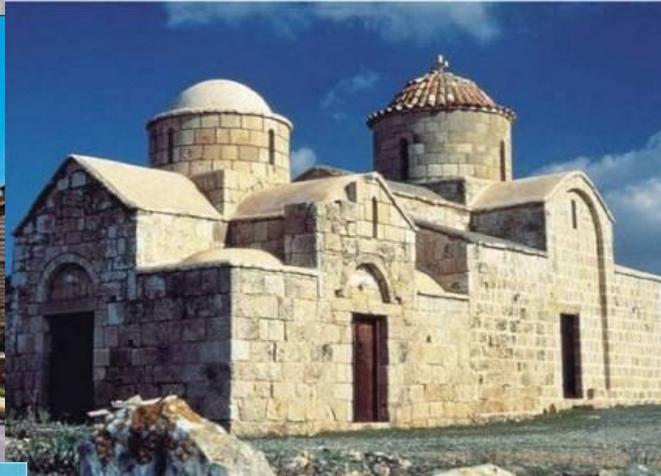
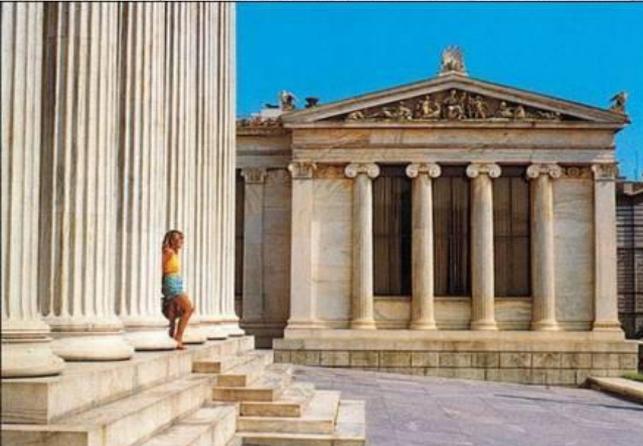


# **Древнегреческая ордерная система**

**Презентацию подготовила  
преподаватель теоретических  
дисциплин Михайлова В.В.**



Как вы думаете, какие архитектурные сооружения относятся к древнегреческим постройкам?







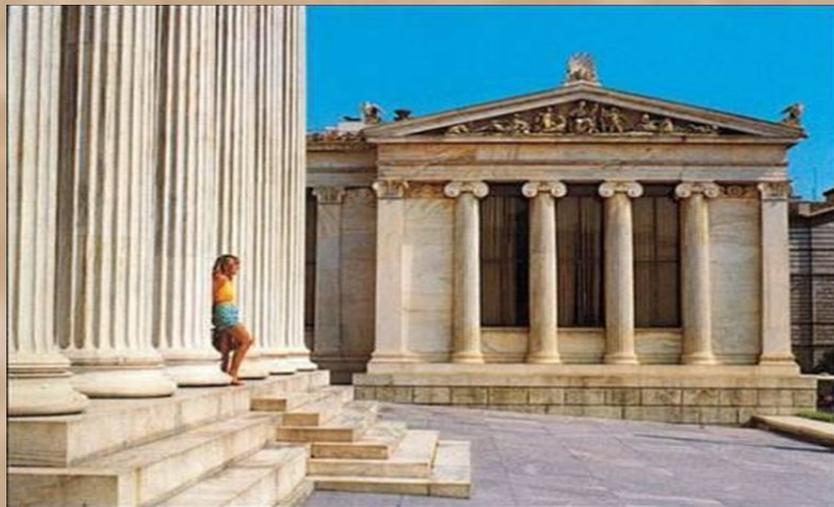








# Архитектура архаического периода





# *Греческий ордер*

Слово «ордер» происходит от латинского *ordo* – «по порядку», «как следует».

*Греческий ордер* – это одна из исторических форм стоечно-балочной системы в архитектуре.

