

Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка

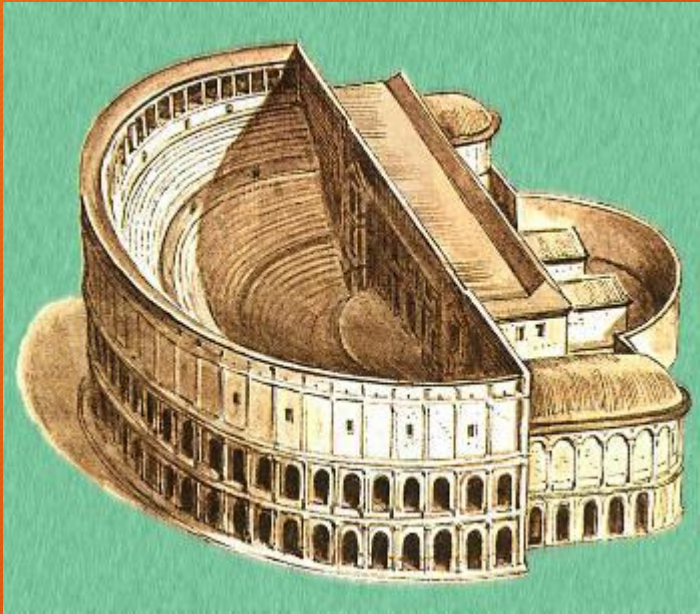
при Посольстве России в Финляндии



Авторы проекта: Левахов Иван и Ращепкин Вячеслав, учащиеся 5 класса.

Руководитель проекта: Морозов Дмитрий Григорьевич, учитель истории.

В нашей работе мы постараемся выяснить: какое зрелище предпочитали жители Римской империи?



