

Русский футуризм



Футуризм (от лат. Futurum – будущее), одно из основных авангардистских течений в европейском искусстве начала 20–го, получившее наибольшее развитие в Италии и России.

Итальянский футуризм

1909 г.

«Манифест футуризма» (автор Филиппо Томмазо Маринетти):

- Разрыв с традиционной культурой;
- Утверждение эстетики современной урбанистической цивилизации с ее динамикой;
- Поиск новых средств речевой выразительности.

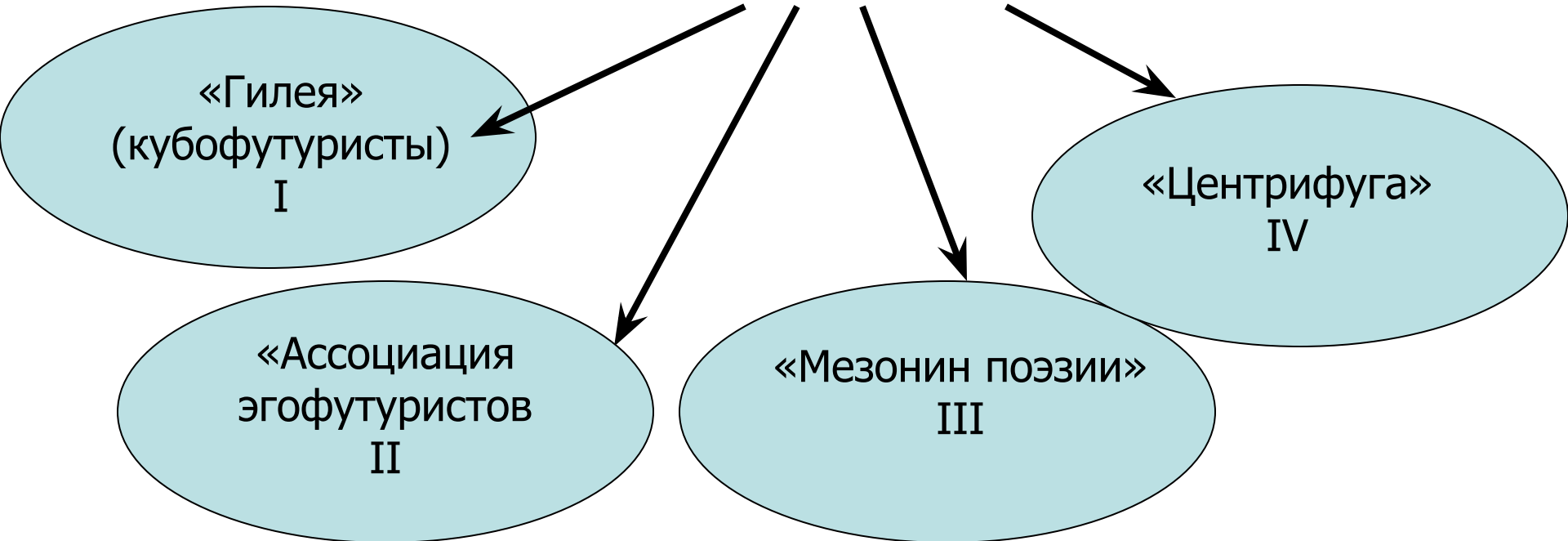
Отрицательная сущность итальянского футуризма:

- Культ силы;
- Апология войны, как «гигиена» мира.

Итальянский футуризм – политическое направление.

... мы с итальянским футуризмом
ничего общего, кроме клички, не имеем...
(из заявления футуристов)

Русский футуризм



I. В.В. Хлебников, Д.Д. и Д. Н. Бурлюки, В. В. Каменский, Е.Т. Гуро, В.В. Маяковский

II. И. Северянин, И. В. Игнатов, К.К. Олимпов

III. С.П. Бобров, Б. Л. Пастернак, Н.Н. Асеев

VI. Хрисанф, Р. Ивнев.

Русский футуризм – эстетическое направление

Манифесты футуристов

В душный зал русской поэзии 10-х годов нашего века ворвался разбойный вихрь. Появление футуристов сопровождал

скандал

- ▣ «Пощечина общественному вкусу» (1912 г.)
- ▣ «Дохлая луна»
- ▣ «Затычка»
- ▣ «Бух лесиный»
- ▣ «Рыкающий Парнас»
- ▣ «Требник троих» и др.



