



***Русская
литература
XVIII
века***

Историческая эпоха



В начале XVIII века, в Петровскую эпоху, Россия стала стремительно развиваться благодаря преобразованиям во всех областях государственной и культурной жизни.

Укрепилась независимость России.

Взросла её военная мощь.

Произошло культурное сближение со странами Европы.

- Русское общество достигло в XVIII веке огромных результатов в области культуры и литературы.

Организация системы образования, упор на естественнонаучные и технические предметы, просвещение как практическая ценность

1708 – замена церковнославянского шрифта светским (гражданским)

1702 г. – «Ведомости»

1725 г. – создание Академии наук

1719 г. – Кунсткамера

1 января 1700 г. – новое летоисчисление

Изменения в быту (брадобритие, европейский костюм, курение табака, проведение ассамблей (1718 г.))

1717 г. – «Юности честное зерцало»

Реформаторская деятельность Петра I, обновление и европеизация России, широкое государственное строительство, превращение страны в сильную мировую державу при жестокости крепостнической системы - всё это нашло отражение в литературе того времени.

Ведущим литературным течением 18-го века стал классицизм.

С 60-х гг. 18-го века в русской литературе складывается новое литературное направление - сентиментализм.

Классицизм

От латинского слова «*классикус*» - образцовый.

Стиль и направление в искусстве XVII-начала XIX в.в., ориентировавшиеся на наследие античной культуры как на норму и идеальный образец.

Классицизму свойственна строгая организованность логичных, ясных и гармоничных образов.

Жанры классицизма:

Ода, трагедия, высокая сатира, басня.

В русской литературе классицизм был тесно связан с идеями европейского Просвещения, такими как:

- **установление твёрдых и справедливых законов,**
- **просвещение и образование нации,**
- **стремление проникнуть в тайны мироздания,**
- **утверждение естественного равенства людей всех сословий.**

Основной конфликт 18-го века в России - конфликт между помещиками и крепостными крестьянами. Ужесточение крепостного права стало основной причиной Крестьянской войны под руководством Е.И. Пугачёва.

С 60-х гг. XVIII века крестьянская тема станет ведущей в русской литературе. Писатели- классицисты сочувственно относились к судьбам крепостных, осуждали жестокость и паразитизм помещиков. Они призывали к гуманному обращению с крестьянами.

Особенности русского классицизма :

- Сильная связь с современной действительностью.
- Образы положительных героев, неспособных примириться с социальной несправедливостью.
- Конфликт(например, долга и страсти) разрешим и может закончиться счастливо для героев.
- На первое место выходит лирический жанр.

Русские писатели - классицисты

- В.К. Тредиаковский



- А.Д.Кантемир



**Н.И.
Новиков**



Д. И. Фонвизин

- **М. В. Ломоносов**



- **А. П. Сумароков**



И. А. Крылов Г.Р. Державин



Сентиментализм

- **Sentiment (фр.чувство, чувствительный)**
- **Возник в Западной Европе в 20-е гг. 18 века, в России в 70-е гг. 18 века, а в первую треть 19 века занял ведущее положение.**
- **Особенности направления:**
- **Искренний интерес к личности, характеру человека, его внутреннему миру. Умение чувствовать!!! – достоинство человеческой личности.**
- **Прославление вечных ценностей – любви, дружбы, природы.**
- **Жанры – путешествие, дневник, очерк, повесть, бытовой роман, элегия, переписка, «слезная комедия».**
- **Место действия – небольшие города, деревни. Много описаний природы.**
- **Утешение людей в страданиях и горестях, обращение их к добродетели, гармонии и красоте.**

Как и классицисты, писатели-сентименталисты опирались на идеи Просвещения о том, что ценность человека зависит не от принадлежности его к высшим классам, а от его личных достоинств.

Классицисты всё подчиняли разуму, сентименталисты - чувствам, переживаниям и всевозможным оттенкам настроений.

Главой русского сентиментализма принято считать Н.М. Карамзина. В повести "Бедная Лиза" Карамзин впервые открыл мир чувств человека, глубину и силу любви простой крестьянки. Раскрывая мир чувств, литература сентиментализма воспитывала в человеке достоинство и уважение к своим силам, способностям, переживаниям независимо от положения в обществе.

ОСНОВОПОЛОЖНИК русского сентиментализма

Н.М. Карамзин