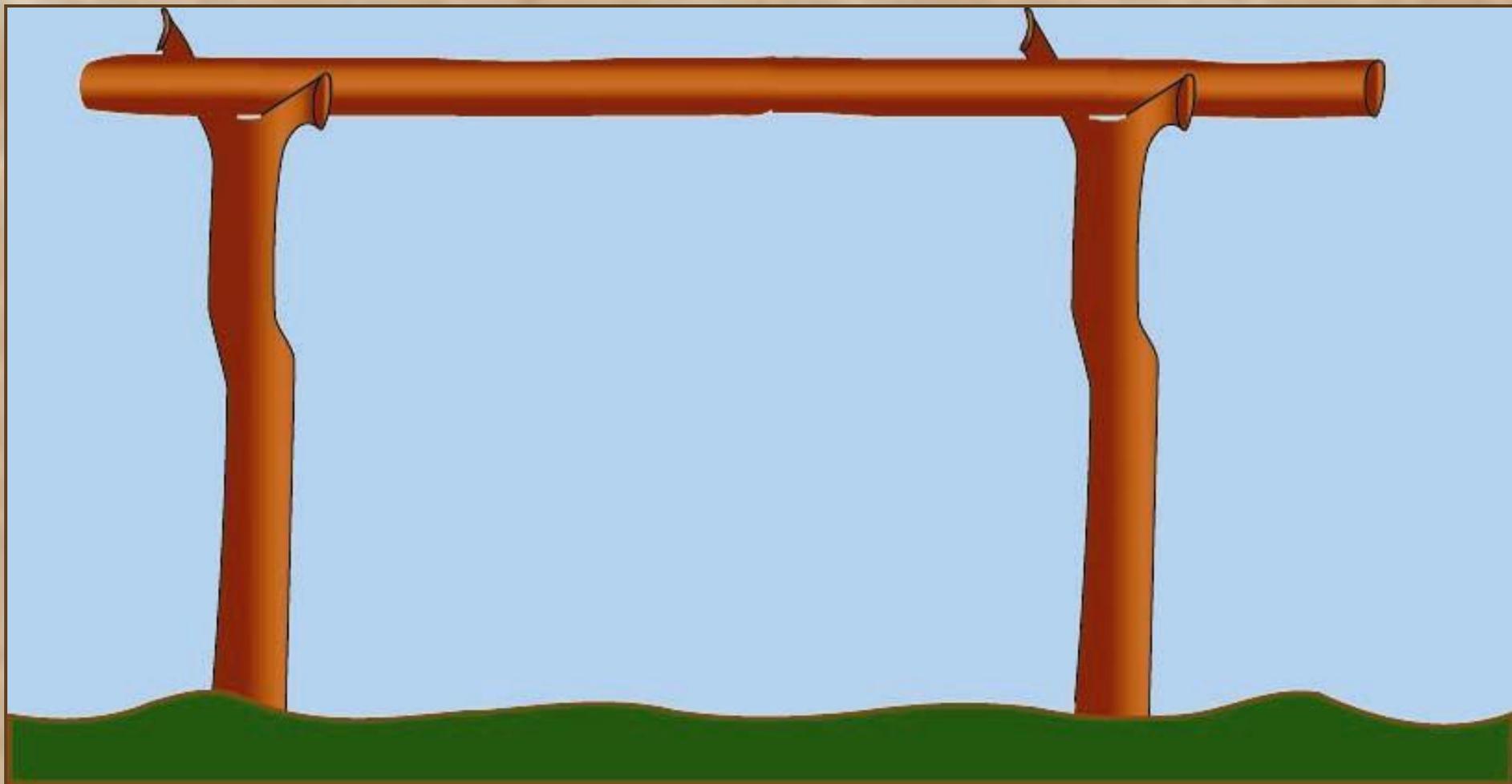


**Уже  
в Древнем Египте  
массивные  
стойки-колонны  
поддерживали  
лежащие  
на них  
балки.**

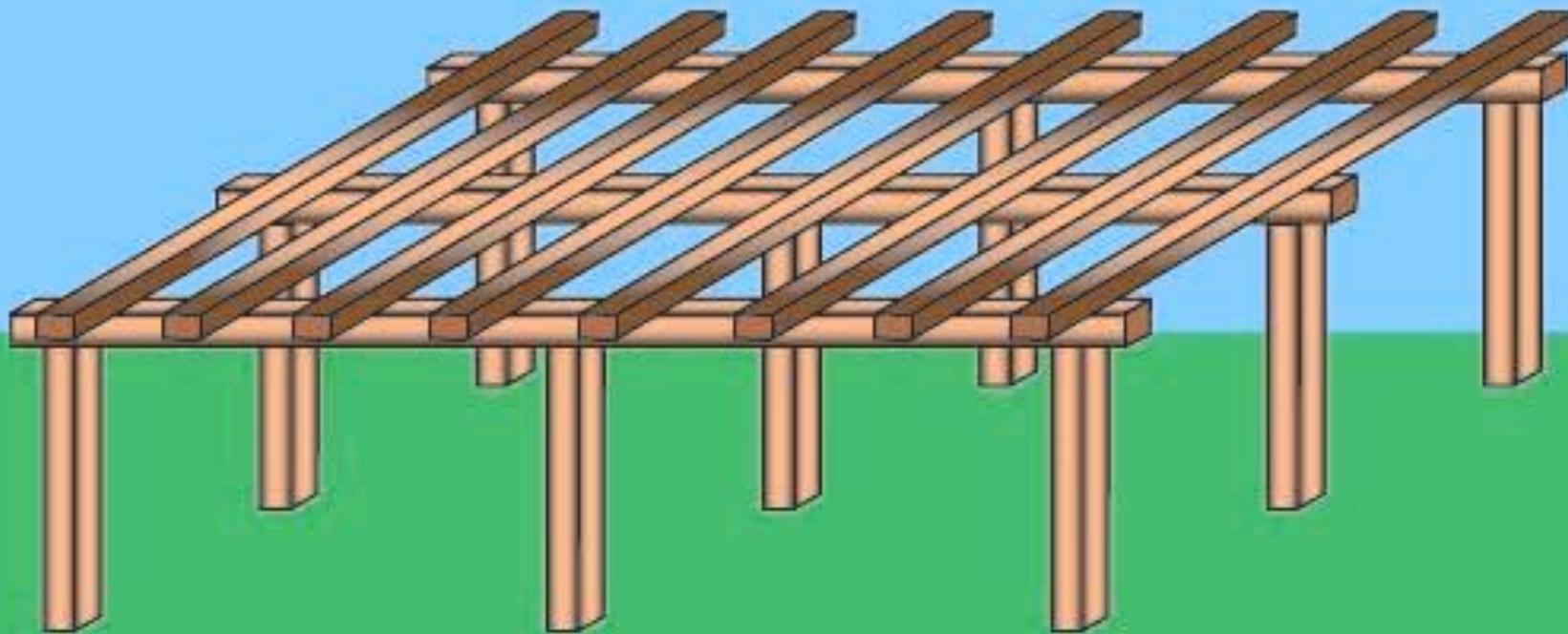
**В Древней Греции эта конструкция стала значительно легче.**



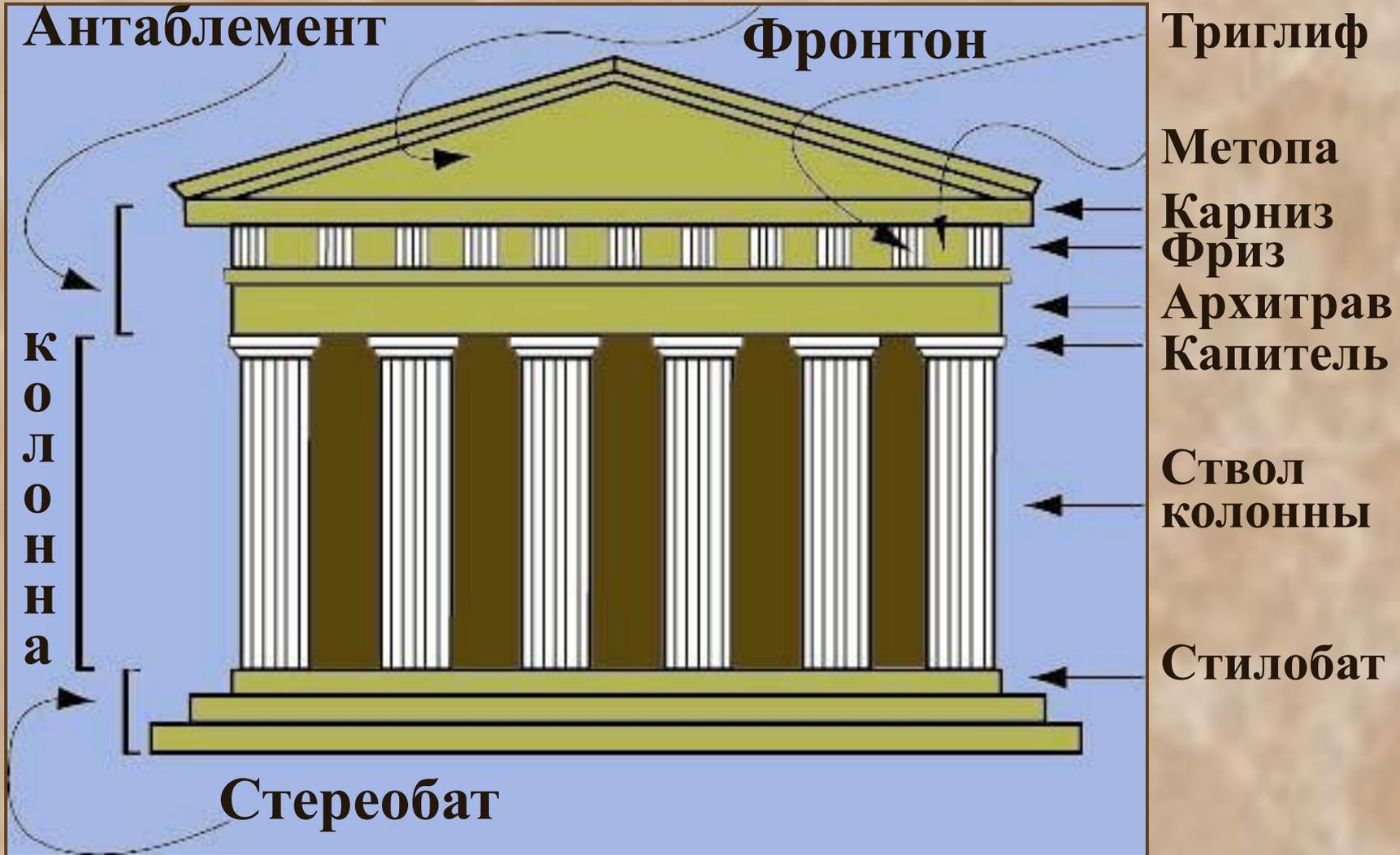
**Конструкция из стоек и балки, лежащей на них, естественна для деревянного строительства.**



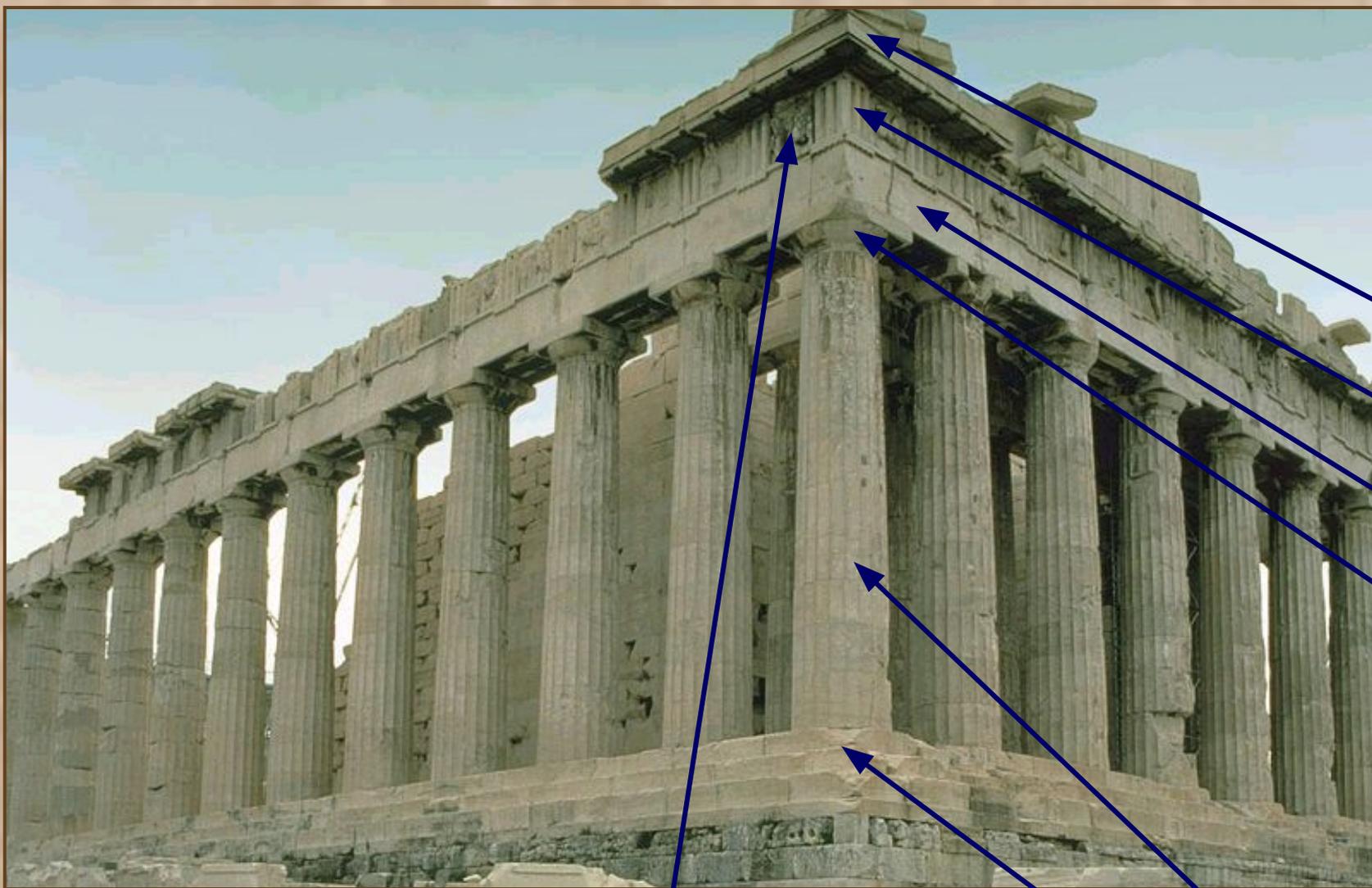
**Именно при строительстве деревянных сооружений  
сформировались основные части ордера.**