Театр

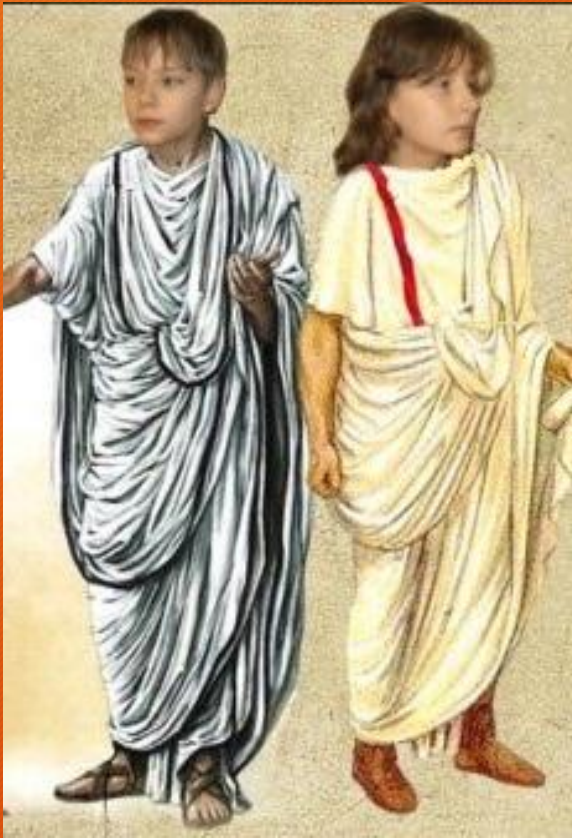


Ипподром



Амфитеатр

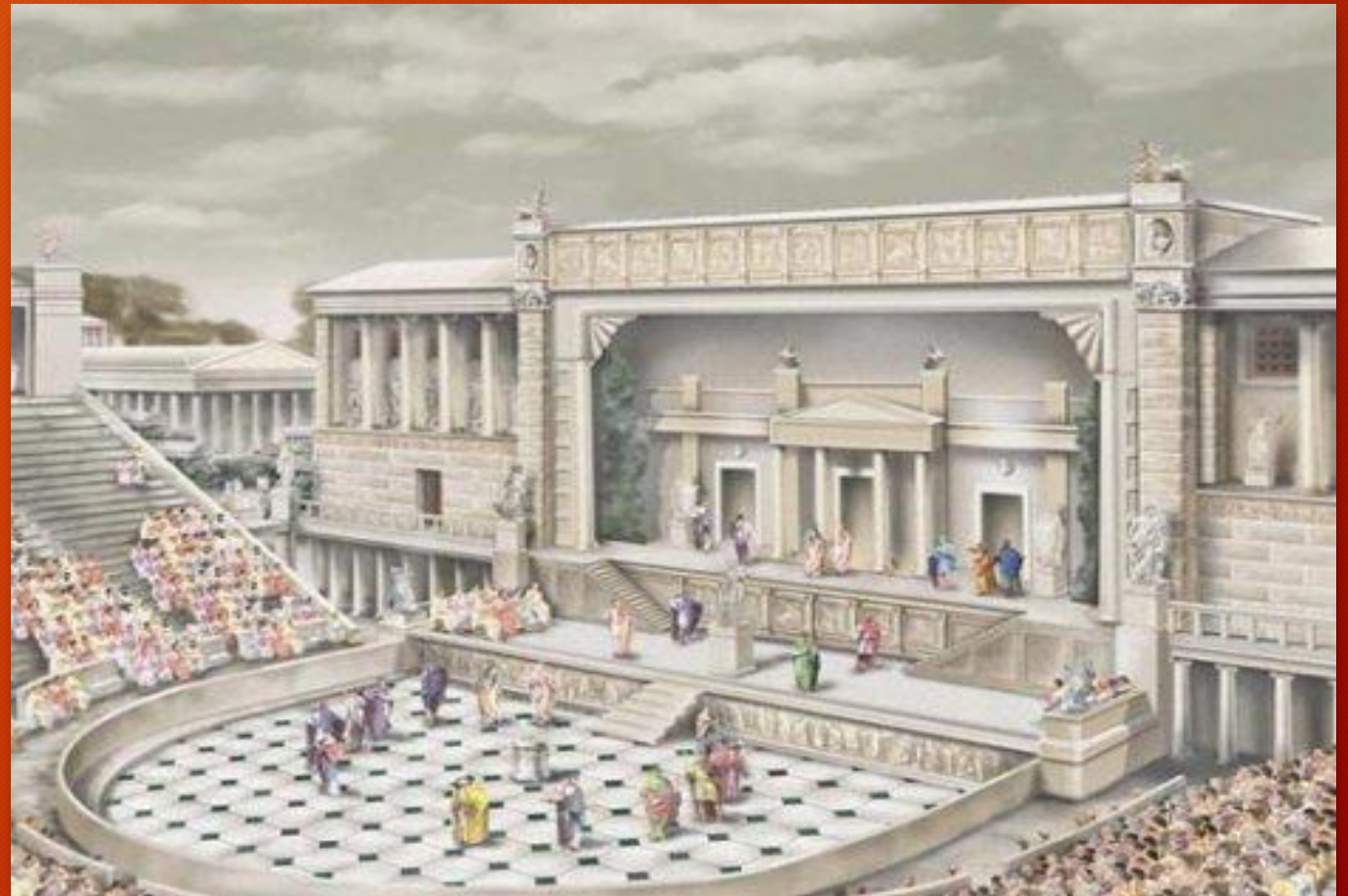
Для этого мы отправимся в виртуальное путешествие в Древний Рим и попробуем побывать на всех представлениях.

