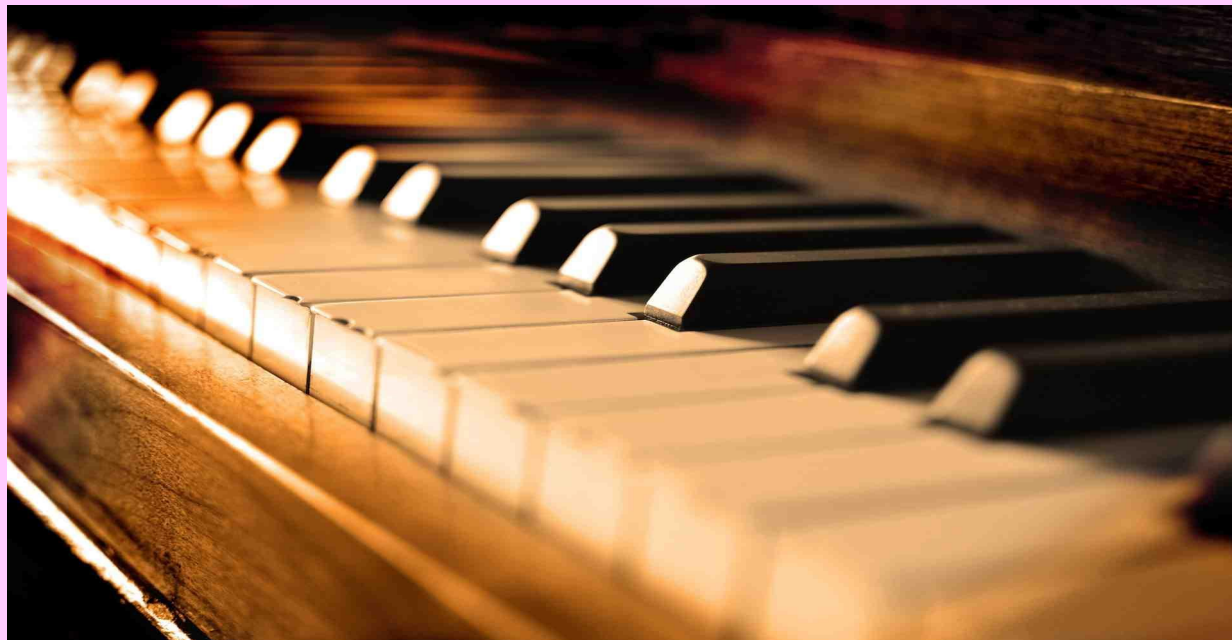
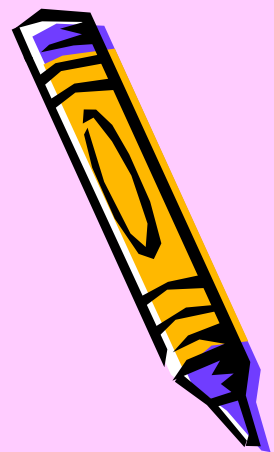
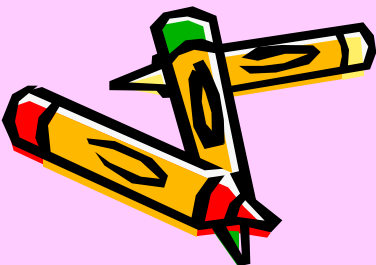


**Деятельность учителя музыки
на уроке в классах
эстетического профиля в
общеобразовательной школе**



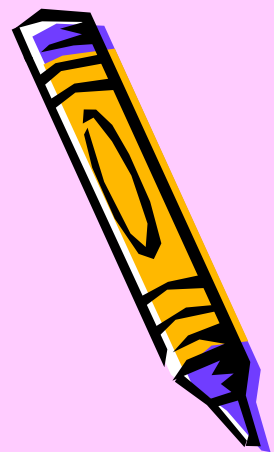
«...учитель музыки должен быть музыкально образованным педагогом... Он должен любить музыку как живое искусство, ему самому приносящее радость, он должен относиться к музыке с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызывать в детях любовь к тому, чего не любишь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечен»

Д. Б. Кабалевский



Цель исследования:

рассмотрение особенностей
деятельности учителя музыки в
классах эстетического профиля.



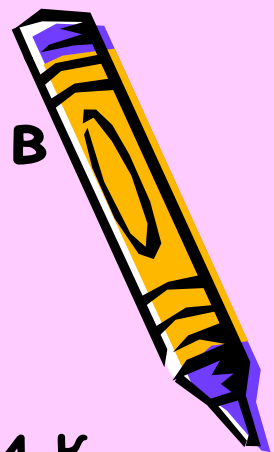
Объект: музыкально-эстетическое воспитание школьников.

