

*Серебряный век
в русской литературе
XX века (обзорный урок-
лекция)*

*Учитель Кондрашова Л.В.
МБОУ СОШ №8
г.Каменск-Шахтинского*

Важнейшие исторические события начала XX века (выбрать нужное)

1. Вторая мировая война.
- ~~2. Начало эпохи экономического роста, реформы Витте.~~
3. Отмена крепостного права.
4. Русско-японская война.
5. Царствование Николая I.
6. Первая русская революция.
7. Создание I Государственной Думы; аграрная реформа Столыпина.
8. Образование СССР.
9. Первая мировая война.
10. Восстание декабристов.
11. Февральская революция, свержение самодержавия; Октябрьский переворот.
12. Активное построение социализма в стране.
13. Царствование Николая II.

Модернизм

(от франц. «moderne» — «современный»), в искусстве — совокупное наименование художественных тенденций, утвердивших себя во второй половине 19 века в виде новых форм творчества, где возобладало уже не столько следование духу природы и традиции, сколько свободный взгляд мастера, вольного изменять видимый мир по своему усмотрению, следуя личному впечатлению, внутренней идее или мистической грезе (веяния эти во многом продолжили линию романтизма). Наиболее значительными, часто активно взаимодействующими, его направлениями были импрессионизм, символизм и модерн.

Вне групп



Ходасевич Владислав Фелицианович (1886 – 1939 г.г.)



Русский поэт. С 1922 в эмиграции. В стихах (сборники «Путем зерна», 1920, «Тяжелая лира», 1922; цикл «Европейская ночь», 1927), сочетающих традицию русской классической поэзии с мироощущением человека 20 в., — трагический конфликт свободной человеческой души и враждебного ей мира, стремление преодолеть разорванность сознания в гармонии творчества. Биография Державина (1931), сборник статей «О Пушкине» (1937), книга воспоминаний «Некрополь» (1939).

Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941 г.г.)



Русская поэтесса. Романтический максимализм, мотивы одиночества, трагическая обреченность любви, неприятие повседневного бытия (сборники «Версты», 1921, «Ремесло», 1923, «После России», 1928; сатирическая поэма «Крысолов», 1925, «Поэма Конца», обе — 1926). Трагедии («Федра», 1928). Интонационно-ритмическая экспрессивность, парадоксальная метафоричность. Эссеистская проза («Мой Пушкин», 1937; воспоминания об А. Белом, В. Я. Брюсове, М. А. Волошине, Б. Л. Пастернаке и др.).

Максимилиан Александрович Волошин (1877 – 1932 г.г.)



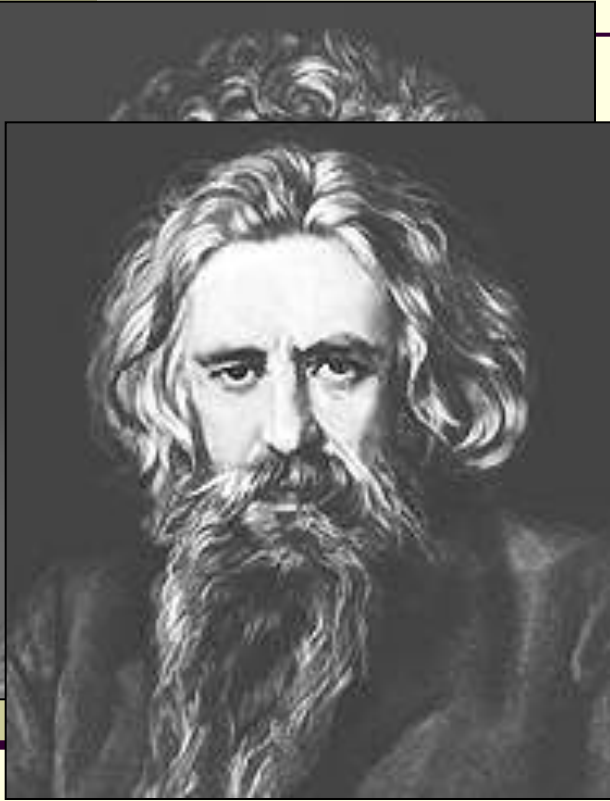
Русский поэт, художественный критик. В поэзии — сыновнее чувство природы как космического целого, трагическое переживание исторических судеб России: сборники «Иверни» (1918), «Демоны глухонемые» (1919), книги стихов «Неопалимая Купина», цикл философических поэм «Путями Каина» (1921-23), поэма «Россия» (1924). Известен как акварелист.