# Основные части греческого ордера



Попробуйте на фотографии Парфенона  
найти основные части ордера.



?

?

?

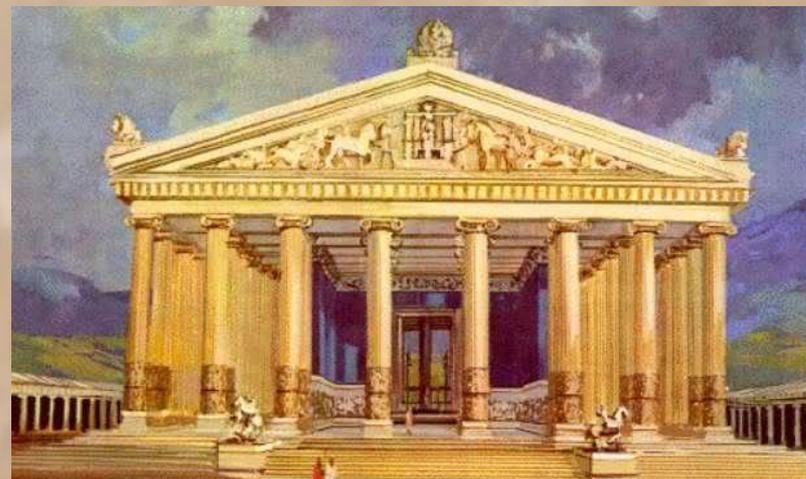
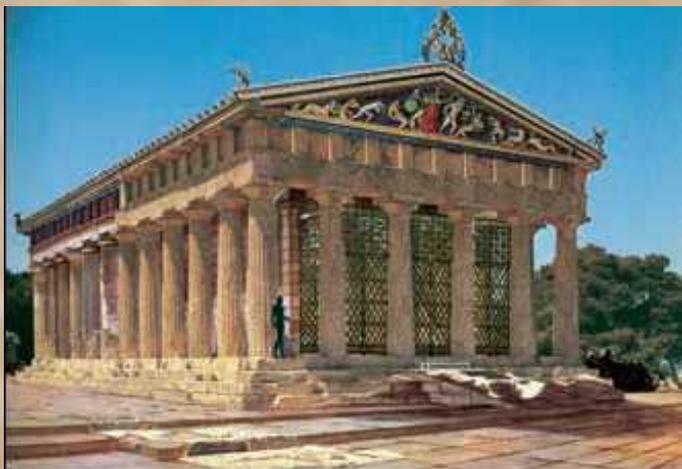
?

?

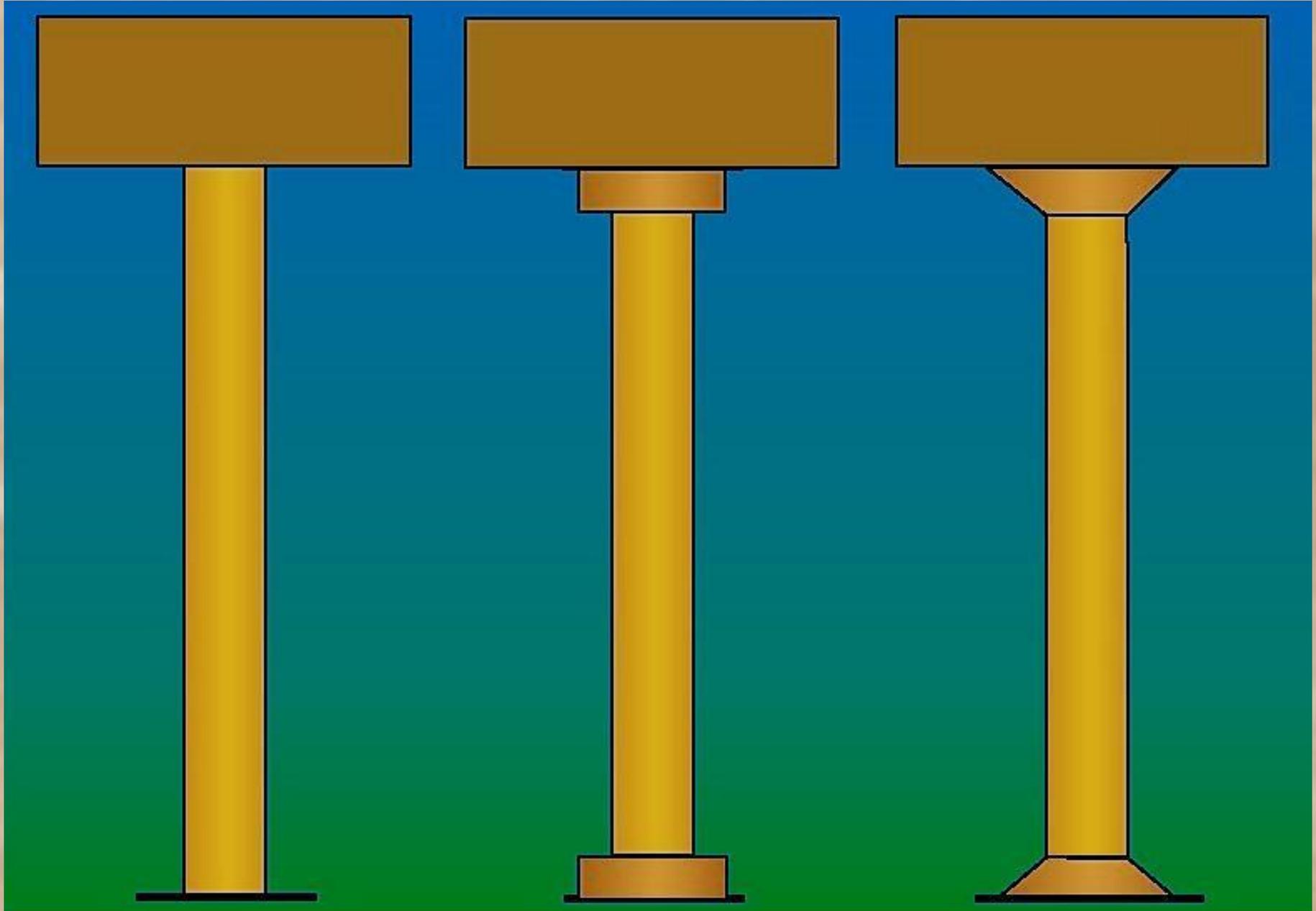
?

?

