



Этапы формирования белорусской нации





Пла



Н

- **Образование**
- **Белорусоведение**
- **Литература**
- **Театр и искусство**
- **Архитектура**
- **Формирование белорусской
нации**

Образовани

е



В области образования в 1864 г. началась реформа, в соответствии с которой обучение становилось всесословным. Однако в 1887 г. распоряжением министра просвещения, получившим название «Указ о кухаркиных детях», запрещалось принимать в гимназии детей кухарок, прачек, мелких торговцев и т. п.

Образовани

е

М.О.
Коялович

Учебники для школ Северо- Западного края создавались с позиций западнорусизма. Согласно этой теории, одним из создателей которой был историк М.Коялович, белорусы рассматривались как составная часть русского этноса, а главное направление развития белорусского края связывалось с его возвращением от польско- го католичества к русскому православию.



Образование

е



Начальное образование в сельской местности во второй половине XIX в. давали народные училища и церковно-приходские школы, а в городах – городские училища. В Беларуси были открыты семинарии для подготовки учителей начальных школ. Учительскую семинарию в Несвиже закончил Якуб Колас. Среднее образование можно было получить в гимназиях. Они разделялись на классические, где преобладало изучение гуманитарных предметов и древних языков, и реальные – с изучением математических и природоведческих предметов.

Образовани е

Горы-Горецкий
Горецкий
земледельчески
й
институт. Рис. Н.
Орды



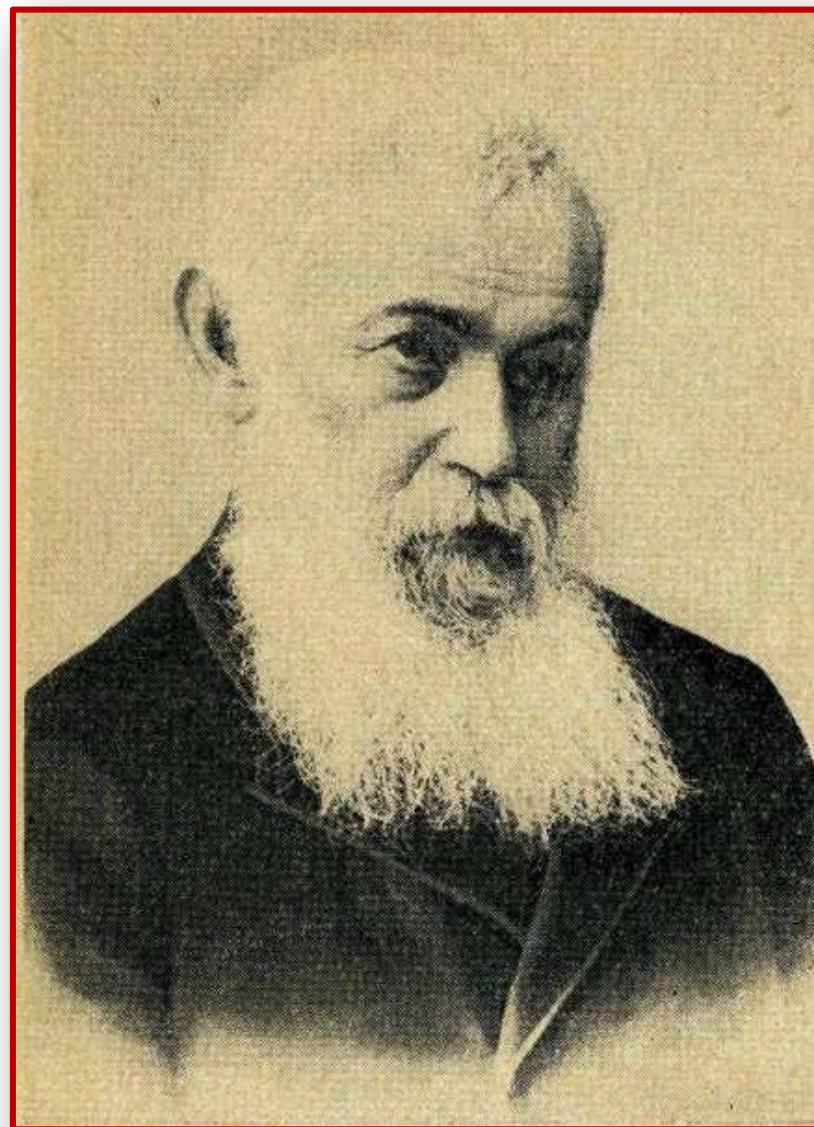
В 1864 г. в связи с событиями восстания 1863-1864 гг. был закрыт земледельческий институт в Горы-Горках Могилёвской губернии. Получить высшее образование выходцы из Беларуси могли только в учебных заведениях Российской империи. К концу XIX в. грамотных людей в Беларуси было крайне мало. Большинство населения, прежде всего крестьянство, оставалось неграмотным.