Направление	Цель творчества	Отношение к миру	Отношение к слову	Особенности формы

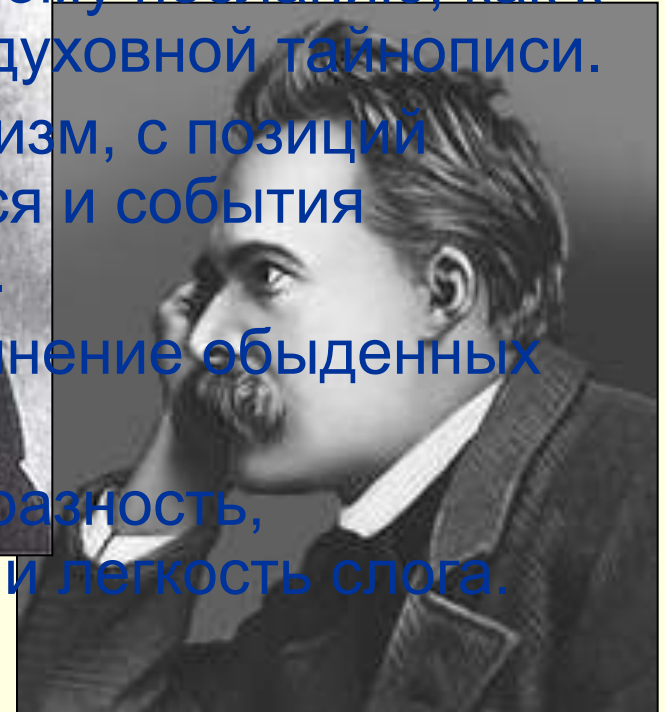
СИМВОЛИЗМ

От фр. «symbolisme», от греч. «symbolon» – знак, опознавательная примета) – эстетическое направление, сформировавшееся во Франции в 1880–1890 и получившее широкое распространение в литературе, живописи, музыке, архитектуре и театре многих европейских стран на рубеже 19–20 в.в.

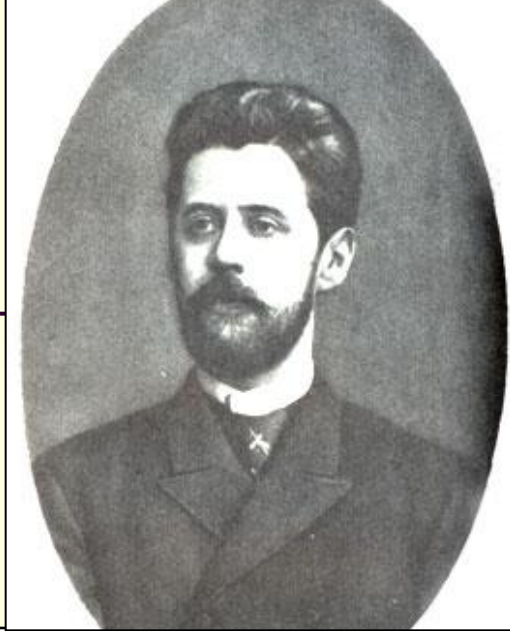
Философская основа символизма



- Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной Красоты.
- Отношение к слову как к многосмысленному посланию, как к шифру некоей духовной тайнописи.
- Глубокий историзм, с позиций которого видятся и события современности.
- Знаковое наполнение обыденных слов.
- Изысканная образность, музыкальность и легкость слога.



«Старшие символисты»



Валерий Яковлевич Брюсов

(1873 – 1924 г.г.)



Основоположник русского символизма.

Историко-культурная проблематика, рационализм, завершенность образов, декламационный строй (книги стихов «Tertia Vigilia» — «Третья стража», 1900; «Urbi et Orbi» — «Городу и миру», 1903; «Stejanov» — «Венок», 1906).

Исторические романы: «Огненный ангел» (1908), «Алтарь победы» (1913). После Октябрьской революции вел общественно-педагогическую деятельность. Литературная критика. Труды по стиховедению.

Иннокентий Федорович Анненский (1855 – 1909 г.г.)



