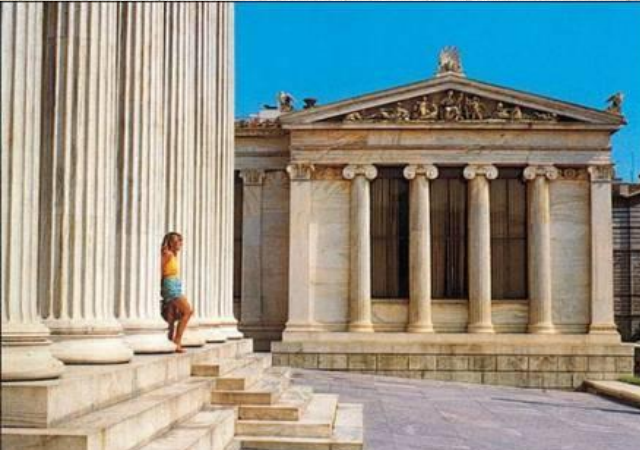


Древнегреческая ордерная система

**Презентацию подготовила
преподаватель теоретических
дисциплин Михайлова В.В.**



Как вы думаете, какие архитектурные сооружения относятся к древнегреческим постройкам?







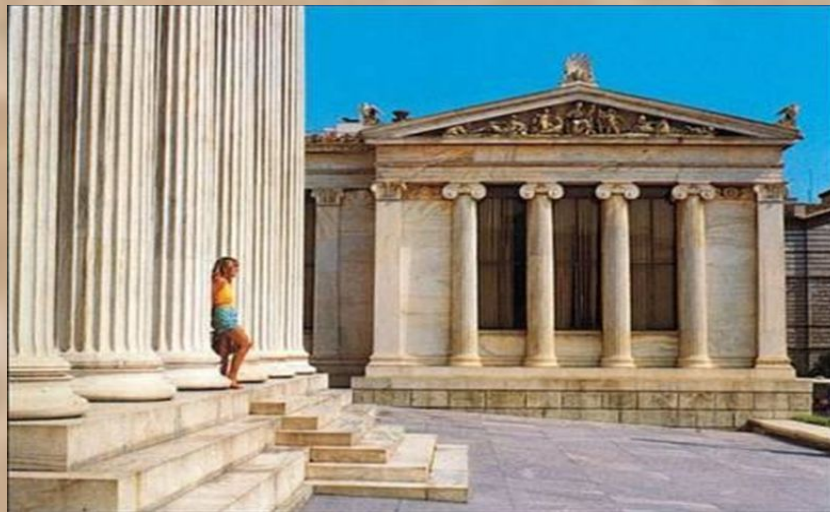








Архитектура архаического периода



Греческий ордер

Слово «ордер» происходит от латинского *ordo* – «по порядку», «как следует».

Греческий ордер – это одна из исторических форм стоечно-балочной системы в архитектуре.