Белорусоведение

е

П.В.Шейн
Шейн

В 1860-1910-х гг. были собраны и опубликованы уникальные материалы о языке и духовной культуре белорусского народа. В исследованиях преобладало направление, связанное с развитием белорусоведения. Так, Павел Шейн в трёхтомнике «Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края» (1887-1902 гг.) собрал большое количество фольклорно-



Белорусоведени

е



И.И.Носович
Носович



Е.Романов

Одним из первых крупных исследователей Беларуси был языковед и этнограф Иван Носович, уроженец Быховского уезда. Основной его работой стал «Словарь белорусского наречия», изданный в 1870 г., над которым

учёный работал 30 лет. Известный учёный-краевед, уроженец Гомельщины (1886-1912 гг.), который работал 30 лет. Известный учёный-краевед, уроженец Гомельщины Евдоким Романов издал многотомный «Белорусский сборник» (1886-1912 гг.), который стал своеобразной энциклопедией быта и культуры белорусов.

Е.Романов работал над созданием археологических карт, открыл Берлыжскую стоянку первобытных

Белорусоведение

е



Е.Ф.Карский
Карский



М.В.Довнар-Запольский

В трёхтомном исследовании академика Е. Карского «Белорусы» (1903-1905 гг.), названном «энциклопедией белорусоведения», было дано все-стороннее научное обоснование национальной самобытности белорусов как самостоятельного восточнославянского народа. Историк М. Довнар-Запольский обосновал положение о самобытном белорусском народе с оригинальной культурой и языком, высказался за его право на самостоятельное существование.

оригинальной культурой и языком, высказался за его право на

Белорусоведение

е

Я.О.Наркевич-Иодко
Иодко

Среди достижений европейского уровня в технических науках особое место занимают работы профессора Я.Наркевича-Иодко. Он предложил и обосновал использование электрографии для диагностики состояния здоровья человека. Это изобретение лежит в основе электротерапии. Его научное открытие - прибор для регистрации грозы по электрическим разрядам - стало первым радиоприёмником, а или «беспроволочным телеграфом»



Литература

а

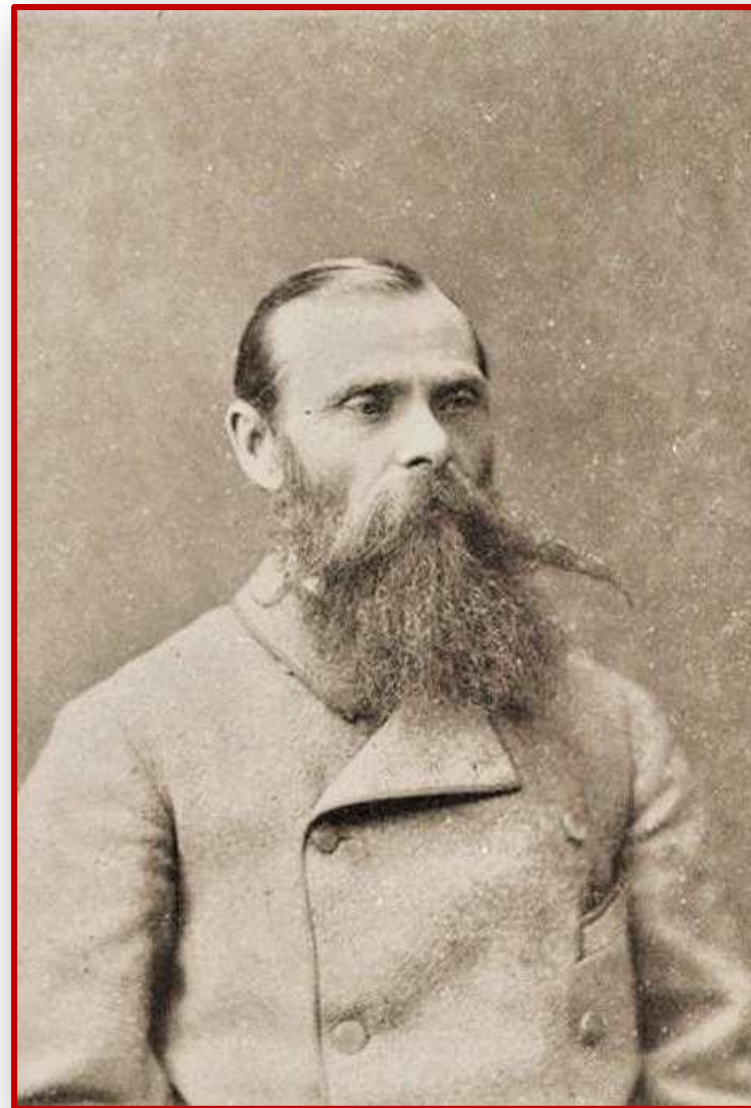
Ф.Богушевич

Богушевич

Существенную роль в становлении белорусского литературного языка и литературы сыграл Ф.Богушевич.