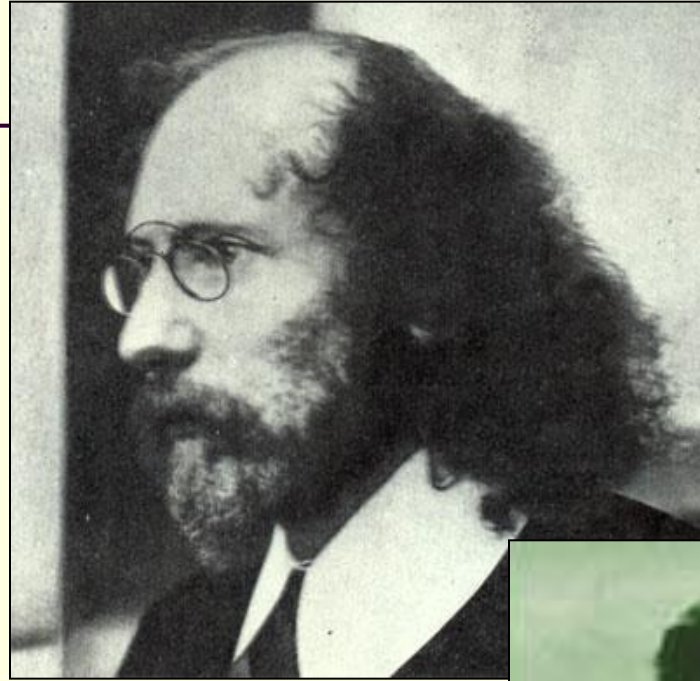
Русский поэт. В лирических стихах (сборники «Кипарисовый лагерь», 1910; «Посмертные стихи», 1923) — трагедийная напряженность, тонкий психологизм. Критические статьи («Книга отражений», 1906-09). Переводы, в т. ч. трагедий Еврипида. Чисто анненковский мотив — переживание несбывшегося, идеально-невозможного, «непознанного» как невозвратной и трагической, но состоявшейся реальности: здесь с особенной силой выражена тоска по равному поэту событию или чувству при осознании их принципиальной нереализуемости. О. Мандельштам писал о «горьких, полынно-крепких стихах» Анненского, каких «никто ни до, ни после его не писал»

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 – 1942 г.г.)



В стихах — культ «Я»,
игра мимолетностей,
противопоставление
«железному веку»
первозданно целостного
«солнечного» начала;
музыкальность
(сборники «Горящие
здания», 1900, «Будем
как солнце», 1903).
Переводы, статьи по
проблемам искусства. В
1920 эмигрировал.

«Младосимволисты»



Федор Кузьмич Сологуб (1863 – 1927 г.г.)



Русский писатель. Сборник стихов «Пламенный круг» (1908) отмечен мотивами отчаяния, индивидуализма. В романе «Мелкий бес» (1905) гротескное изображение русской провинциальной жизни; переводы.

Андрей Белый

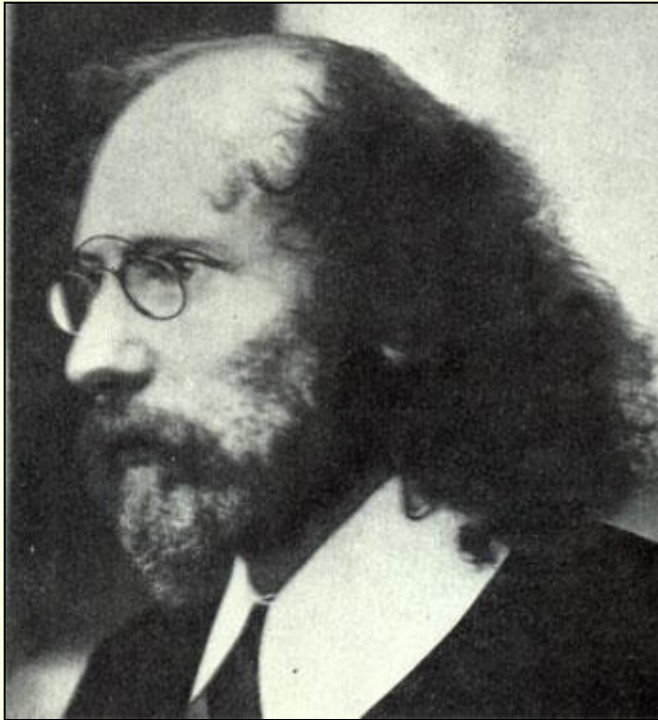
(1880 – 1934 г.г.)