Русские футуристы продекламировали:

- ✓ Полное отрицание гармоничности и психологизма предшествующей литературы;
- ✓ свою тесную связь с катастрофичностью и «динамикой «настоящего» XX века»;
- ✓ безоговорочное восприятие будущего, с оптимизмом, с верой в технику как первопричину прогресса;
- ✓ свободу словотворчества.

Будетляне – это люди, которые будут.

Мы накануне.

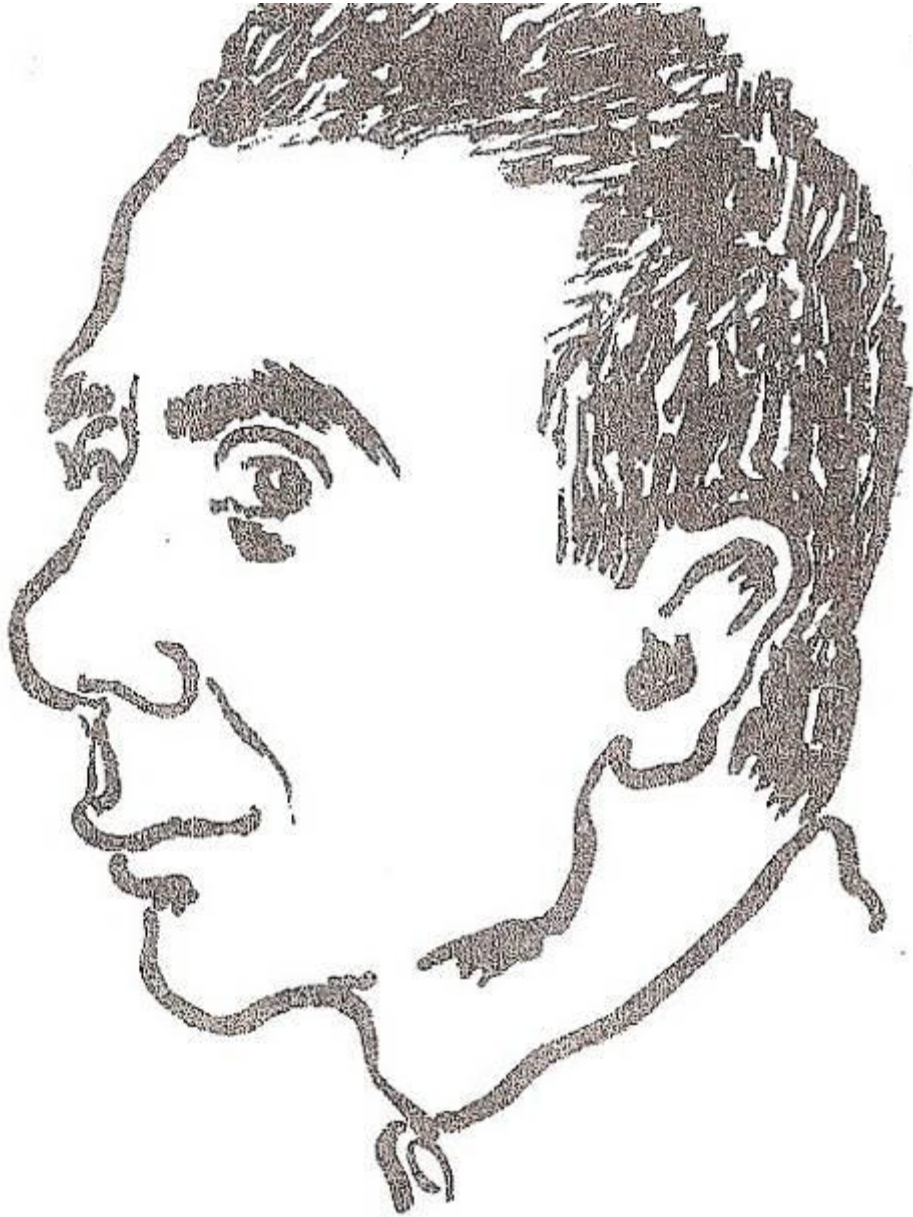
В. Маяковский

Кубофутуристы:

Бурлюк Д., Крученых А., Хлебников В.,
Каменский В., Маяковский В.



Бурлюк Д.



Крученых А.



Хлебников В.



Каменский В.



Маяковский В.

Эгофутуристы:

Северянин И., Олипов К.



Северянин И.

«Мезонин поэзии»:

Шершеневич В., Ивнев Р.