Он одним из первых среди белорусских писателей отметил самостоятельность белорусского языка. В конце XIX в. увидели свет сборники его стихов «Дудка беларуская» и «Смык беларусский», подписанные псевдонимами «Мацей Бурачок» и «Сымон Рэўка з-пад Барысава». В предисловии к сборнику «Дудка беларуская» поэт писал: «Шмат было такіх народаў, што страцілі наперш мову сваю, так як той чалавек прад скананнем,

катораму



Литература

а

Я. Лучина
Лучина

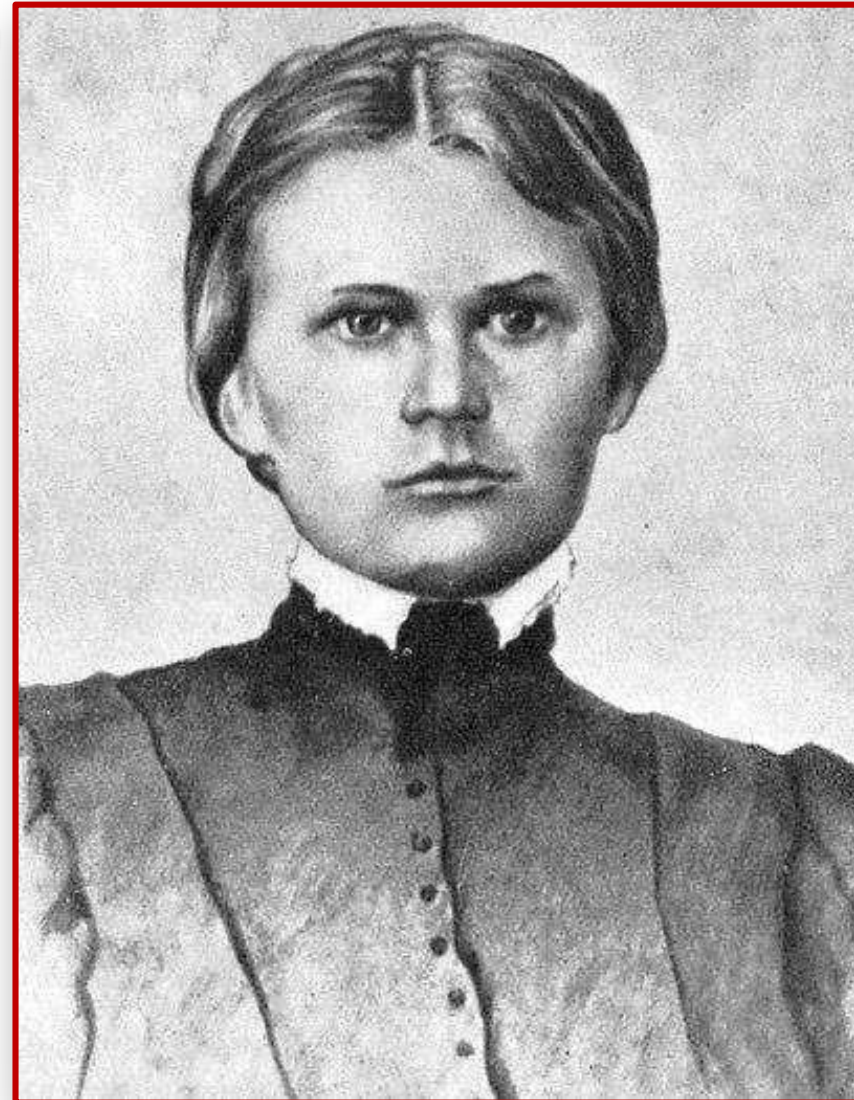


Любовью к крестьянам, к «родной стороне», стремлением видеть свой народ образованным и счастливым пропитана поэзия Янки Лучины (Ивана Неслуховского). Белорусские стихи Лучины вошли в сборник «Вязанка», изданный после его смерти. Наиболее известное его стихотворение — «Родной сторонке», в котором автор

Литература

А. Пашкевич (Тётка)
(Тётка)

Видной фигурой в белорусской поэзии начала XX в. была Алоиза Пашкевич, известная под псевдонимом Тётка. Она участвовала в основании БСГ. Первые сборники поэтессы «Крещение свободой» и «Скрипка белорусская» вышли не-легально. Тётка для детей издавала учебник-хрестоматию «Первое чтение для деток бе-



Литература

а

Я.Купала
Купала

Как создатель новой белорусской литературы и литературного языка вошёл в историю поэт Янка (Иван Луцевич) Купала пьес «Павлинка» (Иван Луцевич) - автор пьес «Павлинка», «Разорённое гнездо» и др. В его творчестве сочетались темы протеста крестьянства и борьбы за национальное возрождение. Стихотворение Я.Купалы «А кто там идёт?» перевёл русский писатель Максим Горький считал «на- родным гимном



Литература

а

Я. Колас
Колас



В первом сборнике своих стихов «Песни-жалобы» Якуб Колас (Константин Мицкевич) создал образ белорусского мужика, который, несмотря на тяжёлую жизнь, остаётся оптимистом и верит в возрождение родного края. Поэт начал работу над поэмами «Новая земля» и «Сымон-музыкант».

