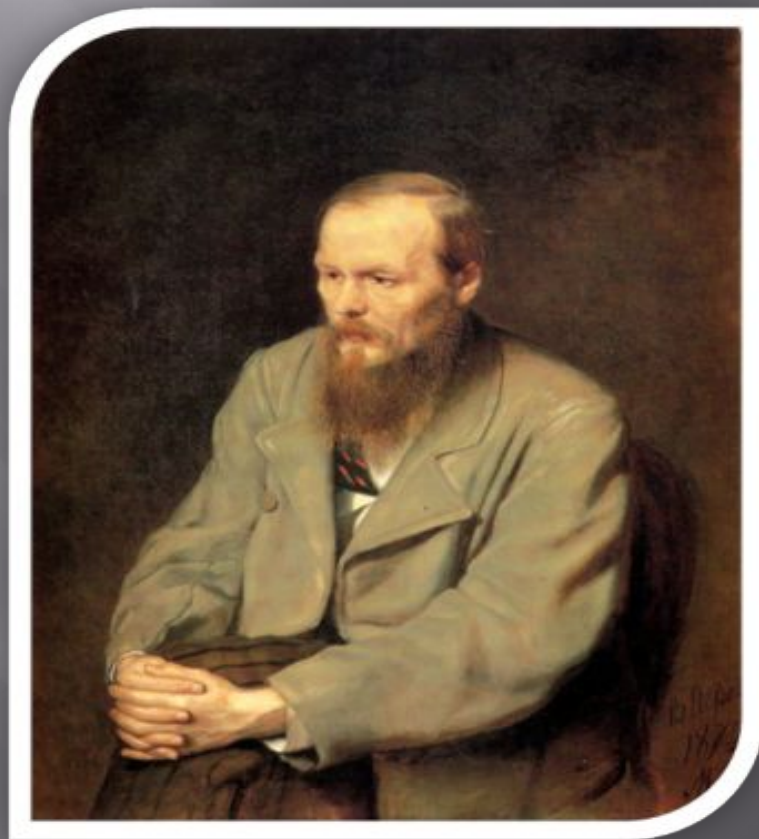


**ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ
ДОСТОЕВСКИЙ
(1821-1881)**



- Биография
- Роман «Преступление и наказание»



*Фёдор Михайлович
Достоевский родился
в 1821 году, 30 октября
(11 ноября) в семье врача
московской Мариинской
больницы для бедных.*





*1838-1843 - учился в
петербургском Военно-
инженерном училище,
окончив которое, поступил в
чертёжную инженерного
департамента.*

*1844 - вышел в отставку и
занялся литературной
деятельностью*





«Белые ночи». Настенька и мечтатель

1846 - первая повесть, "Бедные люди". В других произведениях 40-х гг. - "Двойник" (1846), "Белые ночи" (1848), "Неточка Незванова" (1849) - возникает тема психологической двойственности человека, характерная и для позднего периода творчества.



«Бедные люди» Макарьев





1847 - становится участником революционного кружка М.В. Петрашевского, увлекается идеями утопического социализма.

1849 - вместе с другими петрашевцами арестован и приговорен к смертной казни, заменённой затем 4-летней каторгой.

1850-54 - отбыв заключение в Омской каторжной тюрьме, зачислен рядовым в сибирский линейный полк в Семипалатинске.





1859 - возвратился в Петербург и возобновил литературную деятельность. Опубликовал повести "Дядюшкин сон" (1859), "Село Степанчиково и его обитатели" (1859), романы "Униженные и оскорблённые" (1861) и "Записки из мертвого дома" (1861-62). В журналах "Время" (1861-63) и "Эпоха" (1864-65), издававшихся Достоевским вместе с братом, пропагандировал идеологию почвинчества, близкую славянофильству. В них были опубликованы очерки "Зимние заметки о летних впечатлениях" (1863) и повесть "Записки из подполья" (1864).