«Центрифуга»:

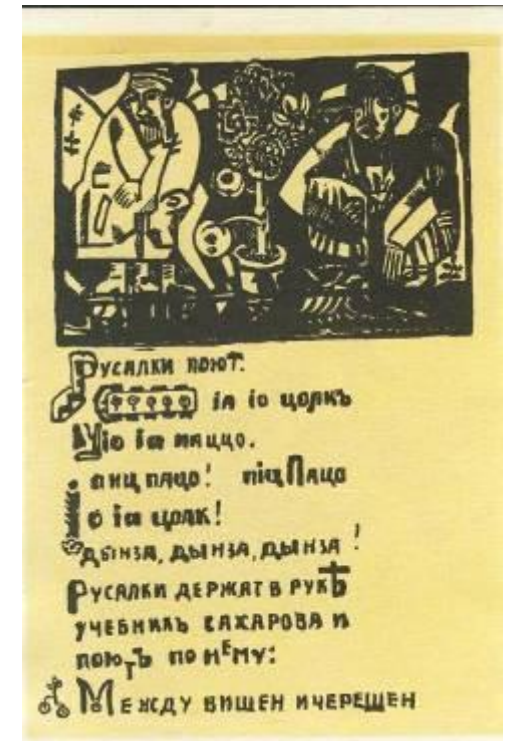
Пастернак Б., Асеев Н.



Пастернак Б.

Русские футуристы шокировали публику

- ❖ печатали свои произведения на грубой оберточной бумаге
- ❖ Создавали непривычный тип книги.
- ❖ Набирали тексты различным шрифтом



Ромб

Мы

Среди тьмы.

Глаз отдыхает

Сумрак ночи живой

Сердце жадно вдыхает.

Шёпот звёзд долетает порой,

И лазурные чувства теснятся толпой.

Всё забылося в блеске росистом.

Поцелуем душистым!

Поскорее блесни!

Снова шепни,

Как тогда:

«Да!»

Треугольник

Я
еле
качая
веревки
въ синели
не различая
синихъ тоновъ
и милой головки
летаю въ просторъ
крылатый какъ птица
межъ лиловыхъ кустовъ!
но въ заманчивомъ взоръ,
знаю, блещетъ алья зарница!
И я счастливъ ею безъ словъ!

Мой номер

Номер
стиха
на экзамен
цирку
ареной чувств моих и дум –
уверенных ног
расставляя

к

р у

и л

ц ь

по проволоке строчки
качаясь
иду

Зонт Звон

золот. зонт

Круг Рук

мертв. верт.

Шаг... Флаг.

Сталь. Стал.

Взвизг! Вниз!

Жизнь, вскрик! Мыщ скрип, стон! Мир скрыт, лишь
крик стоги!

Всю жизнь

глядеть

в провал

пока

в аорте

кровь дика!

Всю жизнь –

антре,

игра,

показ!

Алле!

Циркач стиха!

Крест

Крест пречестный церкви слава,
На нем умре наша глава
Христос Господь всех спаситель,
Кровию си искупитель.

Хотяй дело
си весело
Совершити,
должен быти
Креста чититель
и любитель.

И от него все дела начинати в распятом на нем вину уповати.
Он бо обыче тех благословити, и же крест на ся тщася возложити.
В началех дел си и конец дарует какова в делех кто благопотребует
Крест на демона меч от бога даны и на вся, и же гонят христианы.
Сим враг Голнаф адский посечеся, и жало смерти грех в конец сотресея.

Сей царем верным
В бранех помогает
нечестивыя
враги истребляет.
Он правослвным
есть защищение,
гонителем же
в водах топление.
Его zde знамя
Впереди полагало,
его те силы,
царю наш желяю.

Да та тя вславит, яко Константина,
читители суца приснодевы сына.
Да будет ти крест, яко столп огненный
в нощи, а во дни – облак божественный.

Щит твоим людем,
страх же враждующим,
на христианы
со мечем идущим.
Сим Христос враги
своя победил есть,
да христианы
от варвар спасеши,
сам в силе его
много лет живеши.

Роса

Родясь от пламени, на небо возвышаюсь;

Оттуда на землю водою возвращаюсь!

С земли меня влечет планет всех князь к звездам

А без меня тоска смертельная цветам.

