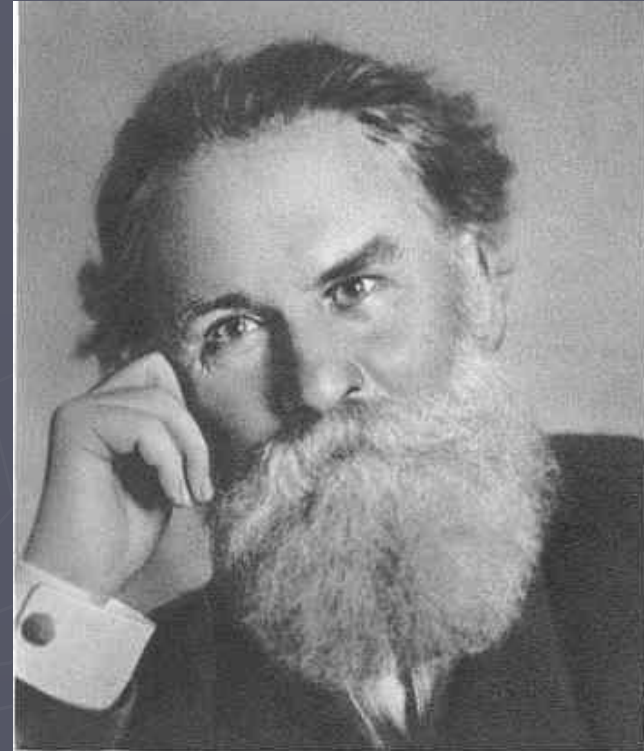


Диафильм «СЕРЫЕ КАМНИ»»

по повести
В.Г. Короленко «В дурном
обществе»»

В.Г.Короленко.

- ▶ Вечером папа возвращается домой с необыкновенно таинственным лицом: - Я тебе сейчас покажу такое! До потолка подпрыгнешь... - И он достает из кармана бережно завернутую в бумагу фотографию. - Смотри - Короленко! На фотографии кудрявая голова и густо заросшее бородой лицо. Из этих обильных волос смотрят глаза, необыкновенно добрые, чистые, умные. А в этих глазах - та правда, которую не затопчешь, не утопишь, не сгноишь в тюрьме. Правда, которая не согнется, не заржавеет, не сломается.
- ▶ (Александра Бруштейн. Дорога уходит в даль)



Глава 1. Развалины

- ▶ «Местечко, где мы жили, называлось Княжье- вено или, проще, Княже-городок...»
- ▶ «Посередине одного из прудов находится остров. На острове – старый, полуразрушенный замок. О нём ходили разные предания и рассказы один другого страшнее.»



Глава 2. Я и мой отец

- ▶ «Отец также поверил этому и делал иногда попытки заняться моим воспитанием, но попытки всегда кончались неудачей. При виде строгого и угрюмого лица, на котором лежала суровая печать неизлечимого горя, я робел и замыкался в себе.»



