

Научная фантастика

● **Научная фантастика (НФ)** — жанр

в литературе, кино и других видах искусства, одна из разновидностей фантастики. Научная фантастика основывается на фантастических допущениях, не выходящих за рамки научного восприятия действительности, как в области естественных, так и гуманитарных наук.

● Основа фабулы научно-фантастических произведений — новые открытия, изобретения, исследования, такие как космические путешествия, путешествия во времени, а также изменение человека и окружающего его мира под влиянием этих открытий. Действие научной фантастики часто происходит в будущем, что роднит этот жанр с футурологией.





Появление фантастики было вызвано промышленной революцией в XIX веке. Первоначально научная фантастика была жанром литературы, описывающим достижения науки и техники, перспективы их развития и т. д. Часто описывался — как правило, в виде утопии — мир будущего. Классическим примером такого типа фантастики являются произведения Жюль Верна.

- В XX веке значительный вклад в развитие научной фантастики как жанра внесли американские писатели — представители наиболее технологически развитого государства.

Жанры научной фантастики

- Твёрдая научная фантастика
- Социальная фантастика
- Хронофантастика
- Альтернативно-историческая
- Апокалиптическая и постапокалиптическая
- Утопии и антиутопии
- Космическая опера
- Киберпанк
- Стимпанк
- Научное фэнтези и технофэнтези



Твёрдая научная фантастика

- Старейший и первоначальный жанр научной фантастики. Его особенностью является жёсткое следование известным на момент написания произведения научным законам. В основе произведений твёрдой НФ лежит естественнонаучное допущение: например, научное открытие, изобретение, новинка науки или техники. До появления других видов НФ её называли просто «научной фантастикой».
- Жюль Верн, Артур Кларк, Аластер Рейнольдс



Хронофантастика

- Хронофантастика, темпоральная фантастика, или хроноопера — жанр, рассказывающий о путешествиях во времени. Ключевым произведением этого поджанра считается «Машина Времени» Уэллса.
- Рэй Брэдбери «И грянул гром»
- Леон Спрэг де Камп «Да не опустится тьма», Гарри Гаррисон «Восстание во времени», Пол Андерсон «Три сердца и три льва».
- «Патруль времени» Андерсона, «Перекрёстки времени» Андре Нортон



Апокалиптическая и постапокалиптическая

- Тесно связанные жанры, действие произведений в которых происходит во время или вскоре после катастрофы планетарного масштаба (столкновения с метеоритом, ядерной войны, экологической катастрофы, эпидемии).
- «Песнь о Лейбовице» В. Миллера, «Dr. Bloodmoney» Ф. Дика, «Ужин во Дворце Извращений» Тима Пауэrsa, «Мальвиль» Робера Мерля.
- «451 градус по Фаренгейту» Брэдбери
- Гарри Тертлдав «Мировая война»,
- «День триффидов» Дж. Уиндем , Стивен Кинг
«Тёмная башня»



Утопии и антиутопии

- Жанры, посвященные моделированию общественного устройства будущего. В утопиях рисуется идеальное общество, выражающее воззрения автора. В антиутопиях — полная противоположность идеалу, ужасное, обычно тоталитарное, общественное устройство.
- Джордж Оруэлл «1984»
- Олдос Хаксли «О, дивный новый мир»
- Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»



Космическая опера

- «Космической оперой» окрестили развлекательную приключенческую НФ, публиковавшуюся в популярных в 1920-50-х в США pulp-журналах. Название было дано в 1940 г. Уилсоном Такером и, поначалу, было презрительным эпитетом (по аналогии с «мыльной оперой»). Однако со временем термин прижился и перестал носить негативный оттенок.



- Эдгар Берроуз с циклом о приключениях Джона Картера на Марсе, Эдмонд Гамильтон («Звёздные короли», «Звёздный волк»), Мюррей Лейнстер, Э. Э. «Док» Смит («Ленсмены»).
- В жанре космической оперы прославились такие фантасты, как Андре Нортон («Королева солнца»), Гарри Гаррисон («Стальная крыса»), Лоис Макмастер Буджолд («Барраяр»). Особо популярная категория космооперы — «военная» фантастика. Характерные образцы — «Звёздный десант» Р. Хайнлайна, «Игра Эндера» О. С. Карда, «Хонор Харрингтон» Д. Вэббера. Так, социальную фантастику с космооперой сочетают «Дюна» Ф. Херберта, «Звёздный десант» Р. Хайнлайна, «Гиперион» Д. Симмонса.
- Брюс Стерлинг Юкито Кисиро, Аластер Рейнольдс



Киберпанк

Жанр, рассматривающий эволюцию общества под воздействием новых технологий, особое место среди которых уделено телекоммуникационным, компьютерным, биологическим, и, не в последнюю очередь, социальным. Фоном в произведениях жанра нередко выступают киборги, андроиды, суперкомпьютер, служащие технократичным, коррумпированным и аморальным организациям/режимам.