Предмет: деятельность учителя музыки на уроке в классе эстетического профиля общеобразовательной школе.



Гипотеза: Деятельность учителя музыки в классах эстетического профиля будет наиболее эффективна, при условии:

- творческого подхода учителя музыки к обучению школьников;
- реализации системного подхода в преподавании искусства;
- применения активных форм и методов работы с учащимися, в том числе посредством выполнения ими творческих проектов.



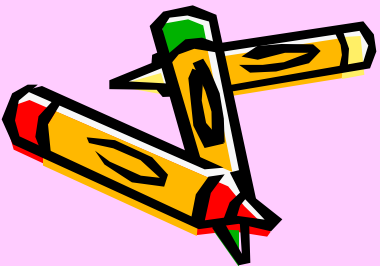
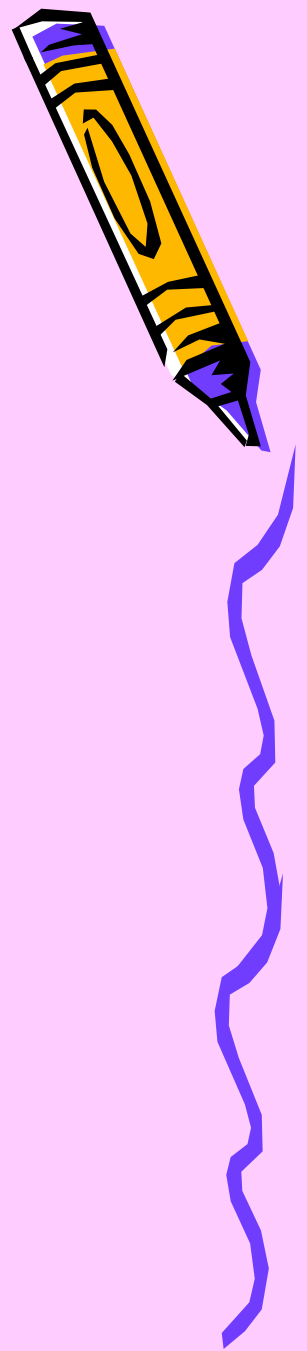
Задачи исследования:

- 1) Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
- 2) Раскрыть основные личностные качества учителя музыки, необходимые для эффективного проведения урока музыки.
- 3) Рассмотреть особенности организации деятельности учителя музыки в классе эстетического профиля.
- 4) Выделить варианты использования методов музыкального образования учителем на уроке в классах эстетического профиля.
- 5) Проанализировать практический опыт организации классов эстетического профиля в России.



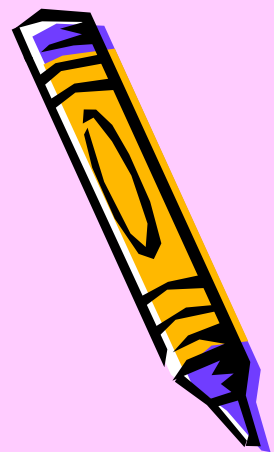
Методы исследования:

- 1) Изучение, анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по данной проблеме.
- 2) Анкетирование.
- 3) Изучение и обобщение практического опыта.



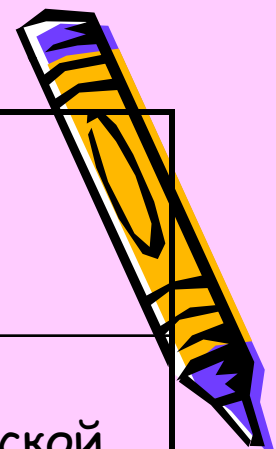
Теоретические основы организации деятельности учителя музыки в общеобразовательной школе

1. Деятельность учителя музыки как условие качественного проведения урока музыки
2. Влияние личности учителя музыки на эффективность педагогического процесса на уроке
3. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки в классах эстетического профиля



Структура педагогической деятельности

Целеполагание	Выдвижение педагогической цели и постановка задач
Реализация цели и задач	Выбор и применение средств и способов решения педагогических задач и достижения целей
Контроль	Сличение полученного результата с выдвинутыми целями и задачами и определение эффективности осуществленной педагогической деятельности





