

**К 75-летию  
Валентина  
Распутина**

**Анализ повести**

**«Последний  
срок»**

Подготовила:  
учитель 1 квалификационной  
категории  
МБОУ «Гимназия №3»  
Сидорова Валентина  
Александровна

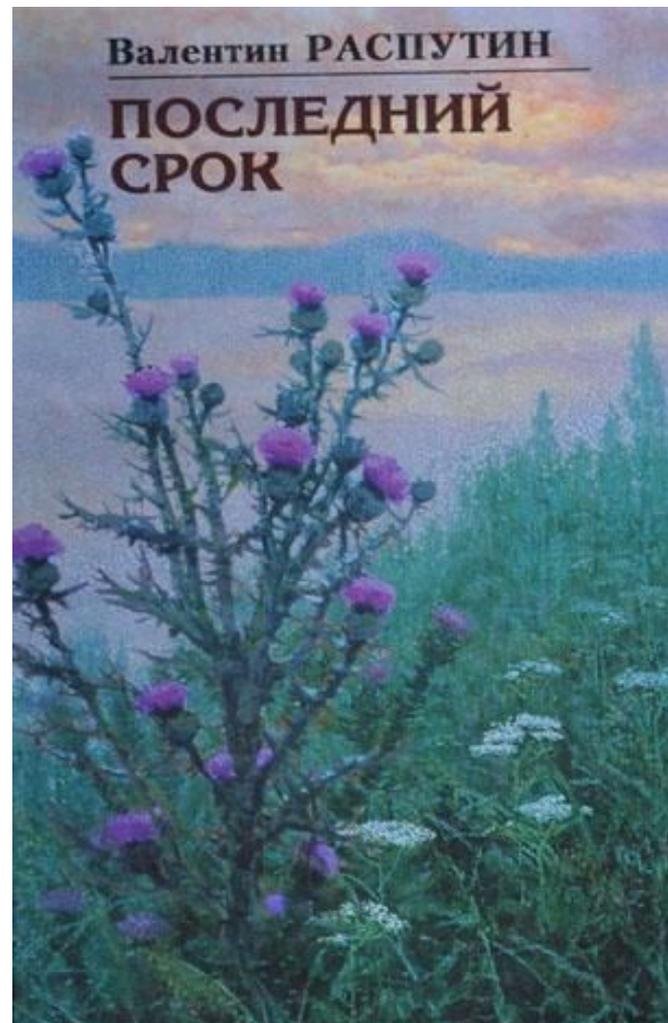
«... В нынешней литературе есть имена несомненные, без которых представить ее уже не можем ни мы, ни потомки. Одно из таких имен – Валентин Распутин»  
(И.А. Панкеев)