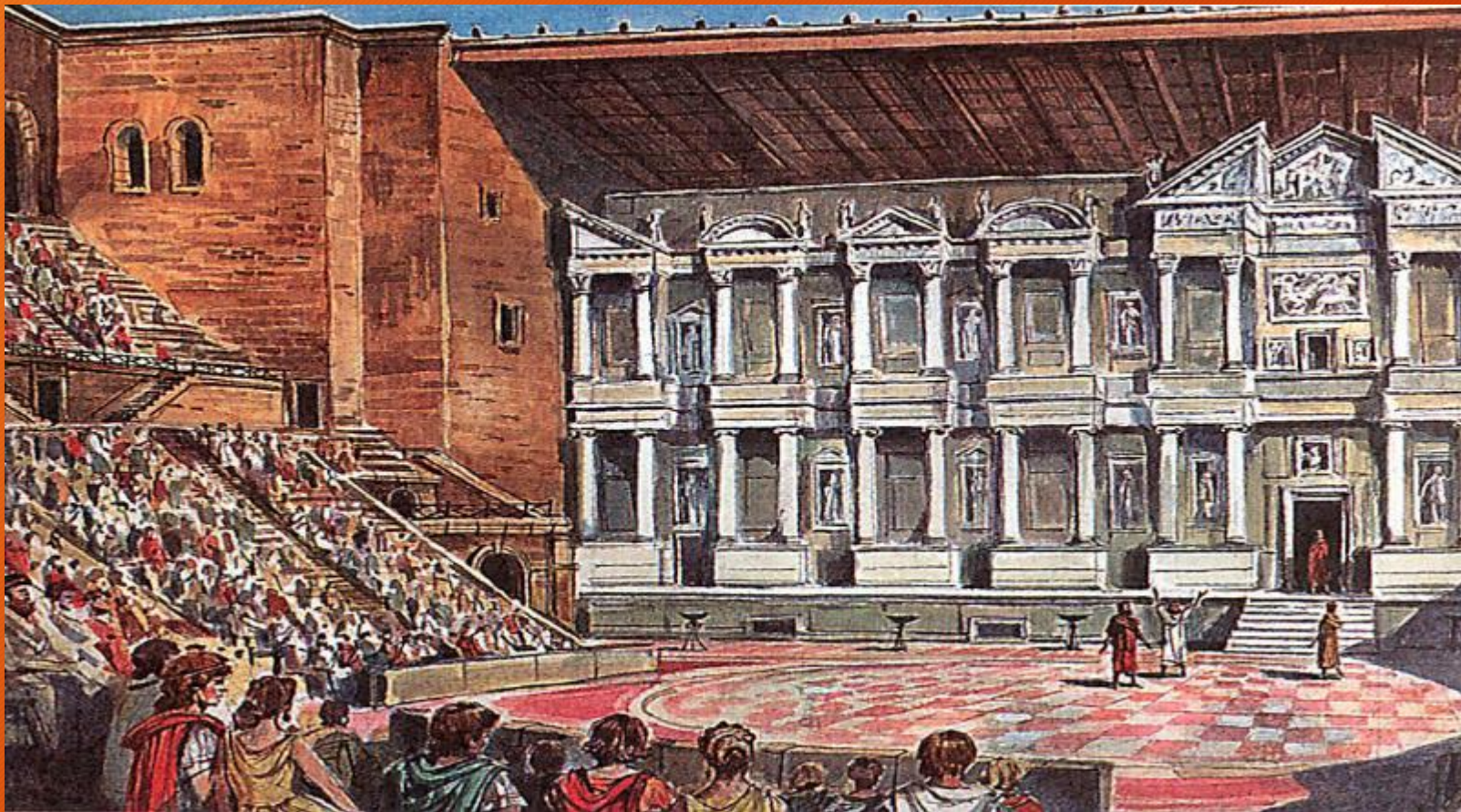


Посетим театр

Первый постоянный каменный театр был возведен примерно в 55 году до н.э. Его вместительность поражает - 17 тысяч зрителей. А уже к концу первого столетия нашей эры в Риме было построено еще два театра, которые были способны разместить 45 тысяч человек.

Структура римского театра состояла из полукруглого орchestra и просцениума, то есть специальной площадки, где выступали актеры. От жары и дождя публику защищал специальный большой парусиновый купол, который назывался веларий.