Литература

а

М.Богданович
Богданович

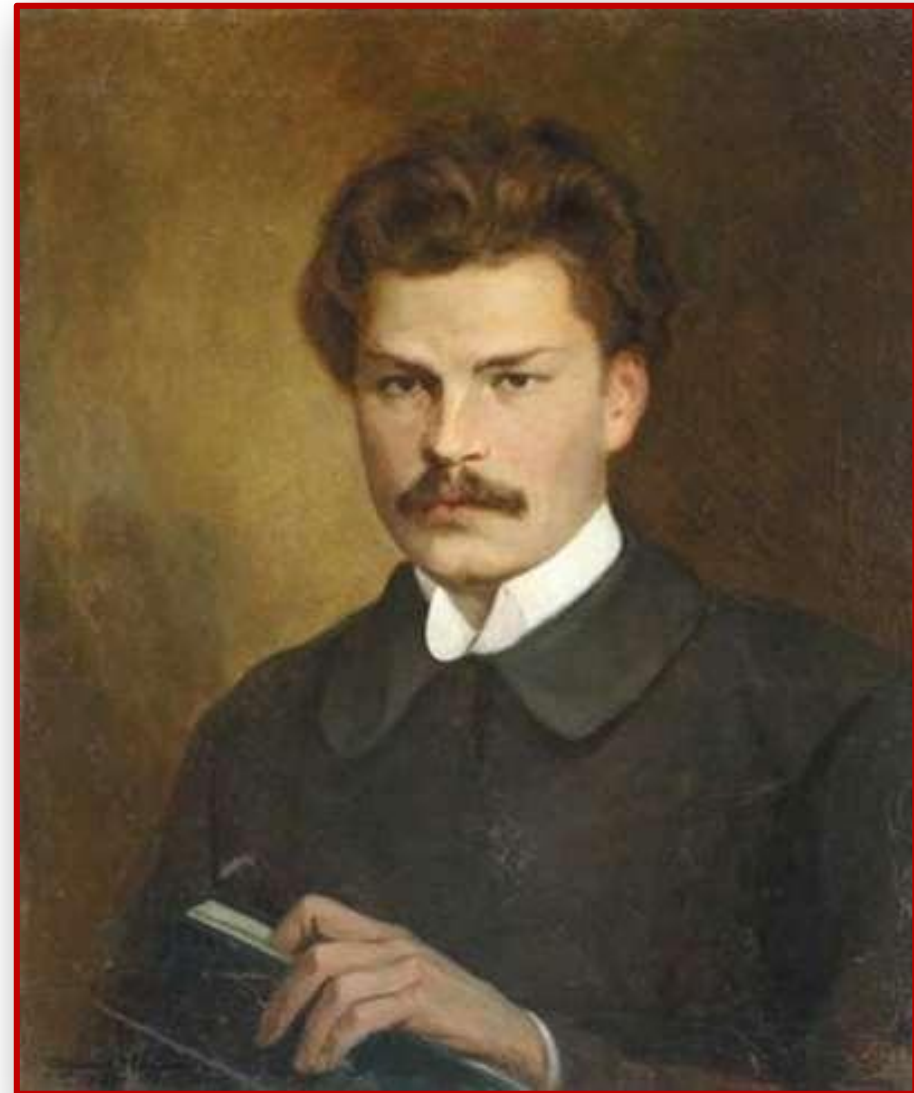
Значительно обогатил белорусскую поэзию и вывел её на европейский уровень.

Максим Богданович.

Единственный его прижизненный сборник «Венок» был издан в 1913 г.

Творчество М.Богдановича проникнуто любовью к родной земле, своему народу.

