

Жаваплар:

1. Сугыш вакытында ижат иткән шагырьләр һәм аларның әсәрләрен туры китерегез

1	Муса Жәлил	4	“Сагыну” нәсере
2	Фатих Кәрим	3	“Агыла да болыт агыла”
3	Хәсән Туфан	1	“Моабит дәфтәрләре”
4	Гадел Кутуй	2	“Ант” һәм “Ватаным өчен”

2. Сугыш чоры әсәрләрендә нинди мотивлар бар?

1	Көрәшкә өндәү, чакыру	2	(К.Нәжми. “Фашизмга үлем!”;
2	Фашизмга нәфрәт	1	(Ө.Ерикәй. “Сугышка, иптәшләр!”);
3	Фронт вакыйгалары, солдат батырлыгы, уй-хисләр	4	(Ф.Кәрим. “Ант”;
4	Илне сакларга ант итү	3	С.Хәким “Хат”;
5	Жиңү шатлыгы,	5	Х.Туфан. “Гөлләр инде яфрак яралар”).



Марсель Галиев
08.10.1946



СҮЗЛЕК

Пюпитр

Соната

Аккорд

Музыка

Кырпак кар

Ядкаръ

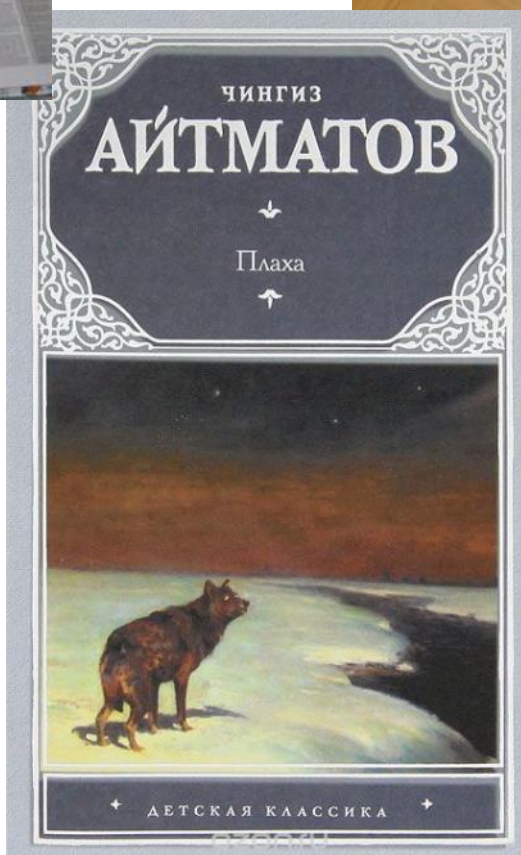
Үрсэлэнде

Ешкынлыклар

Пюпитр-подставка для нот
Соната- жанр инструментальной музыки
Аккорд- это созвучие нескольких звуков
Музыка-вид искусства
Кырпак кар –пороша
Ядкарь–памятная вещь
Үрсэлэнде –беспокоиться
Ешкынлыклар –лесные чащи



РЕТРОСПЕКЦИЯ – үткөнгө эйлөнөп кайту



**ДӘРЕС ӨЧЕН
РӘХМӘТ!**