Актеры играли в основном на просцениуме, изредка выходя к зрителям на оркестру. Посещение театра было бесплатное, но участники представлений в Риме, в отличие от древнегреческого театра, не пользовались уважением. Актерами становились рабы или вольноотпущенники. За плохо сыгранную роль они могли быть жестоко избиты.

В городах Римской империи театры были рассчитаны от 2 до 7 тысяч зрителей и изначально были профессиональными.

Но что могло нас удивить? Так это занавес, который поднимался и опускался под сцену!



Театральное искусство приходилось по вкусу лишь немногим: для большинства же римлян оно было непонятно и чуждо, поэтому лучше было сходить на ипподром. Вот и мы отправляемся посмотреть гонки на колесницах.



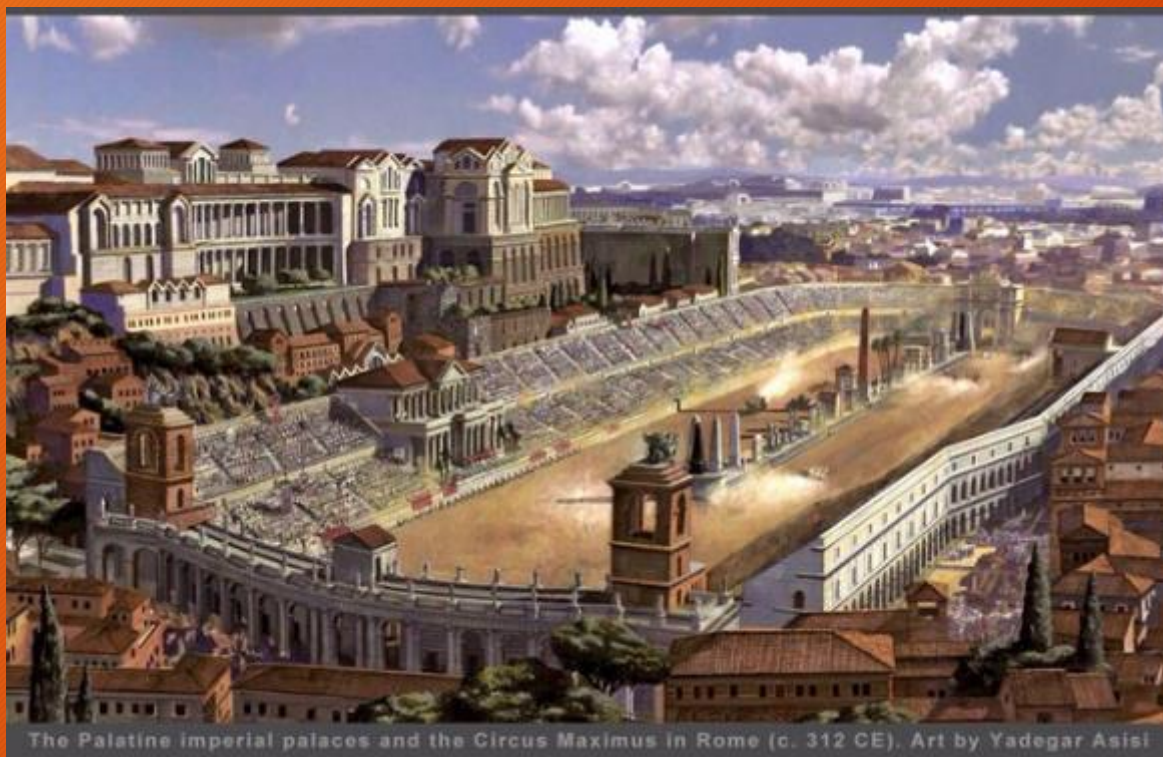
Театр в городе Пальмира (Сирия)