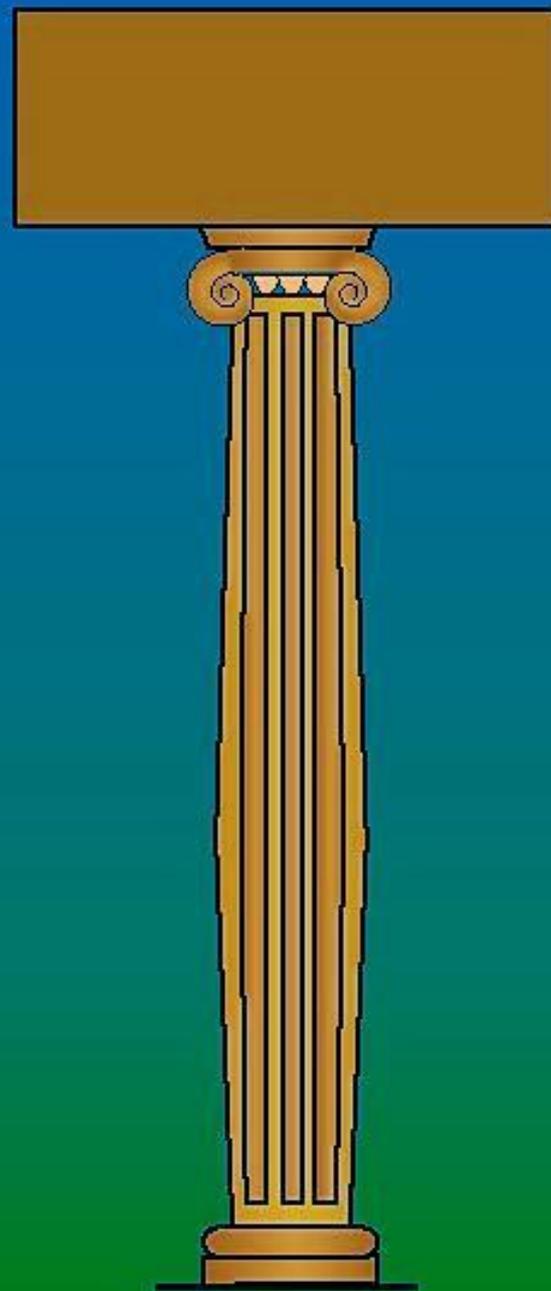
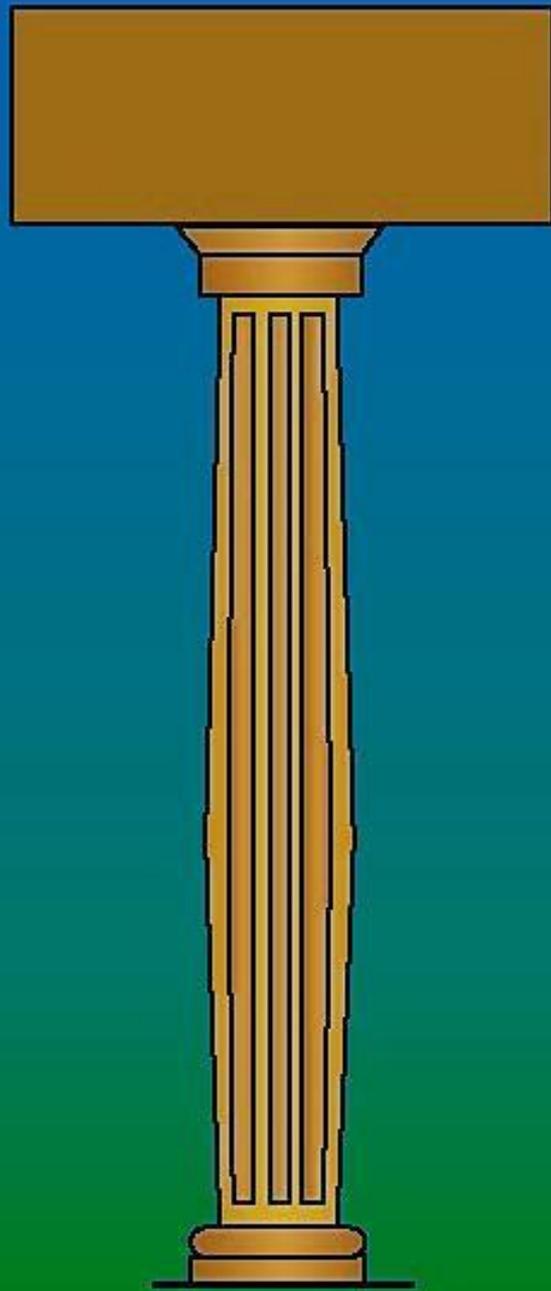
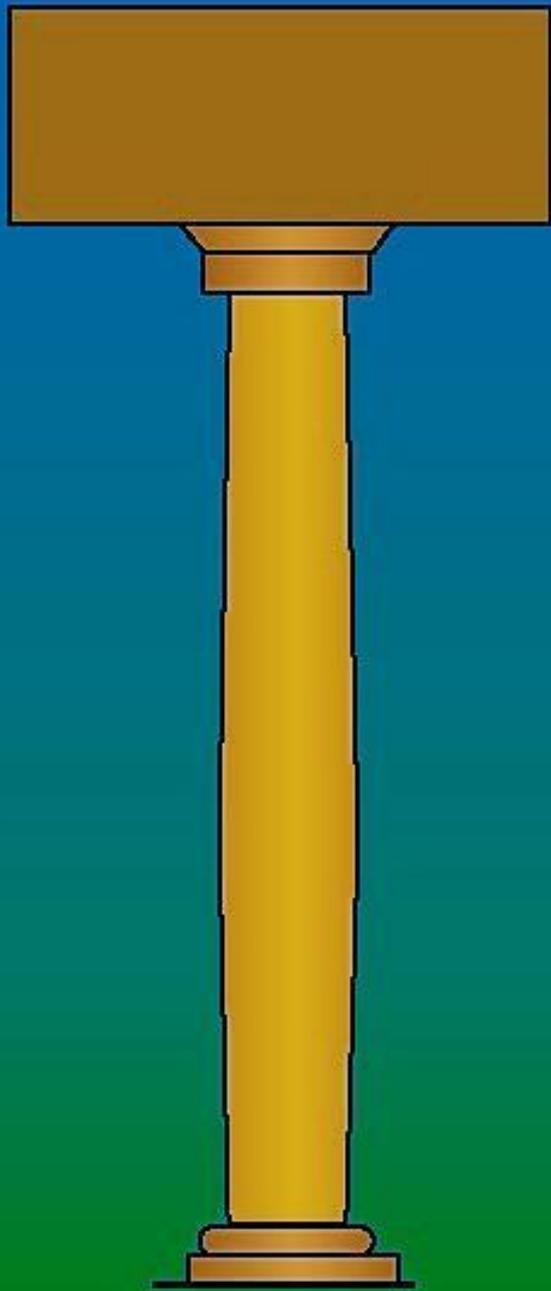
**Вместе с работой над простотой и ясностью конструкции греческие архитекторы много работали над зрительным впечатлением от постройки.**