Уильям Гибсон («Нейромант», 1984) и Брюс Стерлинг («Схизматрица», 1985)

Филип К. Дик «Мечтают ли андроиды об электроовцах?», «Из глубин памяти»

Пэт Кадиган, Руди Рюкер и Джон Ширли.



Стимпанк

- Жанр, созданный с одной стороны в подражание таким классикам фантастики как Жюль Верн и Альбер Робίδα, а с другой являющийся разновидностью пост-киберпанка.
- «Кочевники времени» Майкла Муркока, «Ночь Морлоков» Кевина У. Джетера, «Машина различий» Гибсона и Стерлинга.
- Чайна Мьевиль («Нью-Корбюзон»), Скотт Вестерфельд («Левиафан»).



Научное фэнтези и технофэнтези

- гибридное направление, созданное на стыке научной фантастики и фэнтези
- Иногда в научной фантастике применяется и мифология фэнтези (Роджер Желязны «Князь света», Дэн Симмонс «Илион»). Близким к направлению научного фэнтези является технофэнтези, в которой идёт сосуществование или соединение науки и магии.

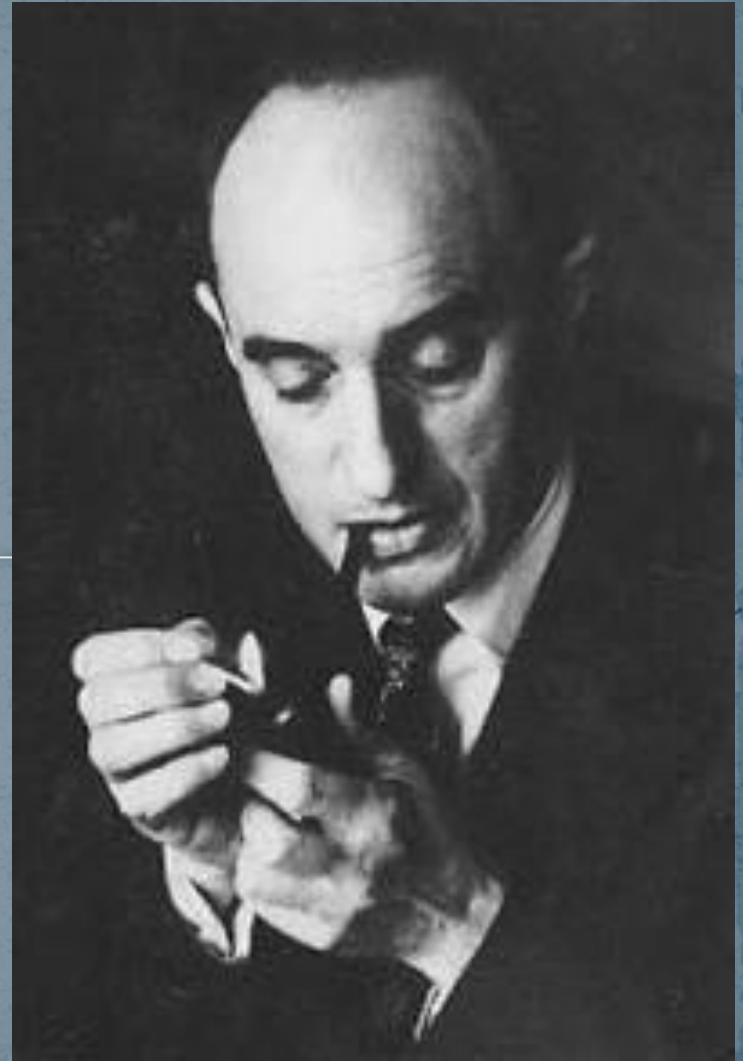


Пьер Буль

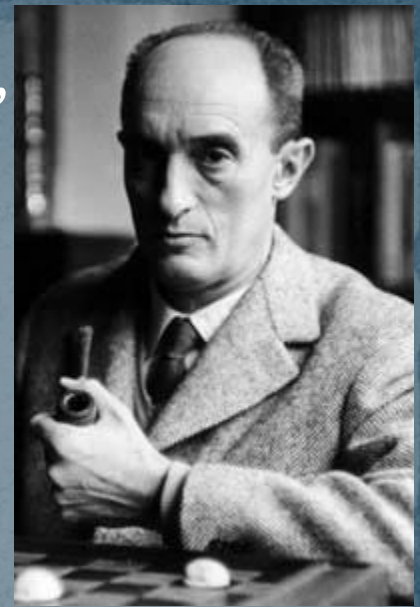
(Франсуа Мари Луи)

