



Конспект урока литературы в I I классе по
теме:
**«Серебряный век русской
литературы».**

Подготовила:
учитель русского языка и литературы
Т. Б. Степанова
МБОУ «СОШ с. Чапаево»
Корсаковского района Сахалинской области

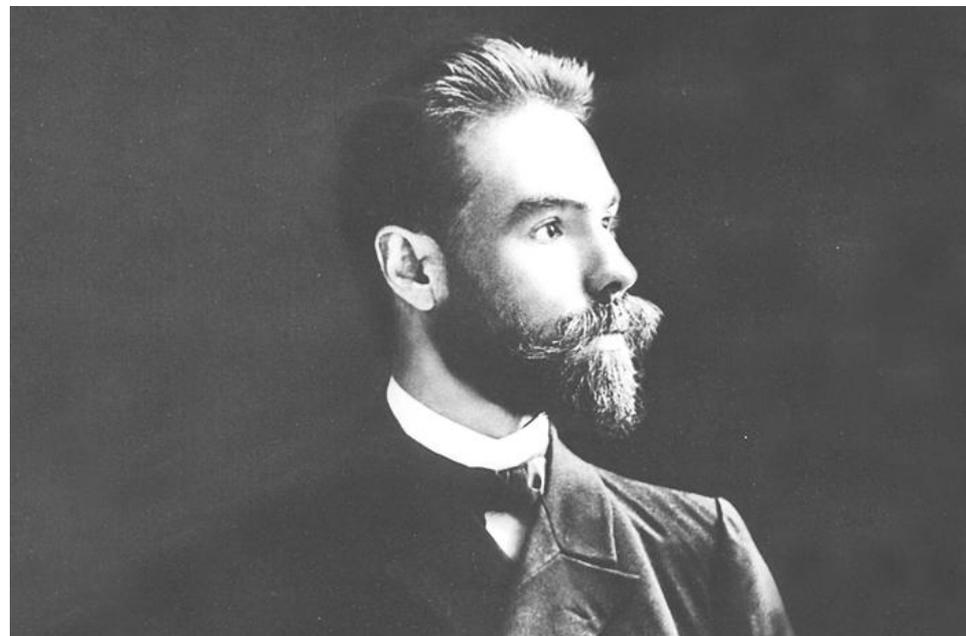
«Серебряный век»

Так был назван рубеж XIX—XX вв. — время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры. Именно в этот период родились новые литературные жанры, обогатилась эстетика художественного творчества, прославилась целая плеяда выдающихся просветителей, деятелей науки, писателей, поэтов, художников.

В искусстве важен искус строгий.
Прерви души мертвящий плен
И выйди пламенной дорогой
К потоку вечных перемен.

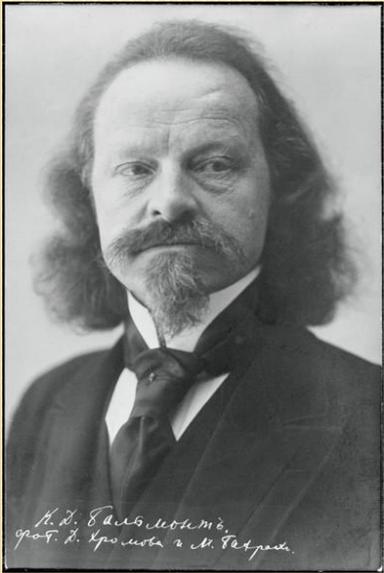
В. Брюсов

СИМВОЛИЗМ





СИМВОЛИЗМ - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.



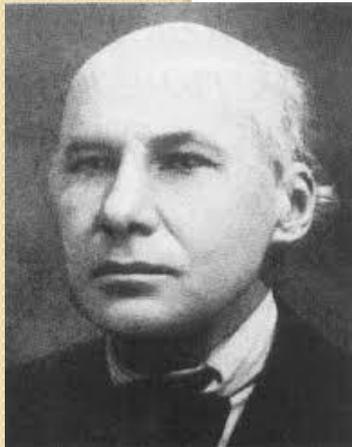
СИМВОЛИСТЫ



В. Я. БРЮСОВ; К. Д. БАЛЬМОНТ; Д.

