



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Выполнил:
ученик 8 Б класса
Шихматов Ярослав

Периоды развития литературы XVIII века

*1-й период – литература Петровского
времени*

2-й период – 1730 – 1750 гг.

*3-й период – 1760 – первая половина 70-х
гг.*

4-й период – последняя четверть века.



1-й период

**Появление
светской
литературы**

**Феофан
Прокопович**

2-й период

Классицизм

**Кантемир
Ломоносов
Сумароков**

3-й период

**Майков, Новиков,
Фонвизин, Державин**

4-й период

Сентиментализм

**Крылов
Карамзин
Дмитриев**

XVIII век

Традиции

*Древнерусская
литература*

*Западноевропейская
литература*

Русский фольклор

*Античная
литература*

Новаторство

Обличение пороков

*Герой – русский,
православный человек*

*Новая русская
сатира, драма, проза*

*Идеи
государственности и
просвещения*

Писатели XVIII века



Феофан Прокопович

(«Поэтика», «Риторика»)



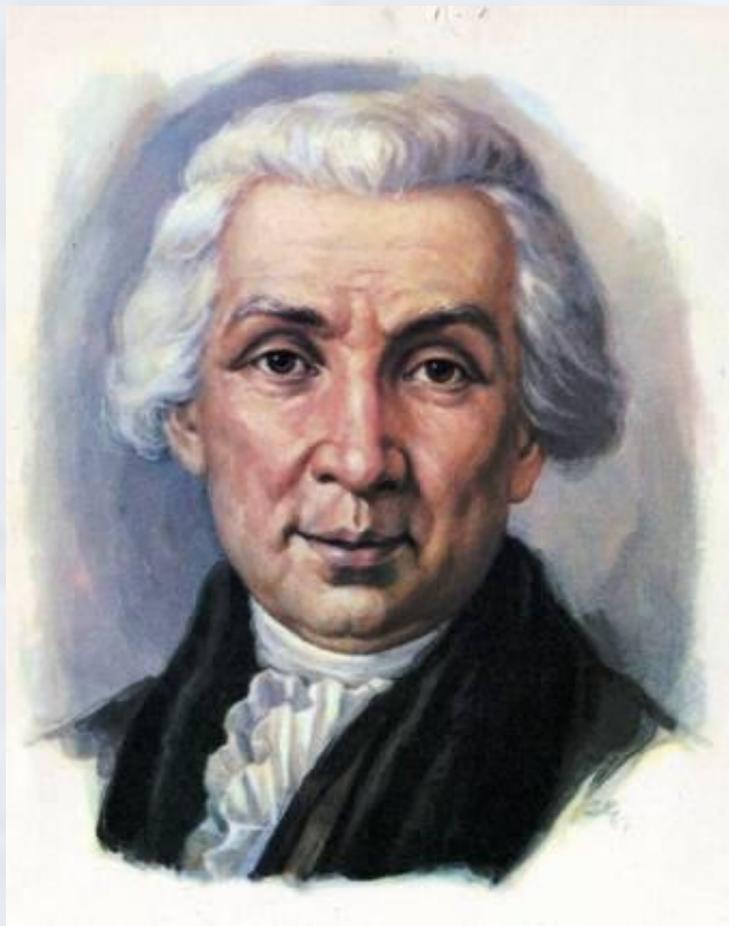
А. Д. Кантемир

(«На зависть и гордость дворян злонаправных»)

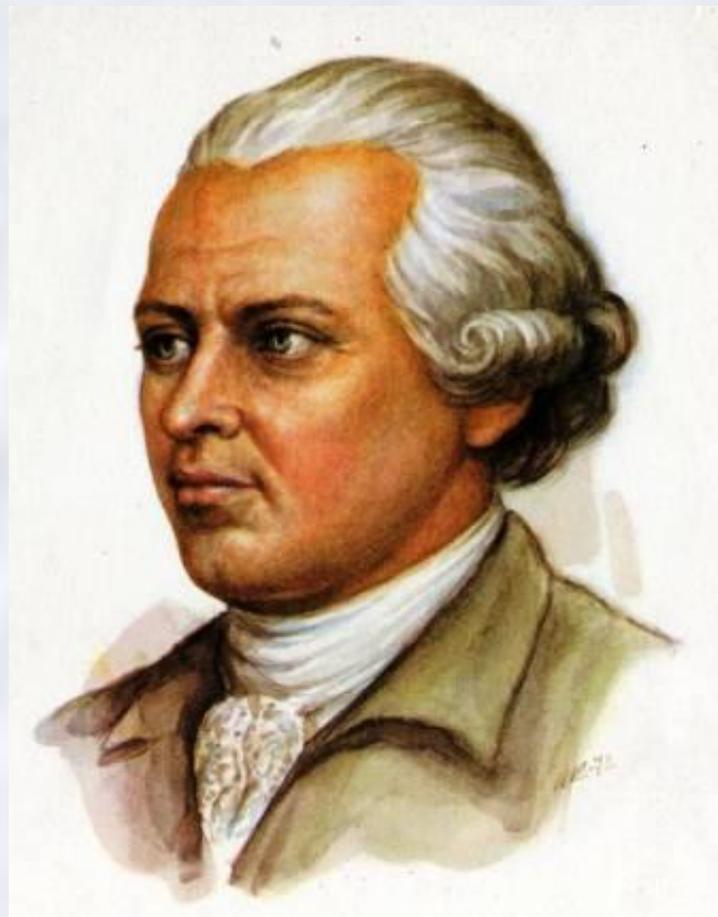
М.В. Ломоносов

Один из первых теоретиков классицизма, учёный-экспериментатор, художник-автор мозаичной картины о Полтавской баталии, создатель торжественных од, реформатор языка и автор «Письма о правилах российского стихотворства», «Краткого руководства к красноречию», «Грамматики», теории трёх штилей.