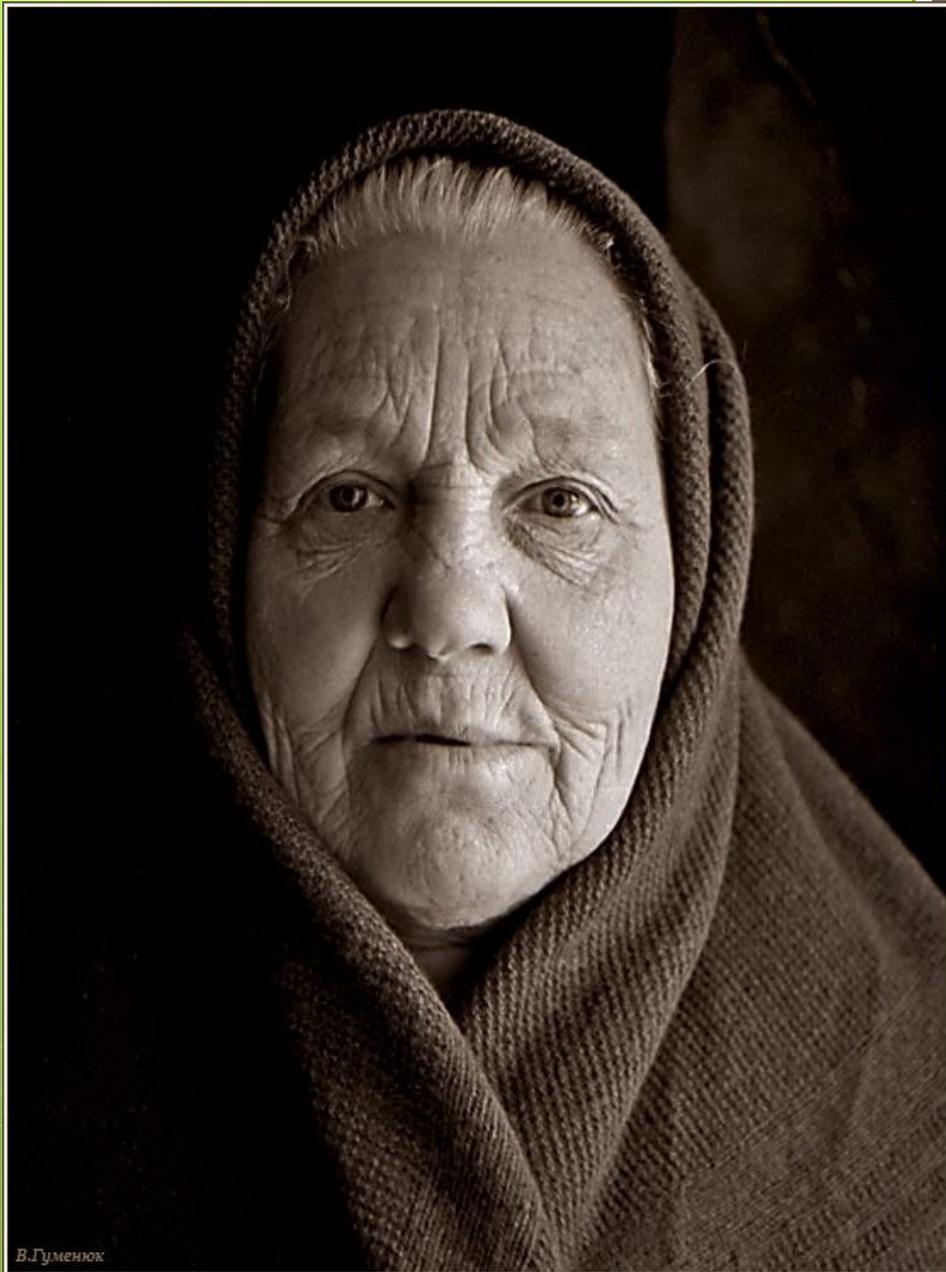


## Повесть написана в 1970 году

Повесть «Последний срок» Валентин Распутин называет «главной из своих книг». Он приоткрыл завесу над основными темами мировой литературы и искусства:

- жизнь и смерть,
- след человека на Земле,
- материнская любовь.





В.Гуменюк

- ✓ «Деревенские старухи полны внутренней красоты и обаяния, они многое знают, говорят выразительным языком...»
- ✓ « Я не верю в человека, оторванного от своей земли, от своих могил – ему тогда все безразлично...»

**В. Распутин**



## Сюжет

Повесть начинается с фразы: «Старуха Анна лежала на узкой железной кровати возле русской печки и дожидалась смерти, время для которой вроде пришло: старухе было под восемьдесят»...

И заканчивается коротким предложением: «Ночью старуха умерла». Бесхитростная ситуация! Сюжет повести прост, в ней очень мало событий, но произведение отличает философская насыщенность и тонкий психологизм.

# Дети старухи Анны



# Герои повести

1. Старший сын Илья: «его лицо казалось нарисованным, будто свое Илья продал или проиграл в карты чужому человеку».
2. Средняя дочь Люся стала «...городская вся с ног до головы, она и родилась-то от старухи по ошибке» (бгл. — центр повести)
3. Михаил сердечнее и глубже остальных: «Вроде как загоразивала нас, а теперь как на голом месте»...
4. Таньчора — самый противоречивый образ: чуткая на ласку в воспоминаниях матери, но выглядит жестокой в своем отсутствии.

# Теория пьющих: «Вы думаете мы мед пьем?»



- «Я так считаю: пьем потому, что такая необходимость — пить... Выпил, как на волю попал, освобождение наступило...»
- Такая свобода губительна для народа. В человека вползает моральная деградация.

## Две подруги



В диалогах с Миронихой господствует игровой тон старых деревенских подруг, яркий, чуть лукавый народный язык.

- Оти-моти! Ты, старуня, никак живая? Тебя пошто смерть-то не берет? Я к ей на поминки иду, думаю, она, как добрая, уж укустыляла, а она все тутака...

- Ты разве девка не знаешь, что я тебя дожидаюсь... Мне одной-то тоскливо будет лежать, я тебя и дожидаюсь.

## Внучка Нинка

« Подняв руку, она стала гладить девчонку по плечу, согреваясь от этого приятного прикосновения к родному детскому телу душевным теплом – будто гладили ее...»



# Проблемы повести

Автор поднимает проблемы:

- жизни и смерти;
- «отцов и детей»;
- взаимоотношений людей;
- отношения современного человека к природе;
- пьянства;
- значения Родины для человека.



