

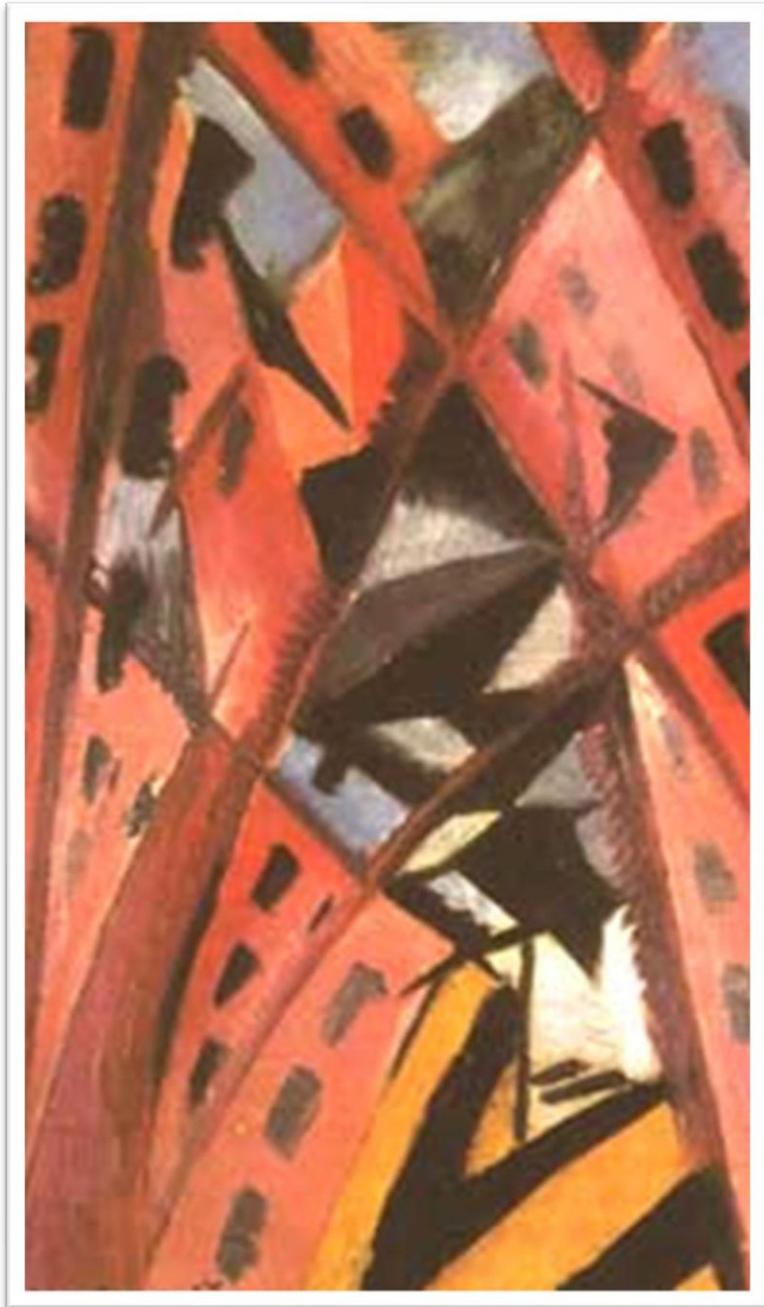


**Серебряный век  
русской литературы**

Перечислите, что вы видите на картине



И. Шишкин  
«Утро в сосновом  
бору» (1889)



Что вы видите на картине  
Ассоциации?

