

***РОДНАЯ ПРИРОДА В  
СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ  
ПОЭТОВ XIX ВЕКА:  
Е.А.БАРАТЫНСКОГО,  
Я.П. ПОЛОНСКОГО, А.К. ТОЛСТОГО.***

**Коллективный проект  
обучающихся 6 класса**

---

**ОГКОУ «Санаторная школа-интернат»**

**Руководитель: Кокарева С.Ю.**

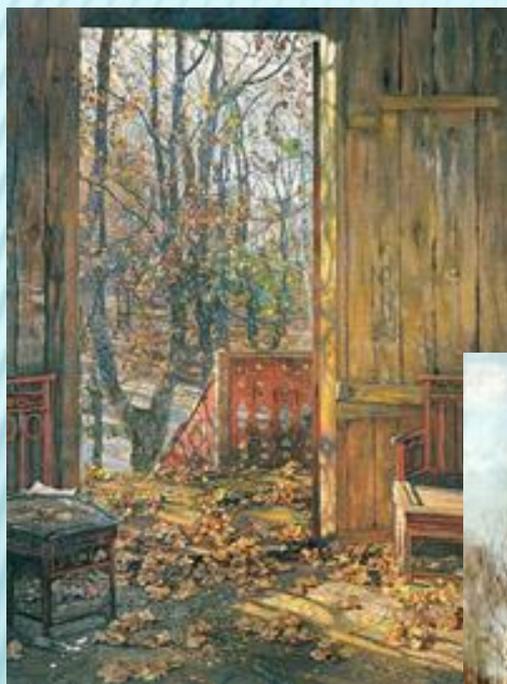
**2019г.**

# **Задачи:**

- воспитывать любовь к родной природе;**
- пробуждать интерес к русской поэзии;**
- расширять знания о творчестве русских поэтов 19 века;**
- 
- закреплять умения определять художественные средства выразительности, использованные поэтами для создания художественных образов.**

**Наша природа, наша земля –это часть нашей Родины. Человек любит свой край, восхищается красотой родной природы. Родная природа вдохновляет поэтов. Шелест листьев, запах земли, цвет неба– всё подмечают поэты. Пейзажная лирика передаёт настроения, чувства человека, созвучна его душе.**

**В НЕЙ ЕСТЬ ДУША, В НЕЙ ЕСТЬ  
СВОБОДА,  
В НЕЙ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ, В НЕЙ ЕСТЬ ЯЗЫК.**



**Ф.И.ТЮТЧЕВ**



# Е.А.Баратынский

Баратынский — романтик, при всей своей внешней сдержанности художник вкладывал в искусство большую личную страсть, движения сердца. Пушкин, проницательно уловивший главную особенность его поэзии, писал:

«Он у нас оригинален — ибо мыслит».

Но тут же дополнял: «...между тем как чувствует сильно и глубоко».



**Весна, весна! как воздух  
чист!**

**Как ясен небосклон!  
Своей лазурию живой  
Слепит мне очи он.**

**Весна, весна! как высоко  
На крыльях ветерка,  
Ласкаясь к солнечным  
лучам,  
Летают облака!**

**Шумят ручьи! блестят ручьи!  
Взревев, река несет  
На торжествующем хребте  
Поднятый ею лед!**

**Еще древа обнажены,  
Но в роще ветхий лист,  
Как прежде, под моей ногой  
И шумен и душист.**

**Под солнце самое взвился  
И в яркой вышине  
Незримый жавронок поет  
Заздравный гимн весне.**

## *« Весна, весна! как воздух чист...»*

1. **Какие приметы ранней весны видит поэт?**
2. **Какой литературный приём помогает сделать картину живой?**
3. **Каким настроением проникнуто стихотворение?**
4. **Какие краски использует поэт, изображая радостную картину весны?**
5. **Какой настрой придают стихотворению восклицательные предложения?**



**Поэт рисует чистый воздух, ясный небосвод, поднятый лёд на реке, бегущие ручьи, песня жаворонка.**

**Прием лицетворения помогает сделать картину живой«  
Ласкаясь к солнечным лучам,/ Летают облака», « река несёт»  
/ На торжествующем хребте/ Поднятый ею лёд!»**