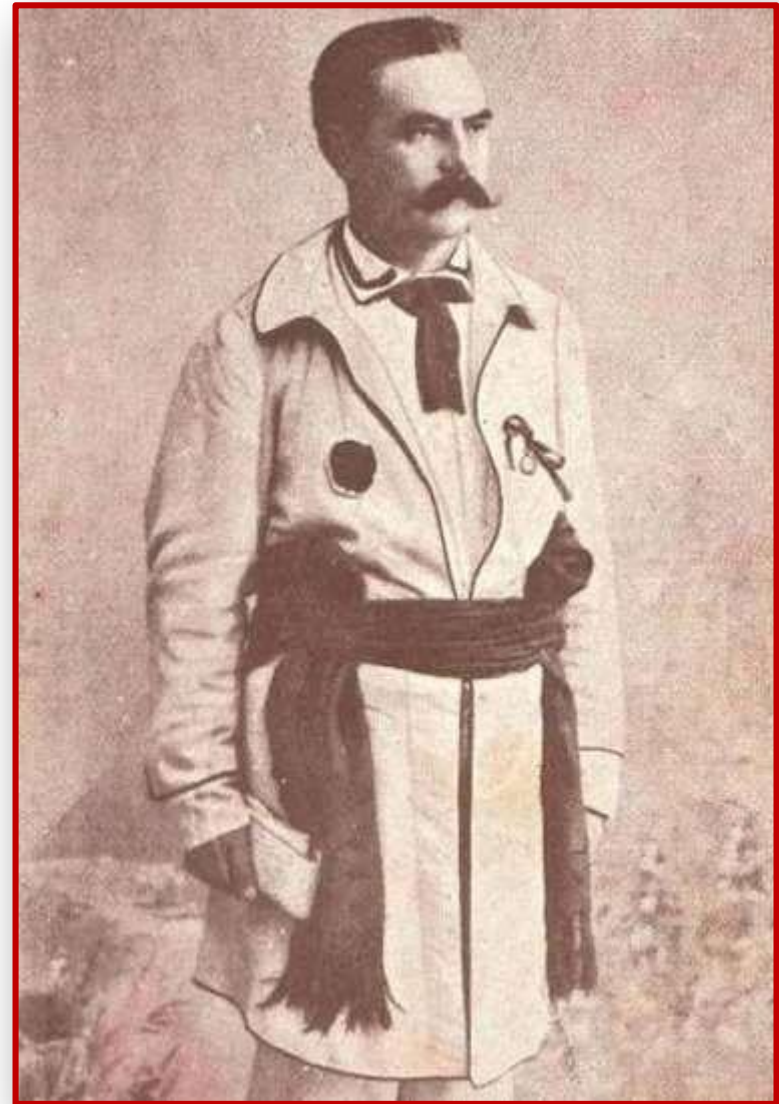
Поэтическим заветом своему народу стало



Театр и искусство

ИСКУССТВО

И.Буйницкий
Буйницкий



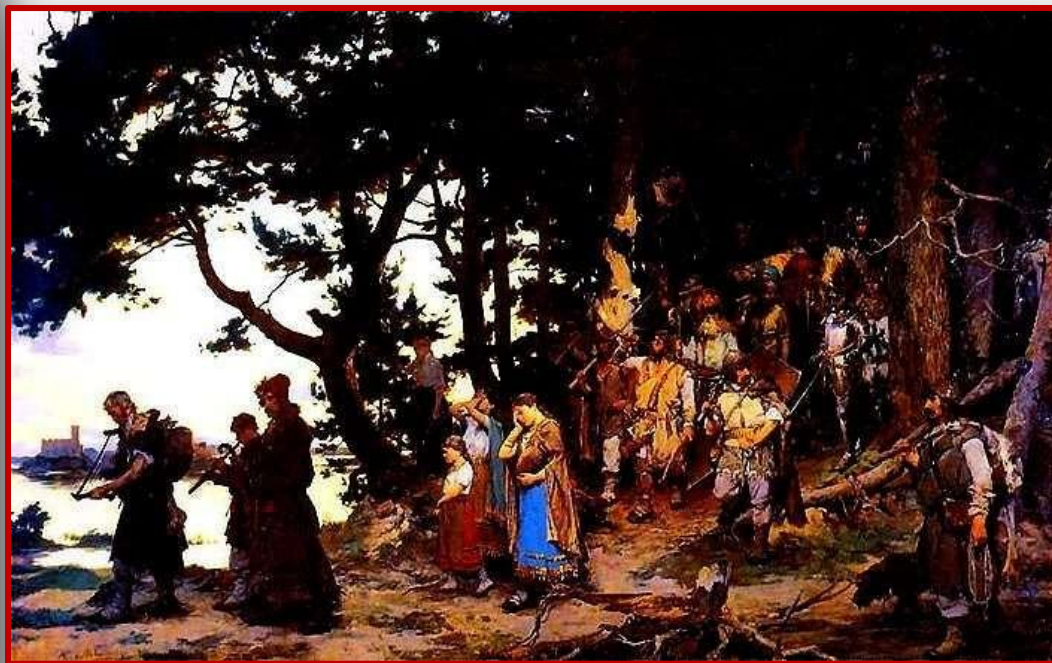
Театральная жизнь в Беларуси была связана с деятельностью Первой белорусской труппы Игната Буйницкого, который считается создателем белорусского профессионального театра.