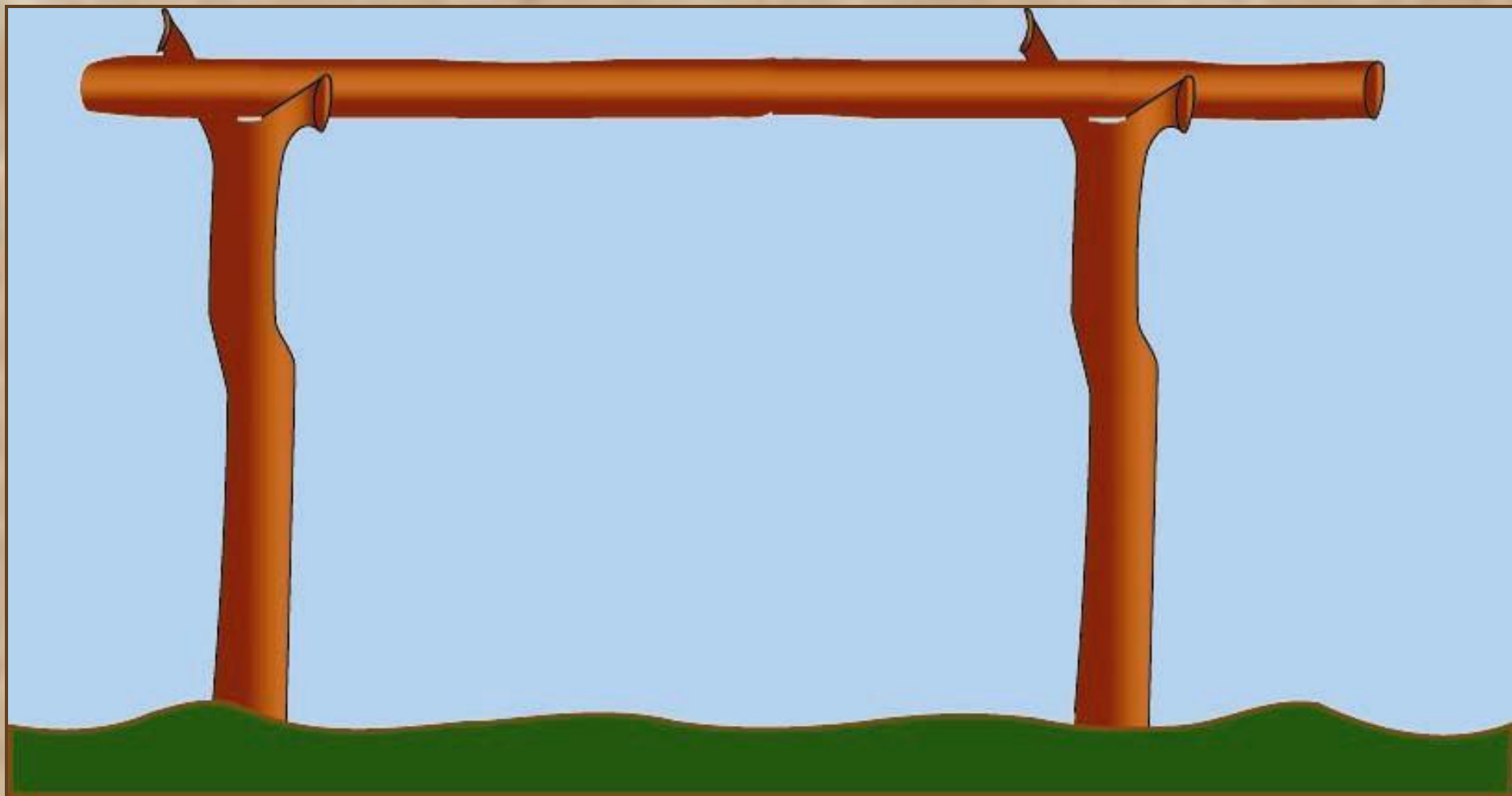


**Уже
в Древнем Египте
массивные
стойки-колонны
поддерживали
лежащие
на них
балки.**

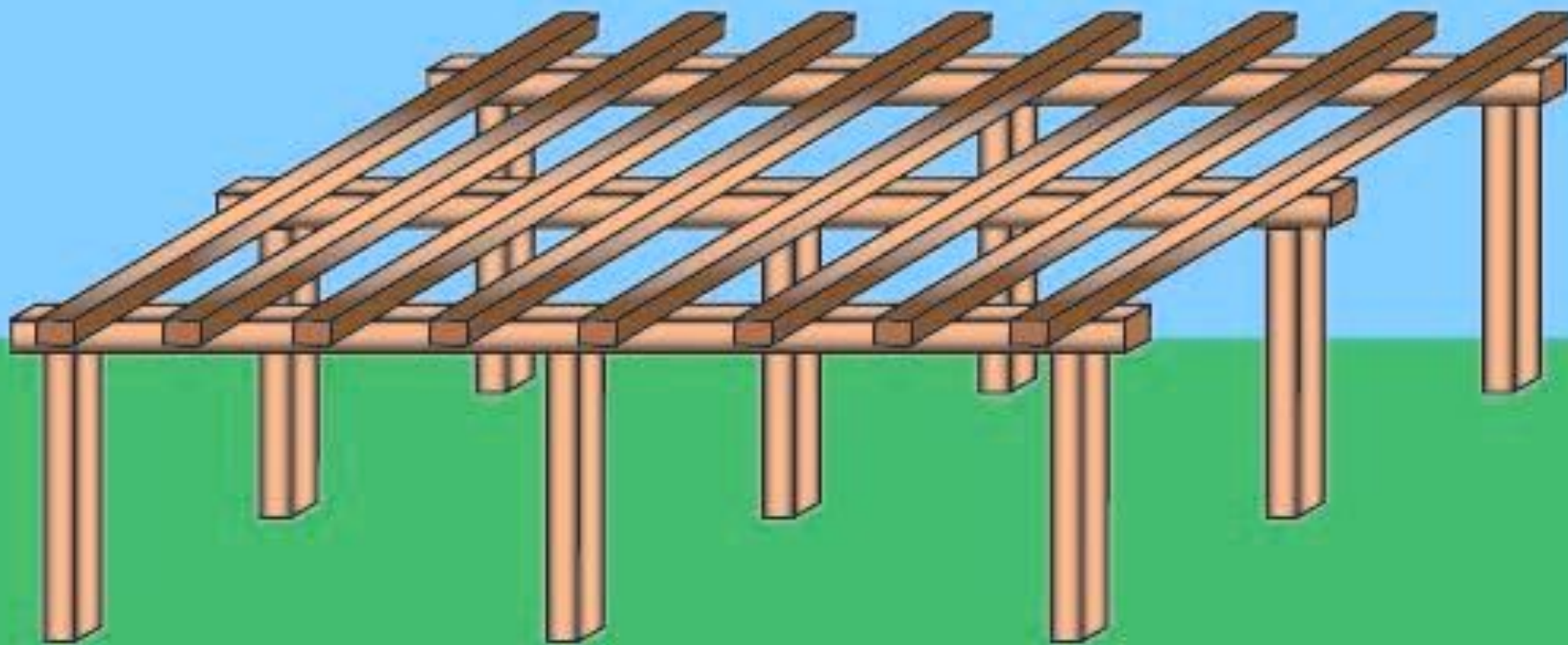
В Древней Греции эта конструкция стала значительно легче.



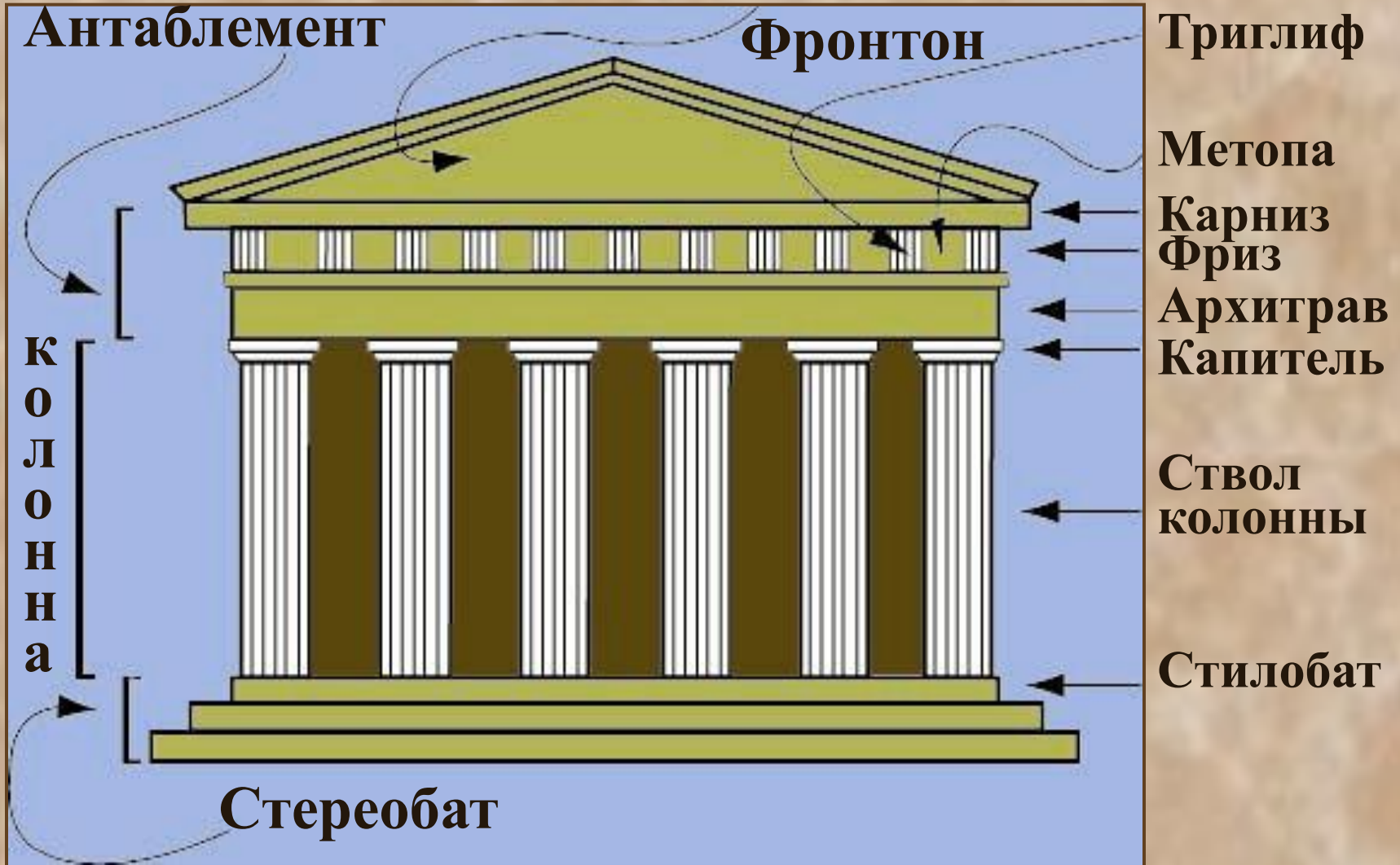
Конструкция из стоек и балки, лежащей на них, естественна для деревянного строительства.



