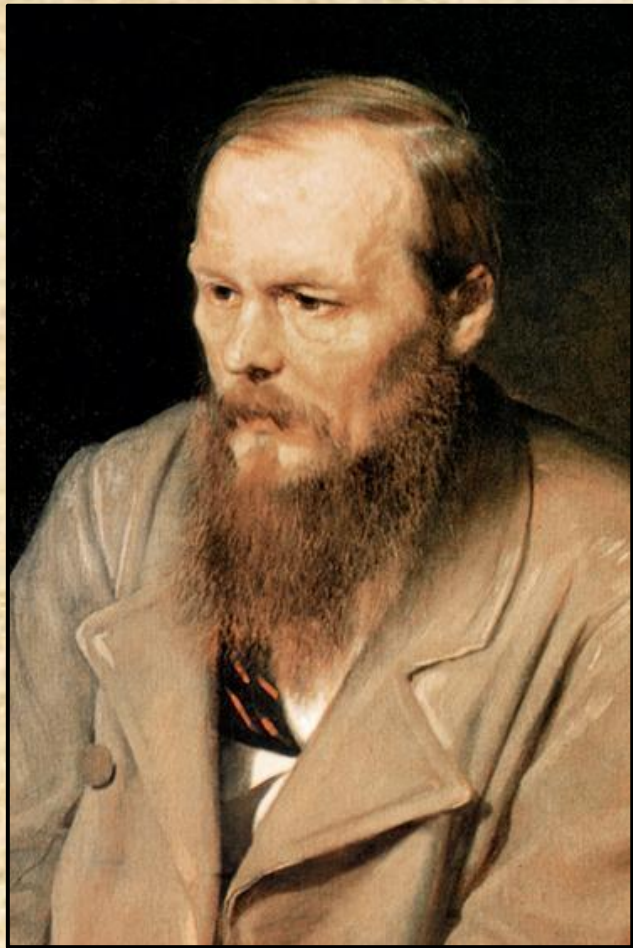


Ф.М. Достоевский



РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА

Замысел и начало работы –

август-декабрь 1865 г.
(Висбаден, Германия).

Завершение работы –
декабрь 1866 г. (Россия,
Петербург).

Публикация –

с января-февраля 1866 г.,
журнал «Русский вестник».



**В каком городе
разворачивается
действие
романа?**

**В какое время
года происходят
события?**



МЕСТО ДЕЙСТВИЯ – Г. ПЕТЕРБУРГ

**ДЕЙСТВИЕ РОМАНА ПРОИСХОДИТ В
ИЮЛЕ В 60-е ГГ. XIX В.**



АТМОСФЕРА В ГОРОДЕ



«На улице жара
стояла страшная, к
тому же духота,
толкотня, всюду
известняк, леса,
кирпич, пыль и та
особенная летняя
вонь, столь известная
каждому
петербуржцу...»

Здесь черные лестницы, облитые помоями,
облупленные стены, невыносимая духота, грязные
распивочные на каждом углу.

АТМОСФЕРА В ГОРОДЕ



Здесь люди
живут в
темных,
убогих
комнатах,
голодают,
болеют...

**В одной из таких комнат, больше
похожих на шкаф или гроб, живет и
главный герой романа...**

**Кто является
главным
героем
романа?**



ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ РОМАНА



*Красивый, умный,
образованный, гордый...*

Главный герой –
**Родион Романович
Раскольников,**
молодой человек 23
лет, бывший студент
юридического
факультета. Приехал
в Петербург 3 года
назад. Вынужден
бросить учёбу из-за
бедности.

**Есть ли у
Раскольников
родные?**



ГЕРОИ РОМАНА



Мать –
**Пульхерия
Александровна
Раскольниковна,**
добрая женщина
43 лет, вдова,
живет в бедности.
Старается помочь
любимому сыну.

ГЕРОИ РОМАНА



Младшая сестра —
Авдотья
Романовна
Раскольников
Раскольников
(Дуня), красивая,
добрая девушка,
любит брата.
Готова
пожертвовать
собой, выйдя замуж
не по любви.

**На каких
событиях
строится
сюжет
романа?**



ГЕРОИ РОМАНА



Алёна Ивановна,
старуха-
процентщица 60
лет. Злая, жадная,
бессердечная.
Дома держит
«ломбард».
Раскольников
закладывает у неё
вещи.

