

**Фёдор Михайлович
Достоевский
«Преступление и наказание».**

Сделал: Хатамжанов
Ж. Х.

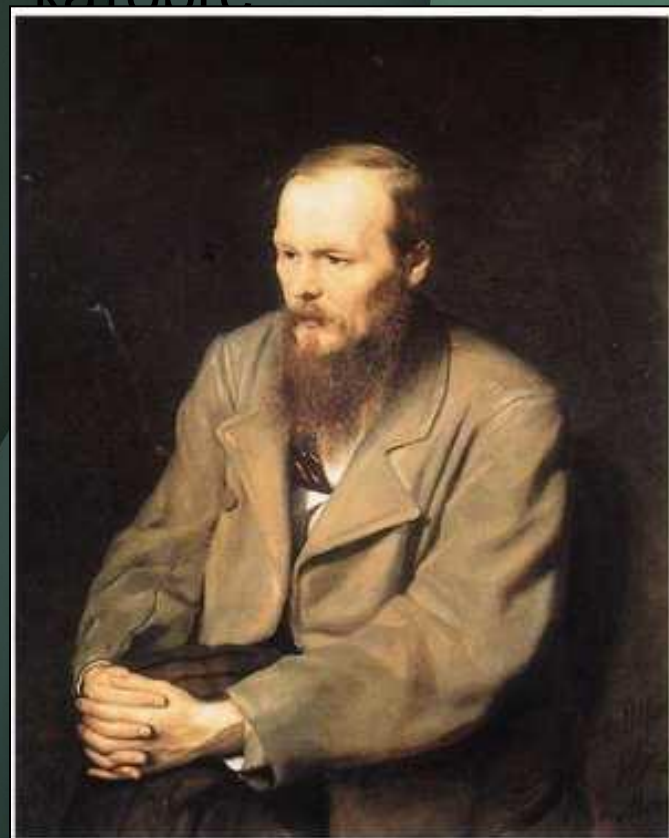
Создание романа

Замысел романа вынашивался более 6 лет и складывался из духовного опыта Достоевского во время его пребывания на