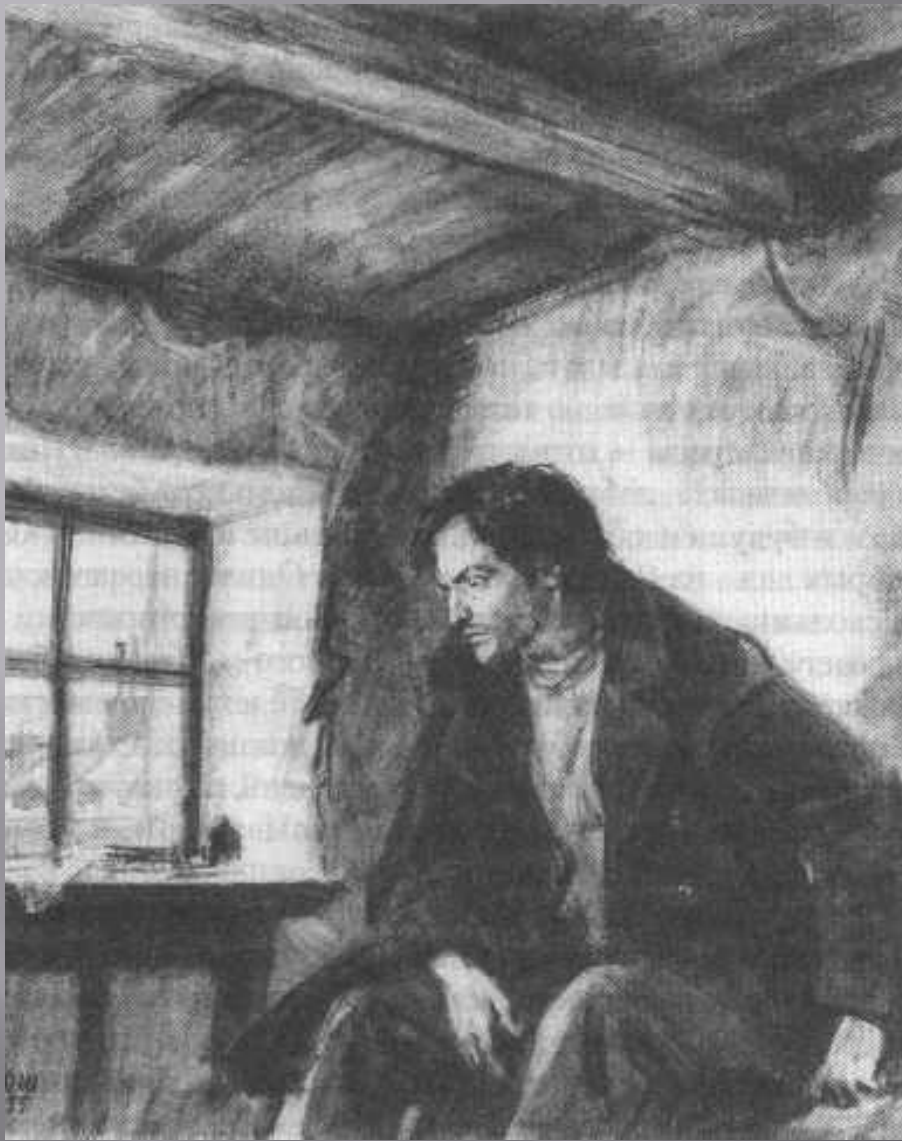




«Идиот». Князь Мышкин

1860-70 - созданы крупнейшие романы - "Преступление и наказание" (1866), "Идиот" (1868), в котором Достоевский стремился создать характер идеально прекрасного человека в лице князя Мышкина. В образе Настасьи Филипповны изображена трагедия женщины, вынужденной продавать свою красоту и не желающей мириться с унижением её человеческого, женского достоинства.





«Преступление и наказание».
Раскольников.