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА РОМАНА



Сложное действие
романа
происходит в
течение двух
недель.

«Преступление и
наказание»
представляет
собой
антидетектив,
где преступник
известен
читателям с
самого начала.

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РОМАНА

Композиция традиционная, содержит 6 частей и эпилог. Каждая из частей разбита на главы (по 6-7 глав).

В 1-ой части романа (до преступления Раскольников), описываются 3 дня из жизни Расколькова, включая день преступления. Повествование протекает довольно размеренно.

Начиная со 2-ой части (после преступления Расколькова) события происходят более интенсивно, в сюжет вплетается всё больше персонажей.

Сюжет, композиция, жанр

Первоначальный замысел об «идейном убийце» распадается на две неравные части, которые и составляют основу сюжета

преступление и его причины

влияние преступления на душу преступника

Особенности композиции романа также связаны с содержанием

Преступление

Занимает одну часть повествования:
рассказывается о замысле
и совершении преступления

Наказание

Описывается в 5 частях: рассказывается
о влиянии преступления на душу
Раскольникова и пути героя
к постепенному раскаянию

ИСТОКИ БУНТА РАСКОЛЬНИКОВА (ПРИЧИНЫ УБИЙСТВА)

ВНЕШНИЕ

(социальные):

- идеи эпохи: взгляды революционных демократов, критикующих несправедливость и жестокость окружающего мира;
- тяжёлая, душная атмосфера города, в котором люди задыхаются;
- крайняя степень нищеты, условия жизни героя и его родных;
- судьбы обездоленных людей (Мармеладовы, девочка на бунте в саду, женщины)

ВНУТРЕННИЕ

(нравственные/психологические и философские):

- состояние Раскольникова (унижен, задавлен бедностью, переживает за других);
- душевные муки и поиск выхода из тупика;
- готовность к бунту в любой форме;
- характер героя: мрачный, замкнутый, одинокий, болезненно самолюбивый и восприимчивый, уверенность в своей исключительности;
- желание проверить теорию, испытать себя.

ИСТОКИ БУНТА РАСКОЛЬНИКОВА ПРИЧИНЫ УБИЙСТВА

ОШИБОЧНО считать,
что главной причиной преступления
Раскольникова является его нищета и
желание ограбить старуху.

ГЛАВНАЯ ПРИЧИНА
преступления -
ТЕОРИЯ РАСКОЛЬНИКОВА
и его желание её проверить.

ТЕОРИЯ РАСКОЛЬНИКОВА О ДЕЛЕНИИ ЛЮДЕЙ НА ДВА РАЗРЯДА:

ОБЫКНОВЕННЫЕ:

- «низшие» люди, «твари дрожащие»;
- «материал, служащий для зарождения себе подобных»;
- послушны, слабы, бессильны;
- не могут изменить своей участи;
- не заслуживают сожаления, ими можно пожертвовать во имя великой цели

НЕОБЫКНОВЕННЫЕ:

- «собственно люди», «право имеющие»;
- могут дать себе разрешение «переступить через труп, через кровь», если того потребует великая цель;
- сами решают, что можно, а что нет;
- примеры – Наполеон, Магомет, Соломон, меняли мир, не останавливались перед необходимостью пролить кровь других

**ОСНОВНАЯ ФОРМУЛА
ТЕОРИИ:**

**за одну жизнь —
тысяча спасенных от
гниения и разложения
жизней (одна смерть и
тысяча жизней
взамен).**

**Ищет ответ на
вопрос:**

**можно ли, преступив
нравственный закон,
прийти к счастью?**



**Гуманна ли
теория
Раскольников-
кова?**



**Что хочет
проверить
герой в своей
теории,
совершая
убийство?**



**ПЛАНИРУЯ
ПРЕСТУПЛЕНИЕ
РАСКОЛЬНИКОВ
ХОЧЕТ ПРОВЕРИТЬ,
К КАКОЙ
КАТЕГОРИИ
ОТНОСИТСЯ ОН
САМ:
«ТВАРЬ Я
ДРОЖАЩАЯ ИЛИ
ПРАВО ИМЕЮ?»»**



До убийства Раскольников надеется, что
сам

он относится ко второму разряду, т.е. к
числу необыкновенных людей, что
является человеком, который способен
сказать «новое слово» в своей среде.