Структура музыкально-педагогической деятельности

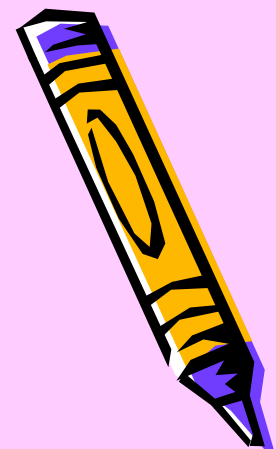
Музыкально-педагогическая деятельность

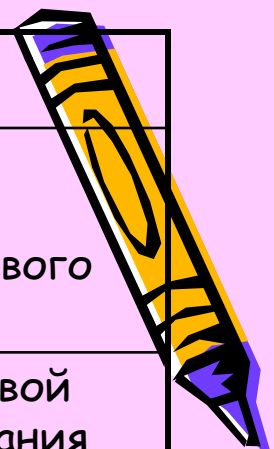
Педагогическая	Хормейстерская	Музыковедческая	Музыкально-исполнительская	Исследовательская
----------------	----------------	-----------------	----------------------------	-------------------



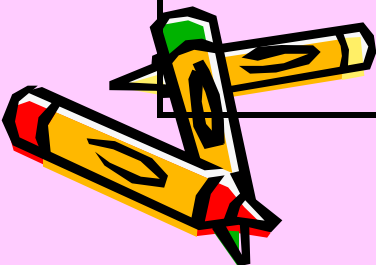
«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора и эрудиции».

В.А. Сухомлинский





<i>Типы урока</i>	<i>Главные признаки</i>
Уроки введения в тему	Наличие в его содержании первоначальной обобщенной характеристики нового ключевого знания
Уроки углубления в тему	Наличие в его содержании новой характеристики ключевого знания
Уроки обобщения темы	Наличие в его содержании целостной, но уже обогащённой, по сравнению с уроком введения в тему, характеристики ключевого знания, которое изучается в данной четверти
Обобщающие уроки года	Обобщение тем учебного года может проводиться вслед за уроком обобщения темы четверти и даже охватывать два занятия.
Заключительный урок - концерт года	Наглядная демонстрация уровня музыкальной структуры учащихся, достигнутого в течение учебного года.



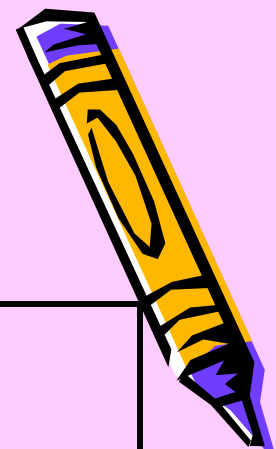
Личностные качества педагога-музыканта:



- музыкальность
- эмпатийность
- профессиональное мышление и самосознание
- артистизм
- креативность
- личностную профессиональную позицию