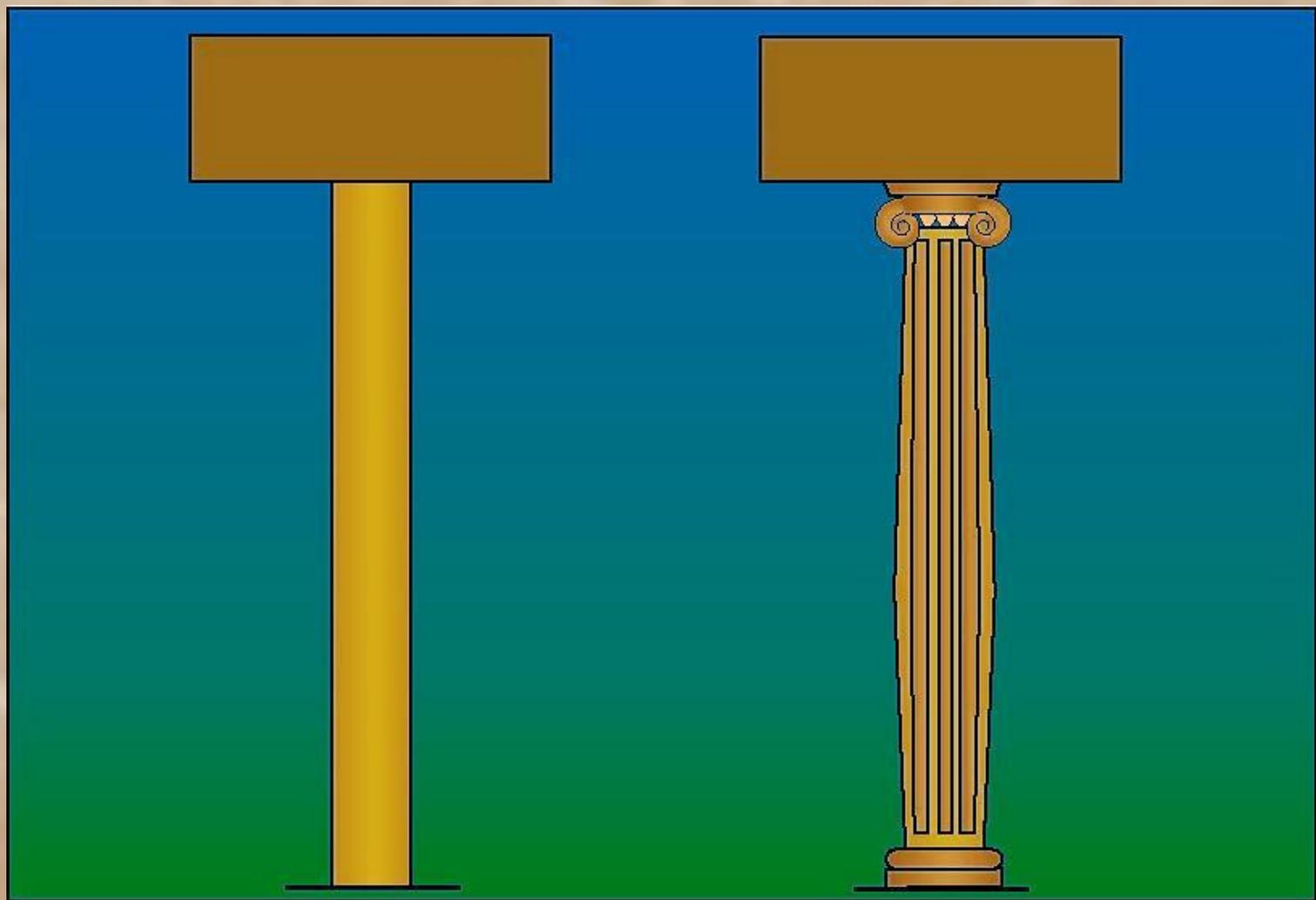


**Одна и та же конструкция, например, стойка и балка, может по-разному выглядеть, в зависимости от оформления. Эти видимые изменения конструкции называют тектоникой.**



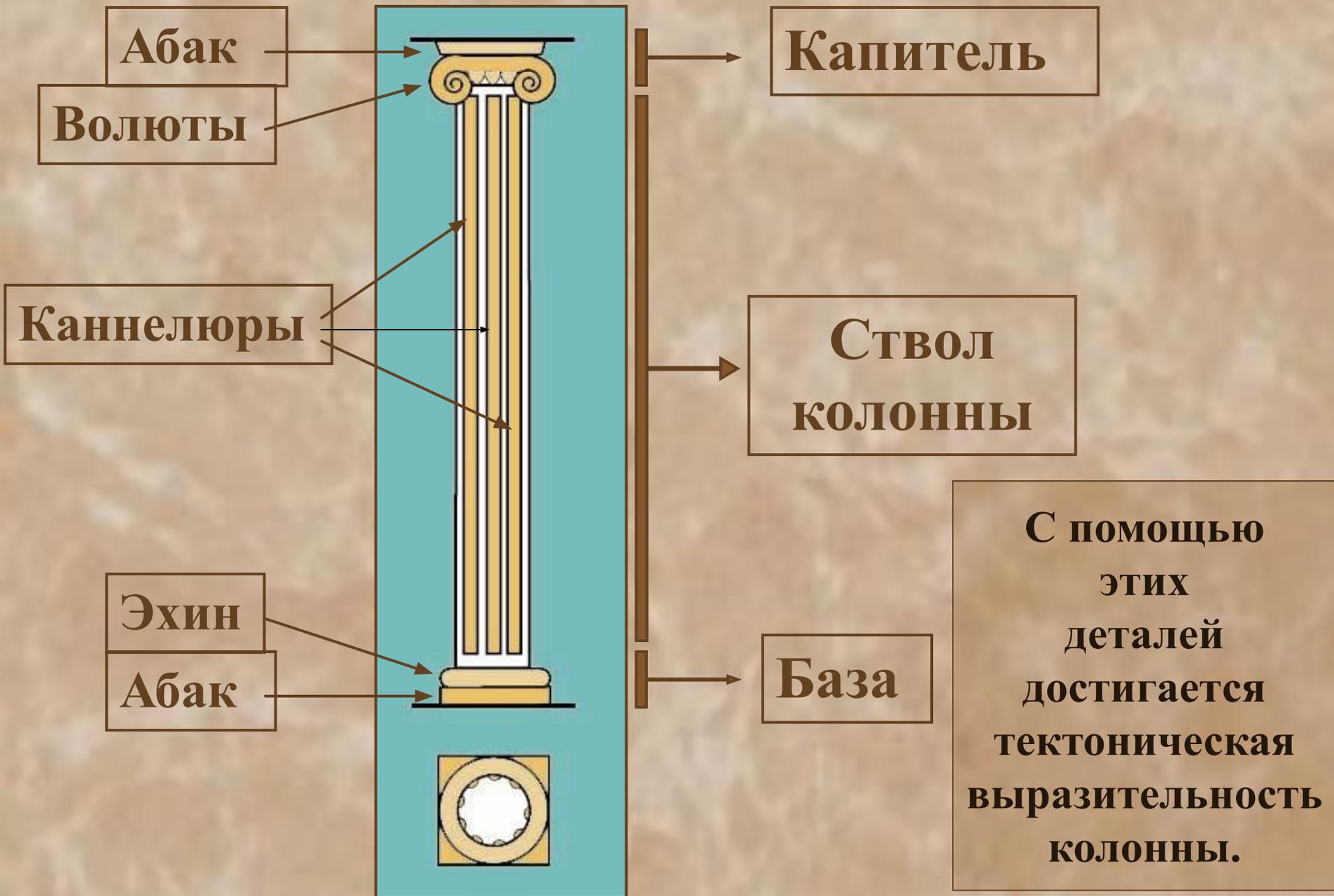
**Проследим за тектоническими изменениями опоры.**



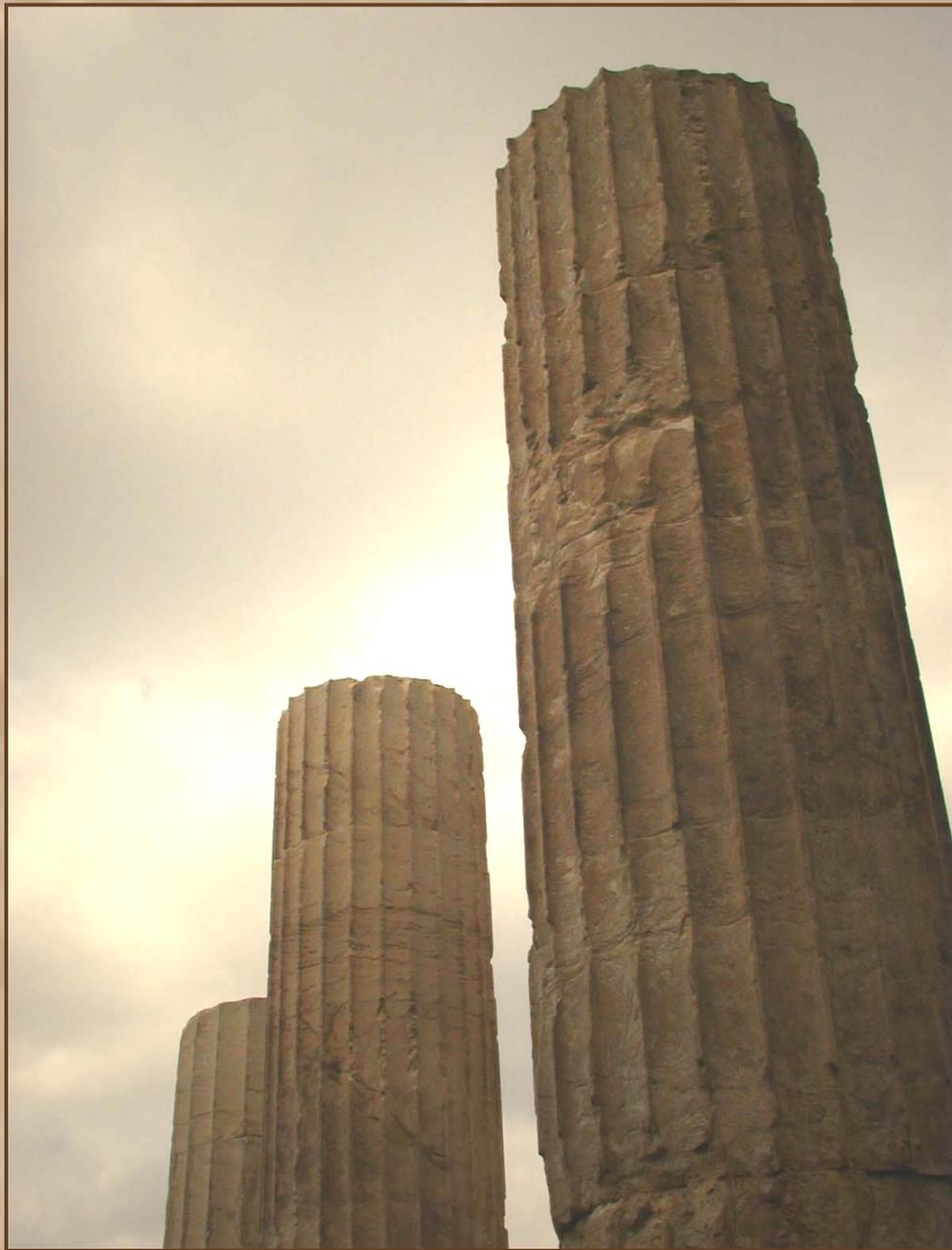
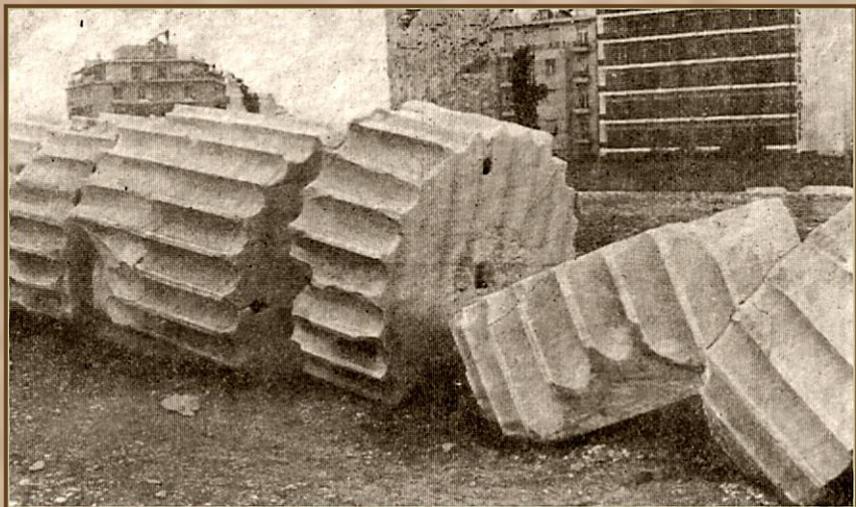