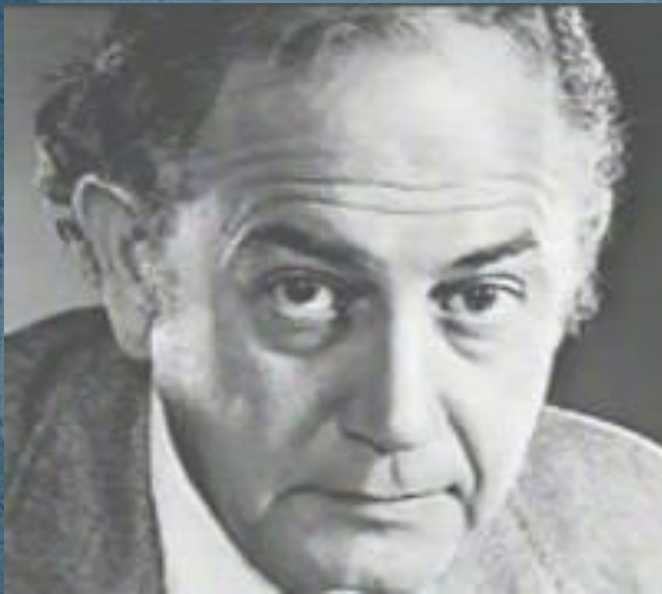
французский писатель

1912-1994



Родился в Авиньоне (департамент Воклюз), окончил Высшую электротехническую школу с дипломом инженера, работал по профессии во Франции, затем сборщиком каучука на плантациях в Малайе. Там же во время войны служил в рядах Добровольческой французской армии, стал секретным агентом разведслужб, выполнял специальные задания в Бирме, Китае и Индокитае, попал в плен, бежал. По возвращении на родину в 1944 году был награжден высшими военными орденами Франции.

