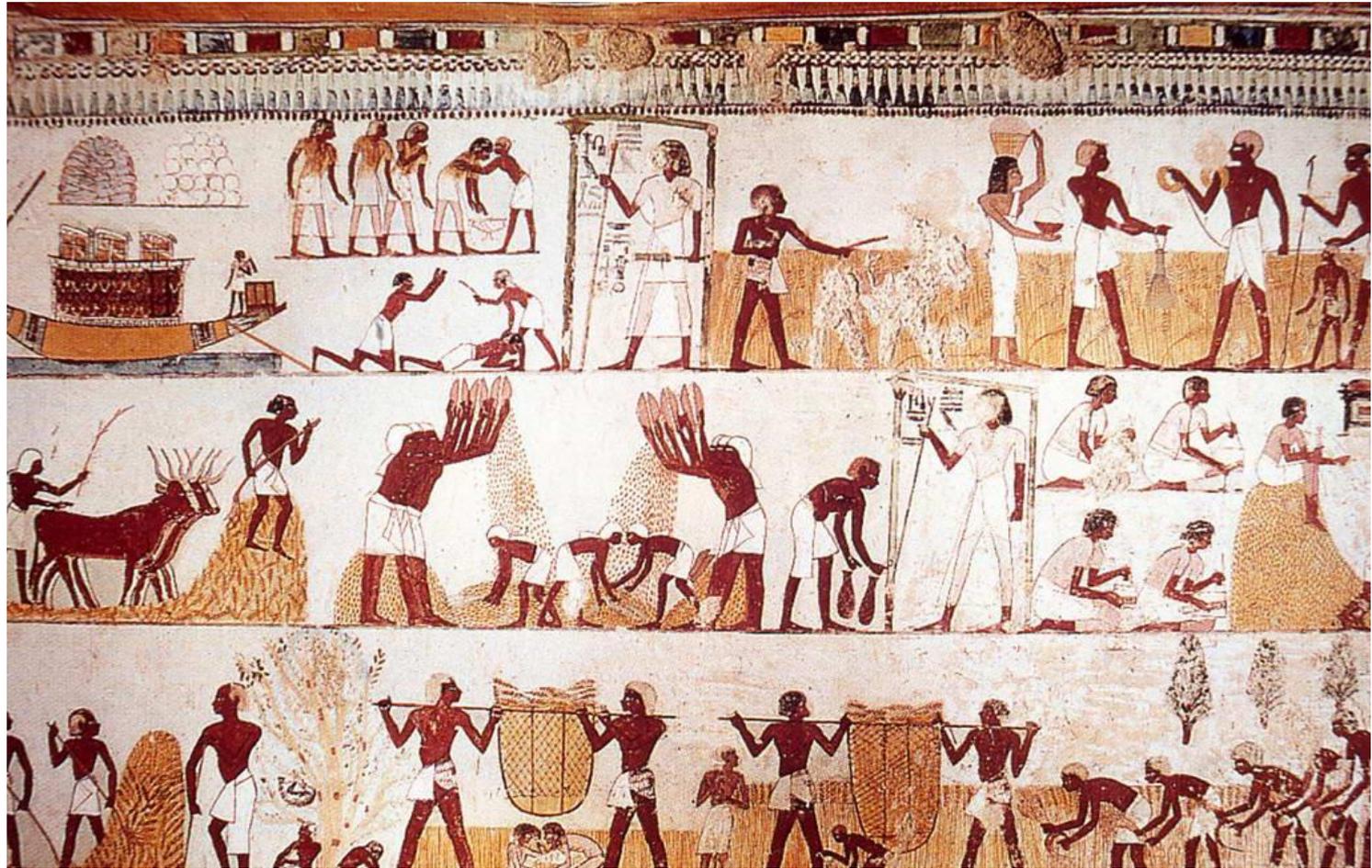






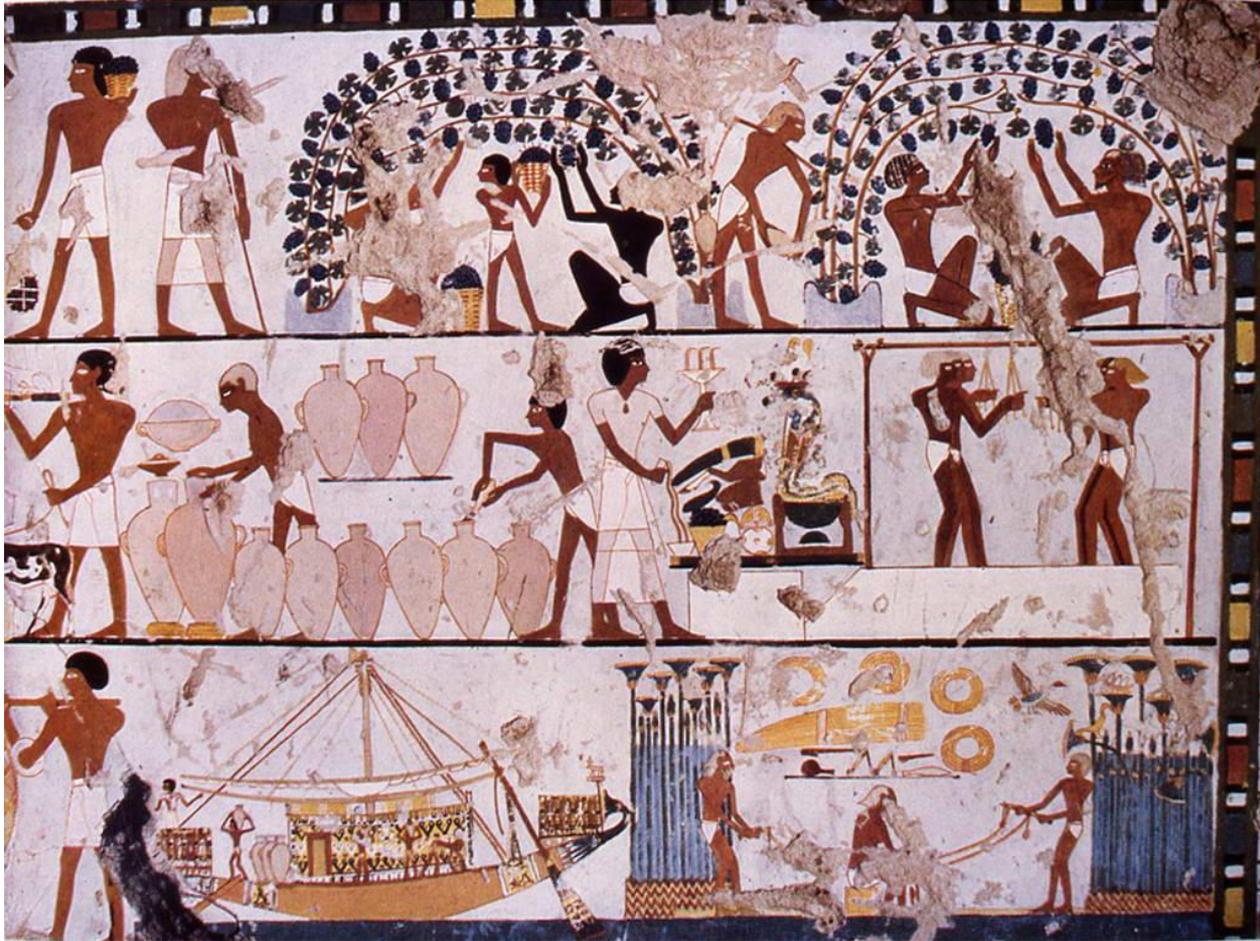














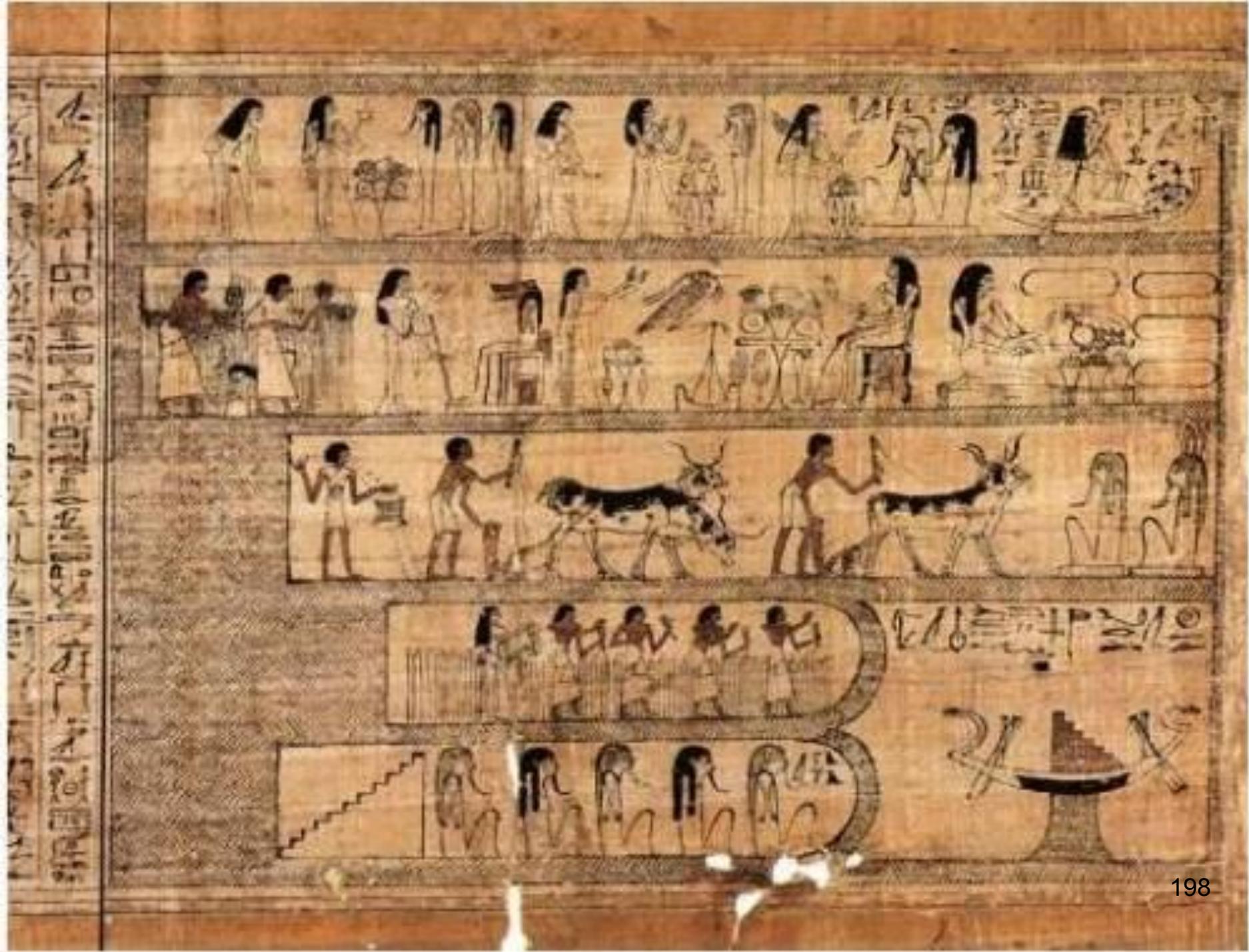


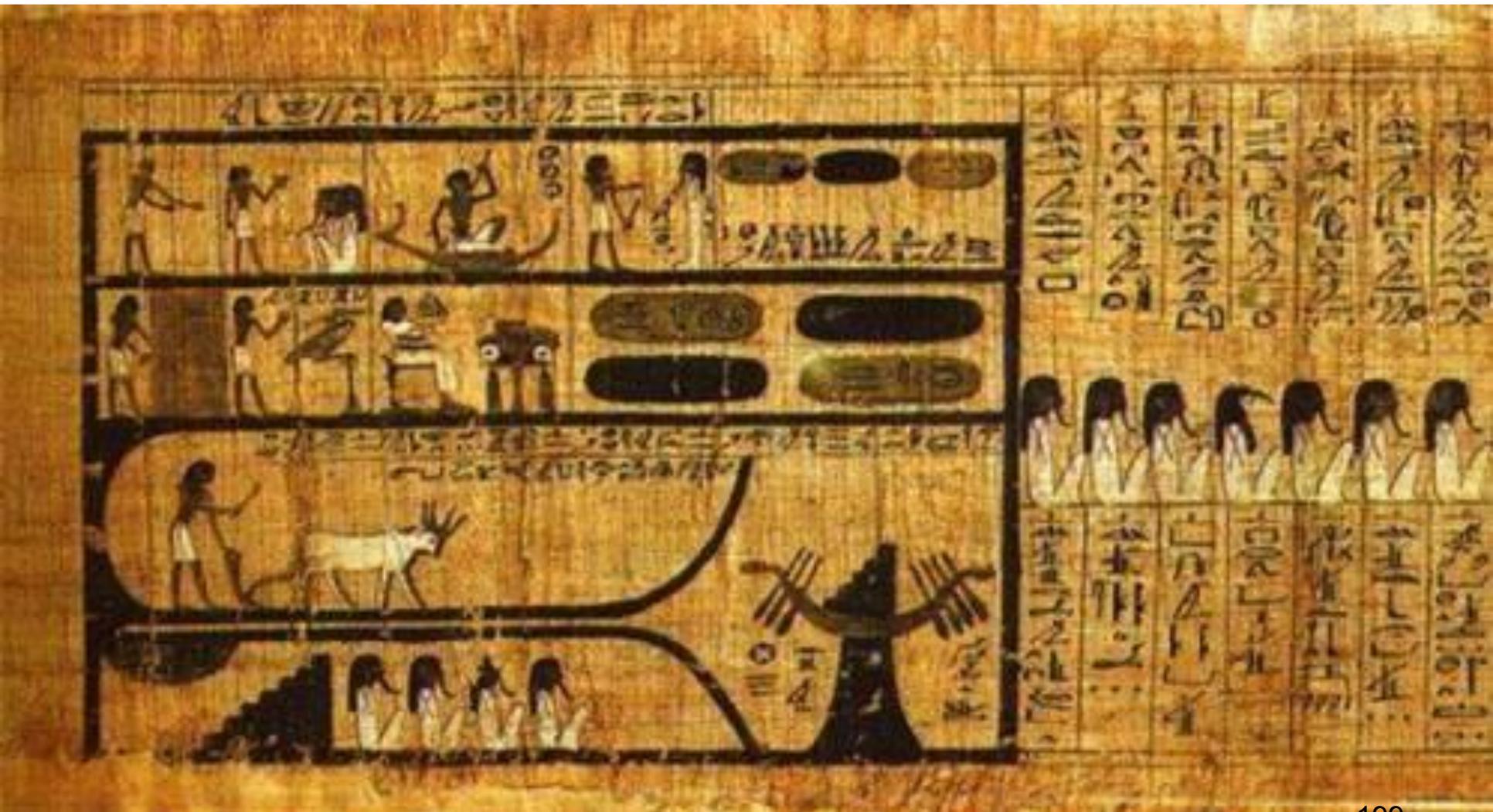