Театр и искусство

Искусство



К.Альхимович



Погребение Гедимины

Одним из самых известных живописцев был Казимир Альхимович, на картинах которого «Погребение Гедимины» получила всемирное признание. Ряд своих полотен художник посвятил нелёгкой судьбе крестьян, написал также серию картин по мотивам творчества А. Мицкевича.

Театр и искусство

Искусство



Н. Орда



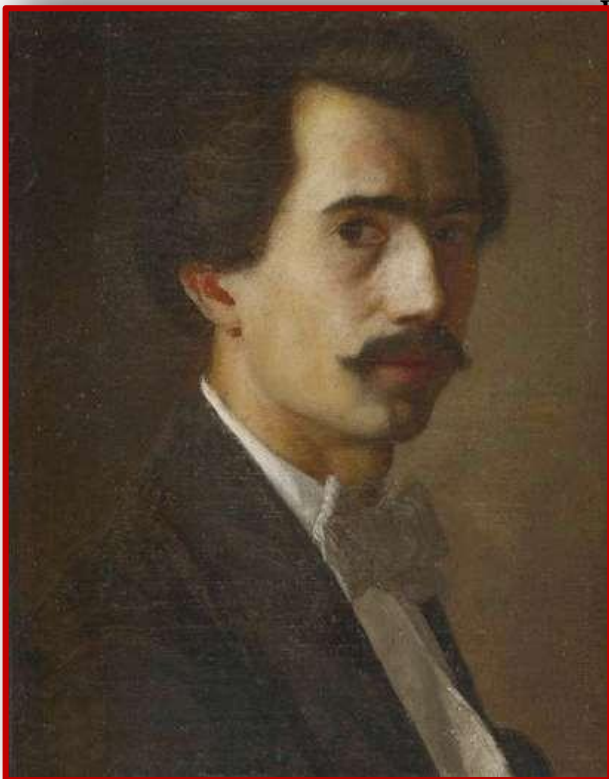
Мир

Талантливый композитор и художник Наполеон Орда, почти 25 лет путешествовавший по Беларуси, оставил около 1000 акварельных зарисовок, изображающих известных людей и памятники белорусского родчества.

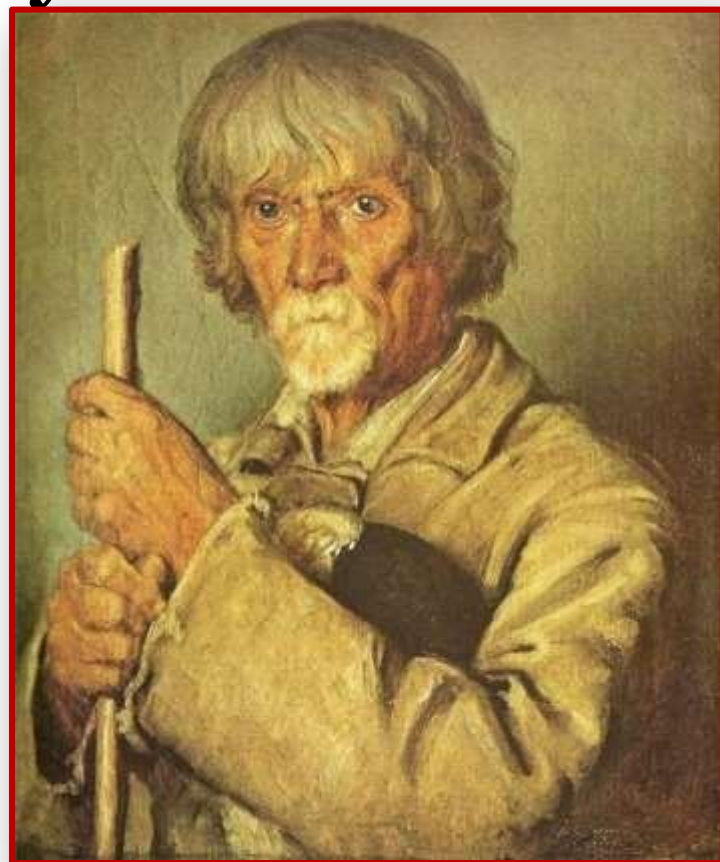
Театр и искусство

Искусство

Автопортрет



Старый пастух
пастух



Жизнь белорусских крестьян отражена в творчестве Никодима Силивановича. Его картины «Дети во дворе», «В школу», «Старый пастух» проникнуты теплотой и любовью к простому народу. Силиванович принимал участие в оформлении златошпильного собора в Петербурге. Он также участвовал в оформлении знаменитого Исаакиевского собора в

Театр и искусство

Искусство



А.Горавский Вечер в Минской губернии

Выдающимся живописцем конца XIX - начала XX в. был Аполлинарий Горавский. В картинах «Вечер в Минской губернии», «На родине», «Река Березина» и др. он воспел красоту белорусской природы и народный быт. Одной из лучших работ живописца стало полотно «Старуха молится», высоко оценённое известным русским

Театр и искусство

Искусство

В.К.Бялыницкий-Бируля. Худ. А.В. Моравов



Изумруд весны



Белорусский пейзажист Витольд Бялыницкий-Бируля воплощал образ весны, которому он посвятил около 200 своих полотен.