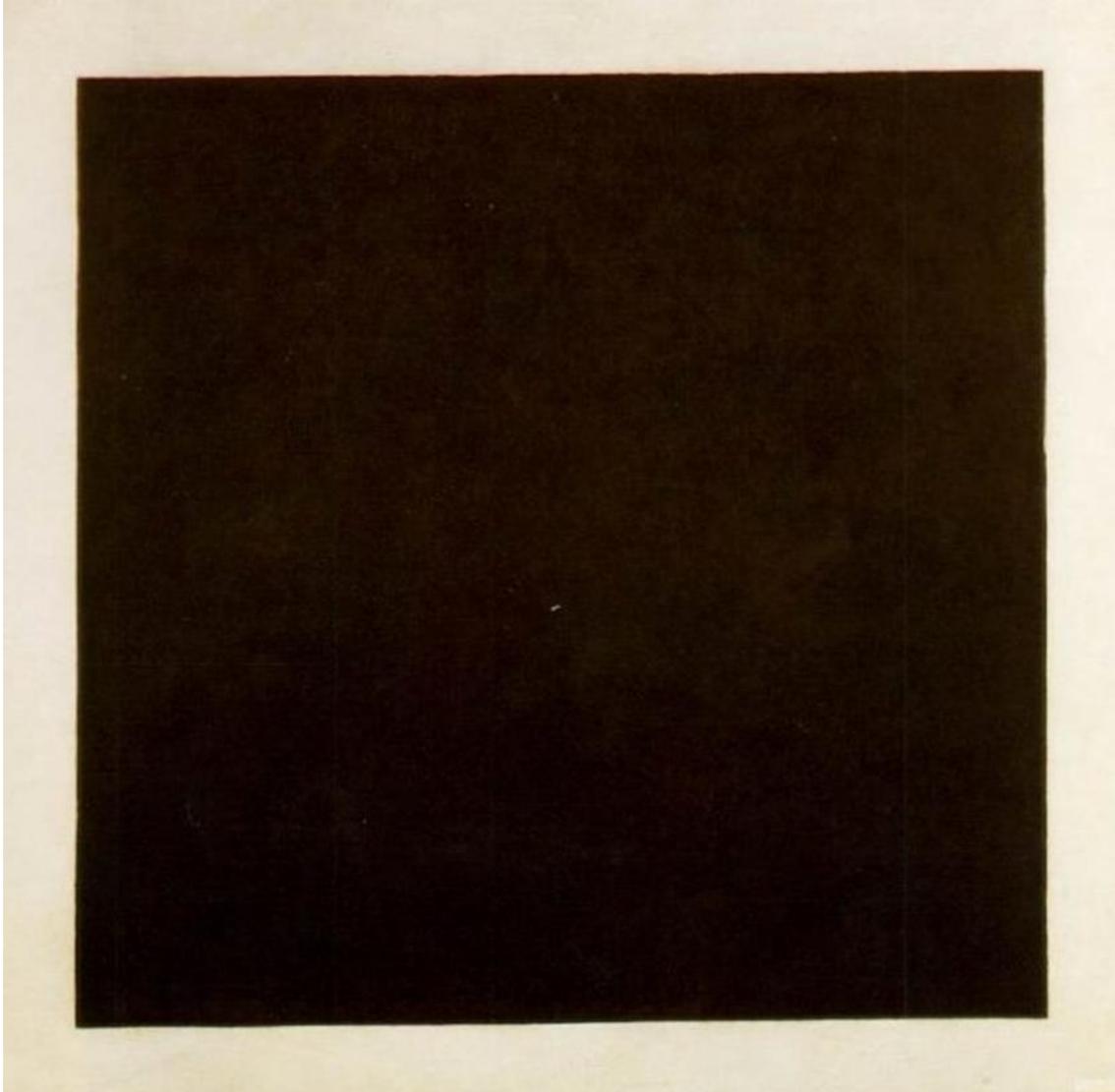
Как бы вы назвали эту картину?

Это была картина В. Маяковского «Автопортрет».

- 1861 год – сделан первый устойчивый цветной фотоснимок.
- 1902 год - практическое применение трехцветной фотографии, сконструирована фотокамера для трехцветной съемки и трехлучевой проектор для показа полученных цветных снимков.
- 1907 год - запатентованы и поступили в свободную продажу фотопластины «Автохром» , позволяющие относительно легко получать цветные фотографии.

**Возможно ли написать картину,  
более реалистичную, чем цветная  
фотография?**

# РЕАЛИЗМ В ЖИВОПИСИ



Казимир Малевич

Чёрный

супрематический квадрат. 1915

Холст, Масло. 79,5 × 79,5 см

Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

Ассоциации?