И убийство старухи становится
самопроверкой героя: «вошь ли он, как
все, или человек?», выдержит ли он идею
о праве сильной личности на кровь,
является ли он избранным человеком
наподобие Наполеона.

Хронология событий до преступления

- Заклад старухе-процентщице
- Распивочная: встреча с Мармеладовым
- В доме Мармеладовых
- Письмо от матери
- Случай с пьяной девочкой на бульваре
- Сон про клячу из детства
- Встреча с Лизаветой
- Подслушанный разговор офицера и студента
- Подготовка убийства



ГЕРОИ РОМАНА



Лизавета, сводная сестра старухи-процентщицы, 35 лет. Некрасивая, нескладная, добрая, кроткая. Сестра использует ее как прислугу. «Легкая добыча» для мужчин, ходит «поминутно беременная».

ГЕРОИ РОМАНА



Семён Захарович Мармеладов, бывший чиновник, 50 лет, пьяница. Из-за него семья живет в нищете.

ГЕРОИ РОМАНА



Катерина Ивановна Мармеладова, женщина 30 лет, жена пьяницы Мармеладова. Образованная, вероятно, дворянка. Есть трое детей от первого брака. Выходит замуж от безысходности. Страдает от пьянства мужа и нищеты. Больна чахоткой.

ГЕРОИ РОМАНА



Соня Мармеладова, девушка 18 лет, дочь пьяницы Мармеладова. Добрая, верующая. Вынуждена зарабатывать, торгуя своим телом, чтобы прокормить детей Катерины Ивановны.

БЫЛО ЗАДУМАНО



- ✦ Назначил время преступления на семь вечера, так как Лизаветы не должно быть дома.
- ✦ Поменять шляпу на картуз.
- ✦ Взять топор в кухне.
- ✦ Должен был быть осторожным и предусмотрительным.
- ✦ Собирался убить «зловредную, гадкую, никому не нужную вошь», освободить от нее Лизавету.
- ✦ На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям.

ХРОНИКА ПРЕСТУПЛЕНИЯ

ПРОИЗОШЛО НА САМОМ ДЕЛЕ

- ✦ Чуть не пропустил назначенный срок.
- ✦ Забыл, пошел в шляпе.
- ✦ В кухне взять топор не смог, случайно взял в каморке дворника.
- ✦ Забывает проверить, закрыта ли на крючок входная дверь в квартире старухи- процентщицы.
- ✦ Убивает и Лизавету, самую незащищенную и слабую.
- ✦ Не может воспользоваться украденным, от самых дорогих людей вынужден отгородиться молчанием.



Крушение теории Раскольниковва:

- Душевные муки начинаются еще до преступления
- Несовершенство теории
- Несоответствие замысла и преступления
- Столкновение с «двойниками»
- Психологический поединок с Порфирием Петровичем
- Сны Раскольниковва
- Встреча с Соней, с ее правдой
- Самоубийство Свидригайлова – доказательство ошибочности теории
- Чувство одиночества, разобщенности с людьми

**Дмитрий
Прокофьевич
Разумихин, друг
Раскольникова,
открытый,
великодушный человек.**



**Порфирий Петрович,
следователь по делу об
убийстве, хитрый, но
благородный. Приводит
Раскольникова к явке с
повинной.**



**Кому из героев
Раскольников
признается в
убийстве и
почему?**



ПРИЗНАНИЕ РАСКОЛЬНИКОВА



**Но их
«правда»
разная.**

Раскольников
сознается в
содеянном Соне
Мармеладовой,
потому что видит в
ней родственную
душу, преступницу,
грешную и глубоко
страдающую, как и
он сам.

Раскольников и Соня Мармеладова: две «правды» в романе



Соня – антипод Раскольникова в нравственных позициях, хотя он и считает ее родственной душой, ведь они оба «преступники».



Однако Соня хоть и «преступила» закон, но этим принесла себя в жертву ради других, в отличие от Раскольникова, который принес в жертву других людей

**Почему Соню
Мармеладову
называют
«вечной
Сонечкой»?**





«ВЕЧНАЯ» СОНЕЧКА

Соня Мармеладова –
нравственный идеал

Достоевского,
проводник его
философских
(христианских) идей в
романе, она - символ
добра, веры,

А ЭТО «ВЕЧНЫЕ» смирения, милосердия
ценности! и самопожертвования.