**Рельеф
спинки трона
Тутанхамона.
14 в. до н.э.**

На папирусе



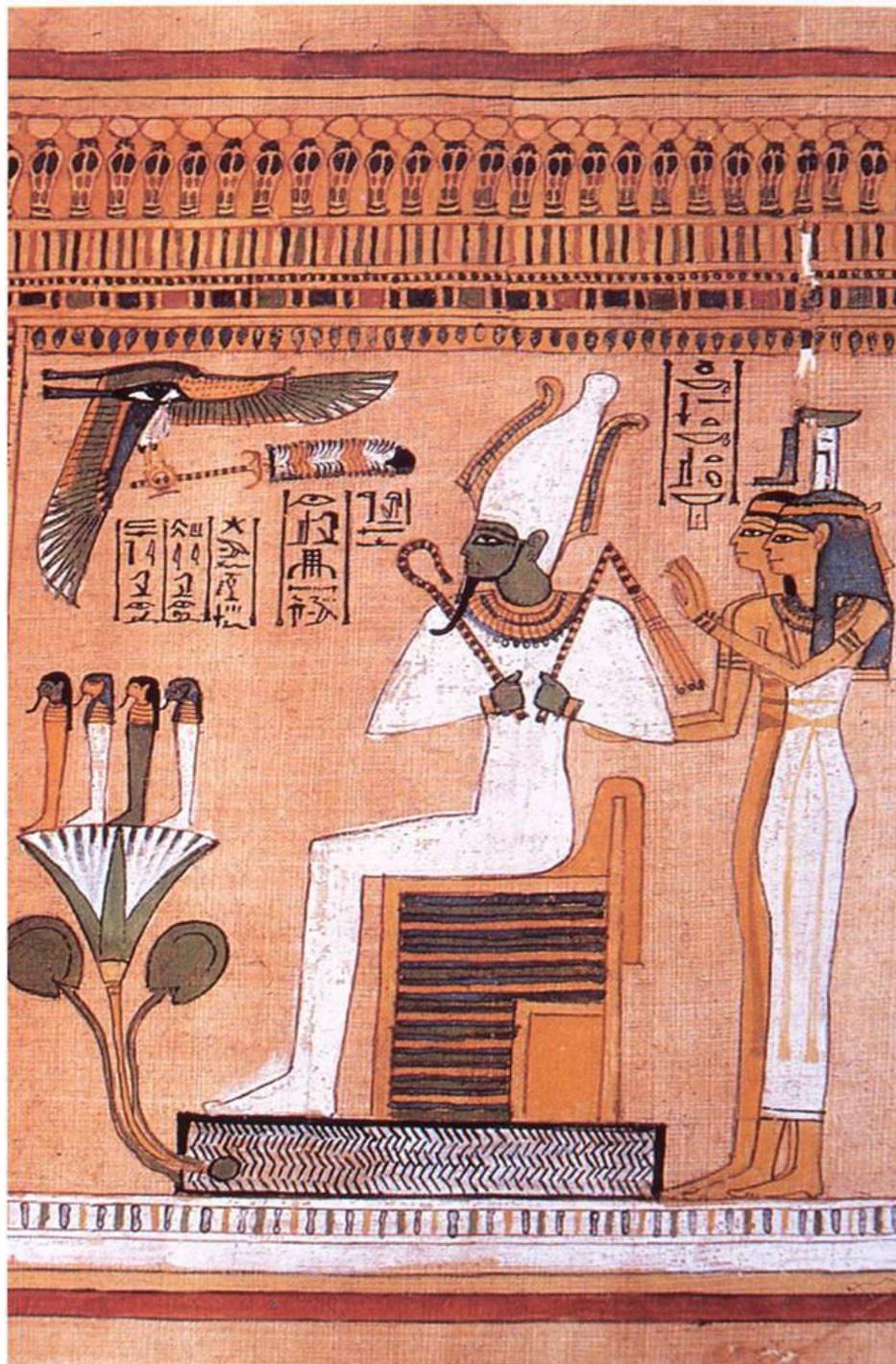




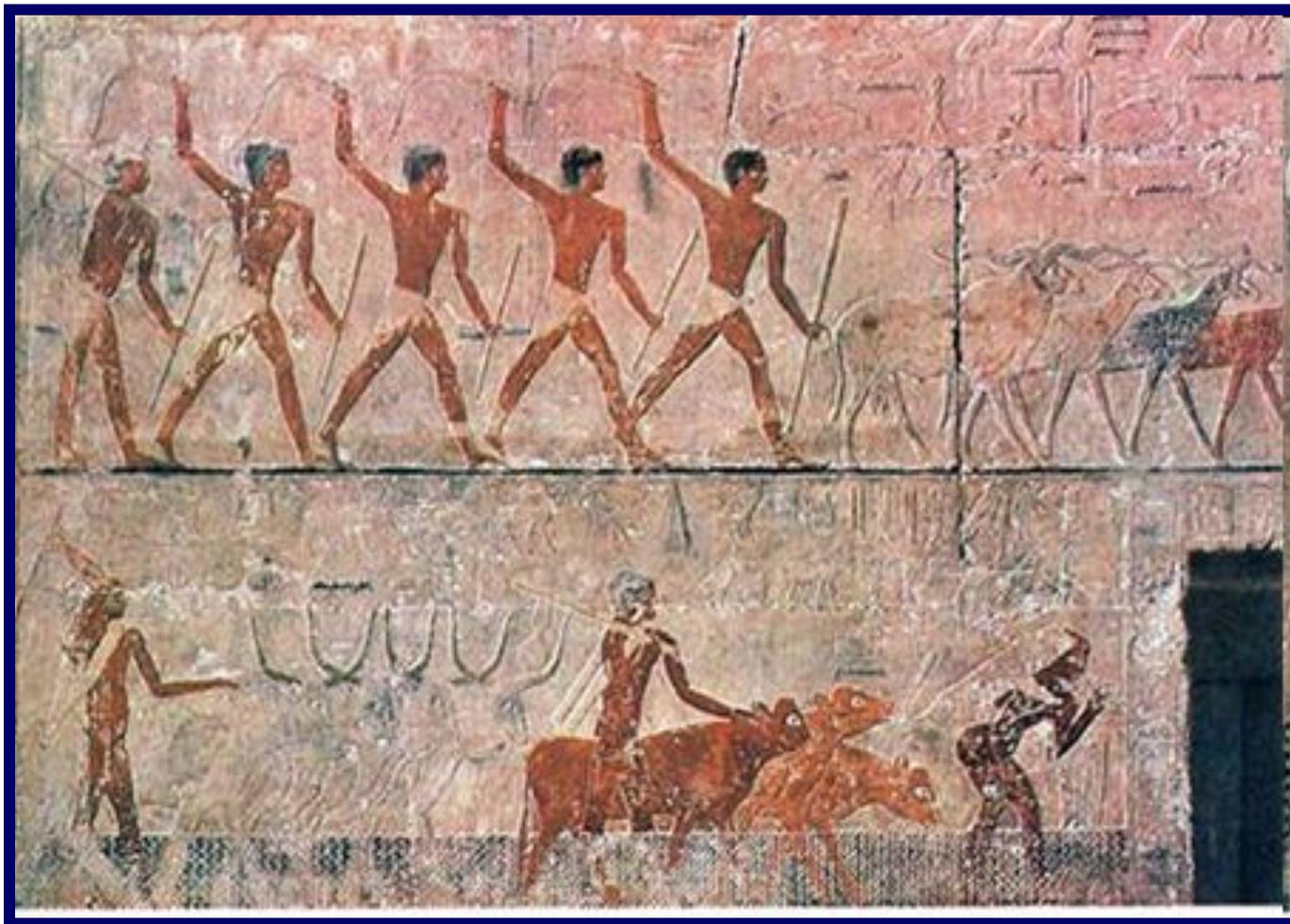








Период Раннего и Древнего царства (30-28 вв. до н.э.)