~~РЕАЛИЗМ~~ В ЖИВОПИСИ



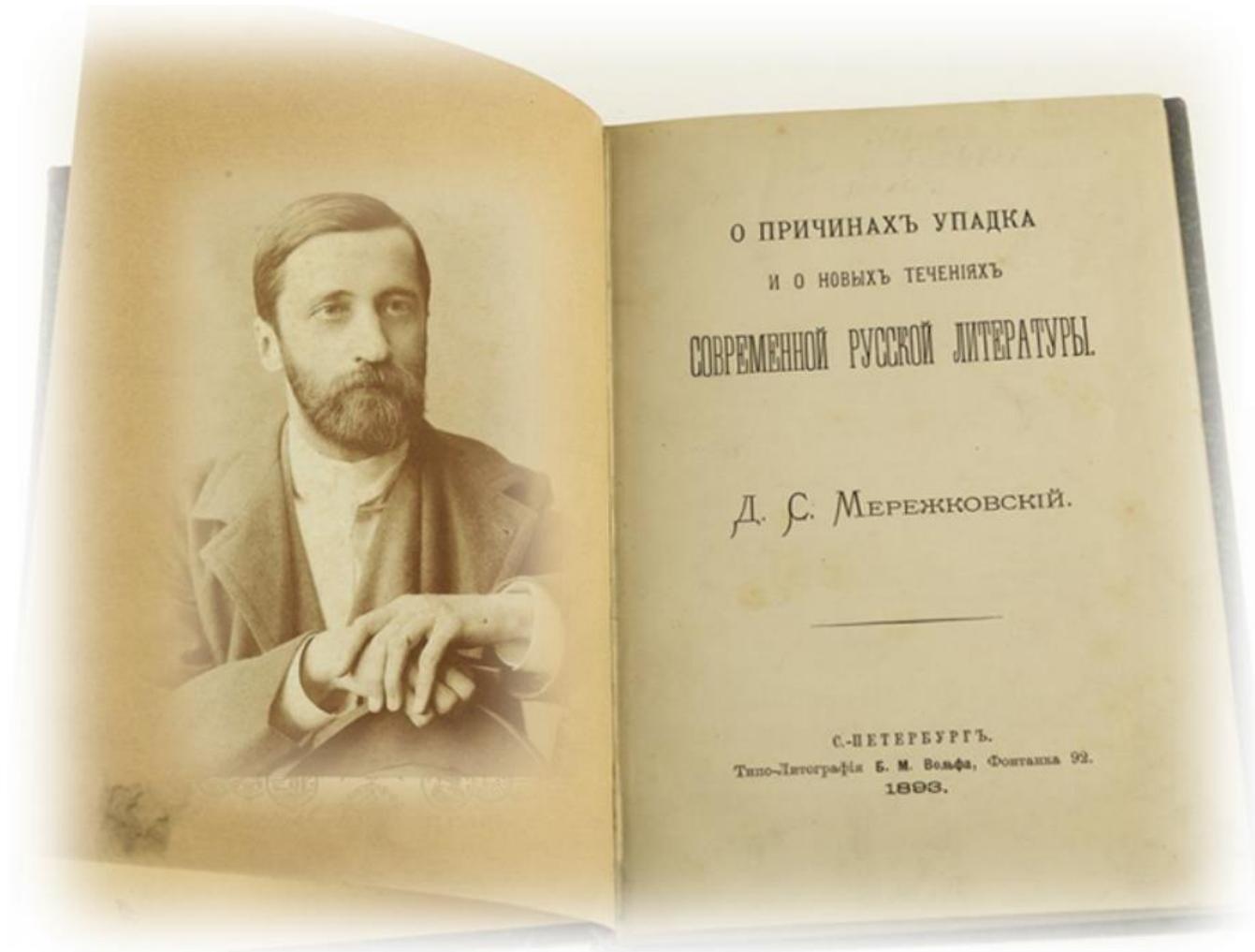
~~РЕАЛИЗМ~~ В ЛИТЕРАТУРЕ

Д.С. Мережковский

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» 1893 год

- Проанализируйте название статьи.
- На какие вопросы мы должны получить ответы, прочитав её?

Книга была воспринята как первый манифест нового художественного течения, вызвала большое количество отзывов, по большей части отрицательных. Только критик «Московских ведомостей» назвал автора книги за отход от революционных традиций 60-х - 70-х годов и за обращение к «бесконечному и бессмертному» «прозревающим».



