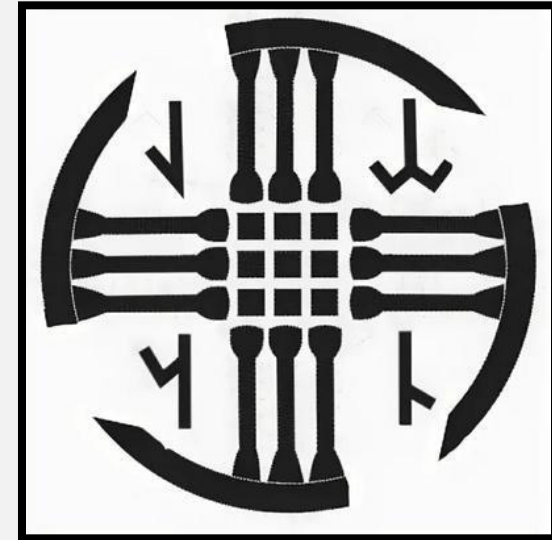


ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА

Из древности в современный мир

ВЕРОВАНИЯ ДРЕВНИХ КАЗАХОВ

- Во что верили кочевники древнего Казахстана? Саки, гунны, уйсуны, кангюи, сарматы обожествляли силы природы и верили в Солнце, силу вождя, защиту и очищение огнем, помощь умерших предков. В основе религиозных взглядов было язычество и тенгрианство.



ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА

Культурное наследие Казахстана вобрало в себя всё многообразие культурных ценностей народов, проживавших на её территории. Это свыше 25 тысяч недвижимых памятников истории, археологии, архитектуры и монументального искусства, более 2 млн. 56 тысяч единиц культурных ценностей, находящихся в экспозициях и фондах 89 государственных музеев системы культуры, 66 млн. 840 тысяч томов книг, редких рукописей и изданий, хранящихся в 3495 государственных библиотеках системы культуры.



СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Духовная культура казахов в 15-18 века.



- Поэзия жырау. XV-начало XIX вв. - время особенного расцвета казахской литературы - известно как эпоха жырау. Жырау были поэтами - импровизаторами, авторами песен-толгау-размышлений и наставлений в стихах. Нередко жырау были видными политическими деятелями, советниками ханов, правителями родов, военачальниками.

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Материальная культура казахов в XVI-XVII вв.
Почему юрта считается образом высокого уровня развития материальной культуры кочевников?



Асадал –
шкаф
для
посуды

Возле двери — посудный шкаф - **асадал**.
Күбі - ступа для взбивания кумыса — символ достатка.



Мес - бурдюк из цельной козлиной шкуры для хранения и перевозки жидкой пищи.



Аяк-кап – сумка для посуды



Кебеже – шкаф для продуктов



Казахи всю еду (кроме кумыса) готовили в казане.



Күбі - деревянный сосуд для взбивания кумыса, айрана, шубата.

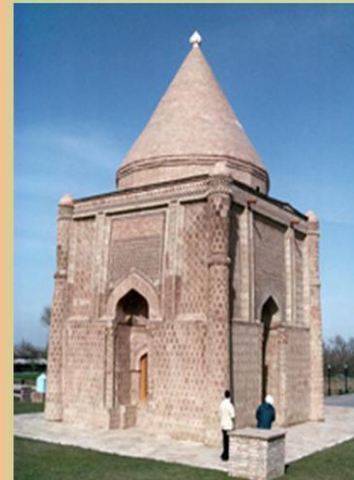
АРХИТЕКТУРА КАК МАТ. КУЛЬТУРА

Мавзолей Арыстан-Баба (XII-XIV) вблизи
Отрара Южно-Казахстанской области.
Возведен над могилой известного религиозного
мистика Арыстан баба, жившего в XII веке.



Мавзолей Айша-Биби

XII век



Расположен в селе
Айша-биби
Жамбылского района
Жамбылской области
в 18 км от г.Тараза.
Является памятником
архитектуры
республиканского
значения.

АРХИТЕКТУРА КАК МАТ. КУЛЬТУРА

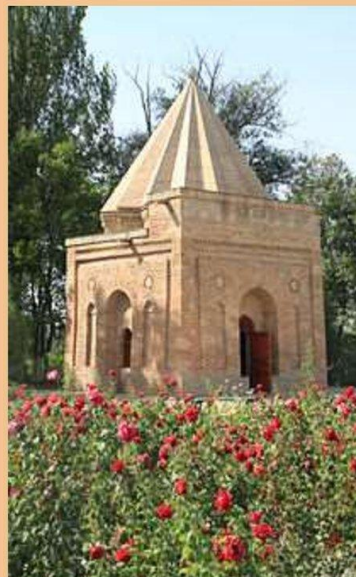
МАВЗОЛЕЙ АЛАША ХАНА

памятник архитектуры
огузо-кыпчакского периода — X-XI вв.