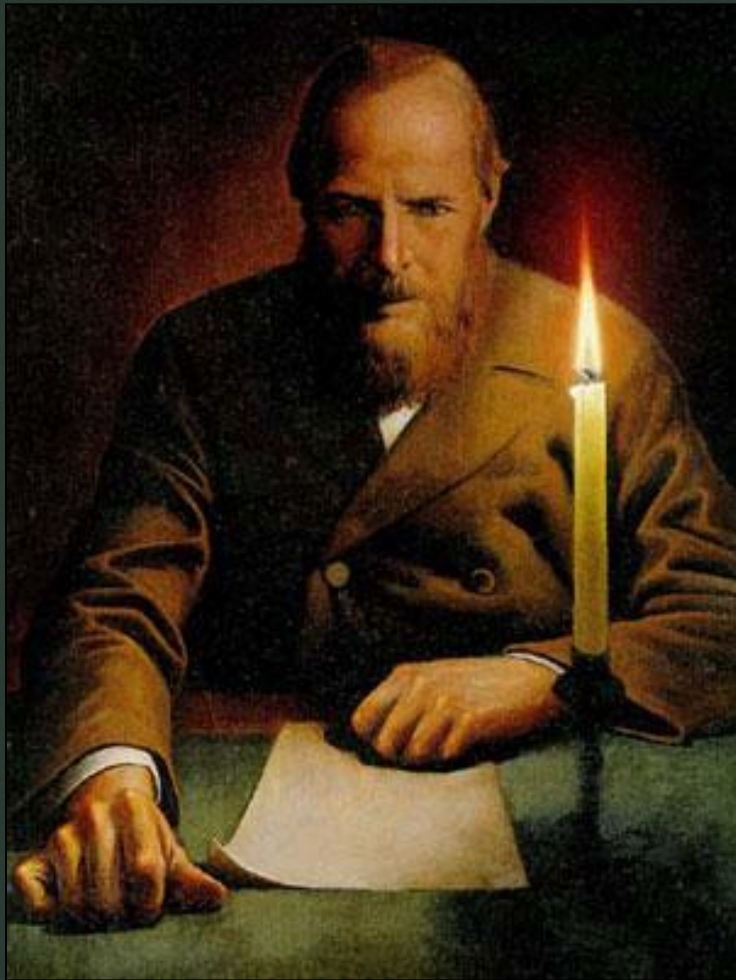
каторге



Роман печатался в журнале «Русский вестник» в течение 1866г



Содержание романа



Сам Достоевский так определял содержание своего произведения: «Это – психологический отчёт одного преступления... Молодой человек, исключённый из студентов университета и живущий в крайней бедности, поддавшись некоторым, «недоконченным» идеям, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху, дающую деньги на процент».

«Психологический отчёт» об одном преступлении постепенно насыщался философскими и религиозными

размышлениями

Композиция и жанр

Роман признан
величайшим
философско-
психологическим

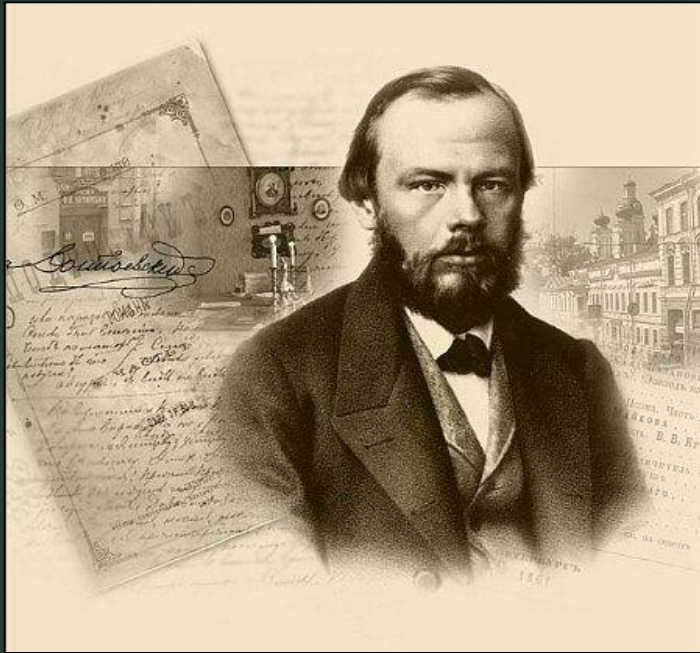
романом в мировой
литературе.

Роман состоит из шести
частей и эпилога. Часть
первая – совершение
преступления;
последующие пять частей
– наказание
(«психологический отчёт»
преступника); эпилог –

Современники говорили о сочетании в романе нескольких
жанров:

- детектива (совершено преступление, которое раскрывается);
- социально-бытового жанра (даны картины жизни униженных и оскорблённых);
- наличие любовной интриги, серьёзных философских и религиозных размышлений и психологический исследований.

Главные идеи



Главная идея
Достоевского: нельзя
прийти к благу через
преступление.

Роман создан в эпоху, когда
старые нравственные законы
были отвергнуты, а новые не
выработаны. Общество потеряло
нравственные ориентиры, которые
были воплощены в образе Христа,
и Достоевский смог показать весь
ужас этой потери. Он был против
насилия и своим романом
полемицировал с
революционерами,
утверждавшими, что путь к
всеобщему счастью – «звать Русь

Достоевский первым в мировой литературе
показал губительность индивидуалистических
идей «сильной личности» и их