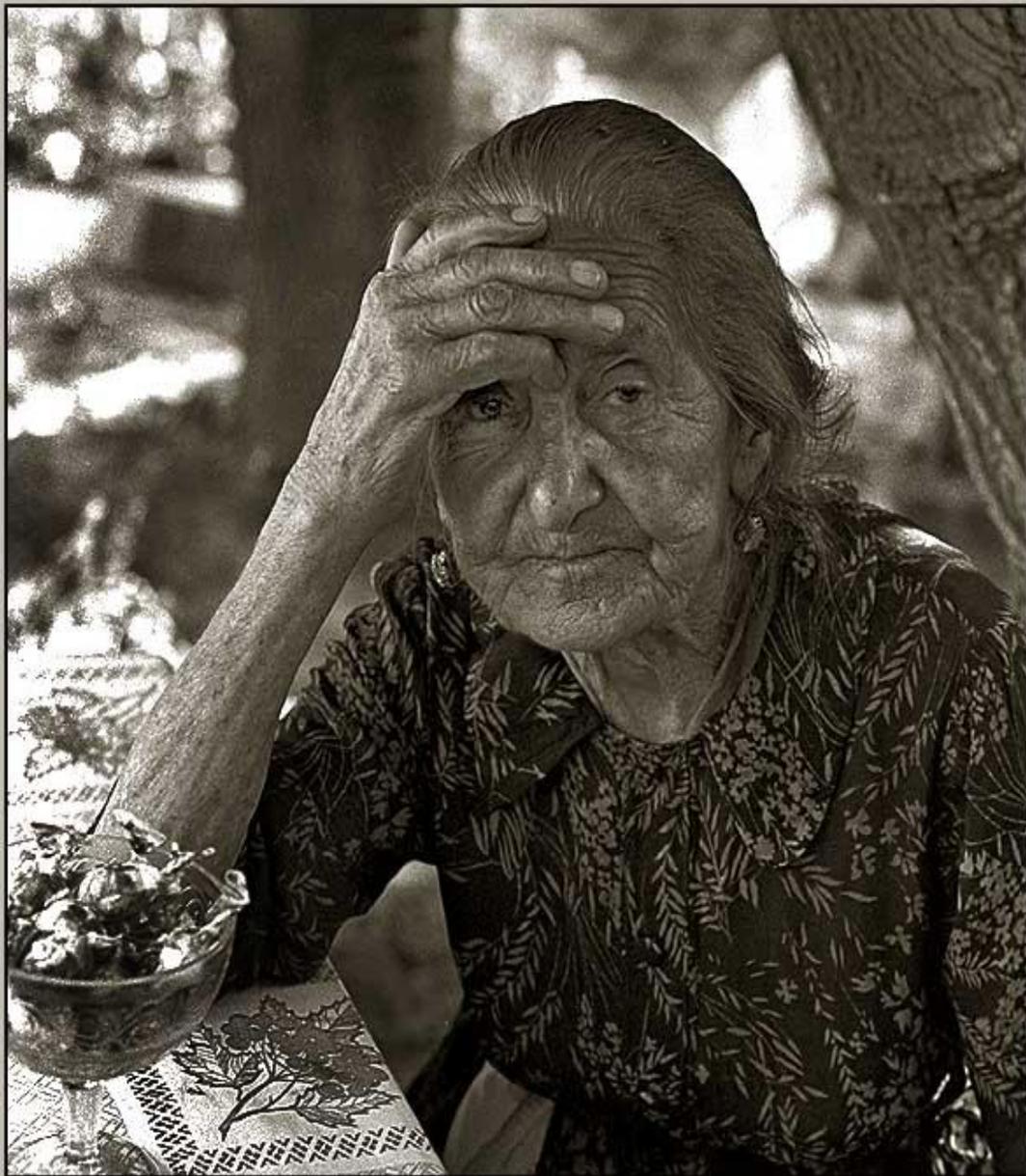
## Значение названия

- Последний срок отпустила себе бабка Анна, дожидаясь Таньчоры: «Сегодня был последний срок: если до темноты Таньчора не приедет, значит, нечего больше и надеяться».
- Последний срок отпущен ей самой для понимания себя, подведения жизненных итогов.
- Последний срок определен и для ее детей, чтобы они опомнились, задумались о равнодушном отношении к человеку, давшему им жизнь, о том, какую боль причиняют матери своей черствостью и эгоизмом.



# Выводы

- Если рушится семья, рушатся элементарные фундаментальные нравственные устои личности, и внутренний мир человека превращается в руины.
- Последняя просьба матери: «Помру я, помру. От увидите. Сёдни же. Погодите чутельку, погодите. Мне ничё боле не надо», - так и осталась не услышанной ее уезжающими (или сбегающими?!) детьми.
- И это даром не пройдет ни Варваре, ни Илье, ни Люсе. Это был для них самый последний из последних сроков.



«Берегите матерей,  
люди! Берегите!  
Они бывают только  
раз и не  
возвращаются,  
и никто их заменить  
не может!

Говорит это вам  
человек, который  
имеет право  
на доверие —  
он пережил свою  
мать...»

(В.П. Астафьев).