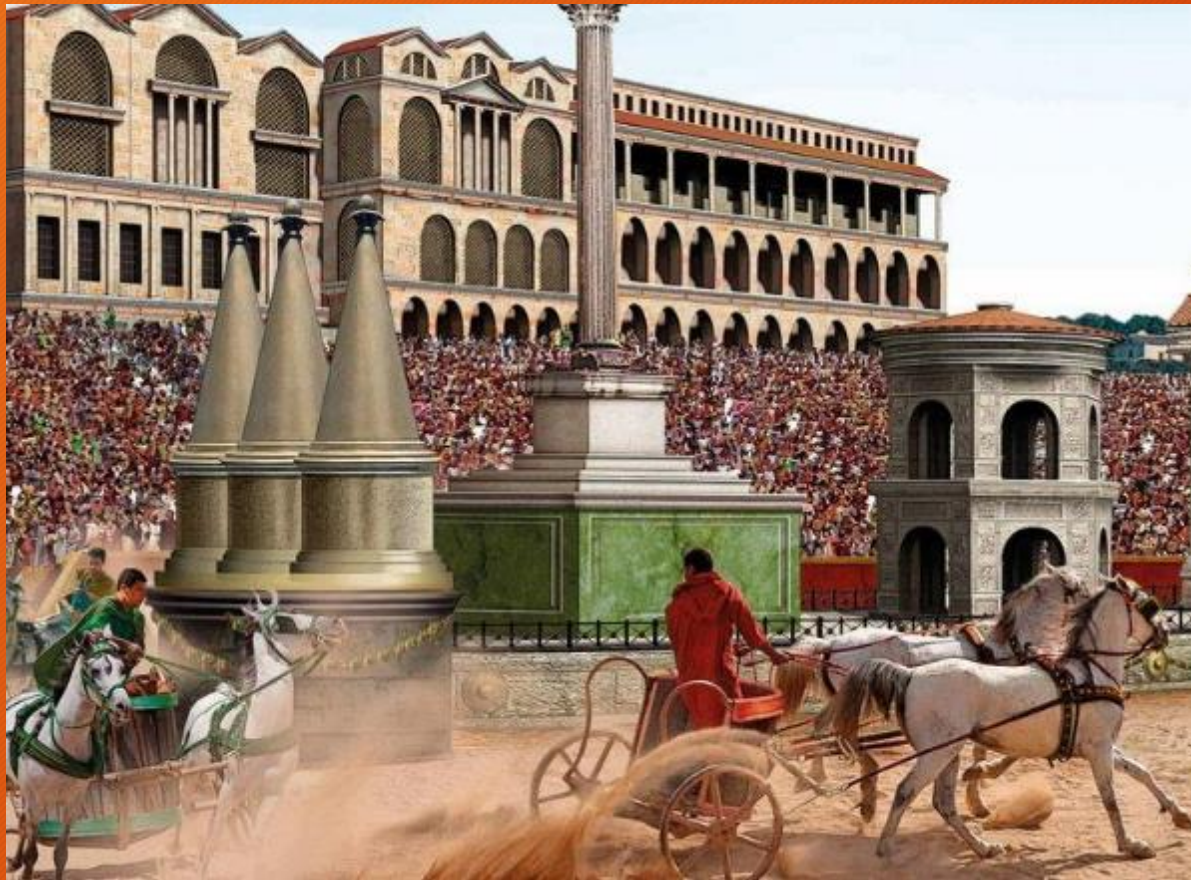
Театр в городе Аспендос (Турция)

Центром ипподромной индустрии в Римской империи была арена Циркус Максимус или Большой цирк. Ипподром многократно перестраивался разными императорами. При Юлии Цезаре вместимость трибун составляла до 250 тыс. зрителей! При императоре Траяне (I век н.э.) за зрелищем могли наблюдать около 385 тыс. человек.

Циркус Максимус или Большой цирк в Риме



- Нетерпение растёт, трубят трубы, публика издаёт ликующие вопли, представление начинается! В день обычно проходило 24 заезда, в каждом из которых участвовало 12 колесниц. Победители гонок становились очень богатыми и популярными людьми.