Цель романа «Преступление и наказание» состоит не в том, чтобы вывести перед глазами читателей какой-нибудь новый тип, изобразить нам “бедных” людей, “подпольного” человека, людей “мертвого дома”, “отцов и детей” и т. д. Весь роман сосредоточивается около одного поступка, около того, как родилось и совершилось некоторое действие и какие повлекло за собою последствия в душе совершившего. Так роман и называется, на нем надписано не имя человека, а название события, с ним случившегося. Предмет обозначен вполне ясно: дело идет о преступлении и наказании.





Любовь и Фёдор Достоевские, дети писателя.

Роман "Бесы" (1871-72) - памфлет на русское революционное движение 60-х - начала 70-х гг. В публицистической форме Достоевский пропагандировал свои политические и философские взгляды в ежемесячном издании "Дневник писателя" (1873, 1876-77, 1880-81).

В "Бесах" та же тема если не углублена, то значительно расширена и усложнена. Целое общество людей, одержимых мечтой о насильственном перевороте, чтобы переделать мир по-моему, совершают зверские преступления и гибнут позорным образом, а исцеленная верой Россия склоняется перед своим Спасителем.



Портреты отца и матери писателя Ф.М.Достоевского



Дом, в котором жил писатель (ул. Казначейская, дом 7)