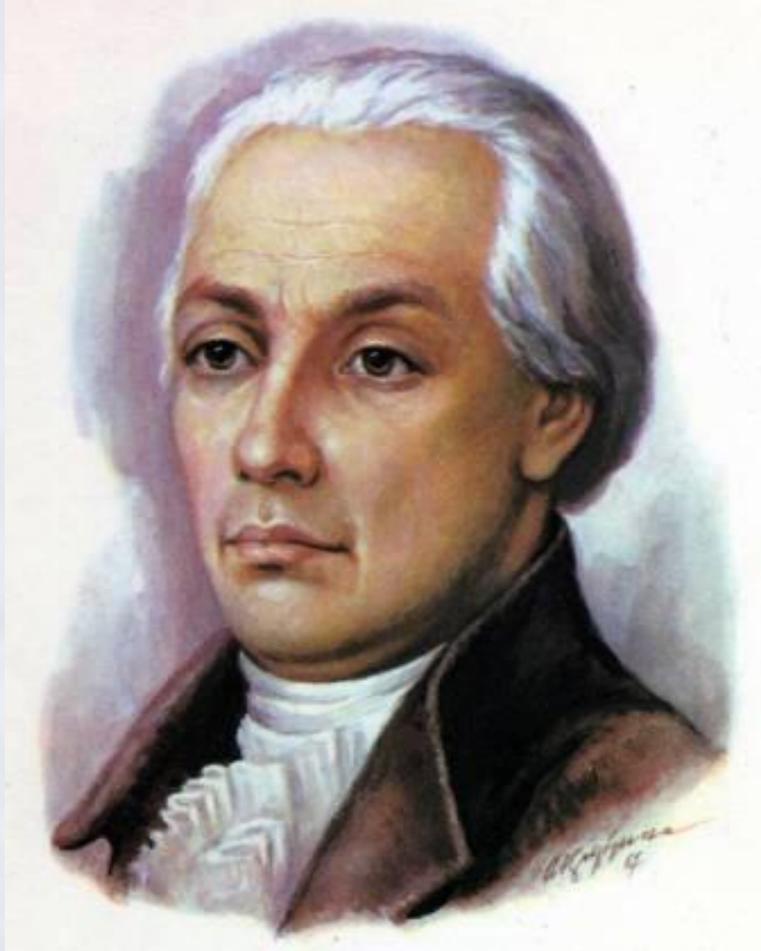




Г.Р.Державин



Д.И.Фонвизин



А.Н.Радищев



Н.М.Карамзин

Понятие о классицизме

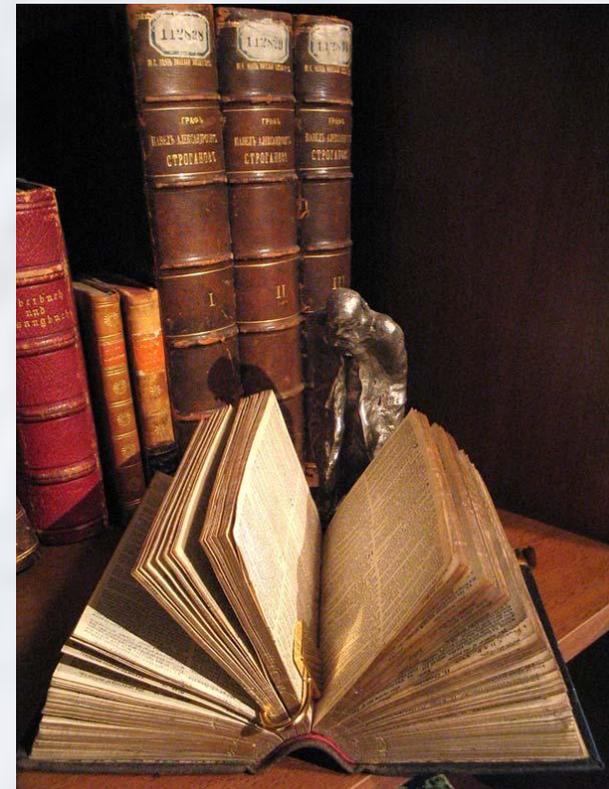
Основным литературным направлением XVIII в. был классицизм. Классицизм – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII – начала XIX в., одной из важнейших черт которого являлось обращение к образцам и формам античности как к универсальному эталону.

Классицизм связан со временем утверждения крепкого централизованного государства – абсолютной монархии.

Главная задача классицизма – создание значительного монументального искусства, одушевлённого идеей сплочения нации, объединяющейся вокруг трона. Частный интерес подчинён в классицизме государственному, чувства – долгу.

Эстетические принципы

1. Принцип «подражания природе».
2. Ориентация на античное искусство.
3. Простота, логичность произведения. стройность, композиции
4. Общественная, гражданская проблематика.
5. Основные герои – цари, полководцы, государственные деятели.



6. *Строгая иерархия жанров.*
7. *Теория «трёх штилей».*
8. *Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.*
9. *Выделение одной ведущей черты в характере героя.*
10. *«Система амплуа» (стереотип характера).*
11. *Правило «трёх единств» (времени, места, действия).*

Жанры

```
graph TD; A[Жанры] --> B[Высокие: Трагедия, Ода, Эпопея]; A --> C[Средние: Научная поэзия, Элегия, Послание]; A --> D[Низкие: Комедия, Басни, Сатиры];
```

Высокие:
Трагедия,
Ода,
Эпопея

Средние:
Научная
поэзия,
Элегия,
Послание

Низкие:
Комедия,
Басни,
Сатиры

Спасибо за внимание!