Пастухи. Фреска из гробницы

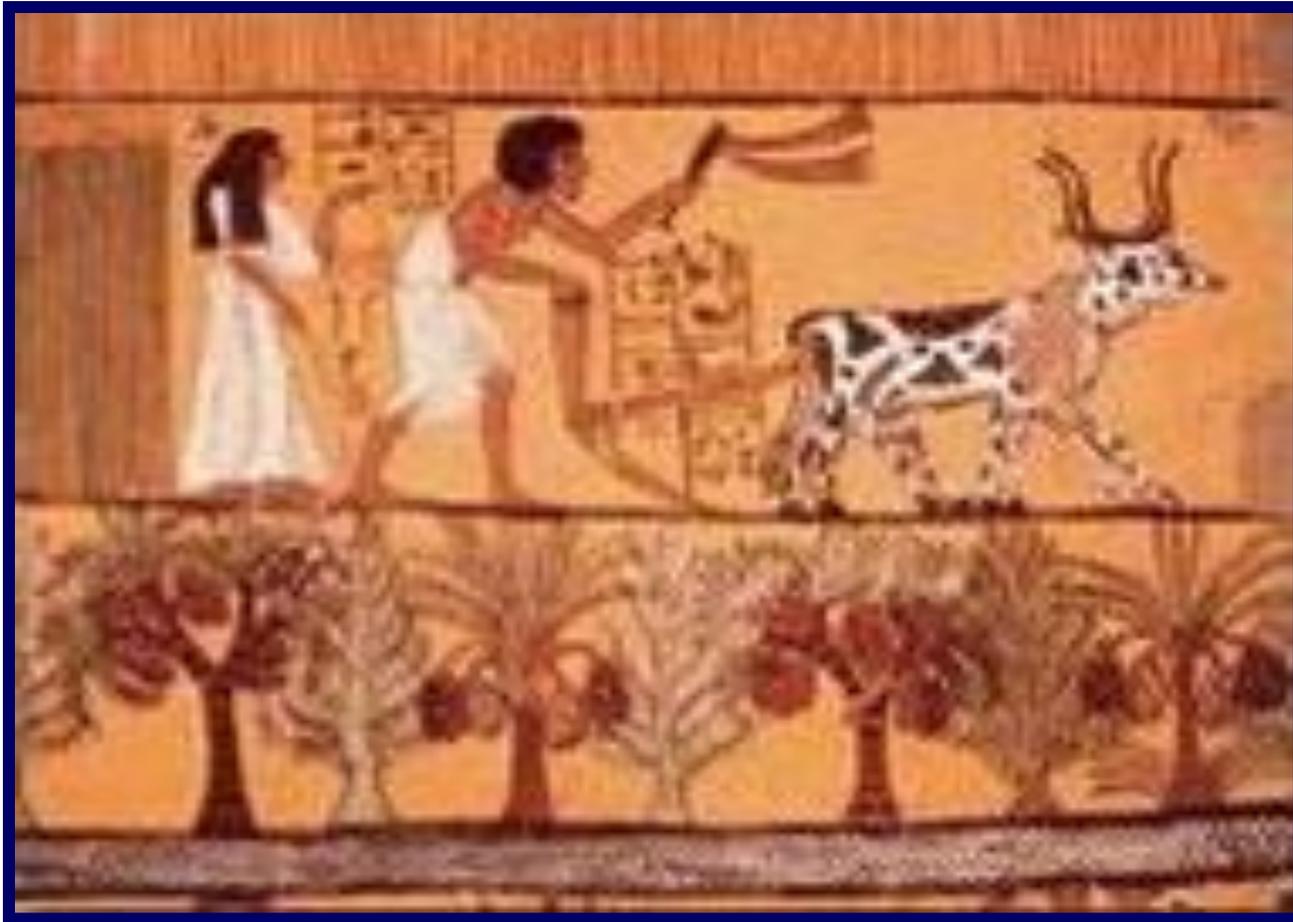


фрагмент росписи



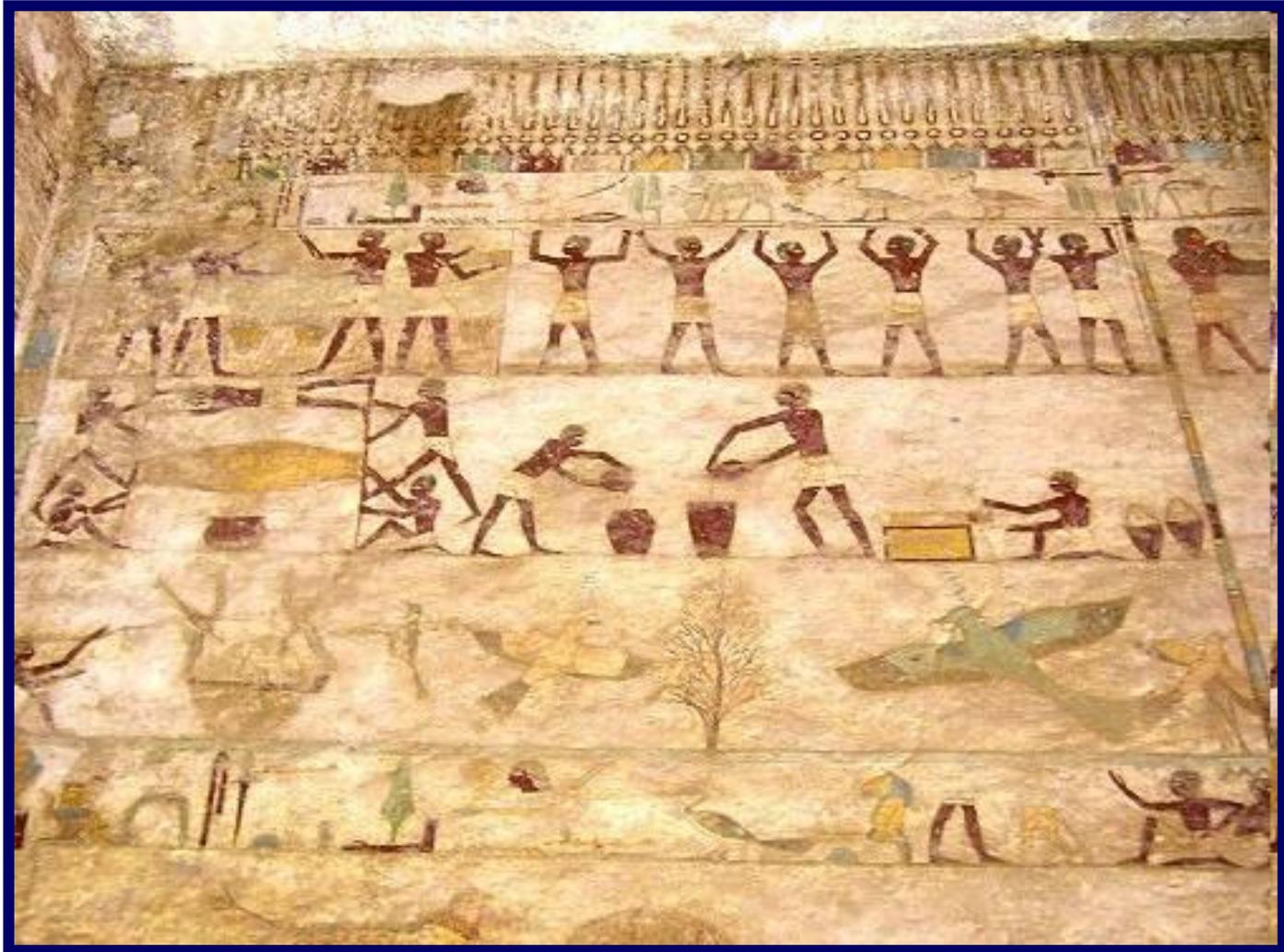
Иероглифы

Период Среднего царства (30-28вв.до н.э)