**Конструкция простого столба и колонны одинакова,  
но тектоническое (зрительное) их решение разное.**

**Так архитектор с помощью тектоники  
добивается разных эффектов при одной и той же конструкции.**



**Стволы колонн  
тщательно вымеряли,  
вытесывали  
из отдельных  
каменных блоков,  
вплоть до каннелюр,  
и скрепляли  
между собой шипами.**

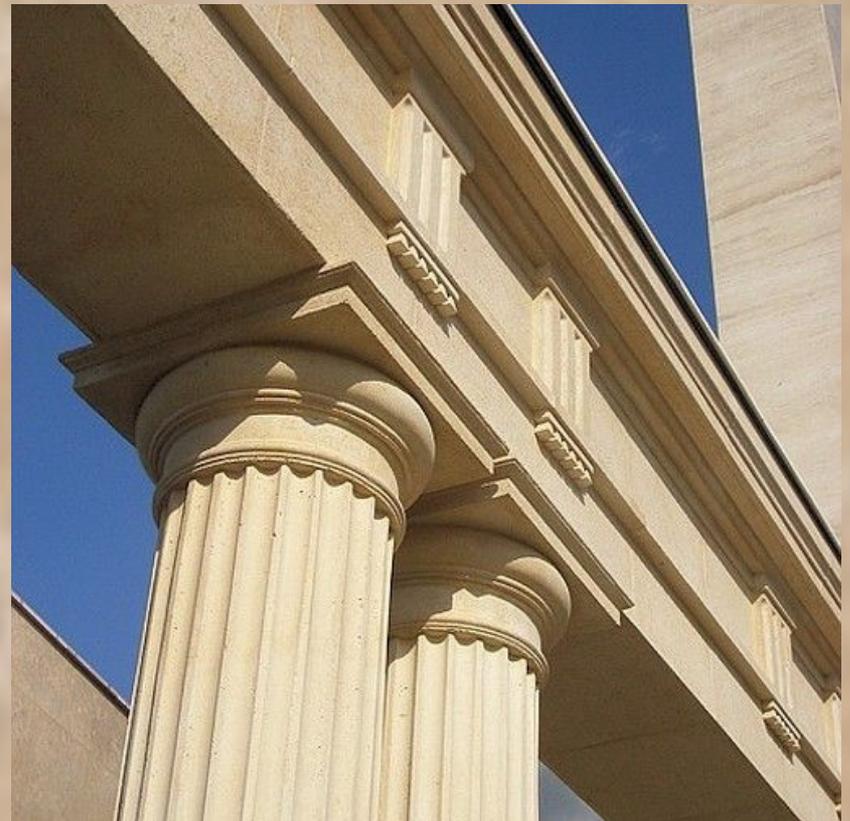


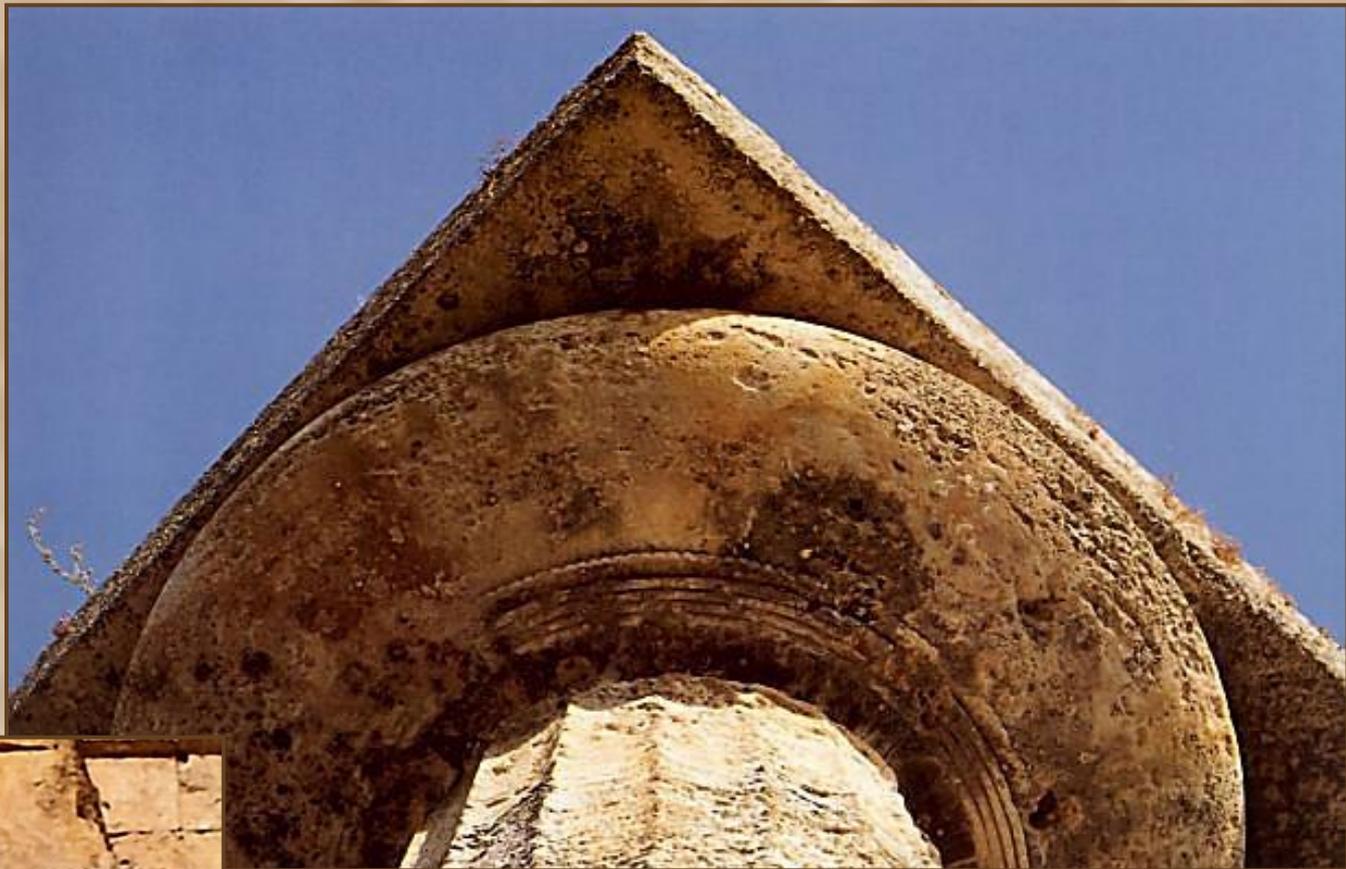
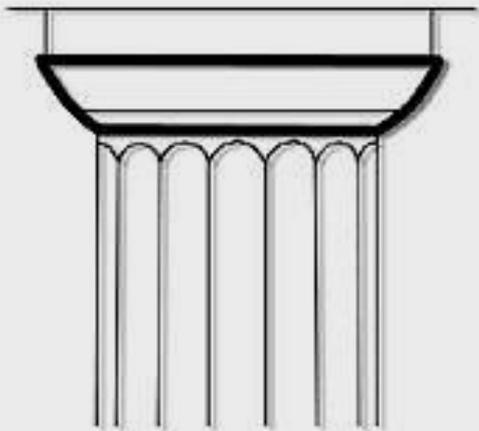