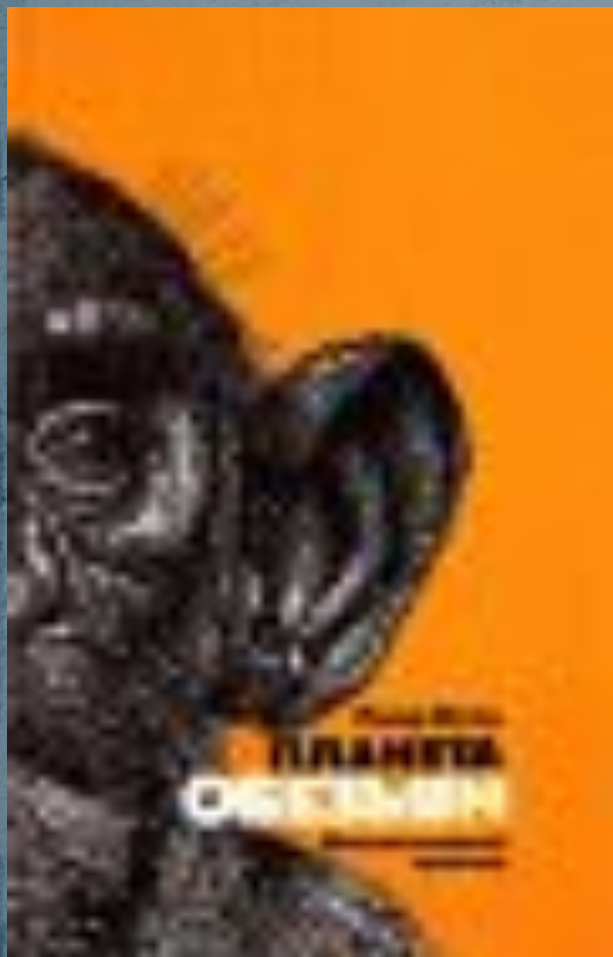




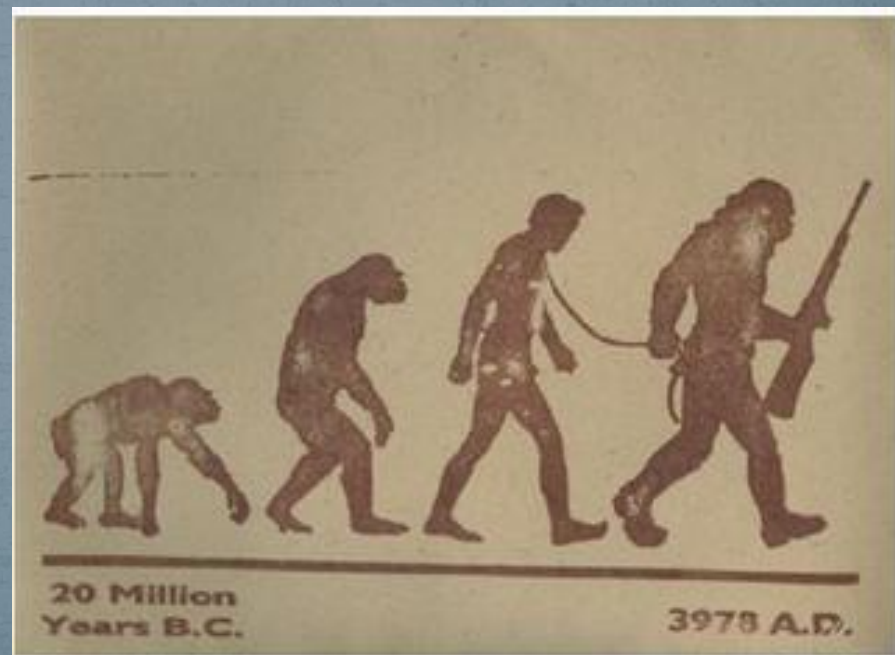
- Писательскую деятельность Пьер Буль начал ещё в плену, в лагере. Он вел дневник, и эти записи послужат затем основой его произведений. Свою первую книгу, роман «Уильям Конрад», Пьер Буль публикует в 1950 году.
- Далее следуют романы «Святотатство в Малайзии» («Le sacrilege Malais», 1951), оставшийся почти незамеченным, и «Мост через реку Квай» («Le pont de la rivière Kwai», 1952), который и приносит писателю известность.
- В 1963 году из печати выходит его первый весьма широко известный научно-фантастический роман «Планета обезьян» («La planète des singes»), образец вольтеровской сатиры.

- Середина шестидесятых годов — период активной работы писателя.
- Выходит роман «Сад Канашимы» (1964), появляются роман-триллер «Фотограф» (1967) и книга «L'étrange croisade de l'empereur Frédéric II» (1968), новые сборники НФ-рассказов «Милосердные истории» (1965), «Ибо это абсурдно» (1970). Наконец, появляется роман «Игра ума» («Les Jeux de l'esprit», 1971). Французы по достоинству оценили труд писателя, присвоив ему в 1976 году премию общества литераторов «Le Grand Prix de la Société des gens de lettres».
- В 80-е годы Буль чаще обращается к реалистической прозе, чем к фантастике, публикуя романы «Энергия отчаяния» («L'énergie du désespoir», 1981), «Отблески» («Miroitements», 1982), «Кит Малуин» («La baleine des Malouines», 1983), «Pour l'amour de l'art» (1985), «Le professeur Mortimer» (1988).
- Наконец, на склоне лет Буль издает романы «L'ilon» (1990) и «A nous deux, Satan» (1992).
- Пьер Буль умер 30 января 1994 г в возрасте 82 лет в Париже.

- Книга «Планета обезьян», ставшая классикой фантастики ещё при жизни Буля, была переведена на десятки языков мира, только в России она переиздавалась более десяти раз.



- Чарльз Дарвин некогда утверждал, что наши далекие предки обезьяны, а Пьер Буль, словно в кривом зеркале, показывает обезьян...нашими эволюционировавшими потомками! Эта научная фантастика настолько убедительна, что от малейшей мысли, допускающей возможность подобного, бежит мороз по коже... Книга имеет мало общего с одноименным некогда прогремевшим бестселлером кинематографа.



- Действие происходит примерно через 500 лет от наших дней, где исследовательский космический корабль терпит крушение на таинственной планете Соррора, солнцем которой является великолепный Бетельгейзе! Там экипаж знакомится с прекрасной девушкой-дикаркой Нову, но через некоторое время выясняется, что Нову отнюдь не местный житель этой планеты, а самый разумный и властвующий вид на планете именно приматы.