С. МЕРЕЖКОВСКИЙ; А. БЕЛЫЙ; А.

А. БЛОК





В. Я. Брюсов (1873- 1924)

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ РОДИЛСЯ 13 ДЕКАБРЯ 1873 Г. В КУПЕЧЕСКОЙ СЕМЬЕ. В 1893Г. ПОСТУПИЛ И УЧИЛСЯ НА ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ МУ. В МАЕ-ИЮНЕ 1902Г. ПУТЕШЕСТВОВАЛ ПО ИТАЛИИ. В 1904 -1908ГГ. БРЮСОВ – ГЛАВНЫЙ ИНИЦИАТОР, ВЕДУЩИЙ АВТОР, РУКОВОДИТЕЛЬ ЖУРНАЛА «ВЕСЫ», ОСНОВНОГО ПЕРИОДИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ СИМВОЛИЗМА. В 1921Г. ОРГАНИЗОВАЛ ВЫСШИЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ И ДО КОНЦА ЖИЗНИ БЫЛ ЕГО РЕКТОРОМ И ПРОФЕССОРОМ. УМЕР 9 ОКТЯБРЯ 1924Г. В МОСКВЕ.

Творчество

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне.
Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.
Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

1895 год

К. Д. Бальмонт (1867 – 1942)



Константин Дмитриевич Бальмонт родился в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии, в дворянской семье. В 1887-1889 гг. Бальмонт занимался переводами западно-европейских поэтов. Сборники «Под северным небом» (1894), «В безбрежности» (1895), «Тишина» (1898) – предтечи русского символизма. Славу и признание Бальмонту принесли книги «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь» (1900-1903). Они упрочили авторитет поэта как одного из ведущих поэтов символистского направления. В 1920 г. Бальмонт эмигрировал. Умер в 1942 г.

Творчество

Я — изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты — предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.
Я — внезапный излом,
Я — играющий гром,
Я — прозрачный ручей,
Я — для всех и ничей.

Переплеск многопенный, разорванно-слитный,
Самоцветные камни земли самобытной,
Переклички лесные зеленого мая
Все пойму, все возьму, у других отнимая.
Вечно юный, как сон,
Сильный тем, что влюблен
И в себя, и в других,
Я — изысканный стих.

Акмеизм

«Сегодня, я вижу, особенно грустен твой
взгляд И руки особенно тонки, колени
обняв. Послушай: далёко, далёко, на
озере Чад Изысканный бродит жираф...»

Н. С.

ГУМИЛЕВ





АКМЕИЗМ (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова.

АКМЕИСТЫ

Н.С. Гумилев; С. М. Городецкий;
А. А. Ахматова; О. Э. Мандельштам;
Г. В. Иванов.



Н. С. ГУМИЛЕВ(1886 – 1921)

Николай Степанович Гумилев родился 15 апреля 1886г. в Кронштадте в семье военного корабельного врача. Окончил Царскосельскую гимназию. Учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета. В 1911г. вместе с С. Городецким создал «Цех поэтов». В 1914г. ушел добровольцем в русскую армию. За храбрость и доблесть был награжден двумя Георгиевскими крестами и произведен в прапорщики. Революционные события 1917г. застали его за границей. В 1918г. вернулся в Петроград, был членом редколлегии «Всемирная литература». 3 августа 1921г. был арестован Петроградской Чрезвычайной комиссией, а 25 августа 1921г. – расстрелян.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ(1891 – 1938)



Осип Эмильевич Мандельштам родился 15 января 1891 г. В петербургской еврейской купеческой семье. С 1900-1907 гг. учился в Тенишевском коммерческом училище. После окончания путешествовал по западной Европе. В 1910 г. – первая публикация. В 1911 г. поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Сотрудничал в журналах «Аполлон» и «Гиперборей». В 1913г. – первый сборник стихов «Камень». В 1928 г. – второй сборник («Tristia» и стихи 1921-1925 гг.). В 30-е гг. – «Воронежский цикл». В мае 1934 г. поэт арестован, сослан в Чердынь на Сев. Урале, а затем переведен в Воронеж. В мае 1938 г. арестован по нелепому обвинению и отправлен на Колыму, где 27 декабря 1938 г. умер.