**Пропорции дорического ордера делают его  
массивным, тяжелым.**

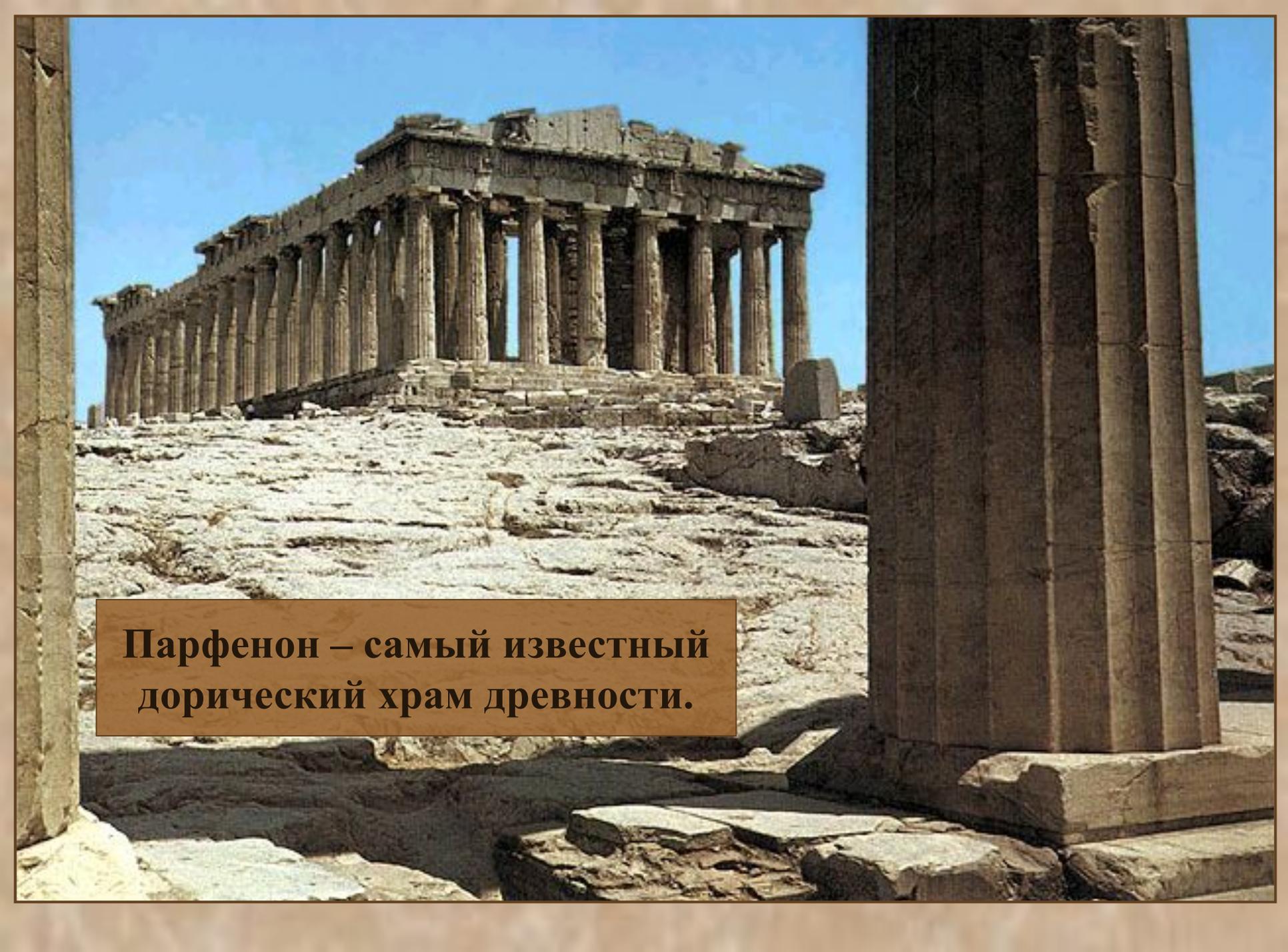
**Не случайно дорические храмы называли «мужскими».**

**Даже отдельно стоящая  
дорическая колонна  
производит впечатление  
чего-то необычайно  
устойчивого.**





**Этому впечатлению помогает  
очень простое строение  
вершины колонны – капители.**

A photograph of the Parthenon on the Acropolis in Athens, Greece. The temple is a large, ancient Greek temple dedicated to the goddess Athena. It is a prime example of the Doric order of classical architecture. The image shows the temple's facade with its numerous columns and the pediment above. The temple is situated on a rocky hillside, and the foreground shows the ruins of the surrounding walls and other structures. The sky is clear and blue.

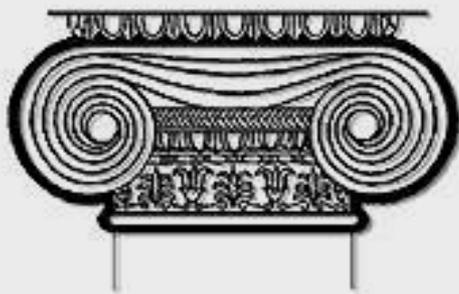
**Парфенон – самый известный дорический храм древности.**



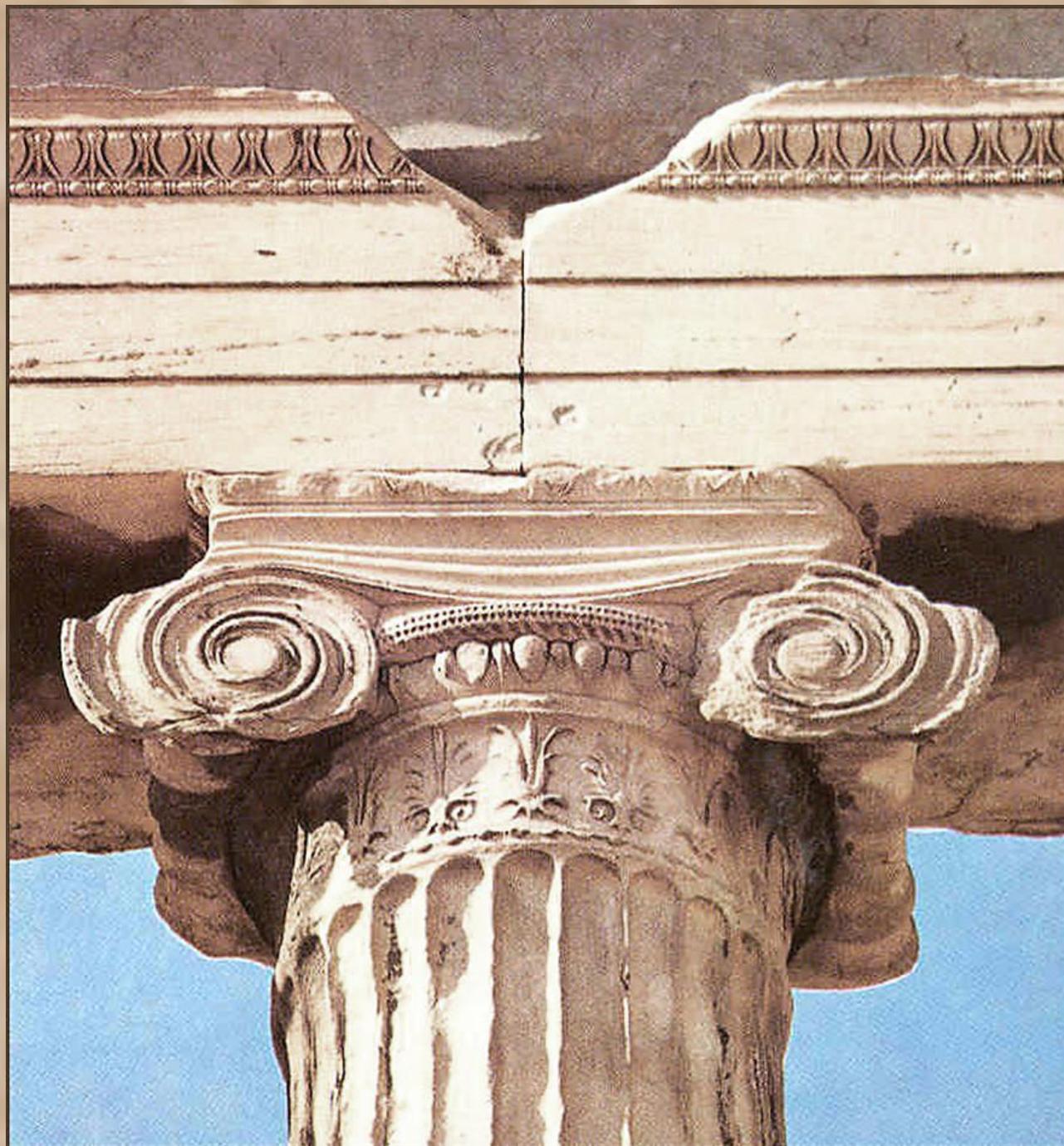
**Храмы  
ионического ордера  
более стройны  
и изящны.  
Не случайно  
говорили,  
что у их колонн  
женские пропорции.**