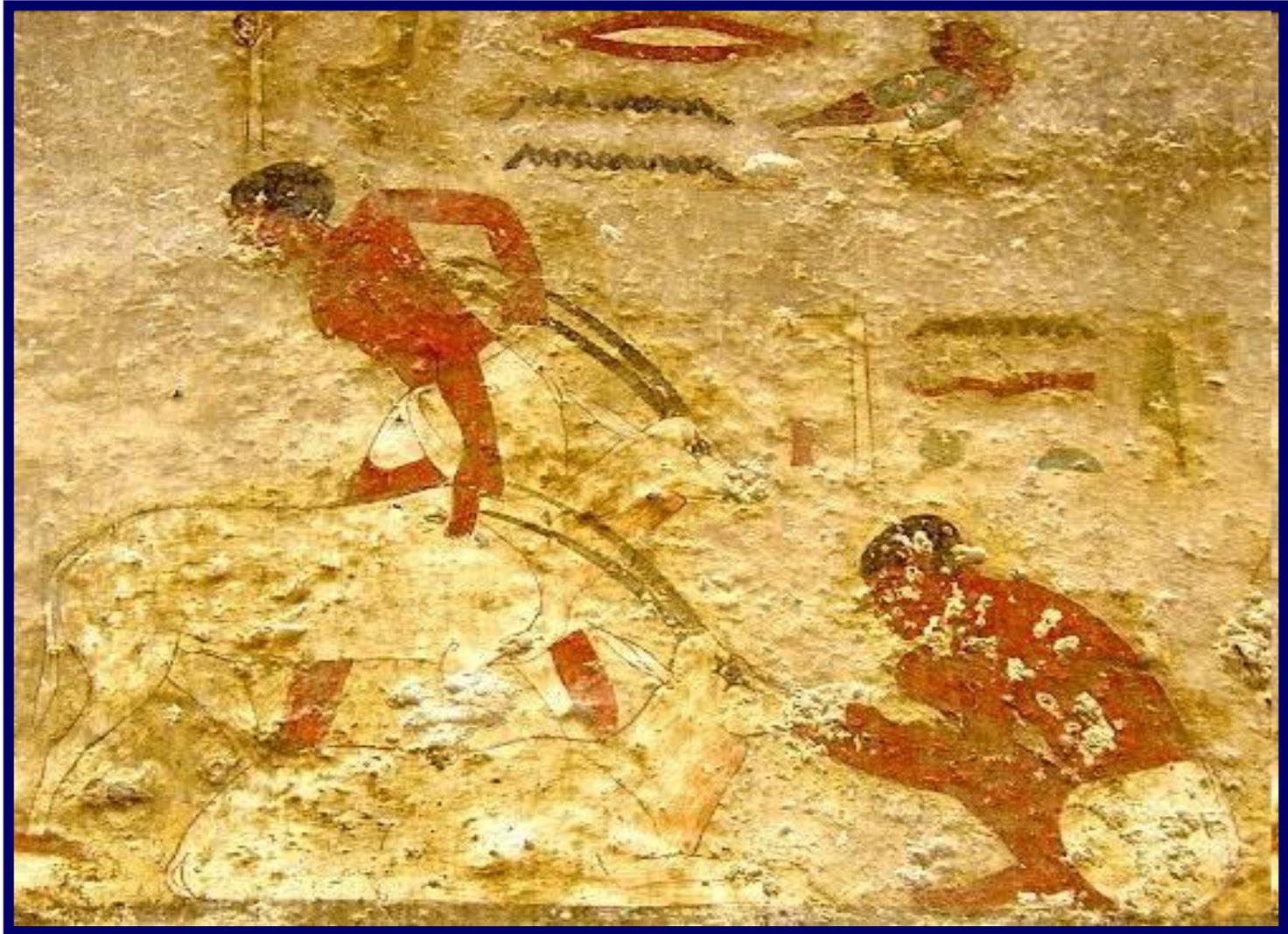




Наскальная живопись



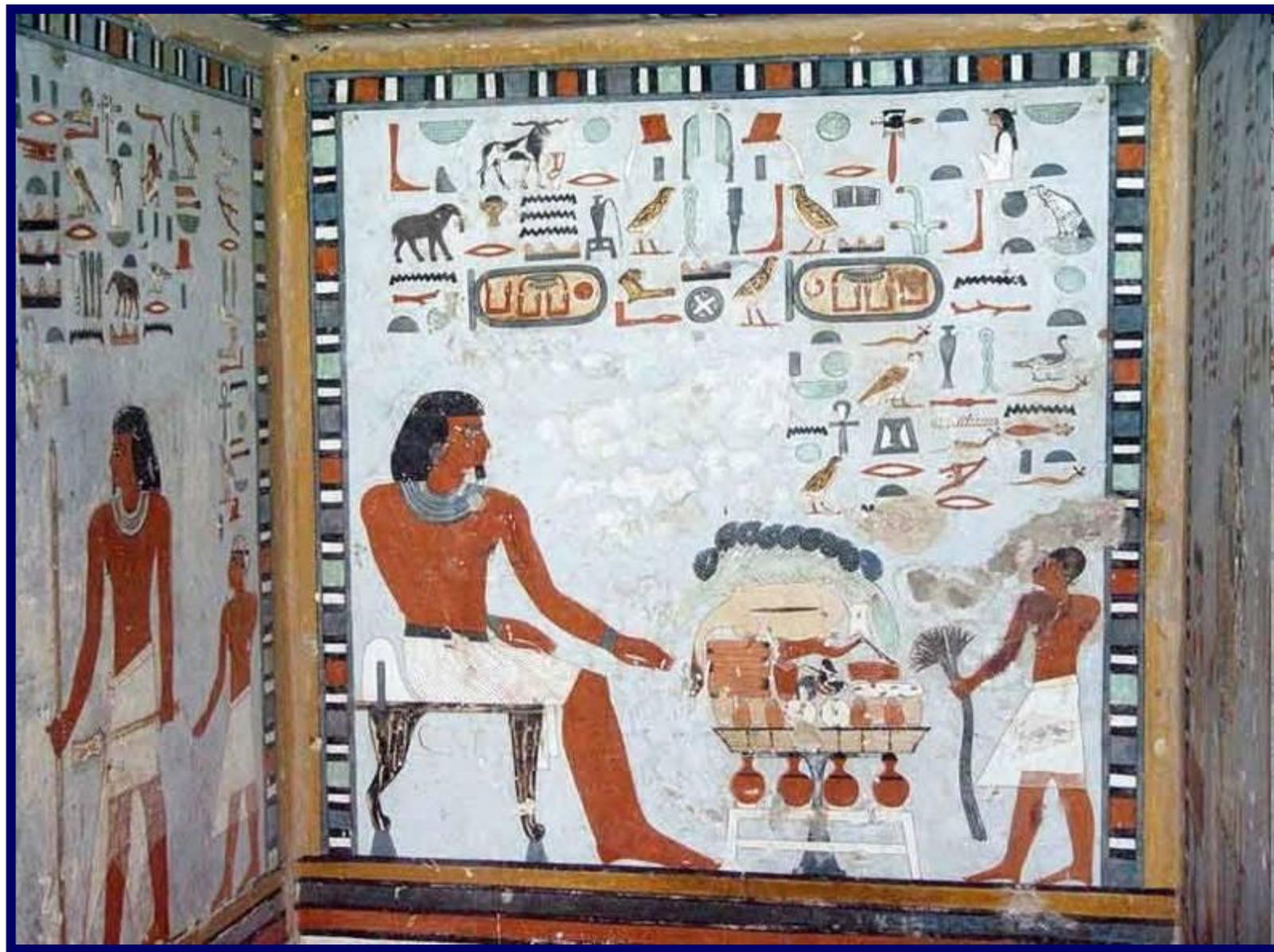
Роспись гробницы Хнумхотепа



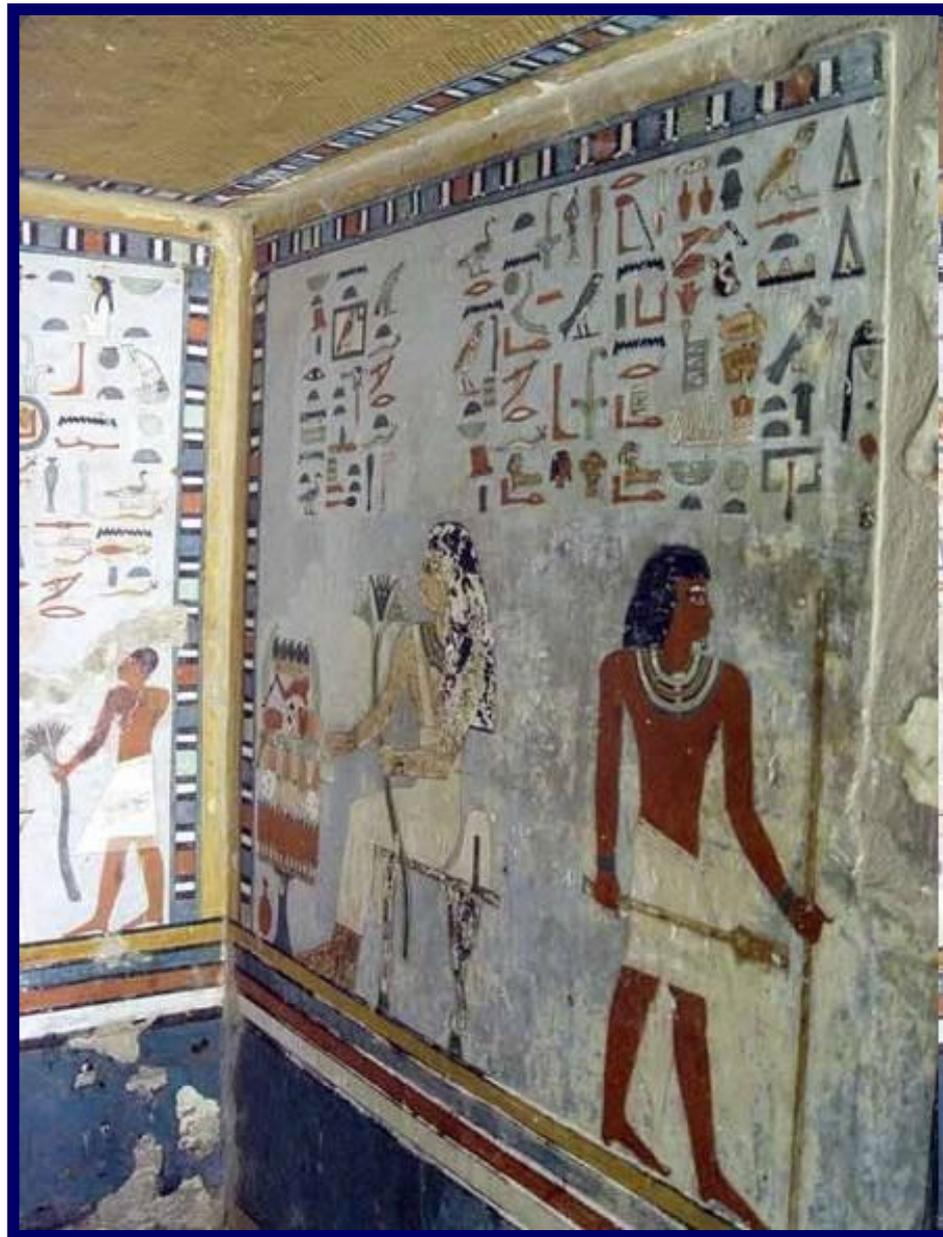