Расположен на правом берегу реки Каракенгир в горах Улытау. Мавзолей воздвигнут народными умельцами в XI-XII веках в честь Алаша хана, имя которого связывают с возникновением трех казахских жузов.

3



Мавзолей Бабаджи хатун XI век

Расположен в селе Айша-биби Жамбылского района Жамбылской области Казахстана в 18 км от г. Тараза. С 1982 года находится под охраной государства.

4

ОДЕЖДА

НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ

Отразились древние традиции, связанные с этническими, экономическими и климатическими условиями. Одежда изготавливалась из сукна, шерстяных и шелковых тканей, войлока и меха. Особой ценностью у казахов пользовались шкуры куланов, сайгаков и тигров, мех енота, соболя, куницы, горностая. Из шкур шились шубы (тон). Шубы из меха пушных зверей назывались «ишик» и различались по покрытию: меховая шуба, покрытая шелком—бас тон, синим сукном—кок тон, парчой—барша тон. Удлиненные шубы с воротом из шкур жеребят — жаргак тон. Из козьих шкур выщипывали длинные волосы, оставляя лишь подшерсток, и шили шубы «кылка жаргак».



ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

Духовная культура. Литература

- Эпическая поэма о **Кобланды-батыре** рассказывает о **борьбе кыпчаков с калмыками.**
- Поэмы о **батырах Ер-Таргын, Ер-Косай** появились после распада Золотой Орды.
- Представителями устного народного творчества в **13-15 вв.** является **Кетбуга, Котан, Сыпыра-жырау, Асан-кайгы.**
- В **14-15 вв.** развивается письменная литература, в основном **на кыпчакском языке** (официальный язык Золотой Орды). Все государственные документы писались уйгурским письмом.
- **«Кодекс куманикус»** – словарь кыпчакского языка, предназначался для европейцев, прибывших в Золотую Орду.
- Поэмы о любви и преданности:
- **Хорезми** – «Мухаббатнаме»
- **Кутб** – «Хосров и Ширин»
- **Дурбек (Али)** – «Жусуп-Злиха»

РЕЛИГИЯ

- - С 8-12 век ислам ещё не стал господствующей религией. Только при Узбеке и Тогдук-Тимуре получило широкое распространение.
- В 14-15 веке элементы ислама и шаманизма существовали параллельно. Сохранился культ поклонения огню
- Среди найманов и кереев было распространено христианство, у кыпчаков православие

МУЗЫКА

- Главные композиторы: Асан Кайгы, Казтуган (15в), Сапыра Жырау(16)
- Казахские музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты использовались не только на праздниках, тоях, но и при нападении врагов. С помощью таких музыкальных инструментов, как дабыл— набат, дауылпаз — буревестник, уран — призыв, керней — гармонь, народ оповещали о грозящей опасности. Некоторые инструменты — дангара, асатаяк, шанкобыз — использовали баксы—врачеватели, шаманы. Жырау, кюйши, акыны обычно использовали домбру, сыбызгы или кыл кобыз — струнный кобыз.

МУЗЫКА

- Из духовых музыкальных инструментов наиболее распространенными были сыбызгы, керней, сырнай, шанкобыз, ускирик
- Из струнных инструментов в народе известны домбра, кобыз, дангыра, жетыген, шертер, асатаяк, ударные — дауылпаз, шандауыл, дабыл и другие формы барабанов.

НАШИ ДНИ

- Музыка: Из кюев, дошедших до нас из древности, известны: “Бозинген”, “Аксак кулан” (“Хромой кулан”), Бозайгыр”, “Аншынын зары” (“Плач охотника”) и др.
- Курмангазы, фольклорно-этнографический коллектив «Отырар сазы», «Сазген», «Адырна» и др. Является гордостью казахской национальной музыки. Музыкальное искусство Казахстана достойно было представлено Ш.Кажгалиевым, Н.Тлендиевым, Е.Рахмадиевым, Е.Хасангалиевым, Е. Дуйсекеевым, Ж.Туякбаевым. Инструментальные и вокальные традиции успешно развивают К.Ахмедьяров, А.Улькенбаева, К.Байбосынов, Б. Тлеухан, А.Коразбаев, Б.Самидинова, М.Ильясова, Р.Стамгазиев и др.

НАШИ ДНИ

- В связи с обретением Казахстаном суверенитета и независимости образования, наука и культура получили широкое пространство для саморазвития, свободы от идеологических догм и стереотипов. Основными приоритетами деятельности государства в культурной сфере были объявлены:– сохранение и развитие национальной культуры и культур народов и этносов, населяющих Республику Казахстан;
- Сохранение историко-культурного наследия;
 - проведение широкомасштабных культурных акций, направленных на пропаганду лучших достижений и образцов культурно-духовного развития Казахстана;
- – формирование отечественного рынка культурной продукции и услуг;
 - расширение и углубление международного культурного сотрудничества как со странами ближнего так и дальнего зарубежья

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Спасибо за
внимание!