Кабинет Достоевского, где писатель провёл свои последние часы

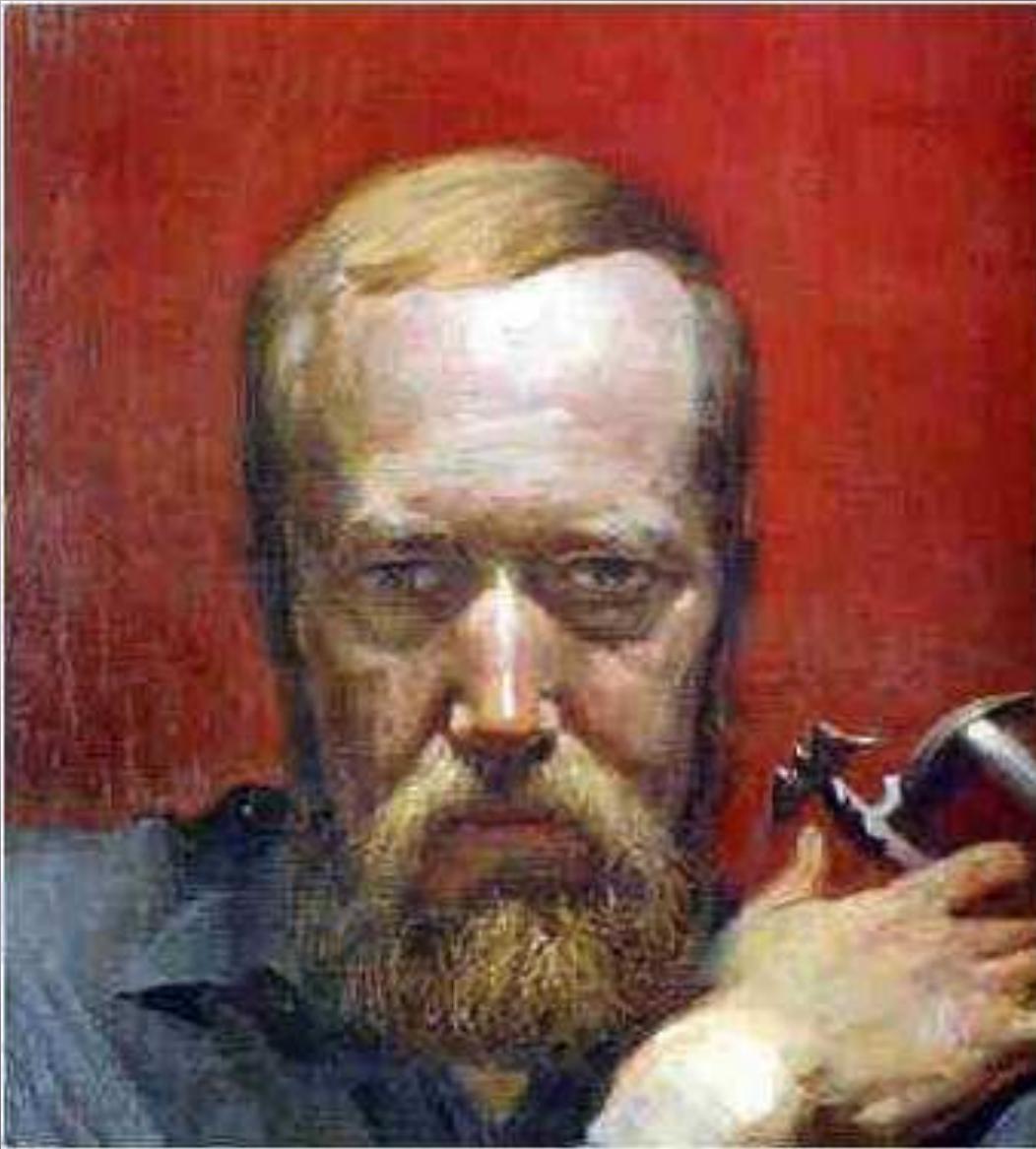


Письменный стол Ф.М. Достоевского в доме-музее писателя



Личные вещи писателя





*1881, 28 января
(9 февраля) - умер в
Петербурге.*

Автопортрет. Ф.М. Достоевский



Памятник Ф.М.Достоевскому



- Текст романа «Преступление и наказание».
- История создания романа.
- Сюжет, композиция, жанр.
- Символика цвета, имён и чисел в романе.
- Теория Раскольникова.
- Петербург в романе.
- Две правды в романе.
- Список литературы



1.История создания романа.

- Идея написания романа относится ко времени пребывания Ф.М.Достоевского на каторге. 9 октября 1859 г. он пишет брату: «В декабре я начну роман...Я совершенно решил писать его немедленно...Всё сердце моё с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лёжа на нарах, в тяжёлую минуту грусти и саморазложения...Исповедь окончательно утвердит моё имя».
- Замысел романа вынашивался автором 6 лет.



- В Висбадене в 1865г. Достоевский задумал повесть «Пьяненькие», замысел которой стал основой для будущего романа «Преступление и наказание».
- Сам Достоевский определяет содержание своего произведения так:

«Это – психологический отчёт одного преступления... Молодой человек, исключённый из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, дающую деньги на проценты... В повести моей, кроме того, есть намёк на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что **он и сам его нравственно требует**».



2. Сюжет, композиция, жанр.

Первоначальный замысел об «идейном убийце» распадается на 2 неравные части, которые и составляют основу сюжета

*Преступление
и его причины*

*Действие преступления
на душу преступника*

Особенности композиции

преступление

наказание

1 часть повествования

5 частей повествования

*замысел и совершение
преступления*

*влияние преступления на душу
героя и пути к раскаянию*



Жанр романа

СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ

ДЕТЕКТИВНЫЙ

ЛЮБОВНОЙ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

ФИЛОСОФСКИЙ

РЕЛИГИОЗНЫЙ



3. Символика цвета.

- Основной цвет романа – жёлтый.
- Раскольников (жёлтая каморка с жёлтенькими обоями; « тяжёлая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам »).
- Соня (комната с « желтоватыми обоями »).
- Порфирий Петрович (мебель из « жёлтого отполированного дерева »).
- Свидригайлов (жёлтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой).
- Старуха – процентщица (одета в истрёпанную и пожелтелую кацавейку, мебель из жёлтого дерева).