Роспись гробницы Хнумхотепа



Роспись гробницы Хнумхотепа

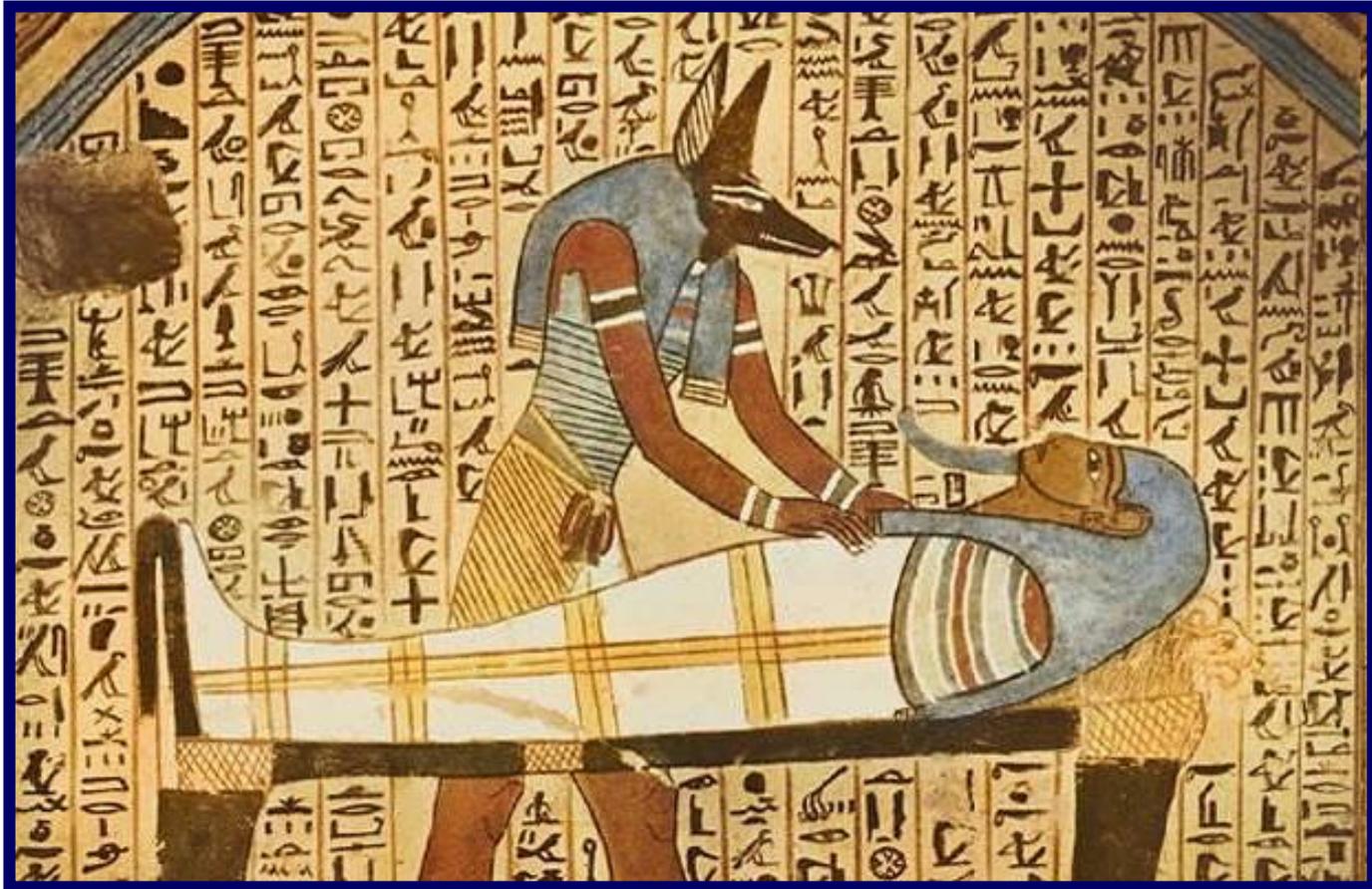


Гробница Саренпута II





Гробница Сеннеджема



Египетские иероглифы на стенах гробниц.