**Именно при строительстве деревянных сооружений
сформировались основные части ордера.**



Основные части греческого ордера



Попробуйте на фотографии Парфенона
найти основные части ордера.



?

?

?

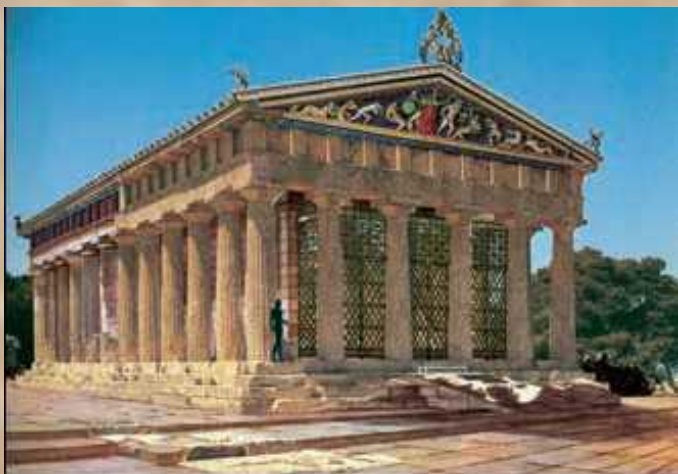
?

?

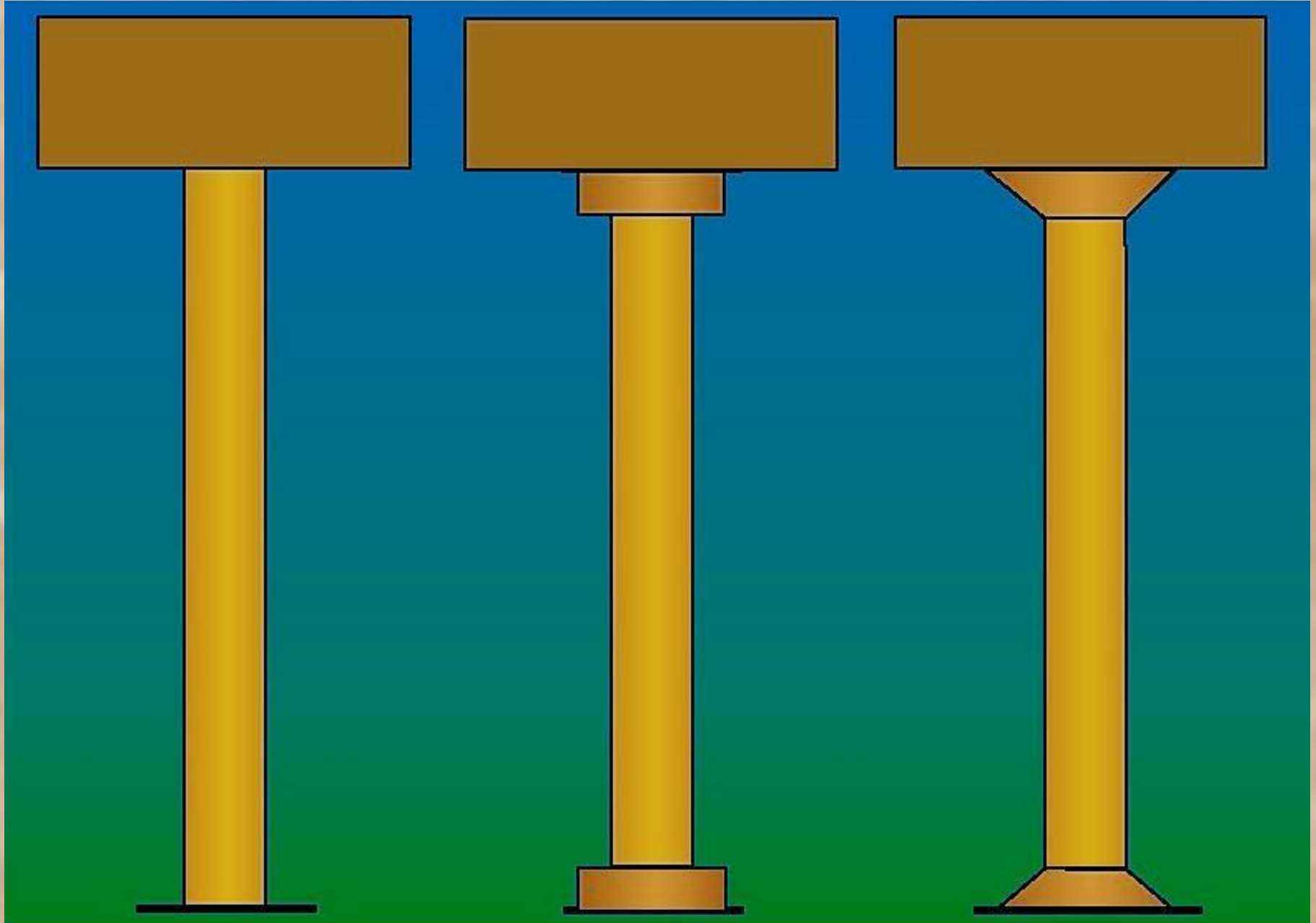
?

?