**Поэтому иногда вместо колонн ионических храмов ставили женские статуи – кариатиды.**



**Впечатлению  
женственности  
от ионической  
колонны  
способствует  
ее капитель  
с волютами.**

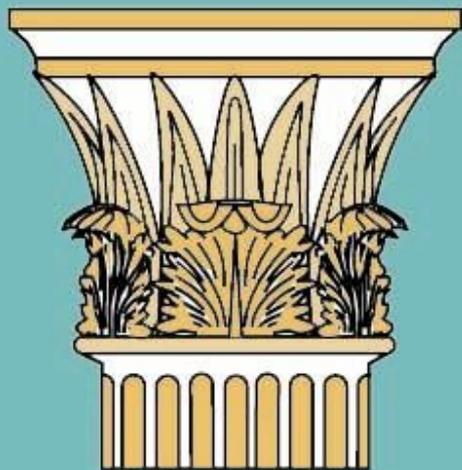


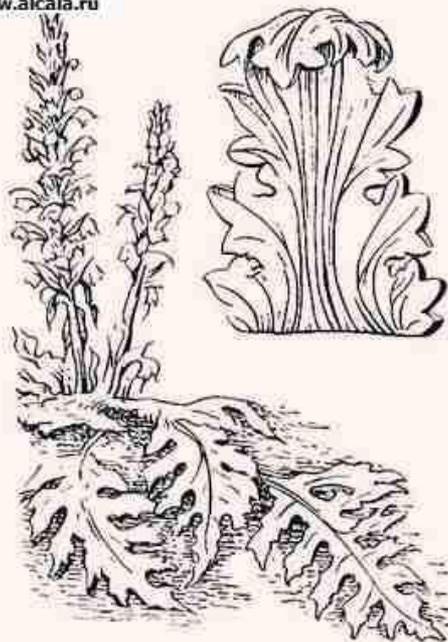


**Самые утонченные пропорции  
у храма коринфского ордера.  
Пропорции его колонн сравнивали  
с пропорциями фигуры девушки.**



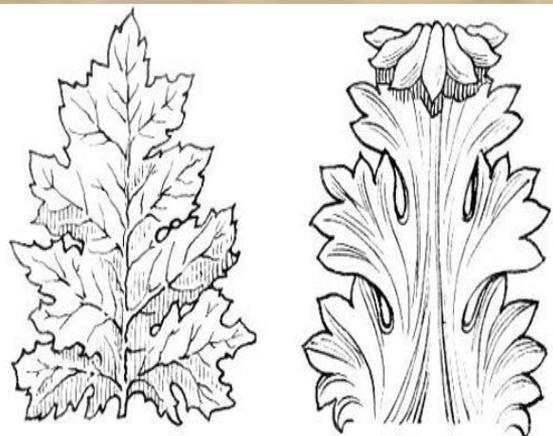
**Капитель коринфской колонны,  
словно прихотливая прическа,  
украшена листьями аканта.**





**Листья аканта или аканфа  
стилизованные в элементы  
капители  
коринфского ордера**

*Acanthus mollis*





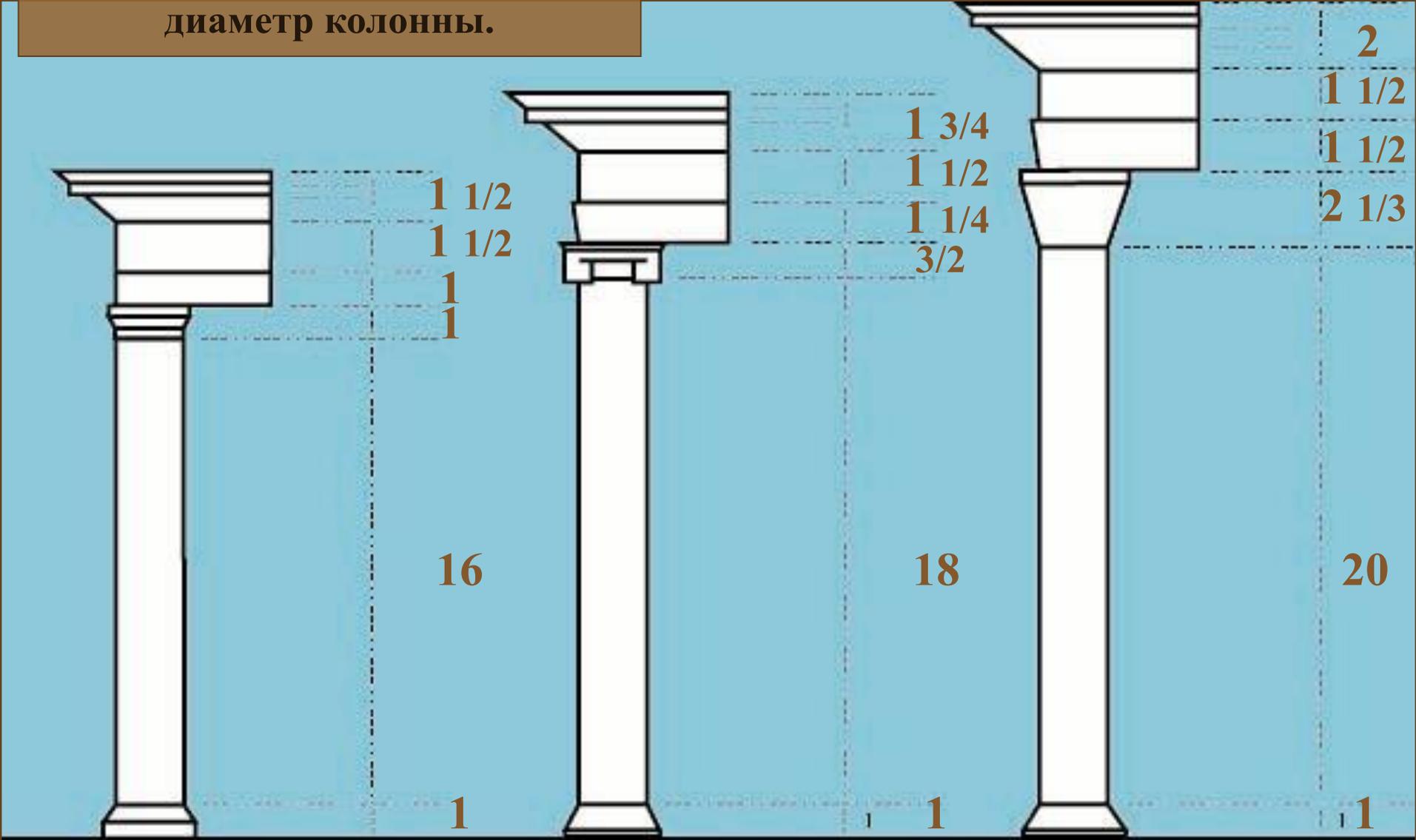
**Витрувий сообщает, что этот ордер был изобретен скульптором Каллимахом из Коринфа во второй половине V века до н.э.**

**Основным в ордере  
является не последовательность частей здания,  
а их четкая соотнесенность между собой,  
их пропорциональность.  
Именно пропорции отличают  
один ордер от другого.**



# Пропорции греческих ордеров

Модуль (единица измерения) – диаметр колонны.





**В последующие века ордер (его структура и пропорции) стал частью многих архитектурных сооружений. Архитектор Браманте. Часовня Темпьетто**



**В эпоху Возрождения во Флоренции  
архитектором Брунеллески  
была построена капелла Пацци**



**Горный институт в Санкт-Петербурге,  
построенный по проекту А.Н. Воронихина**



**Античный портик московского католического  
храма Людовика**



**Улица зодчего Карла Росси в Санкт-Петербурге  
была отстроена с использованием  
на фасадах домов колонн**



**Одно из самых монументальных архитектурных произведений Санкт-Петербурга – Казанский собор по проекту А.Н. Воронихина**