безднравственность

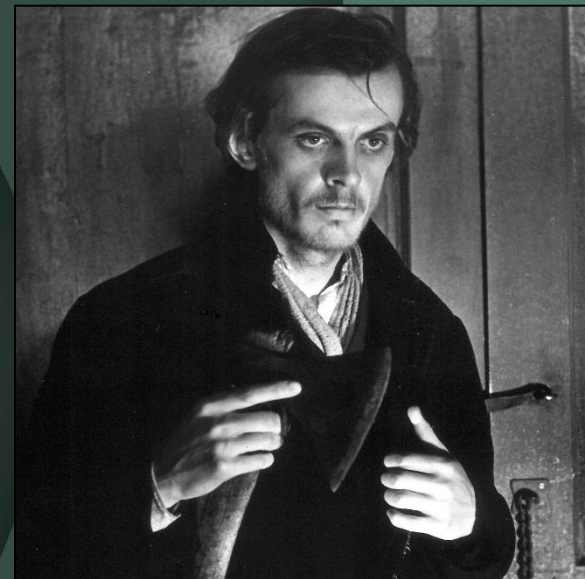
Родион Раскольников

Главный герой романа – разночинец, бедный студент. Наделён привлекательной внешностью: «замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами...

Перед нами молодой, талантливый, гордый, мыслящий человек, в котором нет дурных и низких черт.

В его поступках, высказываниях и переживаниях видно высокое чувство человеческого достоинства, благородство,

Он воспринимает чужую боль острее собственной: рискуя жизнью, спасает из огня детей; делится последним с отцом умершего товарища; сам нищий, даёт деньги на похороны едва знакомого ему Мармеладова.



Родион Раскольников



Причины

Социальные: крайняя степень нищеты самого героя и его матери с сестрой; его сердце разрывается от сочувствия и желания помочь окружающим (Мармеладову, его жене, их детям, Соне, пьяной девушке на бульваре)

Нравственные: желание проверить свою теорию, согласно которой сильные люди ради великой цели изменения несовершенного мира имеют право перешагнуть «через кровь» других людей

Исторические: теория Раскольникова выросла из разочарований молодого поколения после крушения революционной ситуации 60-х годов на почве кризиса утопических теорий

Родион Раскольников



Поиск истины

Теория Раскольникова делит людей на «слабых» и «сильных». Родиона мучает вопрос, кто он сам: «тварь дрожащая» или «право имеет». Герой не учитывает главного: убийство противно самой

Совершив преступление, он остро ощущает невозможность оставаться с людьми и страдает от невозможности общения с матерью и сестрой. Куда же отнести их по своей теории, к какому разряду людей? По логике они относятся к «слабым людям», к «низшему разряду», а значит, топор другого Раскольникова может обрушиться на их головы в любую минуту.

Теория о «Делении людей на два ряда»

Находясь во власти этой теории, Раскольников убеждён, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст общество счастливых людей, пусть даже ценой насилия и кровопролития.



«Обыкновенный» или «необыкновенный» он сам – вот вопрос, который более всего волнует Родиона

Раскольникова

Обыкновенные люди

Люди консервативные, чинные. Такие люди живут в послушании и любят быть послушными.



Это материал, служащий единственно для зарождения себе

Они слабы, бессильны и не способны изменить своей

Такие люди не могут заслуживать сожаления. Их жизнь ничего не стоит – она может служить лишь жертвой «особенным людям» для достижения их великих целей. Это многочисленный материал для немногочисленных

Необыкновенные люди

Эти люди устанавливают новые законы жизни, изменяют жизнь, смело разрушают старое, их не останавливает даже необходимость пролить чью-то кровь на своём пути для

Они имеют талант сказать новое слово и преступить закон во имя

Это избранные люди. Такими личностями были, например, Ликург, Соломон, Магомет, Наполеон.