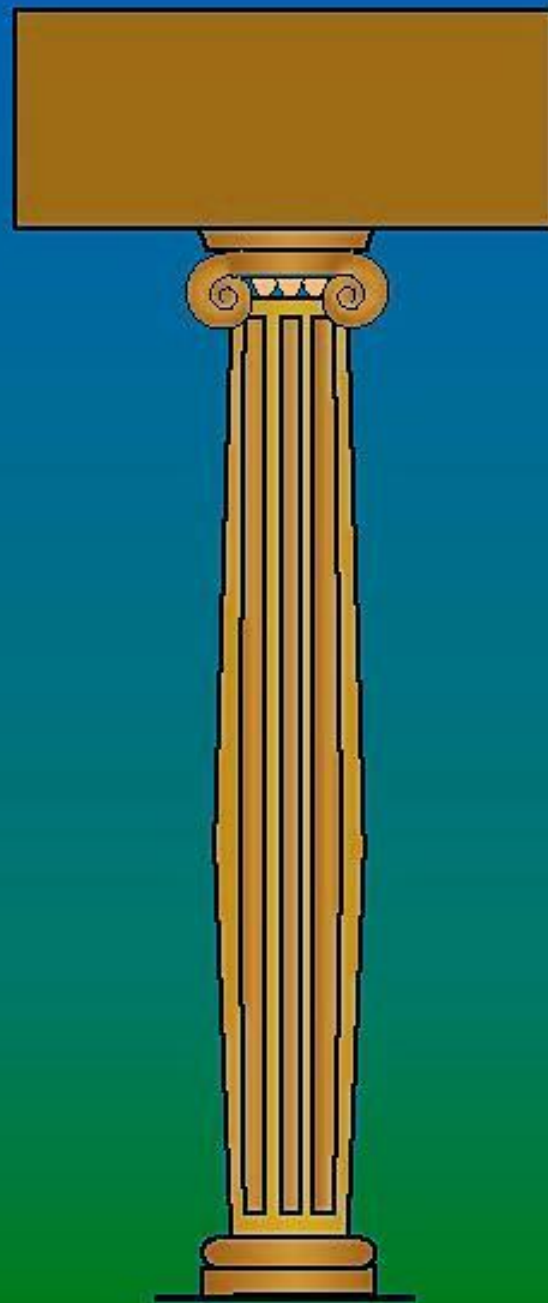
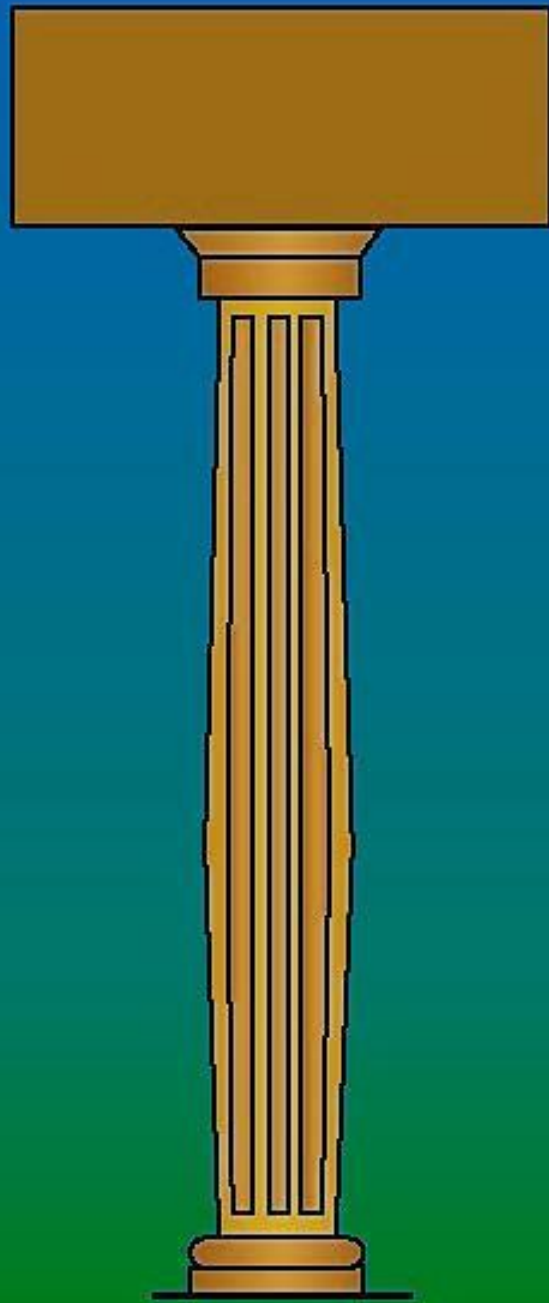
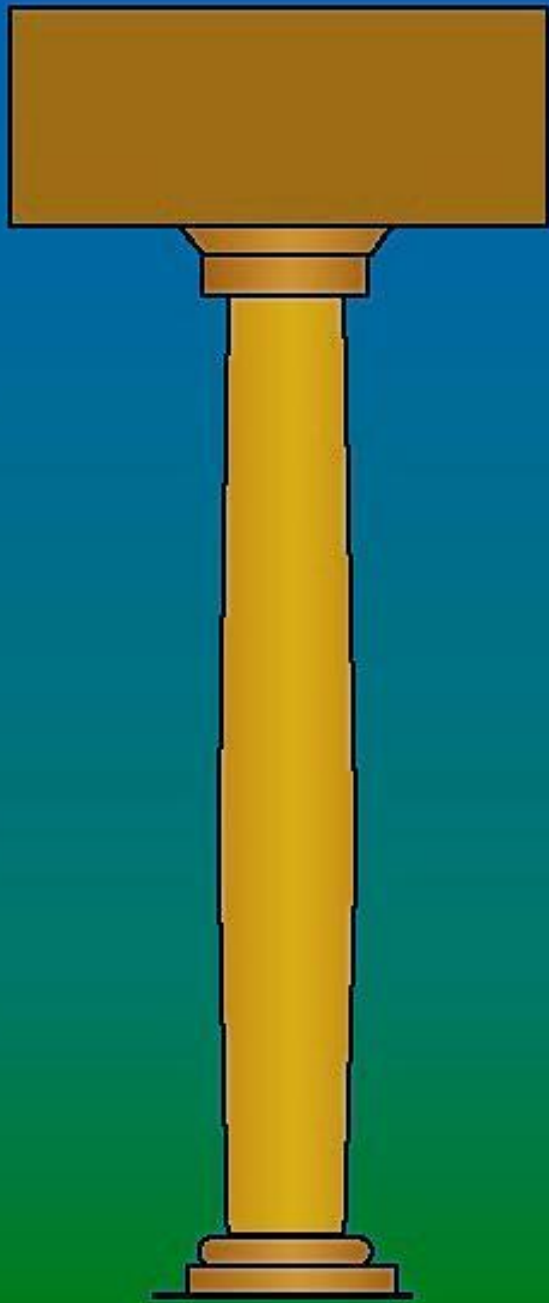
Вместе с работой над простотой и ясностью конструкции греческие архитекторы много работали над зрительным впечатлением от постройки.