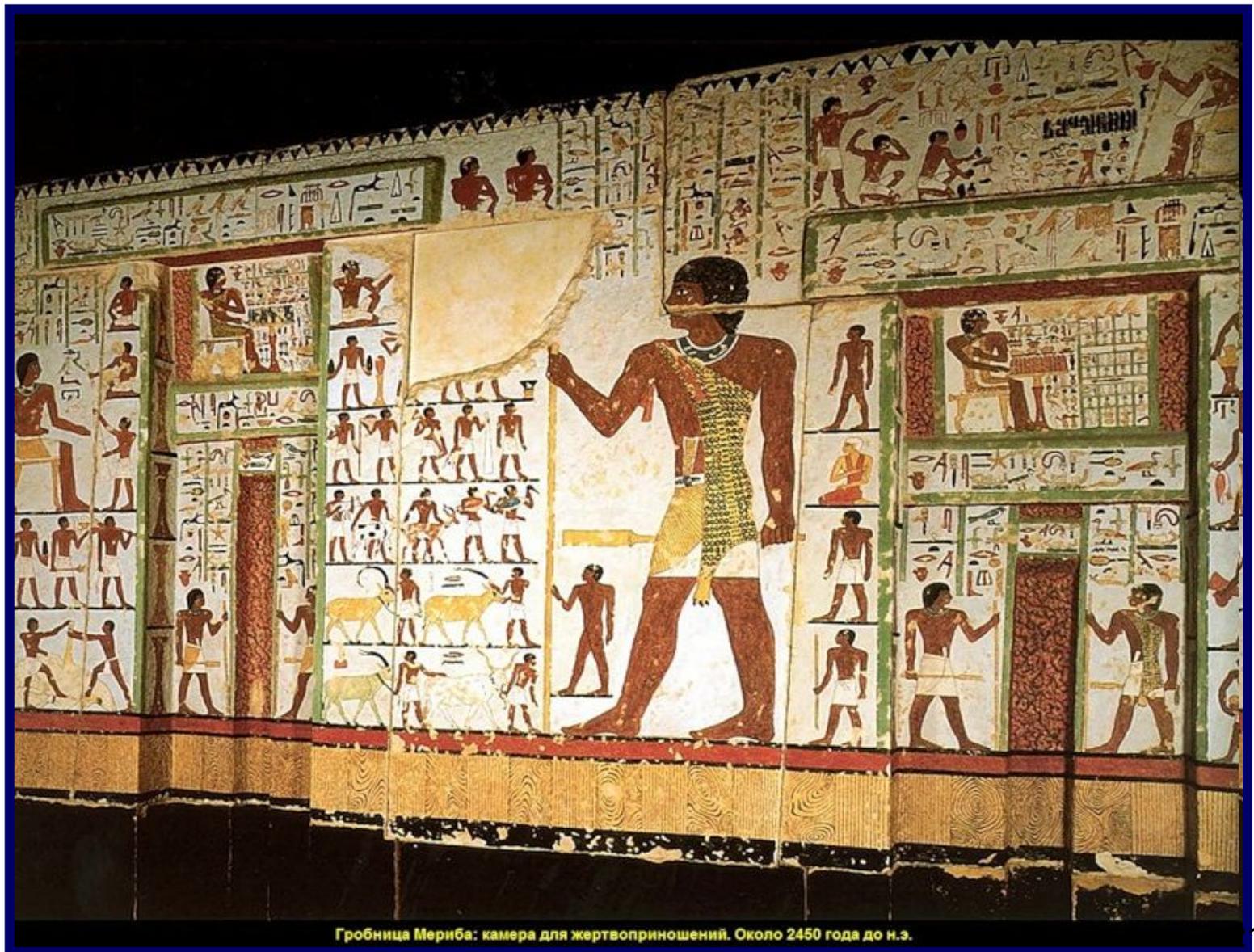


**Охота в Нильских зарослях .
Роспись из гробницы в Фивах 15-14 в до н.э**



Гуси

Роспись гробницы эпохи Нового царства



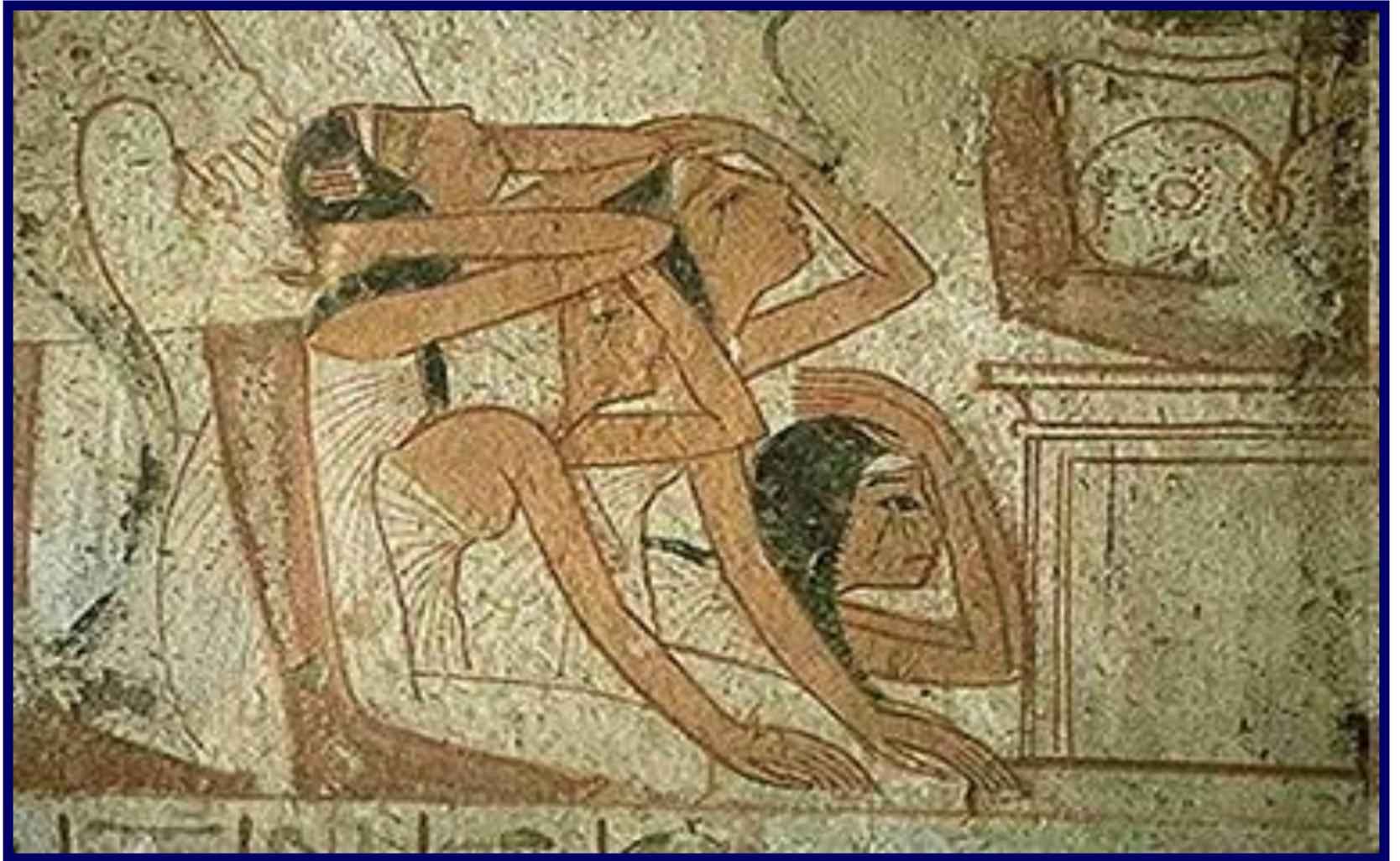
Гробница Мериба: камера для жертвоприношений. Около 2450 года до н.э.



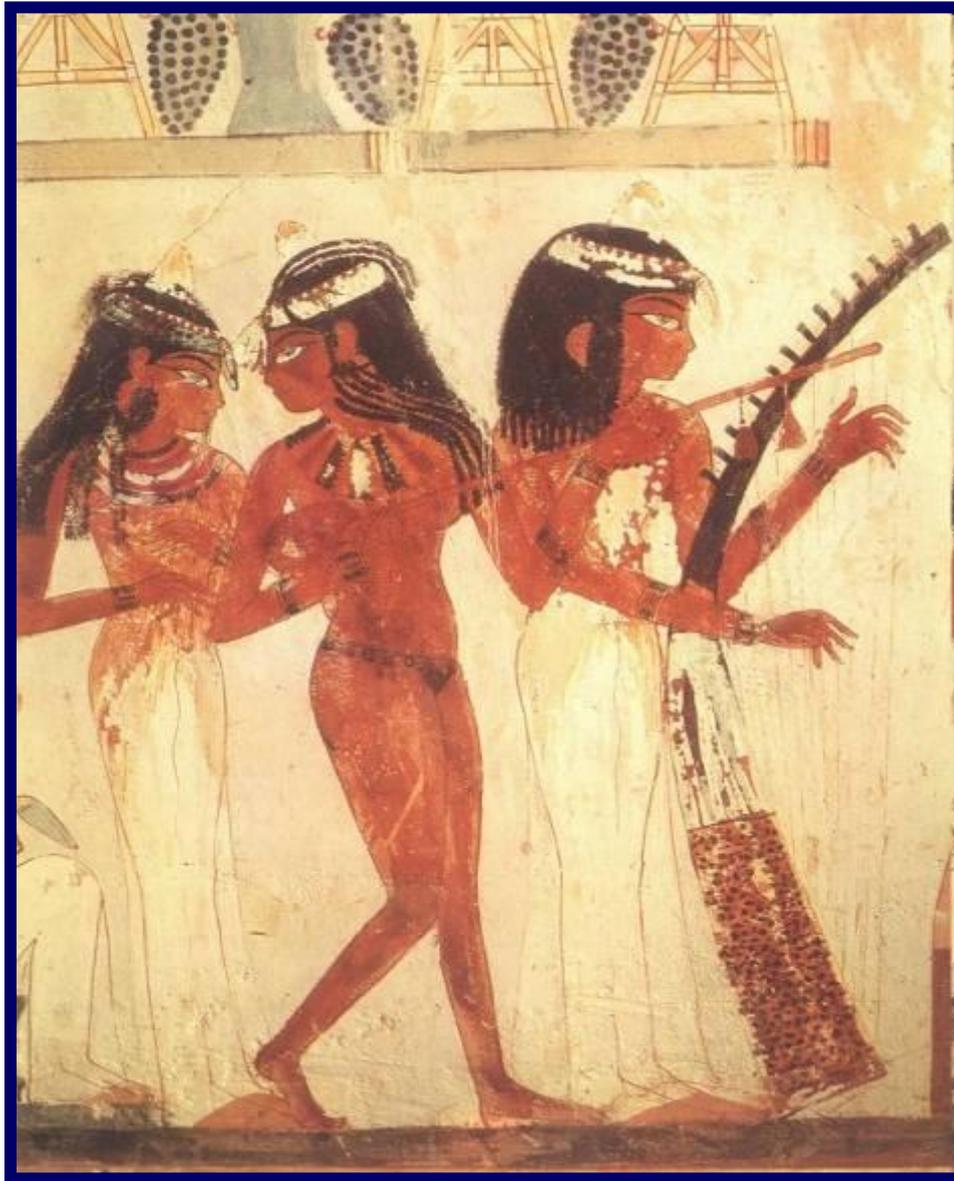
КНИГА МЕРТВЫХ, свиток, содержащий магические заклинания, которые подготавливают умершего к опасностям загробного мира. Ср ц



ПАПИРУС из египетской Книги мертвых, изображающий Анубиса, бога с головой шакала, который взвешивает душу умершего.