- Книга до наших дней является шедевром мировой фантастики с ярким контекстом - эволюция не стоит на месте, но как двигается вперед, в случае с человечеством, так может однажды и повернуться вспять. На примере профессора Антеля, мы видим, если эволюция на повышение интеллекта, занимала сотни лет, как мало времени в соответствующих условиях требуется человеку чтобы безвозвратно одичать. Книга помогает о многом задуматься, хотя бы решить - развиваемся мы или таки деградируем?



- Библиография <http://www.fantlab.ru/autor576>
- Экранизация произведений писателя <http://www.kinopoisk.ru/level/4/people/48971/>



Библиография

Романы

- 1950 William Conrad
- 1951 Le sacrilège malais
- 1952 Мост через реку Квай / *Le pont de la rivière Kwai*
- 1953 La face
- 1954 Le bourreau
- 1955 L'épreuve des hommes blancs
- 1958 Les voies du salut
- 1960 Ремесло господа Бога / *Un métier de seigneur*
- 1963 Планета обезьян / *La planète des singes*
- 1964 Le jardin de Kanashima
- 1967 Фотограф / *Le photographe*
- 1968 L'étrange croisade de l'empereur Frédéric II
- 1971 Игра ума / *Les Jeux de l'esprit* [= *Игры разума*]
- 1972 Les Oreilles de jungle
- 1974 Les vertus de l'enfer
- 1978 Le bon léviathan
- 1979 Les coulisses du ciel
- 1981 Энергия отчаяния / *L'énergie du désespoir*
- 1982 Miroitements
- 1983 La baleine des Malouines
- 1985 Pour l'amour de l'art
- 1988 Le professeur Mortimer
- 1990 L'ilon, souvenirs
- 1990 Le malheur des uns...
- 1992 A nous deux, Satan
- 2005 L'archéologue et le mystère de Néfertiti

- Повести и рассказы
- 1952 Любовь и невесомость / *L'amour et la pesanteur*
- 1952 Идеальный робот / *Le parfait robot*
- 1952 Бесконечная ночь / *Une nuit interminable*
- 1953 L'hallucination
- 1957 Un Étrange Évènement
- 1965 *История доброго писателя* / *Histoire du bon petit Écrivain*
- 1965 *Человек, поднявший булавку* / *L'Homme qui ramassait les Épingles*
- 1953 *Сколько весит сонет?* / *Le poids d'un sonnet*
- 1953 Царство мудрецов / *Le regne des sages* [= *Эра мудрецов*]
- 1957 E=Mc² или роман идею / *E=Mc² ou le roman d'une idée*
- 1957 Жители Луны / *Les luniens*
- 1957 Чудо / *Les miracles* [= *Le miracle*]
- 1965 *Дьявольское оружие* / *L'arme diabolique*
- 1965 *L'homme qui haïssait les machines*
- 1965 Le Compte à Rebours
- 1965 Le Saint Énigmatique
- 1966 Aux sources de la rivière Kwaï
- 1970 Interférences
- 1970 L'Affût au Canard
- 1970 Le Coeur et la Galaxie
- 1970 Le Plombier
- 1970 Les Lieux Saints
- 1970 Когда не вышло у змея / *Quand le Serpent Échoïa*
- 1970 Son Dernier Combat
- 1976 Ангелоподобный господин Дайх / *L'Angélique Monsieur Edyh*
- 1976 La Grâce Royale
- 1976 Le Palais Merveilleux de la petite ville
- 1976 Les Limites de l'Endurance
- 1976 Les Lois
- 1976 Service Compassion

Пьесы

1962 William Conrad

Киносценарии

1958 Le Siam

1968 *Планета обезьян / Planet of the Apes* [адапт.сценарий, соавтор M. Wilson]

1970 *Под планетой обезьян / Beneath the Planet of the Apes* [= Новые тайны планеты обезьян] [соавтор Paul Dehn]

1971 *Побег с Планеты обезьян / Escape from the Planet of the Apes* [= Бегство с планеты обезьян] [соавтор Paul Dehn]

1972 *Захват Планеты обезьян / Conquest of the Planet of the Apes* [соавтор Paul Dehn]

1973 *Битва за Планету обезьян / Battle for the Planet of the Apes* [соавтор Paul Dehn]

1974 Planet of the Apes (TV)

1977 Le Point de Mire [= Le photographe]

2001 *Планета обезьян / Planet of the Apes (Remix)* [соавтор William Broyles Jr.]