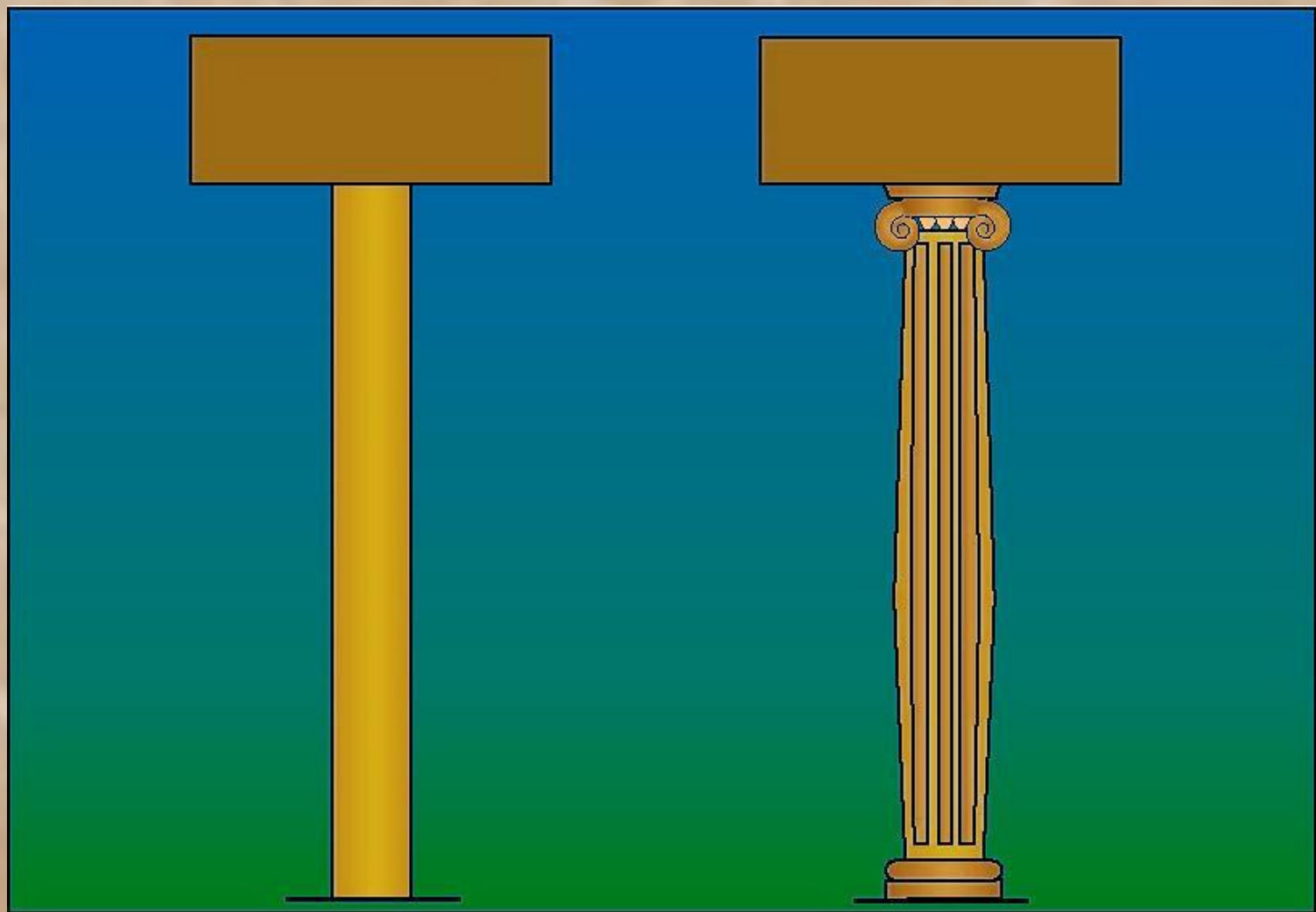


Одна и та же конструкция, например, стойка и балка, может по-разному выглядеть, в зависимости от оформления. Эти видимые изменения конструкции называют тектоникой.



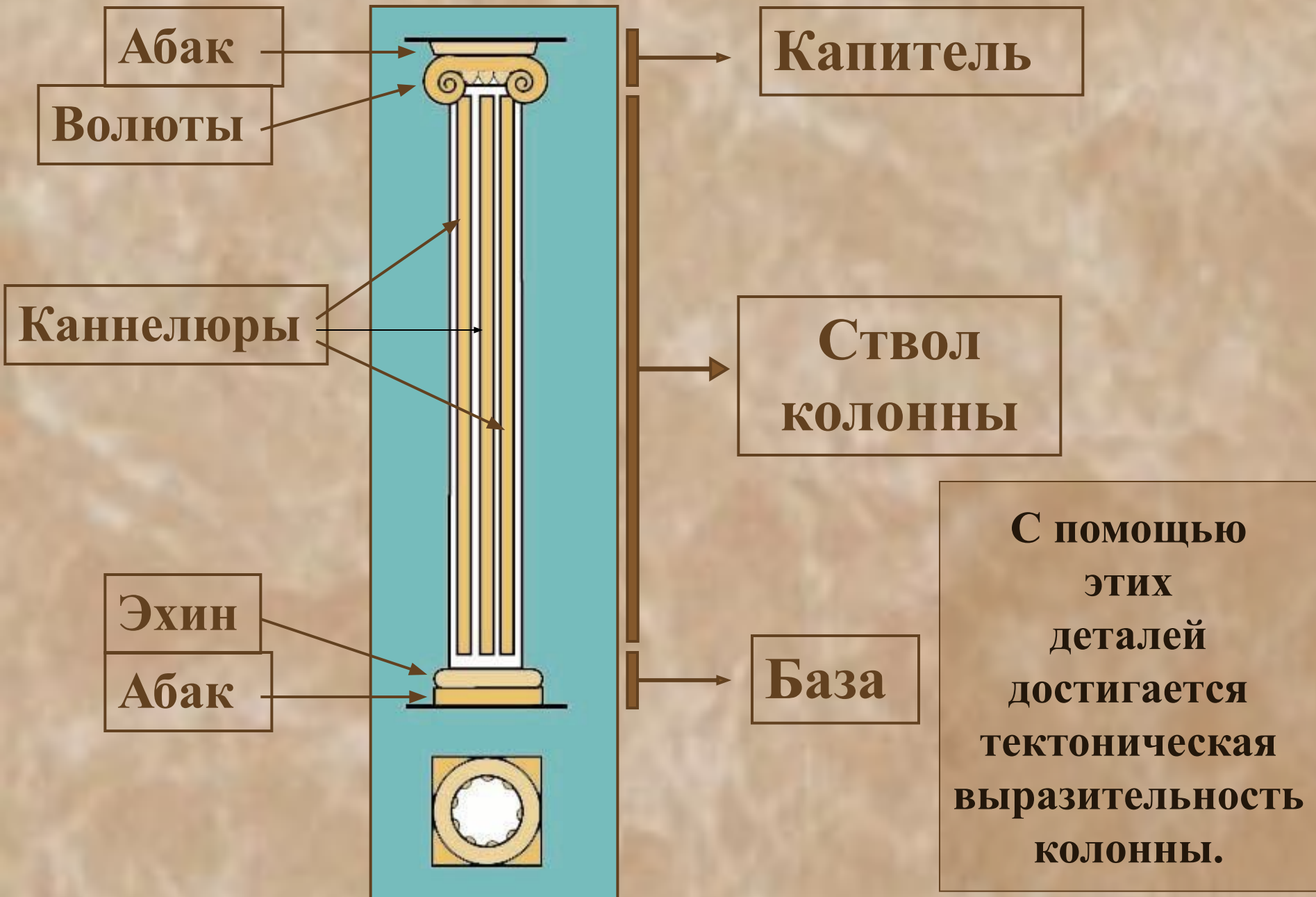
Проследим за тектоническими изменениями опоры.