Один из ведущих деятелей символизма. Для ранней поэзии характерны мистические мотивы, гротескное восприятие действительности («симфонии»), формальное экспериментаторство (сборник «Золото в лазури», 1904). В сборнике «Пепел» (1909) трагедия деревенской Руси. В романе «Петербург» (1913-14, переработанное издание в 1922) символизированное и сатирическое изображение российской государственности. Мемуары, автобиографическая проза, исследования.

Вячеслав Иванович Иванов

(1866 – 1949 г.г.)



Представитель и теоретик символизма. Поэзия ориентирована на культурно-философскую проблематику античности и средневековья (сборник «Кормчие звезды», 1903, «Cor ardens», 1911). В литературно-философских трудах (в т. ч. в книге «Борозды и межи», 1916) — религиозно-эстетическая концепция творчества. С 1924 жил в Италии.

Александр Александрович Блок (1880 – 1921 г.г.)



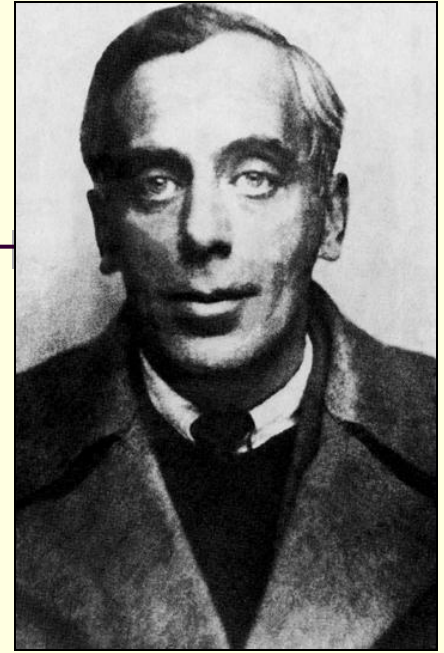
Русский поэт. Начиная в духе символизма («Стихи о Прекрасной Даме», 1904), ощущение кризиса которого провозгласил в драме «Балаганчик» (1906). Лирика Блока, по своей «стихийности» близкая музыке, формировалась под воздействием романса. Через углубление социальных тенденций (цикл «Город», 1904-1908), осмысление «страшного мира» (одноименный цикл 1908-1916), осознание трагедии современного человека (пьеса «Роза и крест», 1912-1913) пришел к идее неизбежности «возмездия» (одноименный цикл 1907-1913; цикл «Ямбы», 1907-1914; поэма «Возмездие», 1910-1921). Главные темы поэзии нашли разрешение в цикле «Родина» (1907-1916). Октябрьскую революцию пытался осмыслить в поэме «Двенадцать» (1918), публицистике.

Направление	Цель творчества	Отношение к миру	Отношение к слову	Особенности формы
Символизм	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество	Стремление создать картину идеального мира	Понимание слова как многосмысленного послания, тайнописи	Господство намеков и иносказаний, знаковое наполнение обычных слов, музыкальность, легкость слога

Акмеизм

От греч. «акме» - высшая степень чего-либо; искусство, провозгласившее освобождение от символистских порывов к «идеальному», от многозначной текучести образов, усложненной метафоричности, исповедовавшее возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова.

«Цех поэтов»



Николай Степанович Гумилев (1886-1921 г.г.)



Русский поэт. В 1910-е гг. один из ведущих представителей акмеизма. Для стихов характерны апология «сильного человека» — война и поэта, декоративность, изысканность поэтического языка (сборники «Романтические цветы», 1908, «Костер», 1918, «Огненный столп», 1921). Переводы. Расстрелян как участник контрреволюционного заговора.

Анна Андреевна Ахматова 1889 – 1966 г.г.)