На рубеже 19 – 20 в. появилось электричество, паровое отопление, учёные совершают великие открытия в медицине, но не прекращаются войны, нет лекарства от жестокости, зависти и одиночества. Россия переживала кризис. Возрастает интерес к таинственному, мистическому. «И вот современные люди стоят, беззащитные, - лицом к лицу с несказанным мраком... Куда бы мы ни уходили, куда бы мы ни прятались за плотину - научной критики, всем существом мы чувствуем близость тайны, океана», - писал Д. Мережковский. **Мистическое содержание объявляется главным предметом нового искусства.**

*Мне мило **отвлечённое***

*Им жизнь я создаю...*

*Я всё уединённое,*

***Неявное** люблю.*

*Я – раб моих **таинственных,***

***Необычайных** снов...*

Наше время должно определить двумя противоположными чертами - это время **самого крайнего материализма** и вместе с тем самых страстных **идеальных порывов духа**. Мы присутствуем при великой, многозначительной **борьбе двух взглядов** на жизнь, двух диаметрально противоположных мирозерцаний. Последние требования **религиозного чувства** сталкиваются с последними **выводами опытных знаний**.

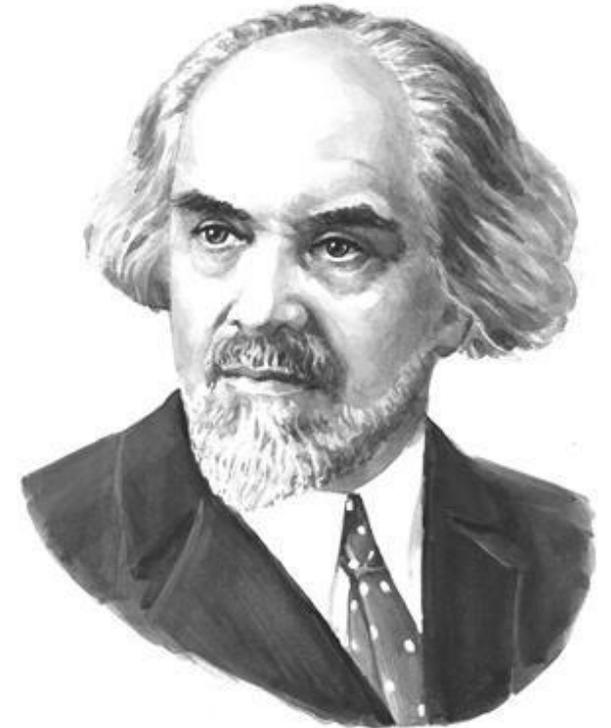


**Достижения науки      религиозные чувства**

Метафору **«серебряный век»** традиция приписывает русскому философу Н. А. Бердяеву. Она вошла в ход после его выступлений на собраниях у Мережковских, на «чтениях» в «Башне» Вячеслава Иванова в начале XX века. Но закрепилось это название за русской поэзией модернизма после статьи Николая Оцуца «Серебряный век русской поэзии» (1933).

«Серебряный век» - конечно, не научный термин, но чрезвычайно емкая метафора, позволившая обозначить то, что возникало в культуре конца XIX - начале XX века, что носилось в самом воздухе эпохи, передавало новое сложное ощущение жизни, дух времени.

Смысл этой метафоры в полной мере может раскрыться прежде всего из сравнения «серебряного века» с эпохой - с «золотым веком» русской литературы - с Пушкинским веком.



Н. А. Бердяев

Выдающийся русский философ Николай Бердяев об этом времени писал:

*«В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединяли чувства заката и гибели с чувством восхода и с надеждой на преобразование жизни. Но всё это происходило в довольно замкнутом кругу».*

Серебряный век робко начался в девяностых годах статьей Мережковского «О причинах упадка ...» и продолжался до 1917 года (версия) / до 1927 года (версия) (создание последней литературной группы ОБЭРИУтов (Объединение Реального Искусства). После этого литературная жизнь в России будет постепенно становиться совсем иной.