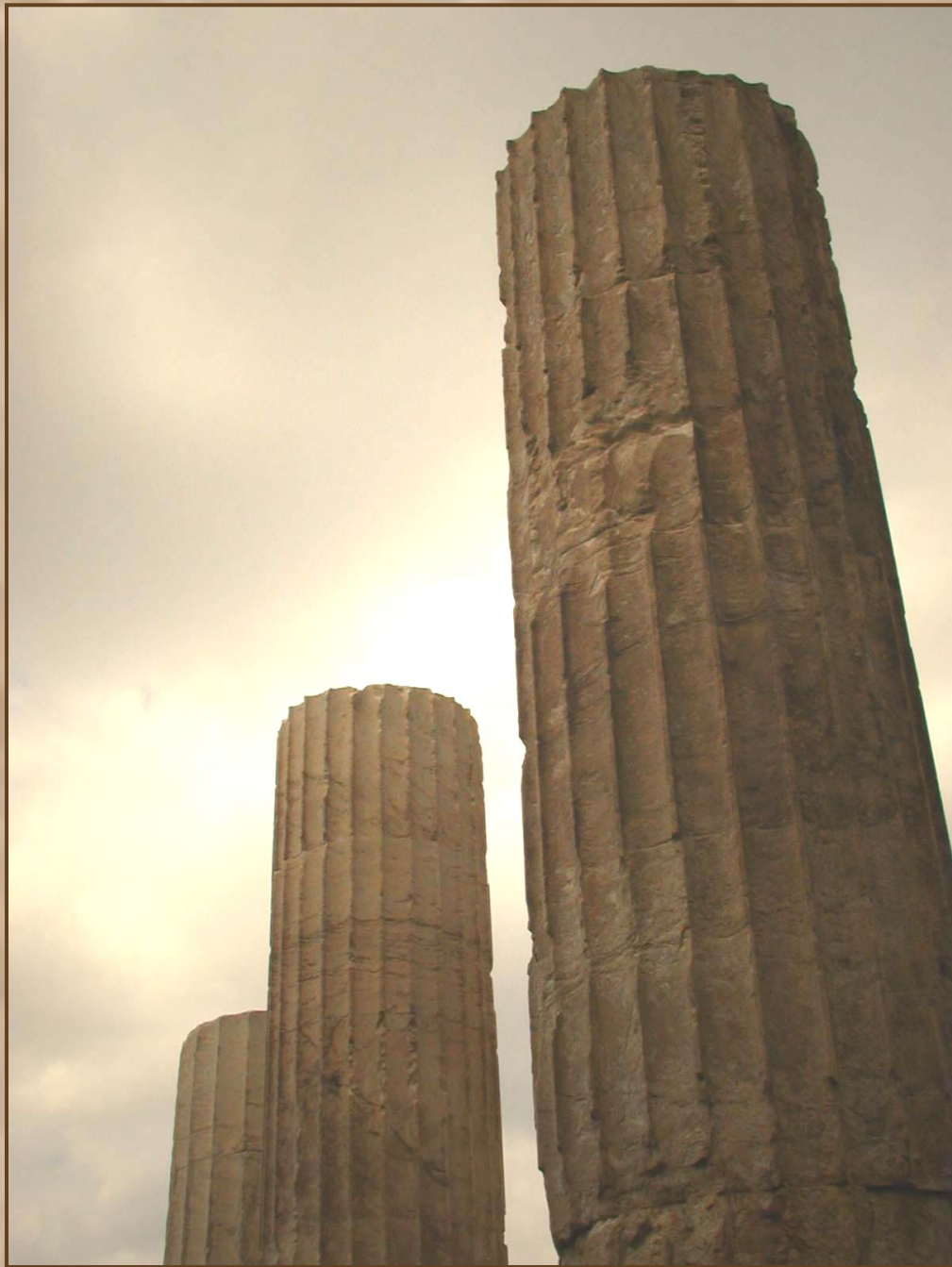
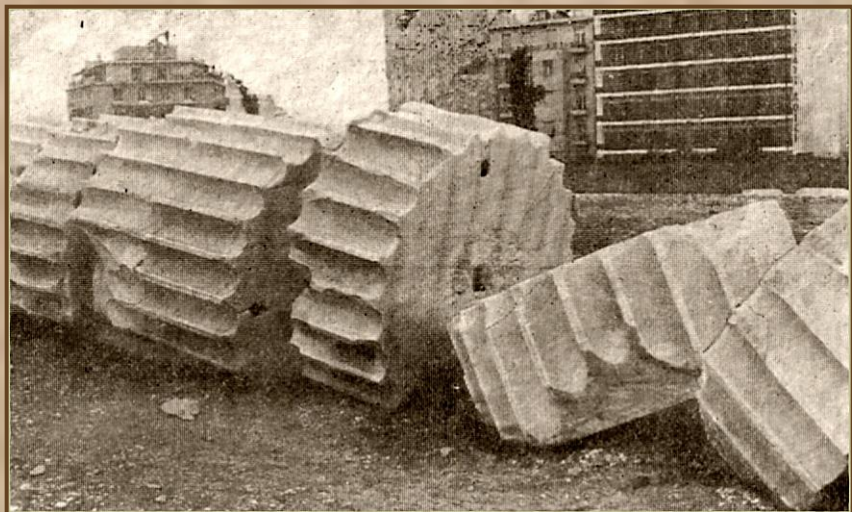


**Конструкция простого столба и колонны одинакова,
но тектоническое (зрительное) их решение разное.**

**Так архитектор с помощью тектоники
добивается разных эффектов при одной и той же конструкции.**



**Стволы колонн
тщательно вымеряли,
вытесывали
из отдельных
каменных блоков,
вплоть до каннелюр,
и скрепляли
между собой шипами.**