Крушение теории Раскольникова

Раскольников признал себя «обыкновенным»



Теория Раскольникова о праве сильного на преступление оказалась абсурдной. Она построена на избранности одних и уничтожения

Раскольников понимает, что он не Наполеон, что в отличие от своего кумира, спокойно жертвовавшего жизнями десятков тысяч людей, он не в состоянии справиться со своими чувствами после убийства одной «гаденькой старушонки»: «...я не человека

Принцип этот – его совесть. Стать «властелином» ему мешает всячески заглушаемый им зов добра. Человеческая натура Родиона противится нечеловеческой,

безнравственной теории

Крушение теории Раскольникова

Созданная теория оказалась безнравственной

На каторге Раскольников всё ещё уверен, что теория правильна, просто он себя не к тому разряду отнёс. Лишь приезд Сони и обращение к Евангелию побуждает Родиона пересмотреть свою жизнь и отказаться от теории. Он приходит к христианским моральным ценностям. В финале этого романа «начинается новая история, история постепенного обновления человека». В этом новом мире христианской праведности для теории «двух разрядов людей» уже нет места.



Крушение теории Раскольникова

Любая теория абсурдна. Делать жизнь по теории



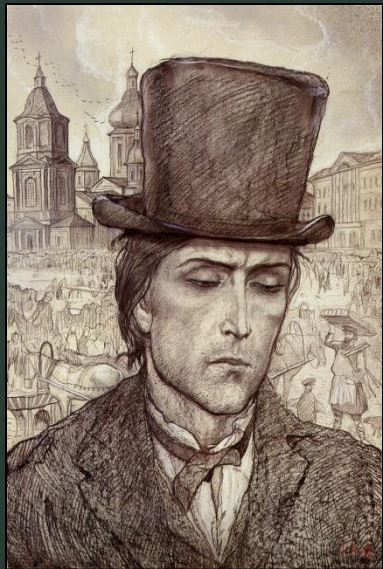
Писатель изображает столкновение теории с логикой жизни. По его мнению, жизнь всегда опровергает любую теорию – и самую передовую, революционную, и преступную. Задача Достоевского – показать, какую власть над человеком может иметь идея и какой страшной и преступной она

Философские вопросы, над которыми мучился Раскольников, занимали умы многих мыслителей.

Немецкий философ ф.Ницше создал теорию «сверхчеловека», которому всё позволено. Позднее она послужила основой для создания фашистской идеологии, которая принесла неисчислимые бедствия

Художественные приёмы в романе

Антитеза



У Достоевского человек противоречив. Его герой сочетает в себе две бездны разом: бездну добра, сострадания, жертвенности и бездну зла, эгоизма. Даны два портрета Раскольникова: до совершения преступления автор говорит о красоте, о прекрасных глазах Родиона, но преступление оставляет трагический отпечаток не только в душе героя, но и на лице. На этот раз перед нами портрет убийцы.