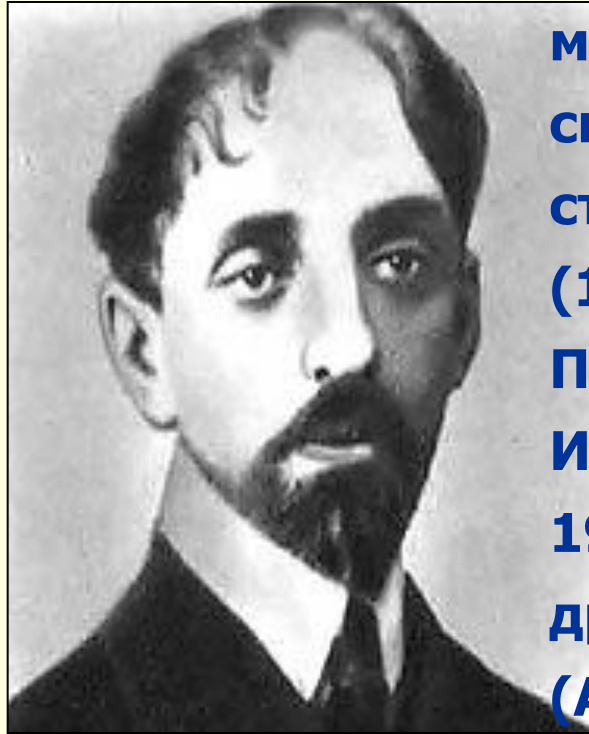


Русская поэтесса (сборники «Вечер», 1912, «Четки», 1914). Верность нравственным основам бытия, психология женского чувства, осмысление общенародных трагедий 20 века, сопряженное с личными переживаниями, тяготение к классическому стилю поэтического языка в сборнике «Бег времени. Стихотворения. 1909-1965».

Автобиографический цикл стихов «Реквием» (1935-40; опубликован 1987) о жертвах репрессий 1930-х годов. В «Поэме без героя» (1940-1965, полностью опубликована 1976) — воссоздание эпохи «серебряного века».

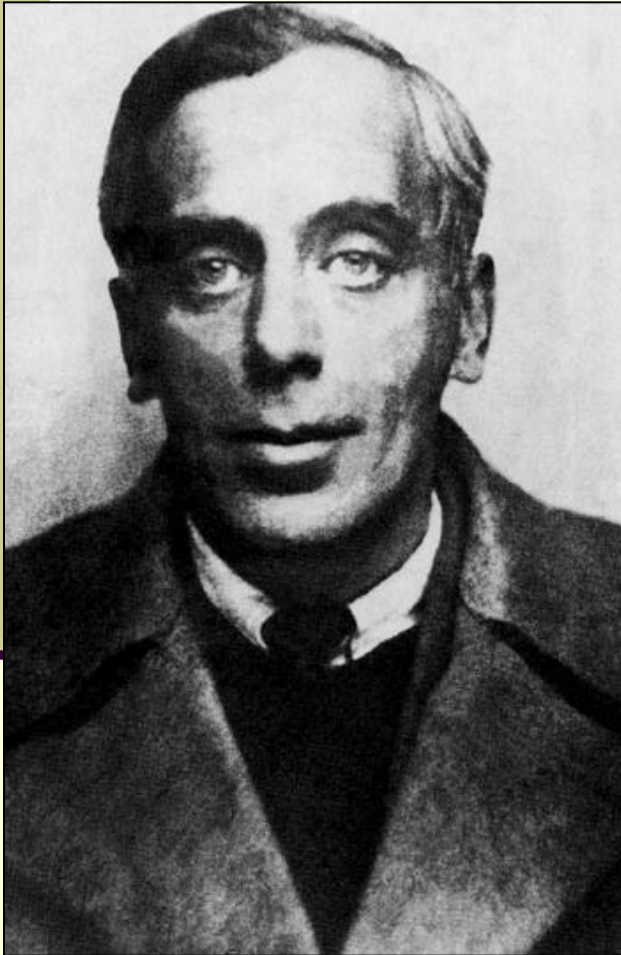
Статьи об А. С. Пушкине.

Михаил Алексеевич Кузмин (1875-1936 г.г.)



Русский писатель, композитор, музыкальный критик. Примыкал к символизму, затем к акмеизму. Сборник стихов «Александрийские песни» (1921), «Форель разбивает лед» (1929). Проза (повесть «Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро», 1919; романы «Тихий страж», 1916, и др.). Переводы зарубежных классиков (Апулей). Вокальные произведения (многие на собственные тексты), музыка для драматического театра.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938 г.г.)



Русский поэт. Начиная как представитель акмеизма. Поэзия насыщена культурно-историческими образами и мотивами, отмечена конкретно-вещественным восприятием мира, трагическим переживанием гибели культуры. Сборники «Камень» (1913), «Tristia» (1922), цикл «Воронежские тетради» (опубликован 1966). Книга «Разговор о Данте» (опубликована 1967), автобиографическая проза, статьи о поэзии. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

Сергей Митрофанович ГОРОДЕЦКИЙ

(1884 - 1967 г.г.)