Символика имён и фамилий героев

- Раскольников
- София
- Лебезятников
- Авдотья Романовна (сестра Раскольникова)
- Разумихин
- Лизавета Ивановна



Символика чисел в романе

- Число «три» в романе
 - Раскольников (трижды позвонил в колокольчик старухи; трижды встречается с Порфирием Петровичем; думает, что у Сони 3 дороги, когда она стоит в 3-х шагах от стола)
 - Соня (в её комнате 3 больших окна; отдала Мармеладову 30 копеек; Катерине Ивановне « выложила 30 целковых »)
 - Свидригайлов (хотел предложить Дуне до 30 тысяч; вручает Соне 3 билета)



Символика чисел в романе

- Число «три» в романе
 - Марфа Петровна (оставила 3 тысячи руб. Дуне по завещанию ; выкупила Свидригайлова за 30 тыс.серебренников; 3 раза приходила к Свидригайлову)
 - Разумихин (3 часа дожидается, пока проснётся Раскольников)
 - Дуня (стреляет в Свидригайлова в 3-х шагах)



Символика чисел в романе

- Число « семь » в романе
 - роман состоит из 6 частей и эпилога
 - 1-я и 2-я части романа состоят из 7 гл.
 - 7 часов вечера – роковое время для Раскольникова (назначает убийство)
 - 7 лет прожил Свидригайлов со своей женой, Марфой Петровной)
 - 7 детей у портного Капернаумова



Символика чисел в романе

- Число « семь » в романе
 - Раскольников видит сон, в котором представляет себя **семилетним** мальчиком
 - **730** шагов до дома старухи – процентщицы
 - **7** лет каторги – срок, определённый в качестве наказания герою романа



ВЫВОДЫ

- Согласно учению пифагорейцев, число 7 является символом святости, здоровья и разума.
- Число 7 называют « истинно святым числом », т.к. число 7 – это соединение числа 3 (символ божественного совершенства) и числа 4 (символ мирового порядка).
- 7 – символ « союза » Бога с человеком, символ общения между Богом и его творением.



Теория Раскольникова

- «Деление людей на два разряда»
 - «твари дрожащие»
 - «право имеющие»
- Основная идея теории Раскольникова
- Причины преступления
 - социальные
 - нравственные
- Мотивы преступления



**Герой ищет ответ на вопрос :
можно ли, преступив законы
нравственности, прийти к
счастью ?**



Основные формулы теории Раскольников

- За одну жизнь – тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения.
- Одна смерть и сто жизней взамен.
- «Да ведь тут арифметика ! »



ВЫВОД

- Раскольников в своей теории утверждает, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст общество счастливых людей. Но при этом Раскольников путь к счастью людей видит в необходимости насилия и пролития крови.



Петербург в романе

- Двойственность Петербурга
- Совпадение состояния героев и города

Город - не фон, на котором разворачивается действие романа, а один из героев романа.

Город теснит, давит людей.

Подталкивает их на скандалам и даже на преступления ...



Две правды в романе

● Соня

← преступники →

* Преступает нравственный закон.

- Приносит в жертву себя, чтобы облегчить жизнь близких.
- Страдания достигают предела, идёт на позор и унижения.
- Не возмущается и не протестует. Её удел – незаметное подвижничество.
- Все её поступки определяются христианскими заповедями и религиозными законами.

● Раскольников

* Преступает уголовный закон.

- Приносит в жертву двух беззащитных женщин, чтобы проверить правильность своей теории.
- Бунтарь, не желающий смириться с несправедливыми законами общества.
- Мания превосходства и вседозволенности.
- Свои поступки совершает на основании придуманной теории о « сильной личности ».
- Чувствует уязвимость своей теории , несостоятельность и обречённость индивидуализма.



ВЫВОД

Героев спасает вера ,
сострадание , им помогает сила
души и характера .

Каждый из героев приходит к
осознанию ценности любой
человеческой жизни .



Список литературы :

Сочинение по роману Ф.
М. Достоевского
«Преступление и
наказание»



Тема сочинения:

- В чём суть теории Раскольникова, и почему эта теория оказалась утопией?