Художественные приёмы в романе

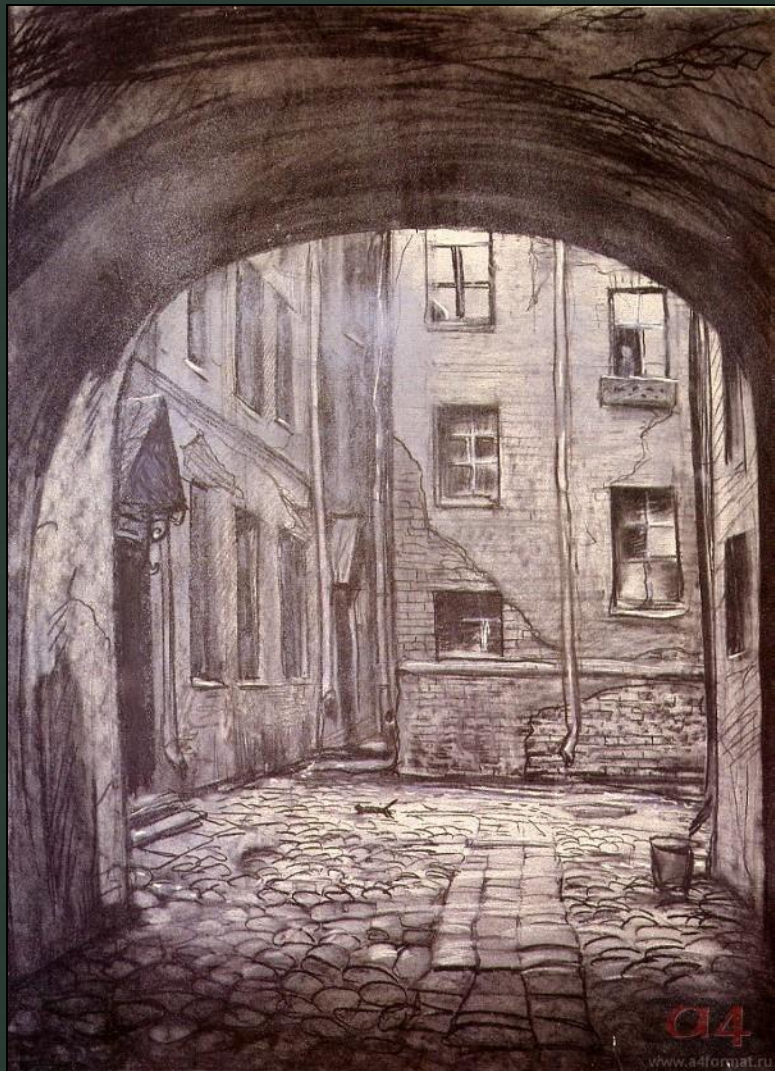
Символика

В романе широко использована символика имён и цвета, чисел и снов, евангельских имён и сюжетов.

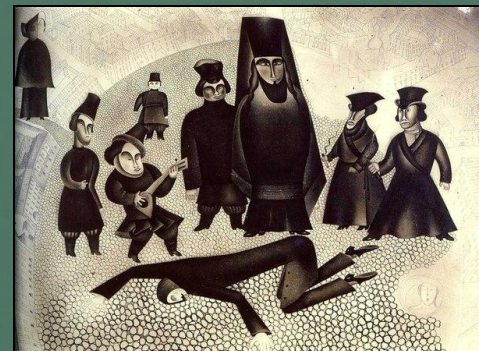
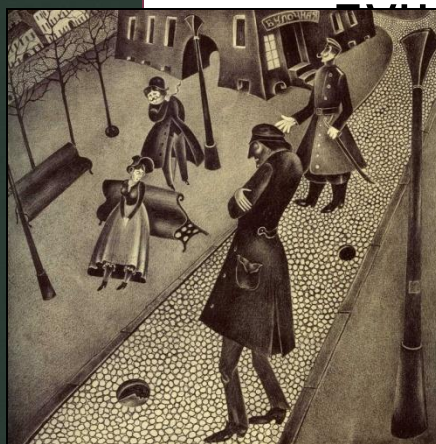


Художественные приёмы в романе

Изображение фона событий



В романе нет никаких художественных описаний красот природы. Вместо них – описание убогих жилищ и интерьеров, трактиров, распивочных, полицейских участков, многоэтажных домов, заселённых беднотой, - в них люди задыхаются от физической и евной духоты.



Символика цвета в романе

Жёлтый цвет – основной цвет

Использование и значение:

- Родион Раскольников живёт в жёлтой каморке, похожей на шкаф, с жёлтыми обоями.
- Соня Мармеладова живёт по жёлтому билету, в её комнате тоже жёлтые обои.
- Старуха-процентщица одета в пожелтевшую кацавейку, её комната обставлена мебелью из жёлтого дерева.
- От постоянного пьянства лицо Мармеладова стало жёлтым.
- Дома Петербурга окрашены в жёлто-серый цвет.
- У Порфирия Петровича в доме мебель из «жёлтого отполированного дерева».

Символика цвета в романе

Жёлтый цвет – основной цвет

Использование и значение:

- Свидригайлов остановился в гостинице в комнате с жёлтым цветом обоев.
- Перстень с жёлтым камнем у Лужина.
- Женщина-самоубийца с жёлтым постным лицом встречается Раскольникову на улице.
- Жёлтый цвет – символ болезни, нищеты, убожества жизни, он усиливает атмосферу безысходности, надрыва, истеричности. Все «жёлтые» детали в романе являются предвестниками недобрых событий.