Лодорский водопад

Кипя,
Шипя,
Журча,
Ворча,
Струясь,
Крутясь,
Сливаясь,
Вздымаясь,
Вздуваясь,
Мелькая, шурша,
Резвясь и спеша,
Скользя, обнимаясь,
Делясь и встречаясь,
Ласкаясь, бунтуя, летя,
Играя, дробясь, шелестя,
Блистая, взлетая, шатаясь,
Сплетаясь, звеня, клопоча,
Морщинаясь, волнуясь, катаясь,
Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,
Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,
Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,
Вперед и вперед, убегая в свободном задоре –
Так падают бурные воды в сверкающем, быстром
Лодоре!

Итальянский цветок

Любовь есть свет, что сходит к нам оттуда
Из царства звезд, с лазурной высоты,
Она в нас будит жажду чуда.
И красоты.

И красота есть луч, который тонет,
Вдали от солнца, в сумраке теней,
Когда оно его уронит
В умы людей.

И, если дух людской пронизан светом.
Что шлет ему небесная звезда,
Он жадно мчится за ответом,
Туда, туда.

Кто я?

Вот еще один друг
Проницательный звучно
Созерцательный круг
Бережет неразлучно.
Каждый свою.
Ю-уи-ю-ую.

И расстрельная трель.

Чок-й-чок.
Чтррррр. Ю.

И моя заревая свирель.

Лучистая,
Чистая,
Истая.
Стая.
Тая.
Ая.
Я.

Кто я?
Жаворонок над полями
Созревающих дней.
Пою и пою.
Все о ней и о ней – о Ю.

Книга должна воздействовать на читателя не только своим содержанием, но и внешней формой

ФУТУРИСТЫ

„Владимір Маяковскій“

ТРАГЕДІЯ

ВЛАДИМІРА МАЯКОВСКОГО

шедшая в 1913 г. в театре
„Луна-Пари“ (Петербург)

Рисунки Д. В. БУРЛЮКОВ

Издание 1-го журнала русских футуристов

МОСКВА

Тел.-бю Т. Д. И. Н. ГРИЗУНОВ и К^о Кураевский мост дом № 13
1914

Мы солнца приколем любимым
на платья

Из звезд накуем серебрищихся
брошек

О бросьте квартиры

Идите и гладьте

И гладьте **сухих** и черных
кошек

Человек без уха

Это правд, **А**

Над городом где **Ф** люгеров
древки

Женщина с черными пещерами
век

Мечется и кидает на тротуары
плевки

А плевки вырастают в огром-
ных калек

— 14 —



Новое, что внес футуризм в русскую поэзию.

Новую

- лексику

- ритмику

- рифму

Когда умирают кони – дышат,
Когда умирают травы – сохнут,
Когда умирают солнца – они гаснут,
Когда умирают люди – песни поют.

(1912 г.)

Велимир Хлебников

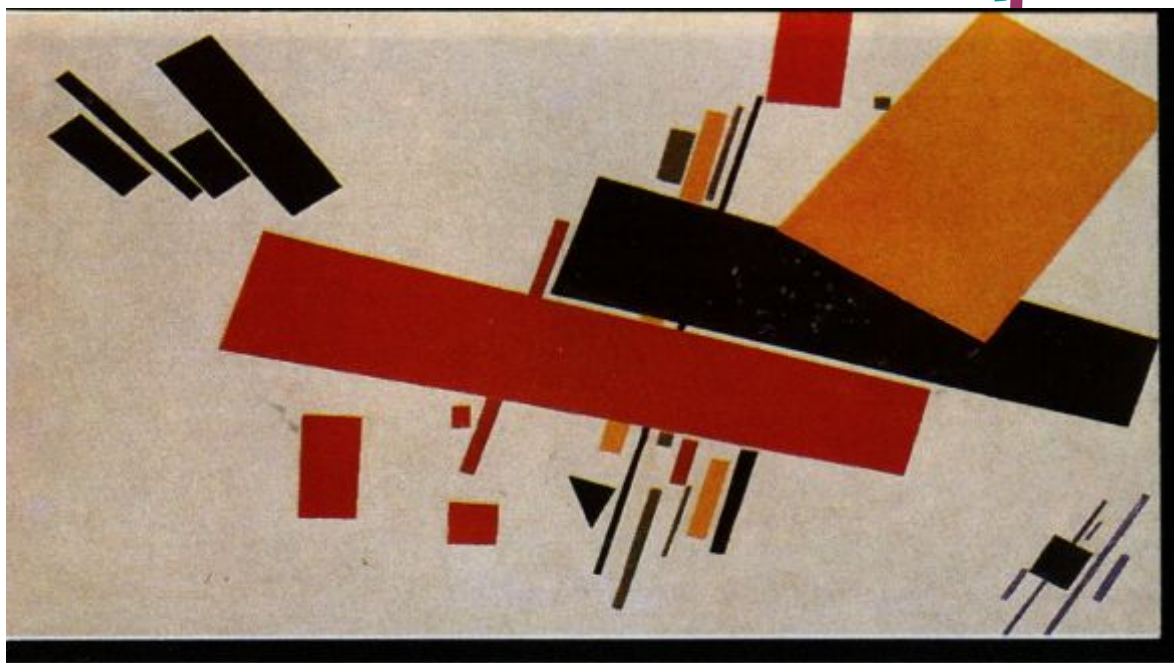
Кубизм и супрематизм – ближайшее для поэтов-футуристов искусство.