Художник получил звание академика живописи.
Художник получил звание академика живописи.

Театр и искусство

Искусство



Старый портной
портной

Автопортрет



Частную художественную школу создал в Витебске в конце XIX в. Чарльз Пэн Юдель Пэн. Он отражал национальные черты еврейского быта, создал целую галерею образов людей из народа («Часовщик», «Старый портной», «Ничицкий» и др.). В школе Пэна занимался уроженец Витебска будущий крупный художник XX в. Марк Шагал.

Архитектура

Свято-Воскресенский собор
Борисов
Борисове



В развитии архитектуры сочетались элементы разных художественных стилей. По всей Беларуси во второй половине XIX в. развернулось строительство в псевдорусском стиле церквей — «муравьёвок», название которых пошло от фамилии виленского генерал-губернатора М. Муравьёва, который преодолевал последствия восстания 1863-1864 гг. путём распространения православия. Примерами использования псевдорусского стиля стали часовня князей Паскевичей в Гомеле, Покровский собор в Гродно. Свято-Воскресенский собор в Борисове.

Архитектура

Костёл Святых
Святых Симеона
и Елены в Минске
Минск
е



Здания учебных учреждений возводились в стиле классицизма, театры – в стиле барокко, костёлы – в стиле неоготики (костёл Святого Роха в Минске). Наиболее известным памятником архитектуры начала XX в., сочетающим черты романского и готического стилей, стал костёл Святых Симеона и Елены (прозванный в народе Красным). Инициатором его строительства был Э. Войнилович, который увековечил память о своих умер-

Архитектура

Гостиница «Европа»
«Европа» в Минске
в
Минске



На рубеже XIX-XX вв. возник архитектурный стиль модерн, в котором строились железнодорожные вокзалы, промышленные здания, банки, жилые дома в Минске, Гродно, Гомеле, Могилёве, гостиница «Европа» в Минске.

Минске.

Формирование белорусской нации

Признаки нации

территория

литературный язык

национальное самосознание

историческая память

культура

хозяйственная жизнь

психический склад

общие

Формирование белорусской нации

Нация (от лат natio – племя, народ) – историческая общность людей, которая характеризуется устойчивыми экономическими и территориальными связями, общностью языка, культуры, характера, быта, традиций, обычаев, самосознания. Нации возникают на базе феодальных народностей в период становления капиталистического способа производства.

Решающую роль в преобразовании народности в нации играют капиталистические и экономические связи.

В формировании белорусской нации можно выделить 2 периода: 1 – конец 18 – первая половина 19 века. Это переход от феодальной народности к началу становления буржуазной нации.

2 – вторая половина 19 века- начало 20 века. Этот период характеризуется как время становления и развития белорусской нации.

Формирование белорусской нации

Непосредственно с экономическим фактором при консолидации нации связаны социальный, политический конфессиональный, демографический фактор.



Реформа 1861 г., хоть и носила половинчатый характер, создала условия для переустройства хозяйств с ориентацией на рынок. Рабочая сила стала товаром, расширились возможности ее миграции. Расширялся рынок сбыта товаров, строились железные дороги, шел процесс роста городов. Губернские центры и другие крупные города постепенно становились центрами локальных местных рынков, тесно связанных между собой и с общероссийским рынком. Формируется 2 новых класса: пролетариат и буржуазия. Белорусский пролетариат характеризовался многонациональностью и невысокой концентрацией (т.к. в Беларуси преобладали мелкие предприятия).

Формирование белорусской нации

Непосредственно с экономическим фактором при консолидации нации связаны социальный, политический конфессиональный, демографический фактор.

Реформа 1861 г., хоть и носила половинчатый характер, создала условия для переустройства хозяйств с ориентацией на рынок. Рабочая сила стала товаром, расширились возможности ее миграции. Расширялся рынок сбыта товаров, строились железные дороги, шел процесс роста городов. Губернские центры и другие крупные города постепенно становились центрами локальных местных рынков, тесно связанных между собой и с общероссийским рынком. Формируется 2 новых класса: пролетариат и буржуазия. Белорусский пролетариат характеризовался многонациональностью и невысокой концентрацией (т.к. в Беларуси преобладали мелкие предприятия).