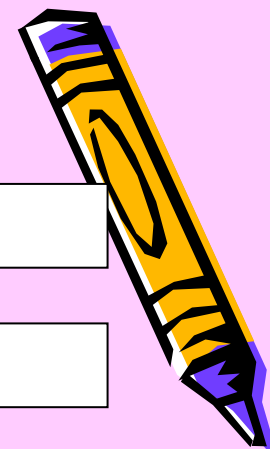
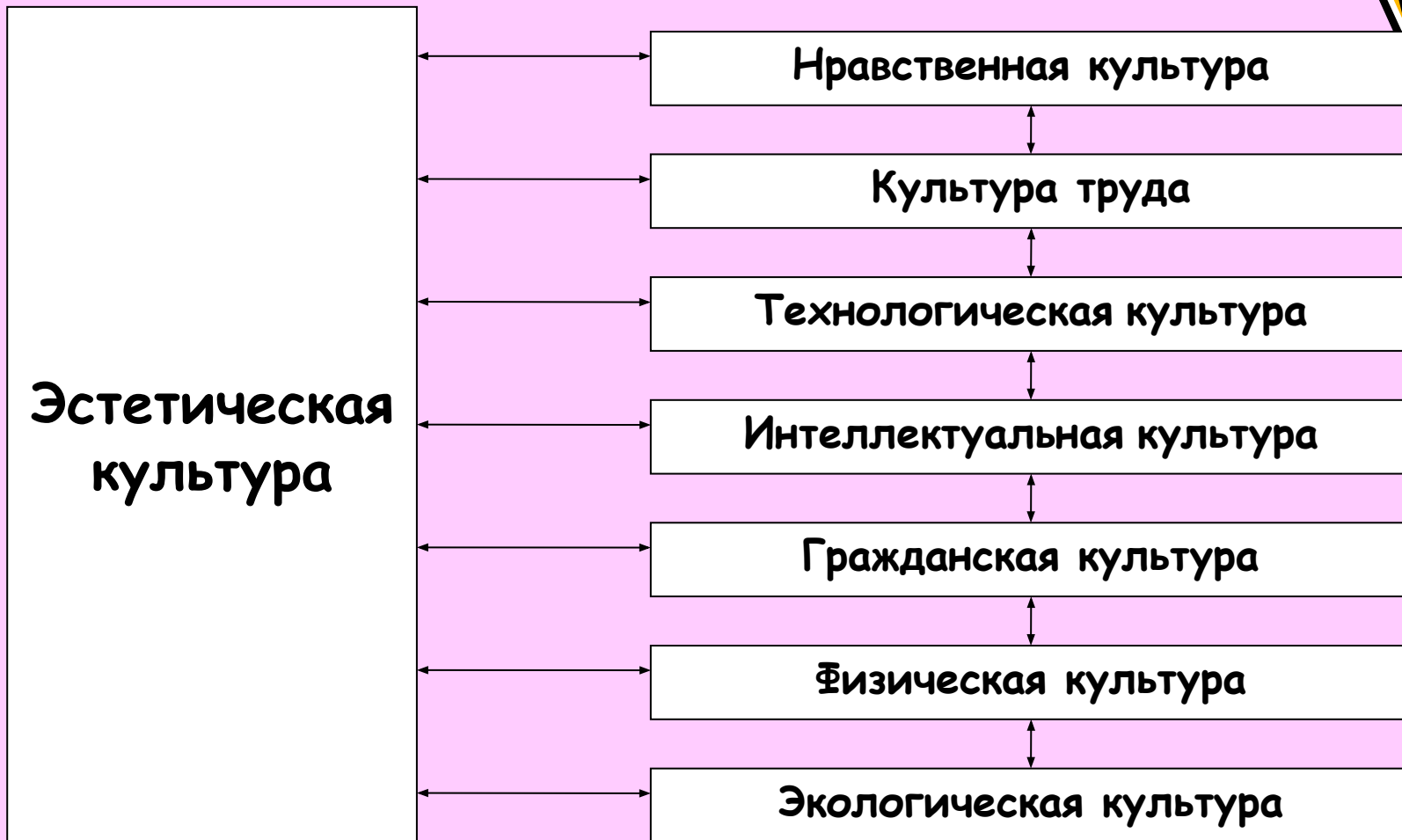


Структура эстетической культуры личности



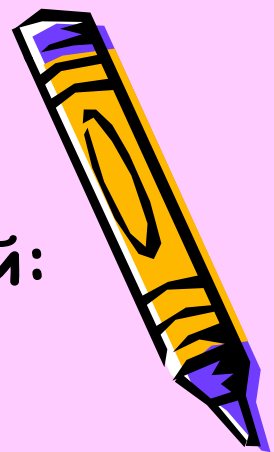
Эстетическая культура личности	
Эмоционально-чувственный компонент	Эстетические эмоции, переживания, чувства
Потребностно-мотивационный компонент	Эстетические интересы, потребности
Деятельностный компонент	Эстетическое восприятие, творческая эстетическая деятельность
Когнитивный компонент	Эстетический кругозор, взгляды, убеждения, суждения, вкус, идеал





Для обеспечения эффективности процесса художественно- педагогической деятельности учителя музыки в классах эстетического профиля необходимо соблюдение ряда условий:

- наличие эстетической среды
- активизация межличностного общения между участниками эстетической деятельности
- высокий уровень эстетической культуры педагога и его способность к эстетическому творчеству
- организация самостоятельной эстетической деятельности посредством выполнения творческих проектов



Системный подход:



- литература
- музыка
- изобразительное искусство




Современный опыт по организации профессиональной деятельности учителя музыки в классах эстетического профиля



1. Применение общепедагогических и специальных методов музыкального образования на уроке музыки в классах эстетического профиля





«Под методом я понимаю
точные и простые правила»

Р. Декарт



**Специальные
методы
музыкального
образования**

Метод эмоциональной драматургии

Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне

Метод музыкального обобщения

Метод размышления о музыке

Метод создания композиций

Метод создания художественного контекста

Метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе

Метод развития умений и способность слушать музыку в течение длительного времени

Метод единства художественного и технического на интонационной основе применительно к певческой деятельности

Метод «учебный брейнсторминг»

Метод «музыкальный театр»

Метод проектов

Метод моделирования художественно-творческого процесса