**Русский поэт, прозаик,
переводчик, драматург,
критик, мемуарист.
Начинал как символист,
затем воспринял
принципы акмеизма.**

Направление	Цель творчества	Отношение к миру	Отношение к слову	Особенности формы
Символизм	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество	Стремление создать картину идеального мира	Понимание слова как многосмысленного послания, тайнописи	Господство намеков и иносказаний, знаковое наполнение обычных слов, музыкальность, легкость слога
Акмеизм	Возвращение поэзии ясности, вещности	Понимание мира как совокупность простых предметов, вещных знаков	Стремление придать слову определенное, точное значение	Конкретная образность, «прекрасная ясность»

Футуризм

От лат. «futurum» — будущее, авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Стремясь создать «искусство будущего», декларировал отрицание традиционной культуры (наследия «прошлого»), культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии. Для живописи характерны сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов, как бы суммирующих впечатления, полученные в процессе стремительного движения. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии — языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).

«ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ»

...Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы - лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности.

Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней. ..

...Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..

Мы приказываем чтить права поэтов:

1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словоновшество).
2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами венок грошовой славы.
4. Стоять на глыбе слова "мы" среди свиста и негодования. И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших "Здорового смысла" и "Хорошего вкуса", то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

1912, Декабрь

Д. Бурлюк, Алексей Крученых, В. Маяковский, Виктор Хлебников

Манифест из сборника «Садок судей»

..Мы выдвинули впервые новые принципы творчества, кои нам ясны в следующем порядке:

1. Мы перестали рассматривать словопостроение и словопроизношение по грамматическим правилам, став видеть в буквах лишь направляющие речи. Мы расшатали синтаксис.
2. Мы стали придавать содержание словам по их начертательной и фонической характеристике.
3. Нами осознана роль приставок и суффиксов.
4. Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание.
5. Мы характеризуем существительные не только прилагательными (как делали главным образом до нас), но и другими частями речи, также отдельными буквами и числами:
 - а) считая частью неотделимой произведения его помарки и виньетки творческого ожидания;
 - б) в почерке полагая составляющую поэтического импульса;
 - в) в Москве поэтому нами выпущены книги (автографов) "само-письма".
6. Нами уничтожены знаки препинания, -чем роль словесной массы выдвинута впервые и осознана.

7. Гласные мы понимаем как время и пространство (характер устремления), согласные - краска, звук, запах.
8. Нами сокрушены ритмы. Хлебников выдвинул поэтический размер живого разговорного слова. Мы перестали искать размеры в учебниках - всякое движение рождает новый свободный ритм поэту.
9. Передняя рифма (Давид Бурлюк), средняя, обратная рифмы (Маяковский) разработаны нами.
10. Богатство словаря поэта - его оправдание.
11. Мы считаем слово творцом мифа: слово, умирая, рождает миф, и наоборот.
12. Мы во власти новых тем: ненужность, бессмысленность, тайна властной ничтожности воспеты нами.
13. Мы презираем славу: нам известны чувства, не жившие до нас. Мы новые люди новой жизни.

Давид Бурлюк, Елена Гуро, Николай Бурлюк, Владимир Маяковский,
Екатерина Низен, Виктор Хлебников, Бенедикт Лившиц,
А. Крученых

Поэты-кубофутуристы



Василий Васильевич Каменский

(1884-1961 г.г.)



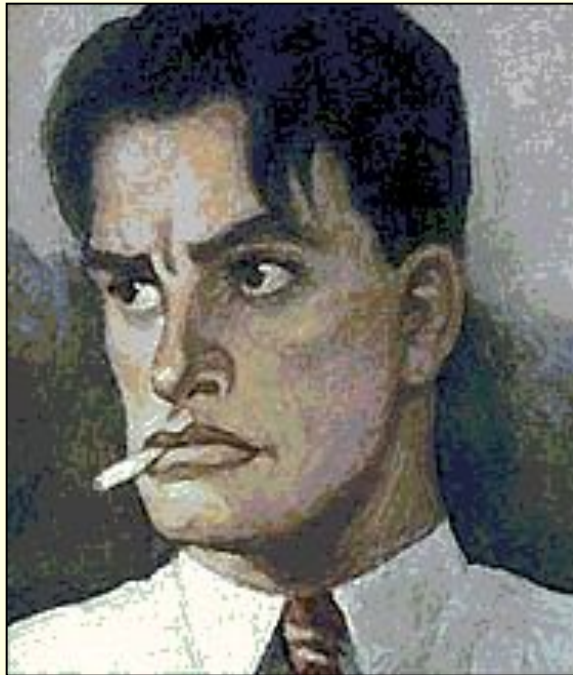
Русский поэт. Один из первых русских пилотов; ввел в обиход слово «самолет». В раннем творчестве — футурист. Романтические поэмы «Стенька Разин» (1912-20), «Емельян Пугачев» (1931), «Иван Болотников» (1934). Пьесы.