Центральный момент эстетики футуристов

ЛИНИЯ

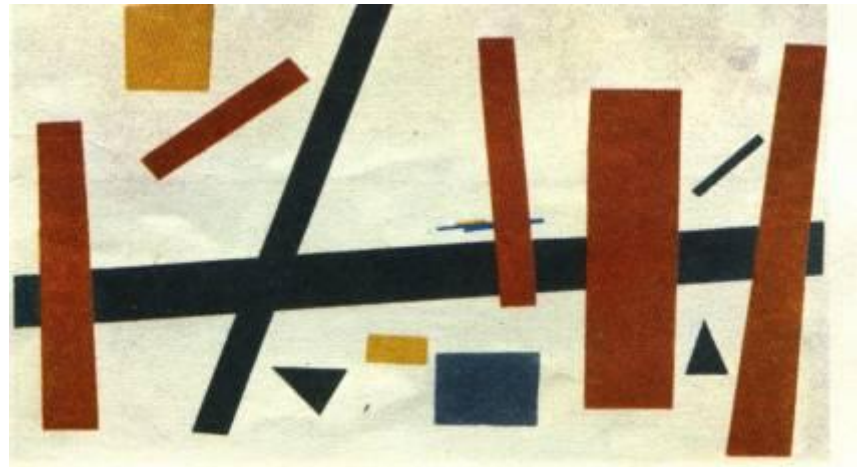


ЦВЕТ



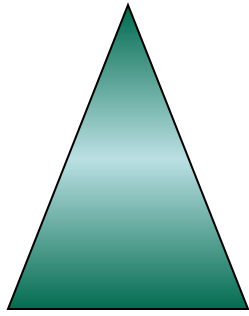
Художники - авангардисты

- К. Малевич
- В. Кандинский
 - Н. Гончарова
- М. Ларионов

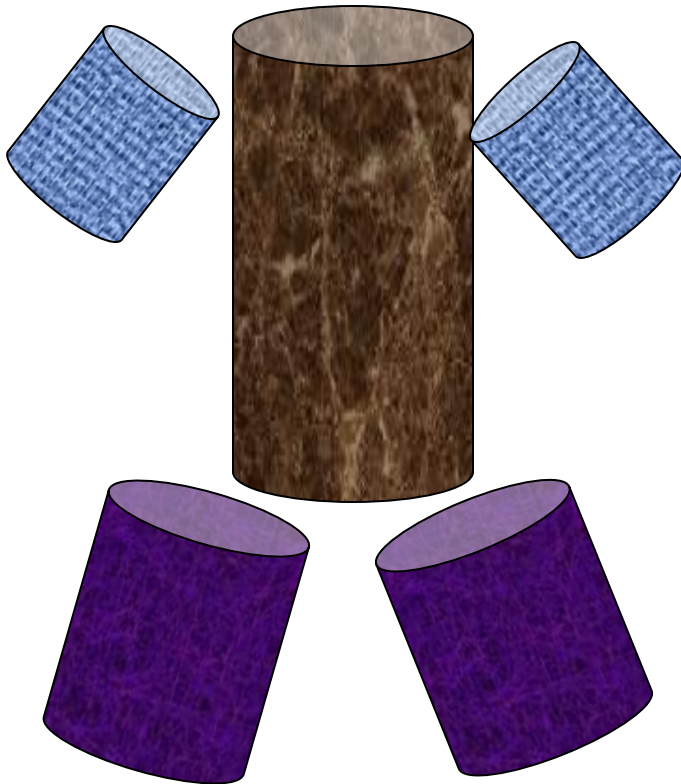


Цель:

- воплотить на холсте такие абстрактные понятия как движение, свет, аромат, смех;
- воспеть мир машин.