- Мы узнали, что самым высокооплачиваемым спортсменом в истории является колесничий Гай Аппулей Диокл, живший во II веке н.э. За свою феноменально длинную карьеру (с 18 до 42 лет) он одержал 1462 победы, а участвовал в 4257 гонках! На памятнике, который ему воздвигли благодарные болельщики после смерти, была выбита общая сумма выигранных денег - 35 863 120 сестерциев. Сегодня это значение эквивалентно 15 млрд долларов США. На эти деньги он мог бы два месяца содержать всю римскую армию.



Гонки на колесницах продолжались вплоть до XIII века. В Средневековье ипподромные зрелища были преданы забвению до тех пор, пока в XVII веке в английском Ньюмаркете зародилась новая традиция проведения скачек... Но это уже совсем другая история, а мы направляемся в Колизей.



Морской бой в Колизее (Наумахия)

Символ славы "Вечного города" - Колизей, который первоначально назывался Амфитеатр Флавиев, его строительство начал Веспасиан из рода Флавиев в 72 г. н. э. , а достроил его сын - Тит в 80 г. Открытие Колизея праздновалось 100 дней. Колизей - самый большой амфитеатр в мире, он рассчитан на 50 000 зрительских мест. Здесь можно было увидеть кровавые шоу с дикими животными, гладиаторами и суд над преступниками, а во время изображения морских боев арену заполняли водой.



Второй по размерам амфитеатр империи находится в г. Эль - Джем (Тунис), который вмещал более 30 тысяч зрителей. Фильмы о гладиаторах никогда не снимаются в Колизее, поскольку он недостаточно хорошо сохранился для съемок. Поэтому роль Колизея в кино чаще всего исполняет амфитеатр в Эль - Джеме.



Амфитеатр города Пулы (Хорватия)

Арена ди Верона (Италия)



- Сегодня Амфитеатр в Вероне известен своими оперными и концертными постановками, проводимыми в нём. Это самый масштабный оперный концерт в мире, принимающий в год до 600 000 зрителей.

В 105 г. до н. э. гладиаторские игры вводятся в число публичных зрелищ. Разновидностей гладиаторов мы насчитали более 20. Шоу готовили специальные люди - эдиторы, они подбирали бойцов, вывешивали афиши с именами гладиаторов, продавали билеты, т.е. эдиторы - это современные продюсеры.