Творчество

Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца
Там припомнят кремлевского горца.
Его толстые пальцы как черви жирны,
А слова как пудовые гири верны
Тараканьи смеются усища
И сияют его голенища.
А вокруг него сброд тонкошеих вождей,
Он играет услугами полулюдей
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,
Он один лишь бабачит и тычет.
Как подкову, кует за указом указ
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз
Что ни казнь у него, то малина
И широкая грудь осетина.

Ноябрь 1933 года.

Футуризм



А вы смогли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы ноктюрн сыграть могли бы
на флейте водосточных труб?

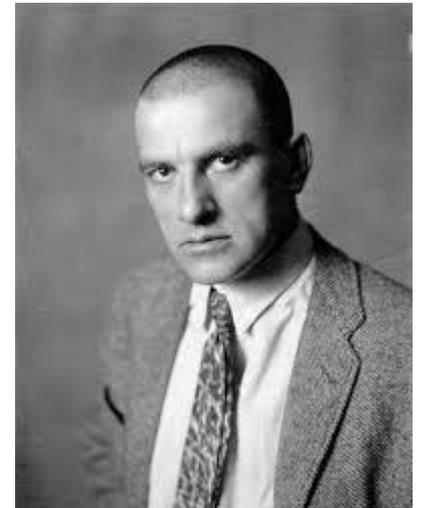
В. В. Маяковский , 1913



Футуризм (от лат. futurum — будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии—языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).

Футуристы

Д. Д. Бурлюк; В. В. Хлебников;
В. В. Каменский; В. В. Маяковский



В. В. МАЯКОВСКИЙ (1893 – 1930)

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июля 1893г. в Кутаисской губернии, селе Багдади (Грузия) в семье лесничего. В 1901-1906гг. учился в классической гимназии в Кутаиси, затем в 5-ой московской гимназии (1906-1908). В 1908г. вступил в партию РСДРП(б). Был несколько раз арестован. Поступил в училище живописи, ваяния и зодчества. В 1912г. – впервые опубликованы стихи. В 1913г. вышла книга под названием «Я». В 1918г. организовал группу «Комфут». Умер 14 апреля 1930г. в Москве.

Кубофутуризм

Кубофутуризм — направление в искусстве авангарда в начале XX века, в живописи соединившее в себе наработки итальянских футуристов (например, Боччони) и французских кубистов (например, Брак). Кубофутуризм был особенно популярен в русском авангарде, как в живописи, так и в поэзии.



В России «кубофутуризм» было одним из самоназваний поэтической группы «Гилея», противопоставлявшим её эгофутуризму Игоря Северянина и его последователей (а впоследствии и другим футуристическим группировкам, таким, как «Мезонин поэзии» и «Центрифуга»). К поэтам-кубофутуристам относились: Велимир Хлебников, Елена Гуро, Давид и Николай Бурлюки, Василий Каменский, Владимир Маяковский, Алексей Кручёных, Бенедикт Лившиц. Многие из них выступали и как художники.

Литература занимала ведущее место в русской культуре и развивалась под влиянием классической литературы XIX века.

Что объединяло поэтов этих направлений? (Неприятие действительности. Уход от нее в поэзию, в другой мир).

Что отличало? (Этот мир был различным. Символы – для одних, новые слова – для других, форма – для третьих и так далее).

Но ведь это все временно. Почему же поэты Серебряного века стали классиками? Почему их поэзия читается нами, людьми XXI века, и она нравится нам? (Само словосочетание «Серебряный век» ассоциируется в нашем сознании с чем-то возвышенным и прекрасным. И поэзия этого периода очень музыкальна: по своей внутренней сути она является как бы мелодией слов, своеобразным звукорядом).