Эссе

1967 *Почему я стал фантастом...*

1987 L'univers ondoyant

Сборники

1953 Contes de l'absurde

1957 $E=MC^2$

1965 Histoires charitables

1970 Quia absurdum

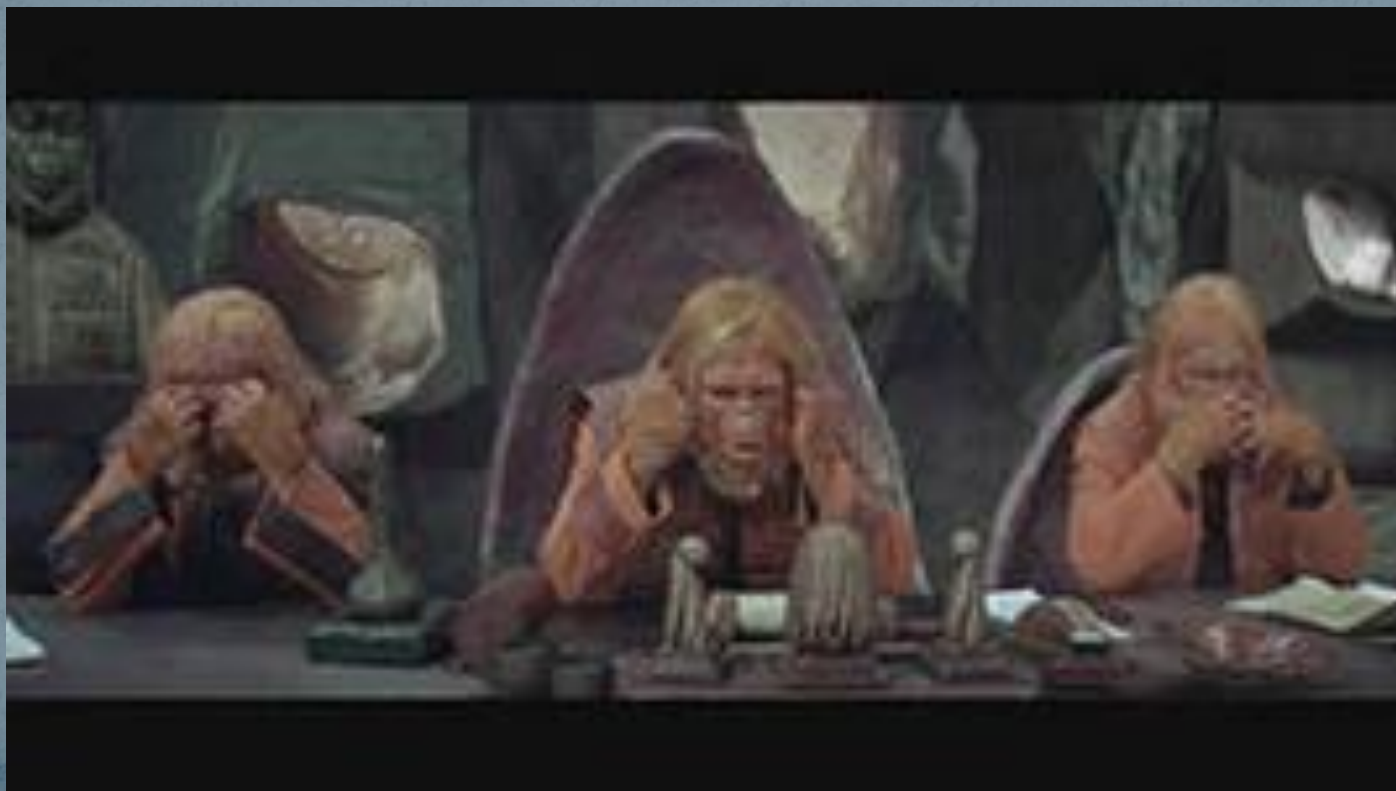
1976 Histoires perfides



Титулы, награды и премии

- Орден Почётного Легиона
Орден Военного креста
Медаль Сопротивления
- В 1957 г. Пьеру Булю был присуждён «Оскар» за фильм «Мост через реку Квай». За этот же фильм Буль был удостоен премии BAFTA

- <http://www.livelib.ru/author/6389>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://fantlab.ru/autor576>
- <http://lib.ru/INOFANT/BUL/planeta.txt>
- <http://crossflow.ru/books/planeta-obezyan-2007>



Автор презентации

Ольга Чеславовна Галина
студентка 441-3 группы ОЗО ИФФ КГПА

2013 год

*(презентация выполнена в рамках курса
«История зарубежной литературы XX века»)*