Велит

фракиец

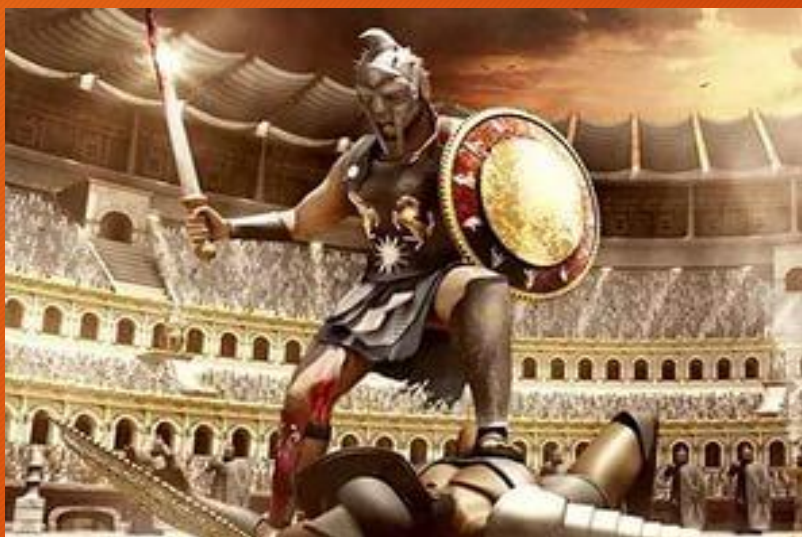
Ретиарий

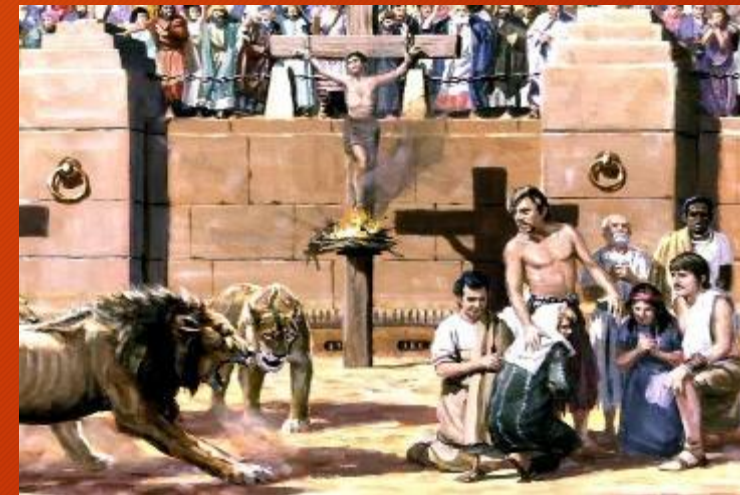
Мурмиллон

Секутор



В амфитеатре можно было увидеть императора, знаменитых полководцев, торжественные шествия, музыкально-драматические представления, хореографию, акробатов, состязание атлетов и суд над преступниками. Многочасовые сражения гладиаторов сменялись выступлениями фокусников и клоунов.





Но самой опасной была «служба» bestiариев - гладиаторов, которые сражались с дикими зверями. На аренах гибли сотни и тысячи львов, тигров, волков, леопардов, медведей, пантер, кабанов, диких быков, бизонов, слонов, бегемотов, носорогов, антилоп, оленей, жирафов, обезьян. Однажды организаторы боев ухитрились привезти в Рим даже белых медведей!



В 63 году нашей эры император Нерон издал указ, разрешающий участвовать свободным женщинам в гладиаторских турнирах, но их было немного, и чаще всего они выступали в качестве пегниариев, веселящих публику, нежели гладиаторов, сеющих смерть.



Если гладиатор угождал публике своим мастерством и мужеством, то она требовала вручения ему деревянного меча в качестве символа полного освобождения не только от схваток, но и от рабства. Спартак, поднявший восстание рабов, был наставником в школе гладиаторов, т.е. уже свободным человеком.



В случае, если раненый гладиатор оставался в живых, его участь решалась публикой. В зависимости от мнения толпы, победитель должен был добить лежащего или оставить его в живых, если тот заслужил жизнь доблестным сопротивлением.



Толпа «голосовала» при помощи жестов, которые со временем менялись. Хотя традиционно принято считать, что «поднятый палец» означал «жизнь», а опущенный — «смерть». На большинстве античных игр оттопыренный палец означал «смерть», символизируя движением добивающий меч, а «жизнь» обозначал просто сжатый кулак.

Всего на территории когда-то принадлежавшей Римской империи было построено около 230 римских амфитеатров, и только на территории Италии их было 99!



Амфитеатр в г. Удна (Тунис)



Например, в г. Удна с населением в 5 тысяч был построен амфитеатр на 16 тыс. мест. Это значит, что население из ближайших городов приходило на гладиаторские бои. Интересно, что вокруг амфитеатра устраивался мясной рынок, т.к. мясо убитых животных на арене сразу продавалось, а иначе оно могло просто испортиться.



Вывод



Мы пришли к единодушному мнению, что гладиаторские бои были наиболее популярным зрелищем у жителей Древнего Рима. Здесь они могли увидеть и самого императора, и полководцев, и артистов театра, музыкантов, и диких животных, и морские сражения, а также услышать приговор суда.

Но нас, пятиклассников, на многие жуткие представления, наверное, не пустили бы.

Некоторые считают, что после запрета гладиаторских боев, они дошли до нас в виде боев без правил.