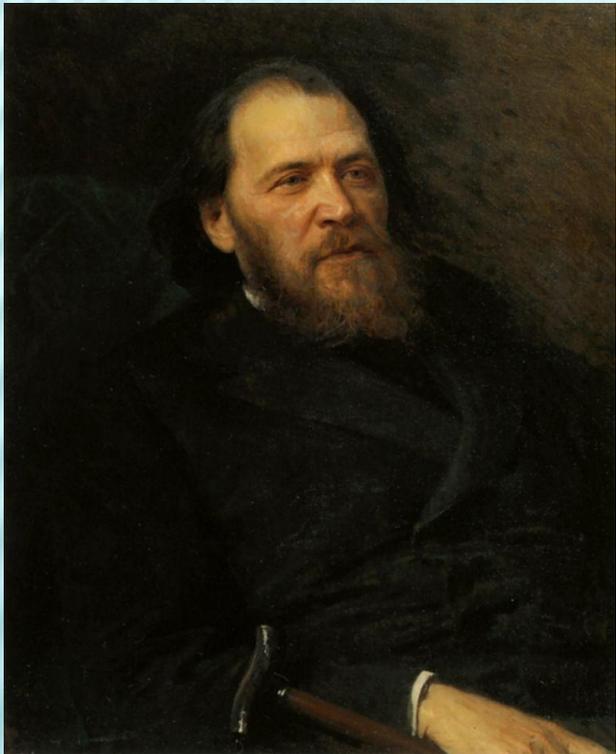
**Метафоры: « на крыльях ветерка», « на торжествующем хребте».**

**Стихотворение вызывает чувство радости, восхищения пробуждающейся природой.**

**Поэт использует светлые, радостные краски: Лазурь «ослепительна», небосвод «ясен», в вышине «яркой».**

**Стихотворение вызывает экспрессивный (выразительный) настрой. Оно звучит как « заздравный гимн весне».**

# Яков Петрович Полонский



На стихи молодого поэта обратил внимание Гоголь, переписавший стихотворение «Пришли и стали тени ночи...» в свою тетрадь.

Современников восхищал прежде всего особый дар подмечать неуловимое в природе: «Он, кажется, в самом деле имеет дар слышать, как растет трава...»

По горам две хмурых тучи  
Знойным вечером блуждали  
И на грудь скалы горячей  
К ночи медленно сползали.  
Но сошлись – не уступили  
Той скалы друг другу даром  
И пустыню огласили  
Яркой молнии ударом.  
Грянул гром – по дебрям  
влажным  
Эхо резко засмеялось,  
А скала таким протяжным  
Стоном жалобно сказалась,  
Так вздохнула, что не смел  
Повторить удара тучи  
И у ног скалы горячей  
Улеглись и обомлели...

## « По горам две хмурых тучи...»

1. Какую картину рисует поэт?
2. Какие мысли рождаются у поэта при наблюдении за предгрозовым пейзажем?
3. Что вы можете сказать об отношении туч между собой?
4. Как отозвалась скала на ссору двух туч у её подножия?
5. Можно ли перенести описание явления природы на человеческие отношения?



**В стихотворении образы двух туч и скалы напоминают детей и мать. Повздорив между собой, они огласили пустыню «яркой молнии ударом». Ссора детей стоном отдалась в сердце матери-скалы. Дети-тучи осознали горе, которое причинили матери, поэтому успокоились и мирно улеглись у её ног, признав свою вину.**

# Алексей Константинович Толстой



По отзывам современников, Алексей Константинович был человеком благородной и чистой души. Предназначением своей жизни он считал искусство. Устами одного из своих литературных персонажей он прямо говорил об этом: «Простым рожден я быть певцом, глаголом вольным Бога славить...»

**Толстому свойственно необычайно тонкое ощущение красоты родной природы. Он умел уловить самое характерное в формах и красках природы, ее звуках и запахах. картина, красочно изображенная поэтом, встает перед мысленным взором. в других стихотворениях выразилось проникновенное лирическое чувство, ощущение родины.**

Где гнутся над омутом лозы,  
Где летнее солнце печет,  
Летают и пляшут стрекозы,  
Веселый ведут хоровод.

"Дитя, подойди к нам поближе,  
Тебя мы научим летать,  
Дитя, подойди, подойди же,  
Пока не проснулася мать!

Под нами трепещут былинки,  
Нам так хорошо и тепло,  
У нас бирюзовые спинки,  
А крылышки точно стекло!

Мы песенку знаем так много,  
Мы так тебя любим давно -  
Смотри, какой берег отлогий,  
Какое песчаное дно!"



## « Где гнутся над омутом лозы...»

1. Какой пейзаж рисует Толстой в стихотворении?
2. Кому и как рассказывают стрекозы о красоте летней природы?
3. Какая опасность подстерегает ребёнка, заслушавшегося пение стрекоз?
4. Удалось ли автору передать атмосферу чарующей и пугающей красоты?



**Поэт рисует красоту летнего дня с солнечными бликами, хороводом бирюзовых стрекоз, пением о красоте сказочного мира, куда они зовут ребёнка.**

**Большую часть стихотворения занимает песня стрекоз. Они рассказывают мальчику о том, как красиво вокруг. Предлагают посмотреть на омут сверху, взлетев вместе с ними.**

**Силы природы вовлекают человека в свой чарующий мир, чтобы погубить его.**