

# Авторская (бардовская) песня

Урок развития речи по литературе

Григорова Валентина Константиновна  
Учитель русского языка и литературы  
ГБОУ школы №543

# УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ

К авторской (бардовской) песне в полной мере применимы следующие изречения:

- В начале было слово.
- Для каждого слова найдена удивительная, завораживающая мера точности.
- Как ключ в замок, слово входит в душу.

На протяжении длительного времени развивается, вызывает постоянный интерес авторская песня.

# Тема урока: Авторская (бардовская) песня

Барды (слово кельтского происхождения) – народные певцы, впоследствии стали профессиональными поэтами. Важнейший аспект в постижении этого феномена - языковой аспект.

Отличительными особенностями является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

# Немного истории

- Предшественником авторской песни можно считать городской романс.
- Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни. В довоенной Москве стали популярны песни геолога Николая Власова (1914—1957) — «Студенческая прощальная» («Ты уедешь к северным оленям, в дальний Туркестан уеду я...») и др. Собственно, Власов и положил начало туристической песне.

# Альма-матер авторской песни

- Чаще всего (хотя и не всегда) исполнители песен этого жанра являются одновременно авторами и стихов и музыки — отсюда и название. В начале 1950-х в СССР мощный пласт авторских песен появился в студенческой среде, в частности, на [биологическом факультете МГУ](#) (известнейшими авторами этой плеяды стали [Г. Шангин-Березовский](#), [Д. Сухарев](#), Л. Розанова) и в [Педагогическом институте им. Ленина](#) ([Ю. Визбор](#), [Ю. Ким](#), [А. Якушева](#)). Широкую популярность приобрела авторская песня в середине 1950-х, с появлением [магнитофона](#). В это время начали систематически сочинять песни Юрий Визбор, [Б. Окуджава](#), [Н. Матвеева](#) и [А. Дулов](#).

# Придут другие времена...

- Позднее, в 1960-х — 80-х, классиками жанра стали [Владимир Высоцкий](#), [Александр Галич](#), [Владимир Туриянский](#), [Виктор Берковский](#), [Сергей Никитин](#), [Александр Городницкий](#) и многие другие: молодые, смелые, неукротимые, свободные и равнодушные.

# Повзрослели они до поры...

- Важное место в творчестве многих бардов занимала тема Великой Отечественной войны. При этом, в отличие от героического пафоса песен «официальной культуры», в авторской песне на первое место выходил «человеческий аспект» войны, причинённые ею страдания, её античеловечность («До свидания, мальчики!» Б. Окуджавы, «Баллада о вечном огне» А. Галича, «Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого и многие другие песни).

# Я не люблю, когда мне лезут в душу...

- Однако, отношение государства к авторам было далеко не единым. Власти попытались овладеть авторской песней изнутри, взяв под «крышу» [комсомола](#) стихийно возникавшие повсюду «клубы самодеятельной (первоначально — студенческой) песни» ([КСП](#)). Но это удавалось им не слишком хорошо.



# Александр Городницкий

Когда на сердце тяжесть  
И холодно в груди,  
К ступенькам Эрмитажа  
Ты в сумерки приди,  
Где без питья и хлеба,  
Забытые в веках,  
Атланты держат небо  
На каменных руках.

Простой и понятный язык, но какая  
смысловая многозначность!

- Повзрослевшие «барды»-основатели жанра продолжали разрабатывать лирическую линию, но в ней все отчетливее звучали ностальгия по прошлому, горечь потерь и предательств, стремление сохранить себя, свои идеалы, редующий дружеский круг, тревога перед будущим — настроения, суммированные в чеканной строчке Б. Окуджавы: «Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке». Эта лирико-романтическая линия была продолжена в творчестве С. Никитина, А. Дольского, В. Долиной, а также [бард-рокеров \(А. Макаревич, Б. Гребенщиков\)](#)

# Почему нам так понятна и близка авторская (бардовская) песня?

- Авторская песня достигла доверительного контакта с современниками потому, что она была свободна от высокомерия, снобизма, эстетического и языкового пуризма, вычленяя значимое и ценное: разговорную раскованность, жажду справедливости и милосердия.