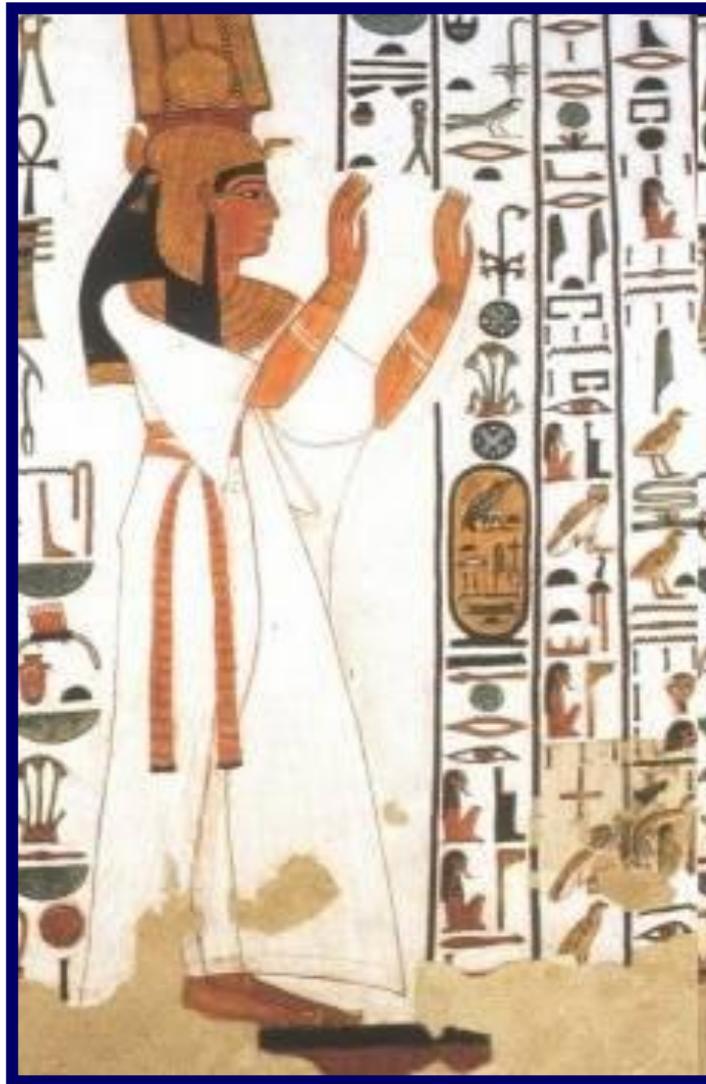


Плакальщицы

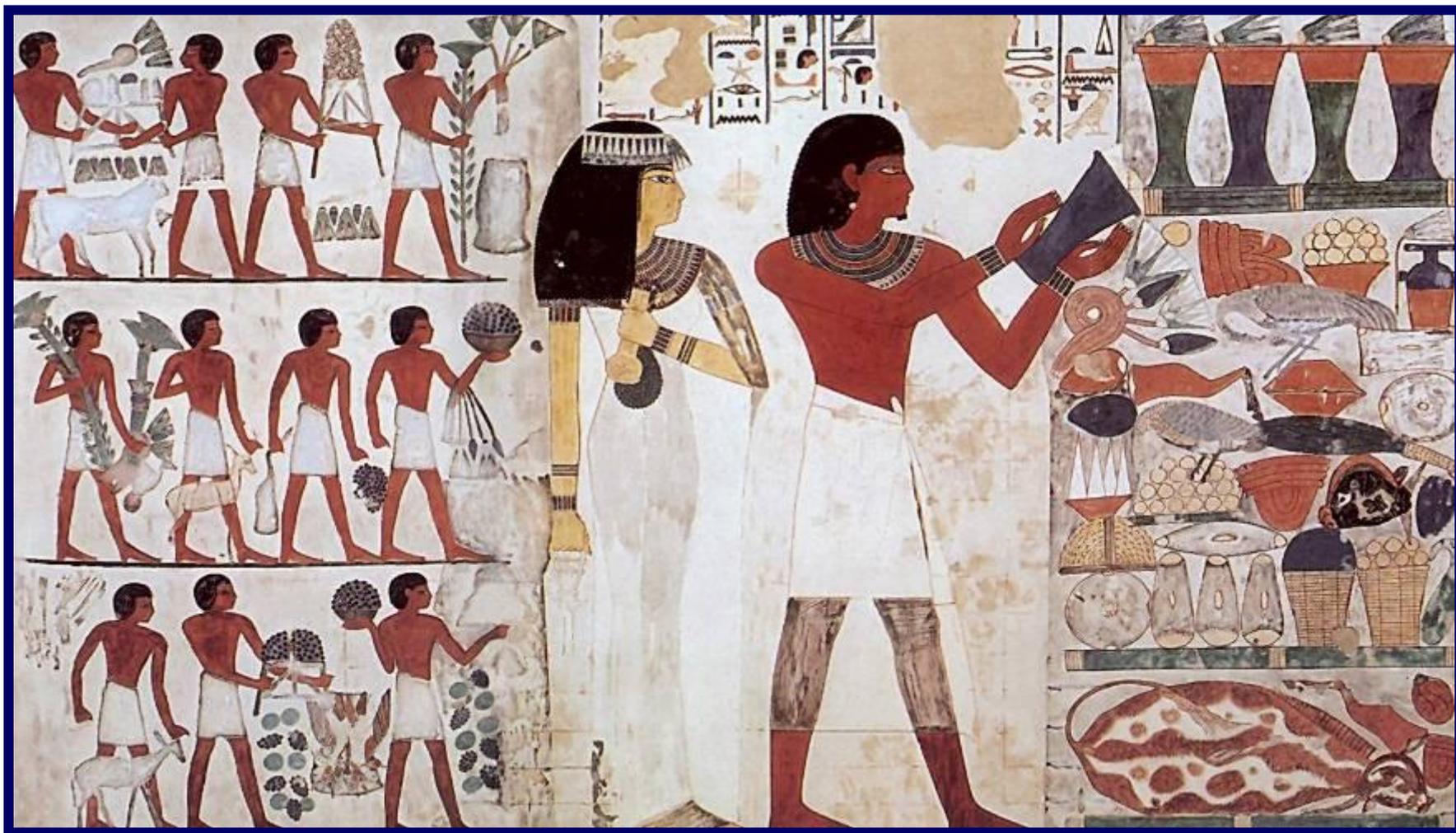


Сцена из гробницы писца Нахта эпохи XVIII династии в Фивах





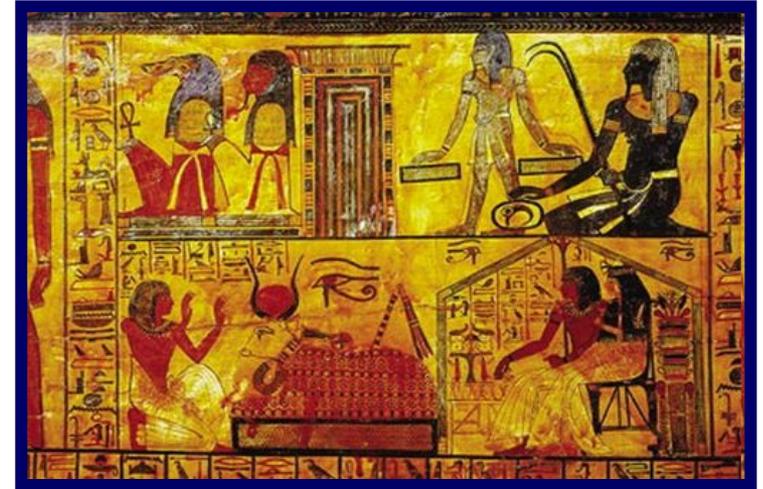
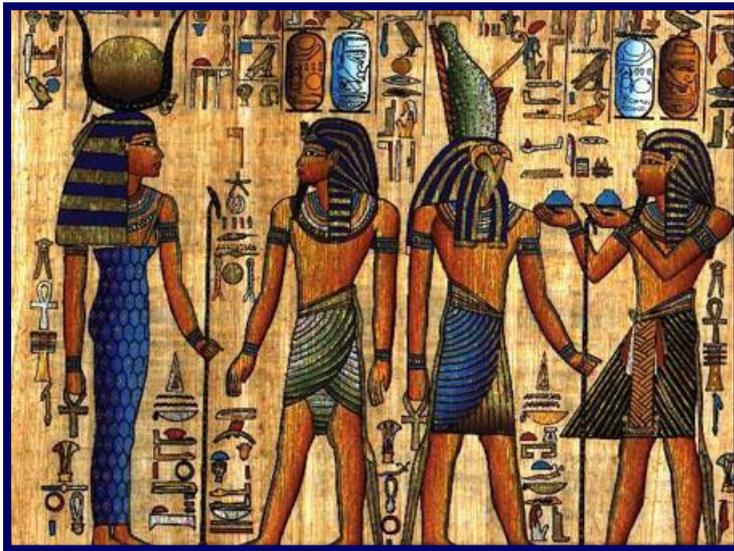
Фрагмент росписей гробницы Нефертари



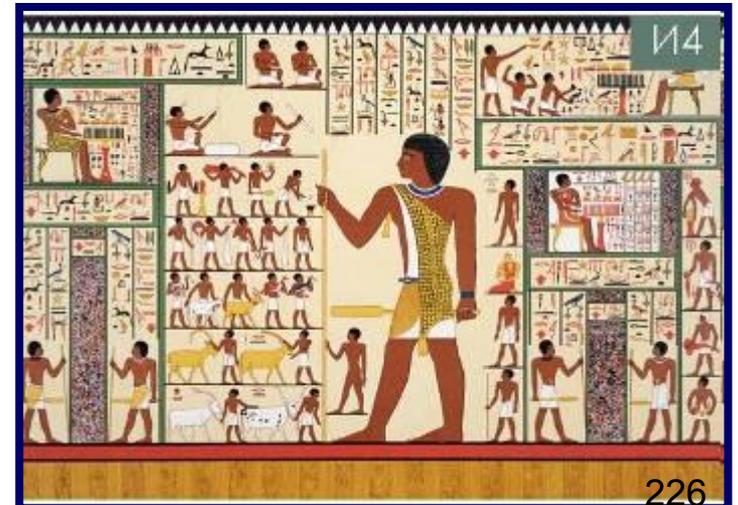
Гробница Нахта. Нахт и Тауи. около 1390 г. до н.э.