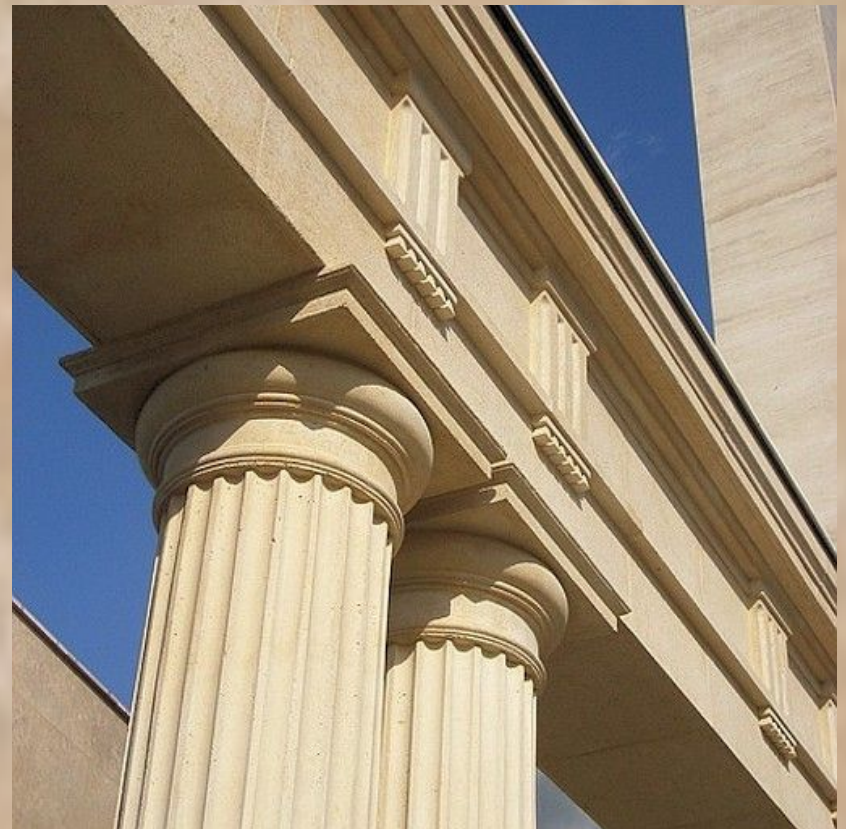


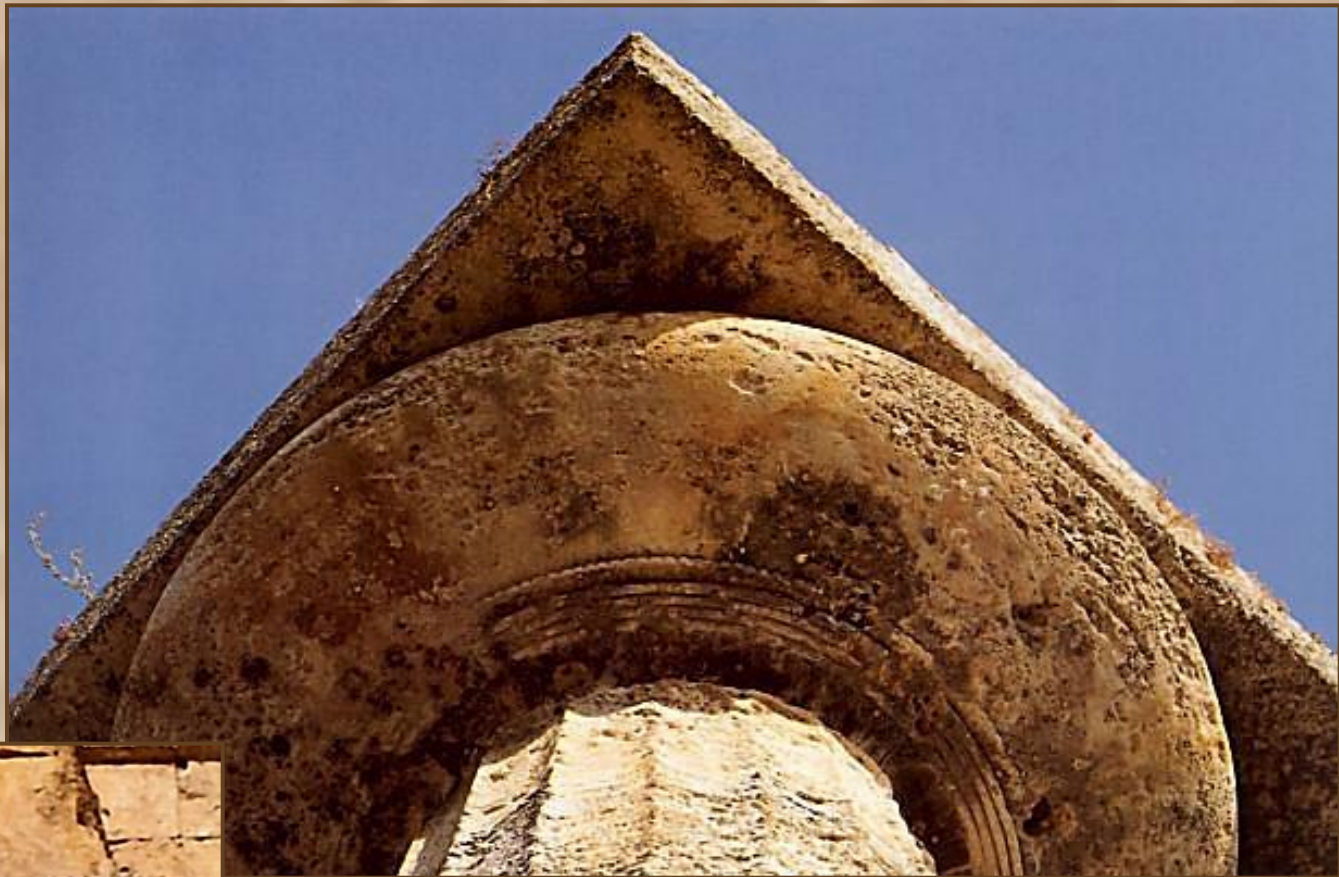
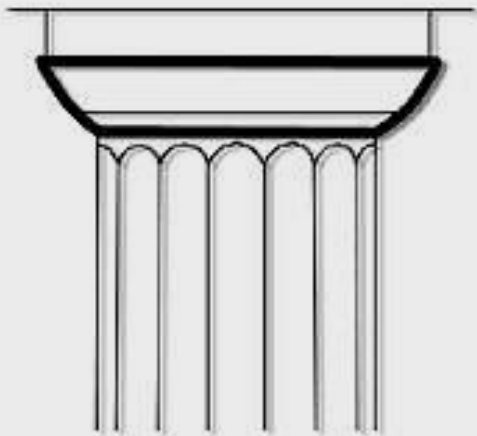


**Пропорции дорического ордера делают его
массивным, тяжелым.**


Не случайно дорические храмы называли «мужскими».

Даже отдельно стоящая дорическая колонна производит впечатление чего-то необычайно устойчивого.





**Этому впечатлению помогает
очень простое строение
вершины колонны – капители.**



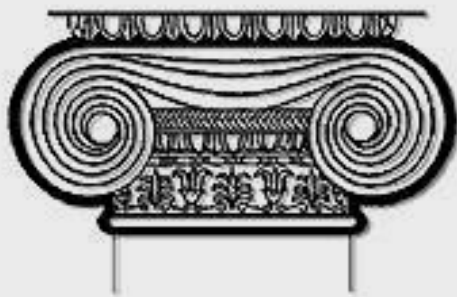
Парфенон – самый известный дорический храм древности.



**Храмы
ионического ордера
более стройны
и изящны.
Не случайно
говорили,
что у их колонн
женские пропорции.**



Поэтому иногда вместо колонн ионических храмов ставили женские статуи – кариатиды.