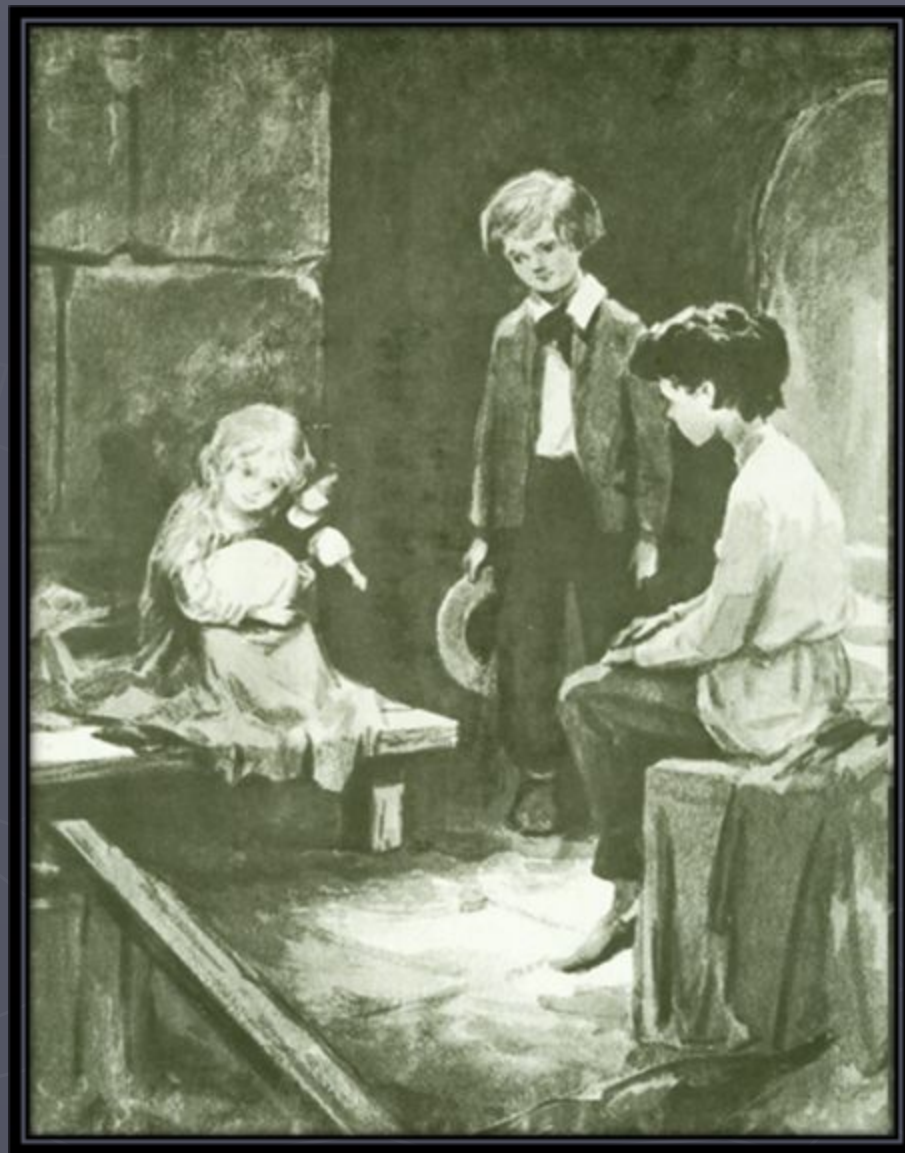
Глава 3. Я приобретаю новое знакомство.

- ▶ «-Ты здесь зачем?
- ▶ - Так, - ответил я. – Тебе какое дело?
- ▶ Мой противник повёл плечом, как будто намереваясь вынуть руку из кармана и ударить меня.
- ▶ Я не моргнул и глазом.
- ▶ - Я вот тебе покажу! – погрозил он.
- ▶ Я выпятился грудью вперёд.
- ▶ - Ну, ударь... попробуй!...»



Глава 4. Знакомство продолжается

- «- Отчего она такая? – спросил я наконец, указывая глазами на Марусю.
- Невесёлая? – переспросил Валек и затем сказал тоном совершенно убеждённого человека: А это, видишь ли, от серого камня.— Да-а, — повторила девочка, точно слабое эхо, — это от серого камня.
 - От какого серого камня? — переспросил я, не понимая.
 - Серый камень высосал из нее жизнь, — пояснил Валек, по-прежнему смотря на небо. — Так говорит Тыбурций... Тыбурций хорошо знает.
 - Да-а, — опять повторила тихим эхо девочка, — Тыбурций все знает.



Глава 5. Среди «серых камней»

- ▶ «Под другим окном сидела с кучкой цветов, перебирая их, по своему обыкновению, Маруся. Струя света падала на ее белокурую головку, заливала ее всю, но, несмотря на это, она как-то слабо выделялась на фоне серого камня странным и маленьким туманным пятнышком, которое, казалось, вот-вот расплывется и исчезнет.»



Глава 6. На сцену является пан Тыбурций



▶ «Тыбурций, мокрый и сердитый, страшнее еще оттого, что я глядел на него снизу, держал меня за ноги и дико вращал зрачками.»

Глава 7. Осенью

«С этими словами Тыбурций встал, взял на руки Марусю и, отойдя с нею в дальний угол, стал целовать ее, прижимаясь своею безобразной головой к ее маленькой груди. А я остался на месте и долго стоял в одном положении под впечатлением странных речей странного человека.»



Глава 8. Кукла

- ▶ «У Сони была большая кукла, с ярко раскрашенным лицом и роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею сада, попросил дать мне ее на время. Я так убедительно просил ее об этом, так живо описал ей бедную больную девочку, у которой никогда не было своих игрушек, что Соня, которая сначала только прижимала куклу к себе, отдала мне ее и обещала в течение двух-трех дней играть другими игрушками, ничего не упоминая о кукле.»



Заключение

- ▶ Вскоре после описанных событий члены «дурного общества» рассеялись в разные стороны. Остались только «профессор», по-прежнему, до самой смерти, слонявшийся по улицам города, да Туркевич, которому отец давал по временам кое-какую письменную работу. Я с своей стороны пролил немало крови в битвах с еврейскими мальчишками, терзавшими «профессора» напоминанием о режущих и колющих орудиях.»