Давид Давидович Бурлюк (1882-1967 г.г.)



Русский поэт и художник. Один из основателей русского футуризма. С 1920 в эмиграции. Много печатался в футуристических журналах и альманахах. Первый сборник стихов — «Лысеющий хвост» (Курган, 1919). Следующие книги: «Стихи и биография» (Нью-Йорк, 1922)

Владимир Владимирович Маяковский (1893 - 1930 г.г.)



Русский поэт, один из ярчайших представителей авангардного искусства 1910-1920-х годов.

В дореволюционном творчестве форсированная до крика исповедь поэта, воспринимающего действительность как апокалипсис (трагедия «Владимир Маяковский», 1914; поэмы «Облако в штанах», 1915; «Флейта-позвоночник», 1916; «Человек» 1916-1917). После 1917 сотворение социалистического мифа о миропорядке (пьеса «Мистерия-буфф», 1918; поэмы «150000000», 1921; «Владимир Ильич Ленин», 1924, «Хорошо!», 1927) и трагически нарастающее ощущение его порочности (от стихотворения «Прозаседавшиеся», 1922, до пьесы «Баня», 1929).



Велимир Хлебников(1885-1922 г.г.)

Русский поэт, одна из ключевых фигур авангарда. Практически избавил свой язык от греколатинского корнеслова. Примыкая к кубофутуристам, называл себя Будетлянином. В духе Лобачевского создал учение о «воображаемой филологии», «самовитом слове» и словотворчестве. От преобразования фольклорно-мифологических традиций пришел к идеям единого «звездного языка» для всех земель, «государства времени», общественных «Предземшаров», противопоставляемых «государствам пространств», и к полемике с Лениным «вплотную и вровень». Уникальна судьба поэта-ученого-мыслителя, бессребреника и подвижника, «одинокого лицедея», не увидевшего в печати ни одного самостоятельно составленного сборника своих стихов.

«Король поэтов» - «эгофутурист»

Игорь Северянин (1887-1941)



Эстетизация салонно-городских мотивов, игра в романтический индивидуализм в сборниках «Громокипящий кубок» (1913), «Ананасы в шампанском» (1915). С 1918 жил в Эстонии.

Автобиографический роман в стихах «Колокола собора чувств» (1925) и сборник советов «Медальоны» проникнуты любовью к родине, ностальгическим переживанием отторгнутости от нее.

Направление	Цель творчества	Отношение к миру	Отношение к слову	Особенности формы
Символизм	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество	Стремление создать картину идеального мира	Понимание слова как многосмысленного послания, тайнописи	Господство намеков и иносказаний, знаковое наполнение обычных слов, музыкальность, легкость слога
Акмеизм	Возвращение поэзии ясности, вещности	Понимание мира как совокупность простых предметов, вещных знаков	Стремление придать слову определенное, точное значение	Конкретная образность, «прекрасная ясность»
Футуризм	Вызов традиции	Одержимость идеей разрушения старого мира	Интерес к «самовитому» слову, словесным деформациям, создание неологизмов	Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа

Подготовить презентацию «Поэтические индивидуальности Серебряного века»

(в составе группы до 3 человек)

- *биографические данные*
- *связь с определенным литературным течением, отражение его принципов в творчестве*
- *основные стихотворные сборники, циклы, крупные поэтические произведения*
- *значение поэтического творчества в развитии русской литературы 20 века*

В презентации использованы следующие материалы:

1. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (www.KM.ru)
2. БНП «Литература»
3. Материалы сайтов:
 - www.persons-info.ru
 - www.cultinfo.ru
 - www.Kultura-portal.ru