Формирование белорусской нации



Торгово-промышленная буржуазия. Данные переписи 1897 года: евреи - 84,5%, русские - 10,7%, белорусы – 1,7%. Белорусская национальная буржуазия почти целиком состояла из сельской буржуазии. Вдобавок белорусская национальная буржуазия была расколота по конфессиональному признаку. Поэтому слабость белорусской буржуазии, в определенной степени, задерживала процесс консолидации белорусской нации.

В конце 19 века постепенно стабилизировалась этническая территория белорусов. Основой этому явилось налаживание и развитие хозяйственных связей, которые преодолевают замкнутость отдельных районов и стягивают их в одно компактное целое (5 западных губерний). Главным ореолом консолидации белорусской нации были центральная и северо-западная части Беларуси. Это самые развитые регионы в экономическом, социальном, политическом и культурном планах. На востоке Беларуси ситуация была сложнее. Здесь было сильно русское влияние (русификация). Православная и католическая церкви не признавали существование белорусского этноса, исходя из того, что православные – это русские, католики – поляки.

Формирование белорусской нации

Со второй половины 19 века все активней употребляется название "Беларусь" и этноним "белорусы". По переписи 1897 г., белорусский язык считали родным 74% населения. Формированию национального самосознания содействовали публикации второй половины 19 – начала 20 века - фундаментальных научных работ, посвященных белорусскому народу, его языку, культуре и историческому прошлому. Работы Носовича, Дмитриева, Крачковского, Семянтовского, Никифоровского и др. авторов объективно засвидетельствовали факт существования самостоятельного белорусского этноса.

Т.о., во второй половине 19 – начале 20 века продолжался и в основном завершился процесс формирования белорусской нации как крестьянской в своей основе.

Формирование белорусской нации

Народническое движение в Беларуси

Как явление народничество складывается в 60-е гг. XIX века. Это теория и практика революционеров-демократов. Ее разрабатывали Бакунин, Лавров, Ткачев, Михайловский и др. Народники выступали за общинный русский социализм, отрицали развитие капитализма в России, выступали за свержение самодержавия, где главную роль отводили крестьянству.

В 1874 г. народники осуществляют "хождение в народ". Цель – поднять крестьян на борьбу. Крестьяне их не поняли. Это окончилось неудачей.

В 1876 г. создана народническая организация "Земля и Воля".

В Беларуси существовал ряд особенностей, которые повлияли на специфику народнического движения.

1. Отсутствие вузов.
2. Отклики на восстание 1863-1864 гг. Шляхта притихла, и база для освободительного движения сузилась.

Формирование белорусской нации

3. Военное положение, существовавшее в Беларуси в это время.

4. Своеобразное положение с общиной. Община была только на востоке Беларуси.

В первой половине 70-х годов 19 века в Беларуси создается ряд нелегальных кружков. Тон в этих кружках задавали студенты, обучавшиеся в вузах России (Судзиловский, Кавалик, Бонч-Осмоловский и др.). Широкого хождения в народ в Беларуси не было. В 1879 г. "Земля и Воля" распадается на "Народную волю" и "Черный передел". "Черный передел" выступал за пропагандистскую тактику и постепенную подготовку народа к восстанию. Задачей ставил организацию аграрного переворота. "Народная воля" выступала за активное использование террора в достижении своих целей. В Беларуси большим влиянием пользовалась "Народная воля". Особенно авторитет "Народной воли" повысился после убийства Александра II.

В 1882 г. в Вильно произошло совещание, которое оформило создание северо-западной организации "Народной воли". Был принят устав "Общее начало организации". В дальнейшем эту организацию ждали неудачи. К концу 1882 г. почти весь исполком "Народной воли" был

Формирование белорусской нации

Группа "Гомон"

В начале 80-х гг. 19 века в Петербурге создается белорусское землячество. Белорусские студенты пытались взять на себя руководство народовольческими кружками в Беларуси независимо от исполкома "Народной воли". В 1884 г. выделяется петербургская группа "Гомон". Лидеры: Стецкевич, Марченко, Крупский, Ратнер (все они родом из Беларуси). Группа выпустила 2 номера журнала "Гомон". После выпуска первого номера часть группы была арестована. Группа "Гомон" – это первая политическая организация, которая поставила вопрос о политическом освобождении и национально-государственном устройстве белорусского государства. Гомоновцы выступали за автономию Беларуси в составе Российской республики. Они показали, что белорусский народ – это самостоятельное явление в истории со своей культурой и языком. В социально-экономическом плане "Гомон" ничем не отличался от "Народной воли". В политическом вопросе речь шла о свержении самодержавия и становления республиканского строя.



Спасибо за внимание: авторы сценария – Тема, Герман, Костян