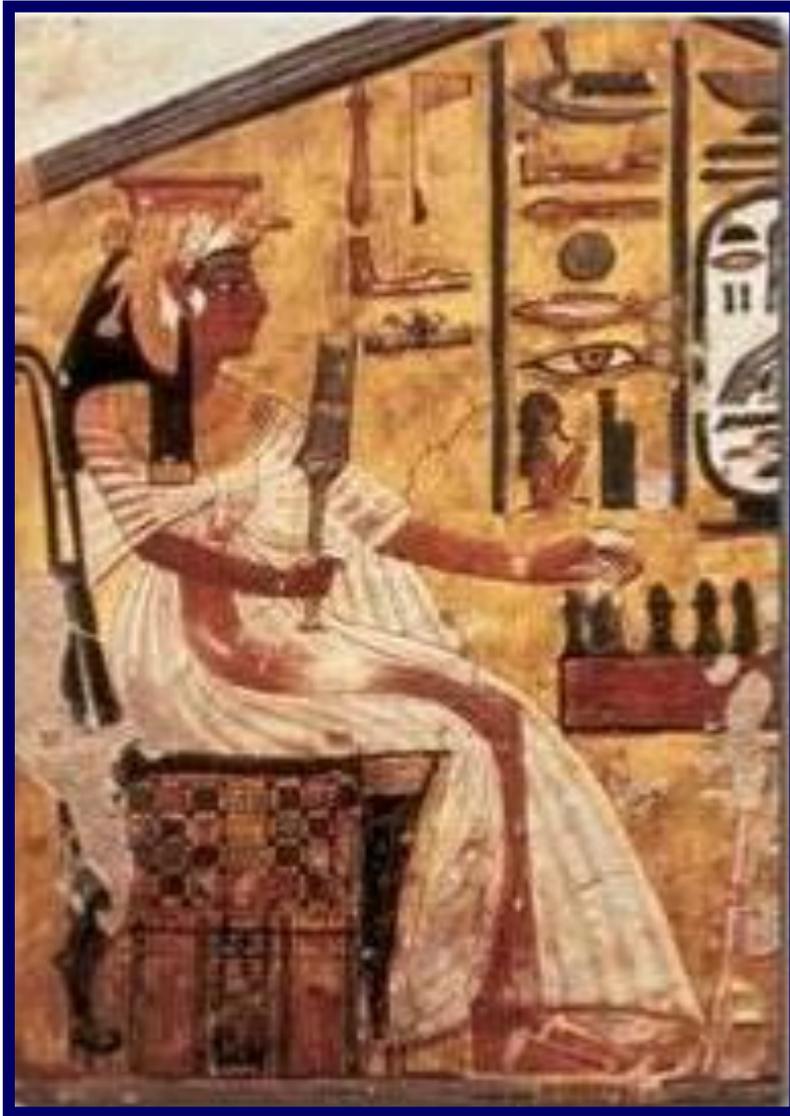
Сюжеты росписей Древнего Египта

Владельцы гробниц

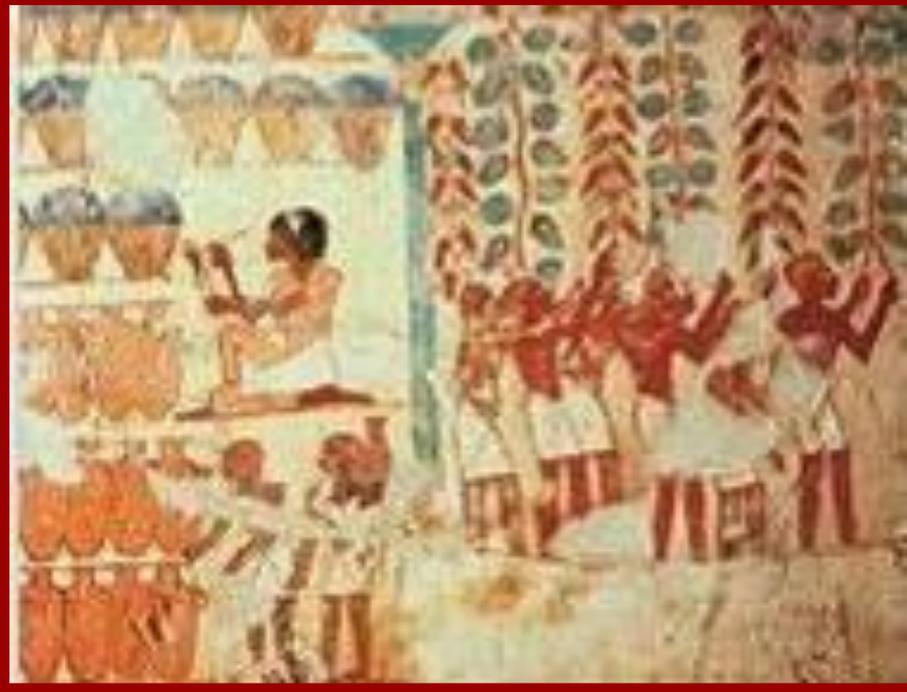


Сцены охоты

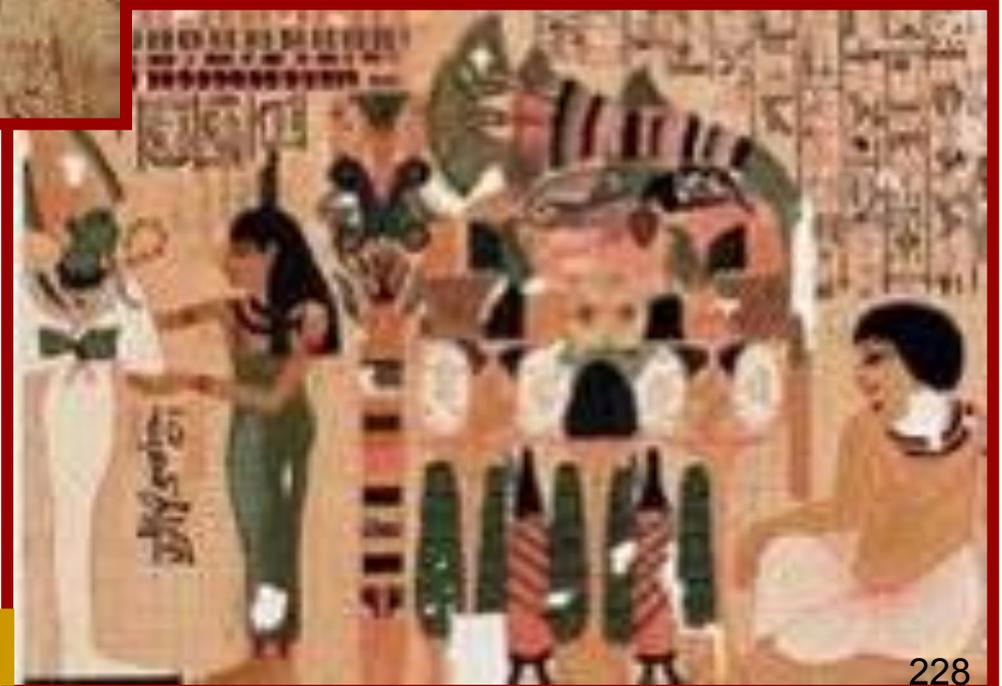


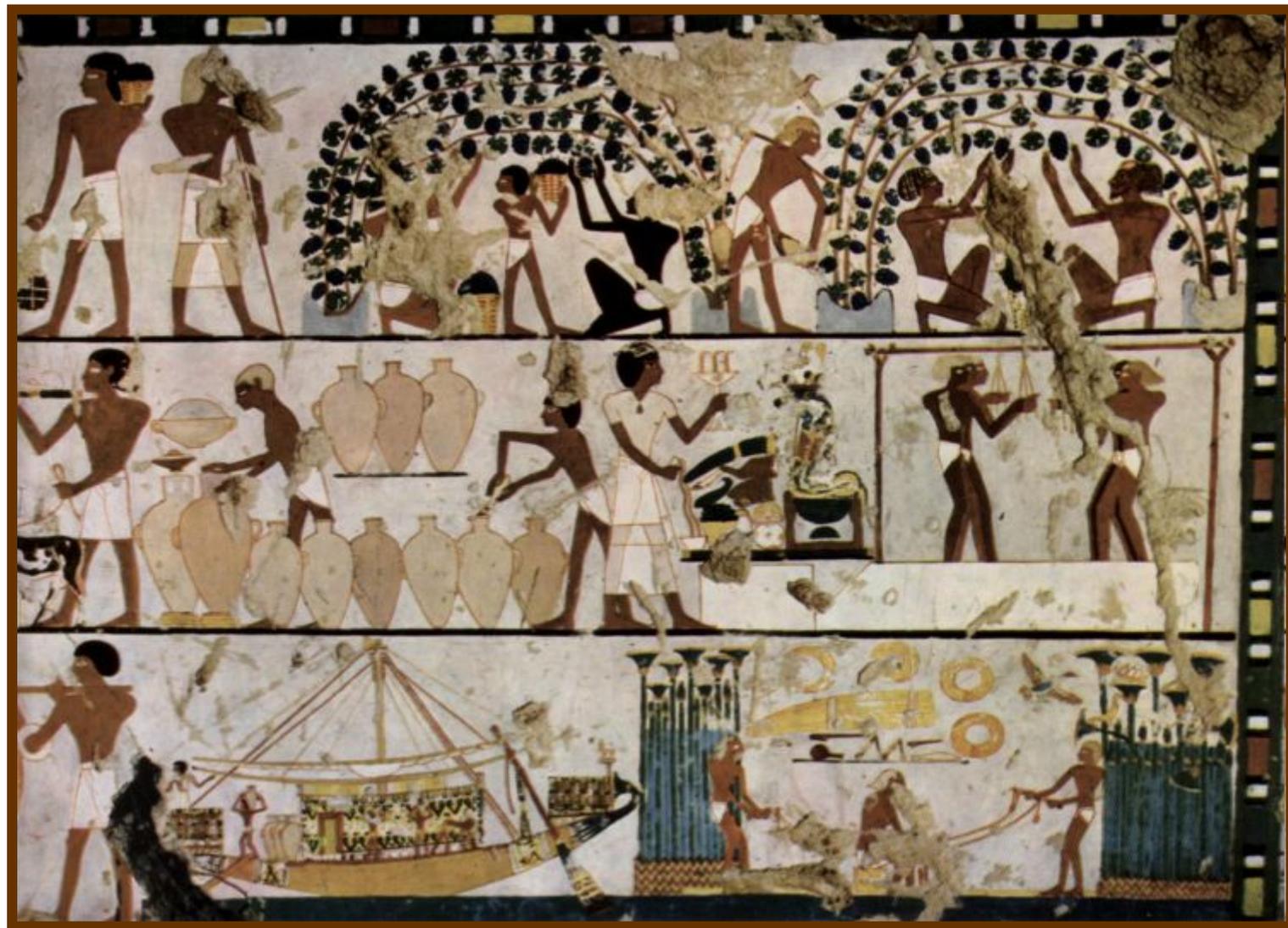


Владельцы гробниц



Процессия слуг





Список литературы

- Строительство храмов // Крушкол Ю.С., Мурыгина Н.Ф. Черкасова Е.А. Хрестоматия по истории древнего мира. – М., 1975.
- Исида и Осирис // Немировский А.И. Мифы древности: Ближний Восток. Научно-художественная энциклопедия. - М., 2001.
- Книга мертвых // Поэзия и проза Древнего Востока / Ред. и вст.ст. Брагинского И.- М., 1973.
- Надпись Аменхотепа III из Мемнония // Хрестоматия по истории Древнего Востока/ Гл. ред. Струве В. В.- М., 1963.
- Померанцева Н. Эстетические основы искусства Древнего Египта. - М., 1976.
- Всеобщая история искусств: В 6 т./ Под ред. Веймарна Б. – Т.1. Искусство древнего мира. - М., 1956.
- Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. - М., 2000.
- Кинк Х.А. Древнеегипетский храм - М., 1979.
- Культура древнего Египта / Отв. ред. Кацнельсон И. - М., 1976.
- Матье М.Э. Во времена Нефертити. - М., 1965.
- Перепёлкин Ю.А. Переворот Амен-хотпа IV: В 24. – ч. 4.1. – М., 1967.
- Любимов Л. Над вечностью // Тутанхамон и его время. Сб.ст./ Под ред. Даниловой И. – М., 1976.
- История зарубежного искусства / Под ред. Кузьминой М.Т., Мальцевой Н.Л. – М., 1984.
- Шейко В.М., Гаврюшенко А.А., Кравченко А.В. История художественной культуры. Первобытность. Древний мир.– Харьков, 1998.
- Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Традиционное искусство Востока: Терминологический словарь. - М., 1997.
- Губарева М.В., Низовский А.Ю. Сто великих храмов. - М., 2002.
- Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика: В 2т. / Гл. ред. Полевой В.М. – Т.1. (А-К) – М., 1991.