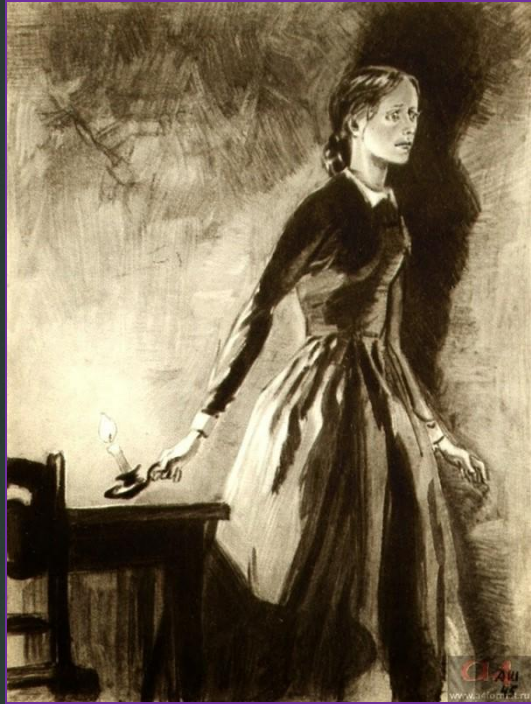
Символика цвета в романе

Зелёный цвет в романе

Использование и значение:

- Зелёный цвет имеет «фамильный мармеладовский платок» (его как крест сначала носила Катерина Ивановна, потом Соня). Но этот платок – не только олицетворение страданий, которые выпали на долю его обладательниц. Он же является искупительной силой этих страданий. (Соня надевает зелёный платок, отправляясь за Раскольниковым, который едет сознаваться в своём преступлении. Она готова на себя принять его страдания и искупить вину Родиона).
- В эпилоге (сцена возрождения) Соня появляется в этом же платке. В этот момент зелёный цвет страданий и надежды «превозмогает», пересиливает жёлтый цвет болезненных заблуждений Родиона Раскольникова и «больного» Петербурга.

Значение имён и фамилий

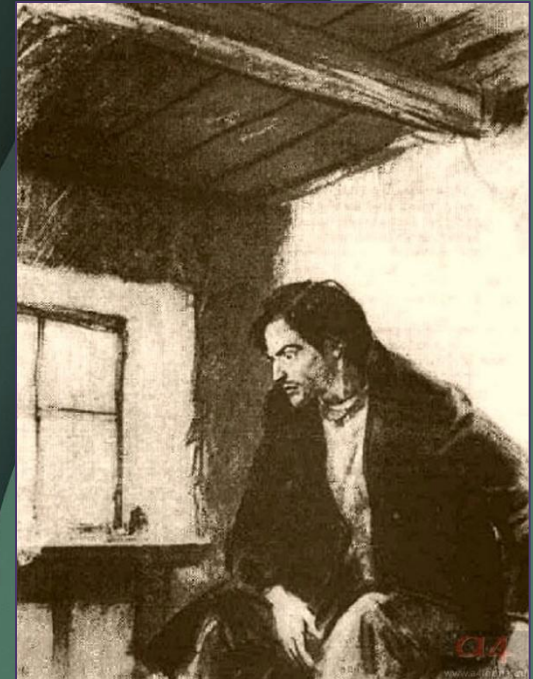


Софья

Софья означает «смиренномудрие». Героиня романа смиренно несёт свой крест и на перестаёт верить в добро и справедливость.

Раскольников

Раскол – «раздвоение». Символизирует раздвоенность главного героя, его внутреннюю борьбу с самим собой.



Значение имён и фамилий

Лебезятников

Человек, способный
подличать, лебезить,
поддакивать.

Авдотья Романовна

Прототипом сестры Раскольникова
является Авдотья Яковлевна
Панаева – первая любовь Ф.М.

Лизавета Ивановна

Елизавета – «почитающая Бога».



Спасибо за внимание