КОНУС – это
голова...



набор ЦИЛИНДРОВ -

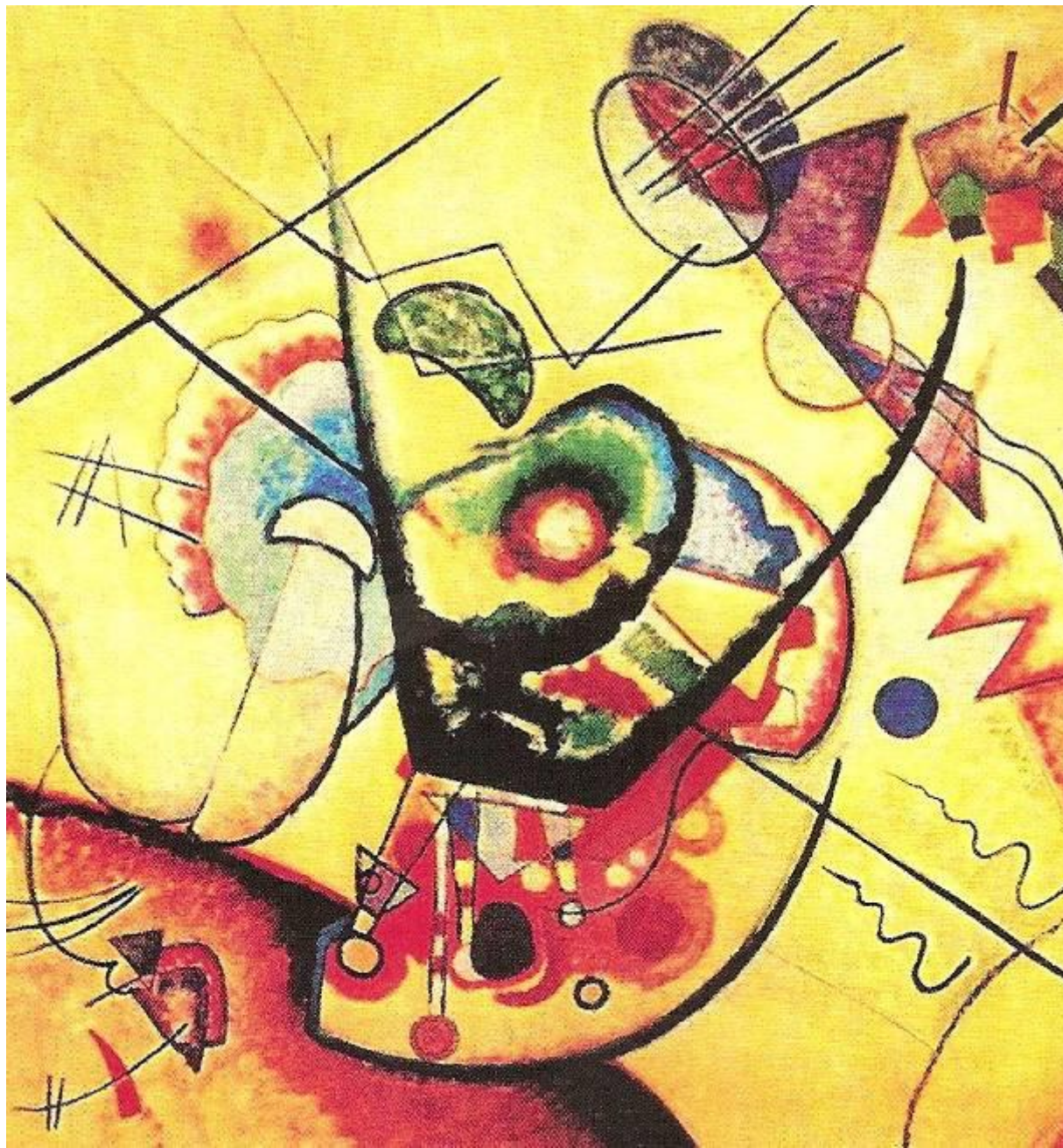
туловище

Труд среди природы
– работа одного из
узлов отлаженного
механизма.

Им хотелось создать небывалое – то,
чего не было!

- *Малевич К.*





В. Кандинский
Импровизация. 1912