«КАТОРГА» РАСКОЛЬНИКОВА



**К раскаянию
его приводит
Соня.**

Официальное
наказание

Раскольников
определяется
судом:

8 лет каторги
(вместо 20).

Поначалу он не
раскаивается в
убийстве, а лишь
винит себя в
слабости (не смог
переступить через

ДВОЙНИКИ РАСКОЛЬНИКОВА:



Двойниками
Раскольникова в
романе являются
**Лужин и
Свидригайлов.**

ГЕРОИ РОМАНА



Петр Петрович Лужин, 45 лет, состоятельный, но жадный, мелочный, подлый человек. Планирует открыть адвокатскую контору. Хочет жениться на Дуне.

ГЕРОИ РОМАНА



Аркадий Иванович Свидригайлов, 50 лет, развращенный деньгами и бездельем помещик. Бывший шулер. Преследует Дуню. Виновен в смерти нескольких человек.

Теория Лужина



Теория целого кафтана заключается в том, что любой человек должен стремиться, прежде всего, к достижению своих целей, жить для себя одного, употребляя все силы и все возможные средства.

«Возлюби прежде всего одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано».

Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов

Персонажи, в которых проявляются крайне негативные черты характера главного героя. Проекция теории Раскольникова на жизненные позиции, сниженные и опошленные варианты теории.

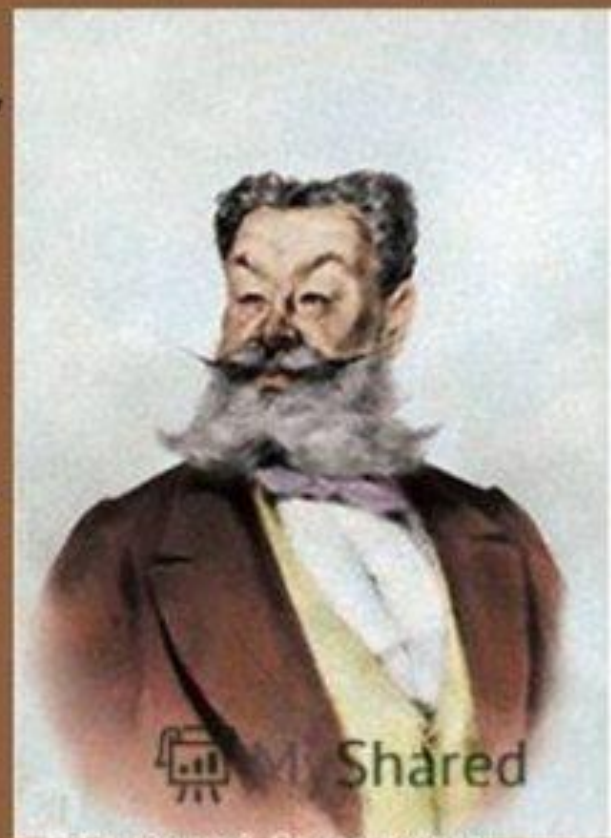


Д. Шмаринов. Лужин

«все позволено»

*Возможно «единичное зло»,
«если главная цель
хороша»*

*«Возлюби прежде всего
одно себя, ибо всё на
свете на личном интересе
основано. Возлюбишь
одного себя, то и дела
свои обделаешь как
следует, и кафтан твой
останется цел»*



Shared

П. Боровский. Свидригайлов

Символика снов в романе Ф.М. Достоевского " Преступление и наказание "

Достоевскому удалось очень тонко и точно описать внутреннее психологическое состояние героя с помощью его снов.



Первый сон - толчок к убийству старухи

Второй сон - проявление совести Раскольникова

Третий сон - «Всё тайное становится явным»

Четвёртый сон - последний аргумент в «развенчивании» теории Раскольникова



ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

В жанровом отношении «Преступление и наказание» – роман многоплановый:

- социально-бытовой;
- детективный;
- психологический;
- идеологический;
- религиозный.

Чаще всего жанр романа определяют как социально-психологический, философский, т.к. в нем автор поднимает «вечные» темы: вера и неверие, грех и бессмертие души, добро и зло, жестокость и милосердие.