**Впечатлению
женственности
от ионической
колонны
способствует
ее капитель
с волютами.**

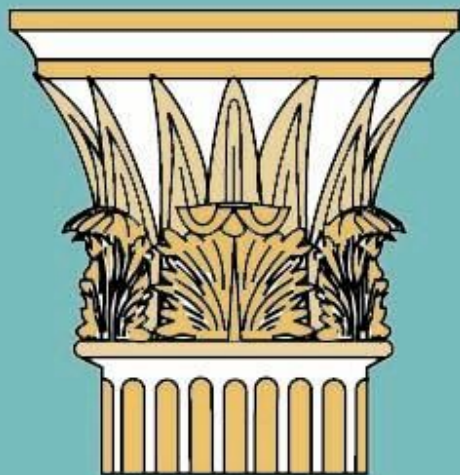


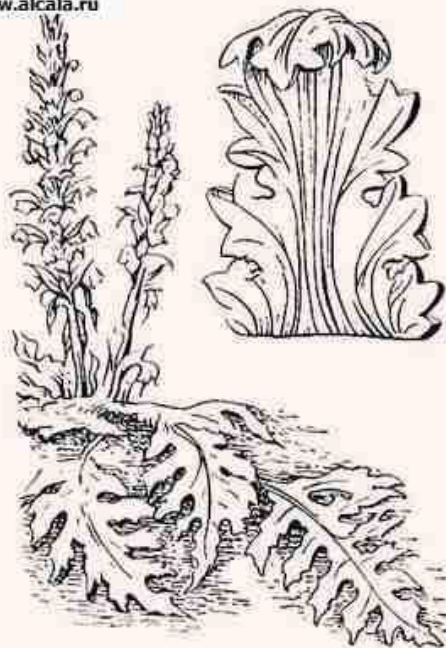


**Самые утонченные пропорции
у храма коринфского ордера.
Пропорции его колонн сравнивали
с пропорциями фигуры девушки.**



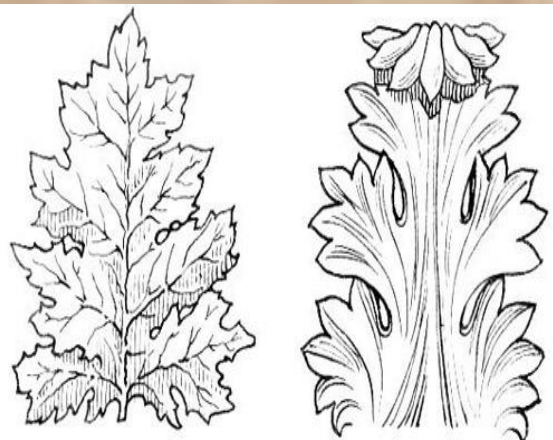
**Капитель коринфской колонны,
словно прихотливая прическа,
украшена листьями аканта.**





**Листья аканта или аканфа
стилизованные в элементы
капители
коринфского ордера**

Acanthus mollis





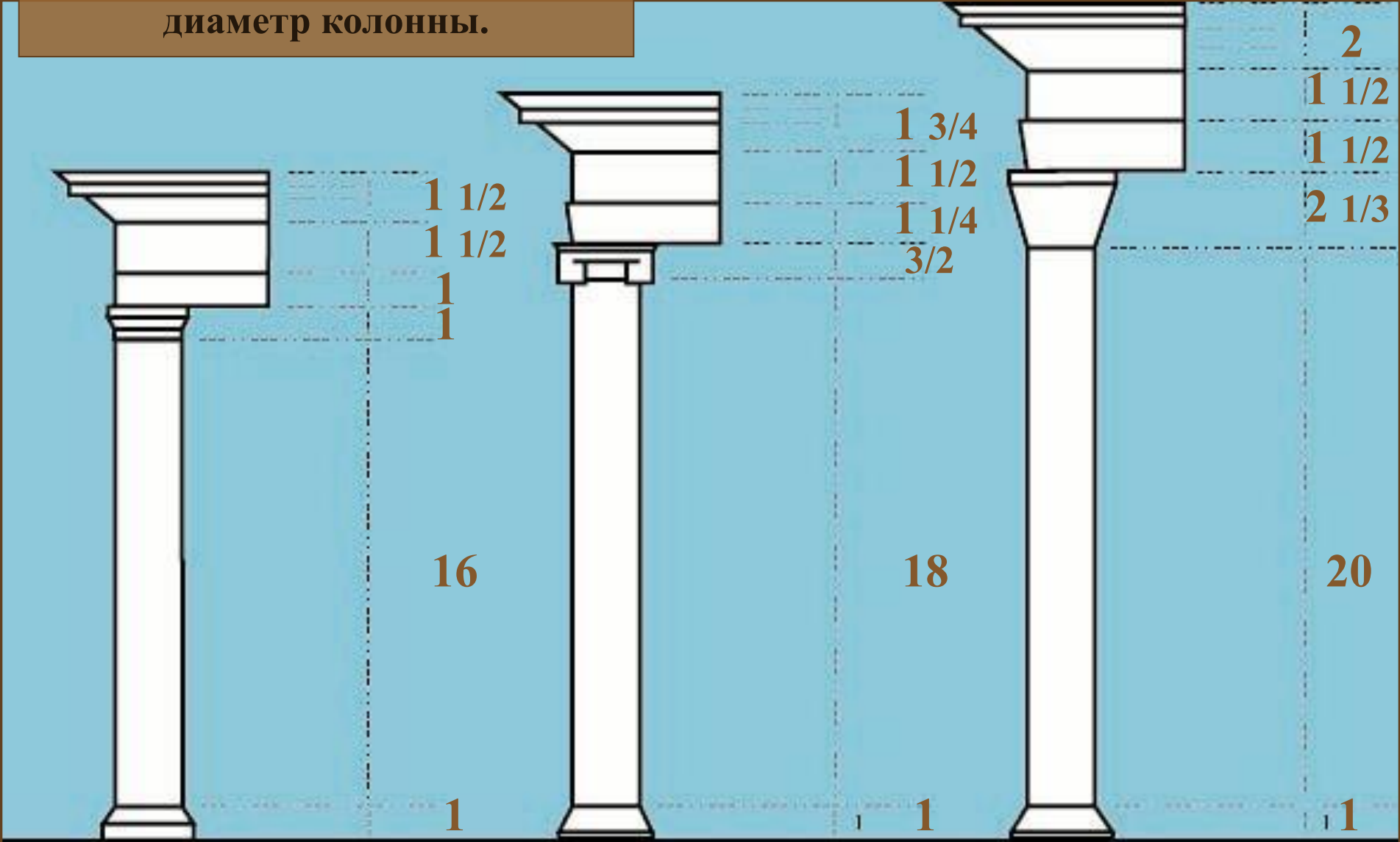
Витрувий сообщает, что этот ордер был изобретен скульптором Каллимахом из Коринфа во второй половине V века до н.э.

**Основным в ордере
является не последовательность частей здания,
а их четкая соотнесенность между собой,
их пропорциональность.
Именно пропорции отличают
один ордер от другого.**



Пропорции греческих ордеров

Модуль (единица измерения) – диаметр колонны.





В последующие века ордер (его структура и пропорции) стал частью многих архитектурных сооружений. Архитектор Браманте. Часовня Темпьетто



**В эпоху Возрождения во Флоренции
архитектором Брунеллески
была построена капелла Пацци**



**Горный институт в Санкт-Петербурге,
построенный по проекту А.Н. Воронихина**



**Античный портик московского католического
храма Людовика**



**Улица зодчего Карла Росси в Санкт-Петербурге
была отстроена с использованием
на фасадах домов колонн**



Одно из самых монументальных архитектурных произведений Санкт-Петербурга – Казанский собор по проекту А.Н. Воронихина