## **Два типа литературного процесса**



**Самопроизвольный**  
*Серебряный век*



**Управляемый**  
*Советская литература*

Сегодня Серебряным веком русской культуры называют исторически непродолжительный период на рубеже XIX - XX веков, отмеченный необыкновенным творческим подъемом в области философии, науки, поэзии, живописи, музыки, театрального искусства.

В это время жили и творили такие художники, как М. Врубель, И. Репин, Н. Рерих, Б. Кустодиев. Создавали свои музыкальные произведения такие композиторы, как А. Скрябин, С. Рахманинов, Д. Шостакович, И. Стравинский. Но, пожалуй, наиболее яркой и богатой страницей этого периода стала поэзия.

# Модернизм в России

От лат. *modernus* - «современный, недавний» - **НАПРАВЛЕНИЕ** в искусстве XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм.

Модернизм - это общий термин, применимый в ретроспективе к широкой области экспериментальных и авангардистских течений в литературе и других видах искусства в начале двадцатого столетия. Сюда относятся следующие **ТЕЧЕНИЯ**:

- Символизм.
- Акмеизм.
- Футуризм.
- Имажинизм ...

СИМВОЛИЗМ - литературное течение, характеризующееся

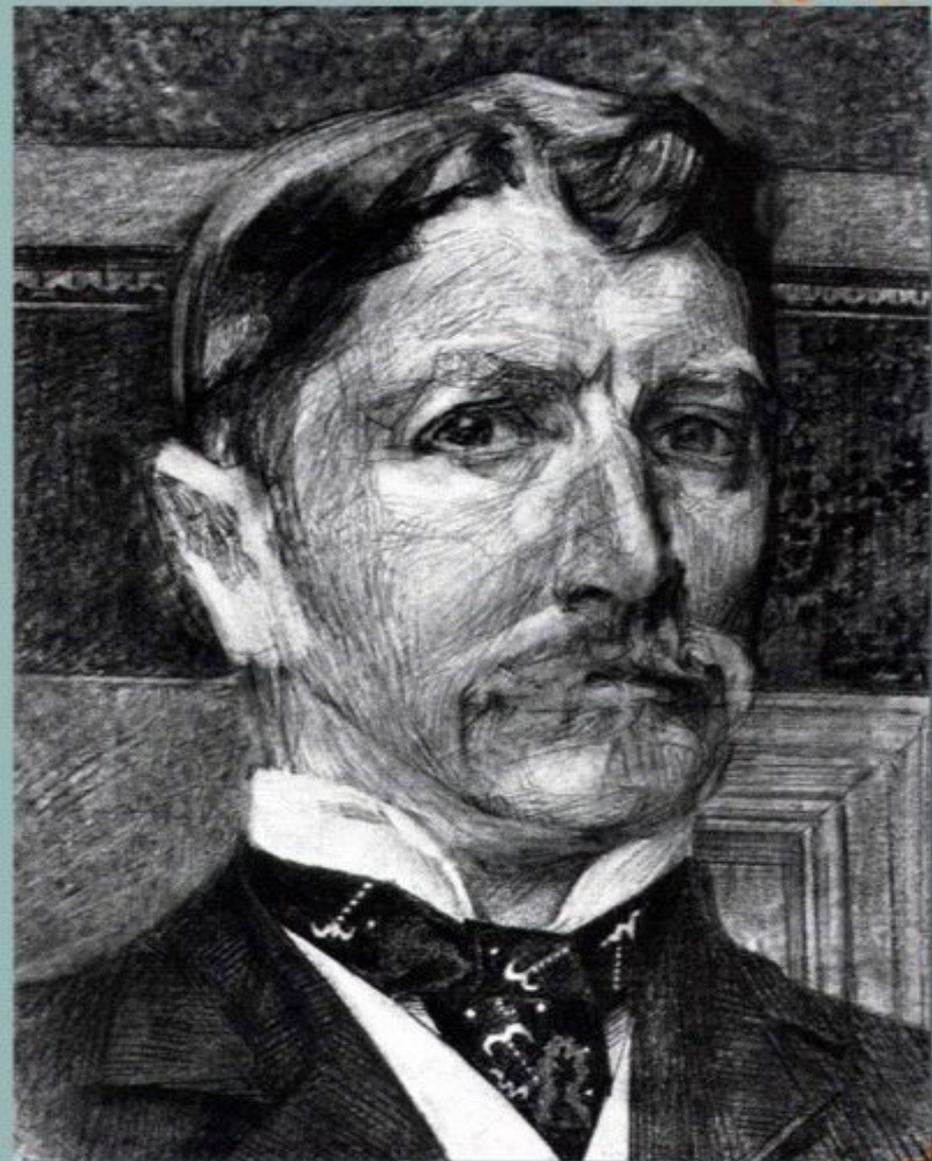
«тремя главными элементами»:

- Мистическим содержанием.
- Символами.
- Расширением художественной впечатлительности

Символ – многозначное иносказание

Искусство – символ мистического и непознаваемого.

**Первым русским символистом считается Михаил Врубель. Его творчество одно из самых ярких и оригинальных художественных явлений рубежа XIX-XX вв. Врубель не изображал окружающую его повседневность, он говорил, что хотел “иллюзионировать душу, будить её от мелочей будничного величавыми образами”. Поэтому в поисках сюжетов для своих произведений он обращался к эпосу, Библии, литературным произведениям.**



Пан сам словно создан из природного материала. Воплощение духа природы. Его седые волосы напоминают белесый мох.

Поросшие длинной шерстью козлиные ноги подобны старому пню.



Холодная голубизна глаз словно напитана прохладной водой лесного ручья.

“Пан” 1899 г.

## Главное в художественном творчестве:

- Интуитивное, мистические прозрения, откровения (поэтика условности и иносказаний).
- Многозначность и зашифрованность содержания.
- Утверждение идеи непознаваемости мира и культа таинственного; равнозначности реального и идеального; противопоставление социального и индивидуального.

В основе эстетики - *символ*, который должен заменить конкретный образ (полагалось, что *символ* связывает земное с «миром иным»).

Символисты широко использовали мотивы и образы разных культур.

Излюбленным источником были греческая и римская мифологии.

*Где нет тайности в чувстве, нет искусства.*

*Для кого всё в мире просто, понятно, постижимо, тот не может быть художником.*

*В. Брюсов «Ключи тайн»*

- Символ - основная категория поэтики символистов.
- Символ – знак иной действительности. Символ является связующим звеном между материальным и идеальным миром. Символы призваны помочь проникнуть в суть скрытых явлений. Символ связан с областью тайного.
- Художественный образ отодвигается на второй план, как и прямое значение слова. Символ увеличивает, расширяет смысл каждого слова. Слово подвижно и многозначно. В понимании символов важную роль играет контекст.
- Символ приглашает читателя к сотворчеству. Читателю предоставляется возможность завершить только намеченный поэтом образ. Читатель свободен в восприятии образов-символов.

- Поэт стремится к музыкальности и гармонии.

**Музыкальность – важнейший принцип символизма.**

- Расширены ритмические возможности русского стиха.
- Поэт в своих стихах обращается к «посвящённым».  
*Тайны созданных созданий С  
лаской ластятся ко мне, И  
трепещет тень латаний На  
эмалевой стене.*

В. Брюсов «Творчество» 1895



## Из «Толкового словаря» символистов

*Стихи русских символистов – «поэзия оттенков»*

*В. Брюсов*

- Вечер – символ таинственности, мистических очарований.
- Дым – символ непознаваемости, загадочности.
- Земля – символ серой обыденности.
- Лодка, чёлн – символ земного бытия .
- Ночь – символ мрачной таинственности бытия.
- Сон – символ сладостного мига откровения.
- Солнце – символ далёкого света, непостижимого идеала.
- Сумерки – символ трещины между мирами.
- Смерть – символ избавления от тяжести пошлого мира.

## Владимир Соловьёв

Милый друг, иль ты не видишь,  
Что всё видимое нами — Только  
отблеск, только тени  
От незримого очами?

Милый друг, иль ты не слышишь,  
Что житейский шум трескучий —  
Только отклик искаженный  
Торжествующих созвучий?

Милый друг, иль ты не чуешь,  
Что одно на целом свете —  
Только то, что сердце к сердцу  
Говорит в немом приветe?

1898



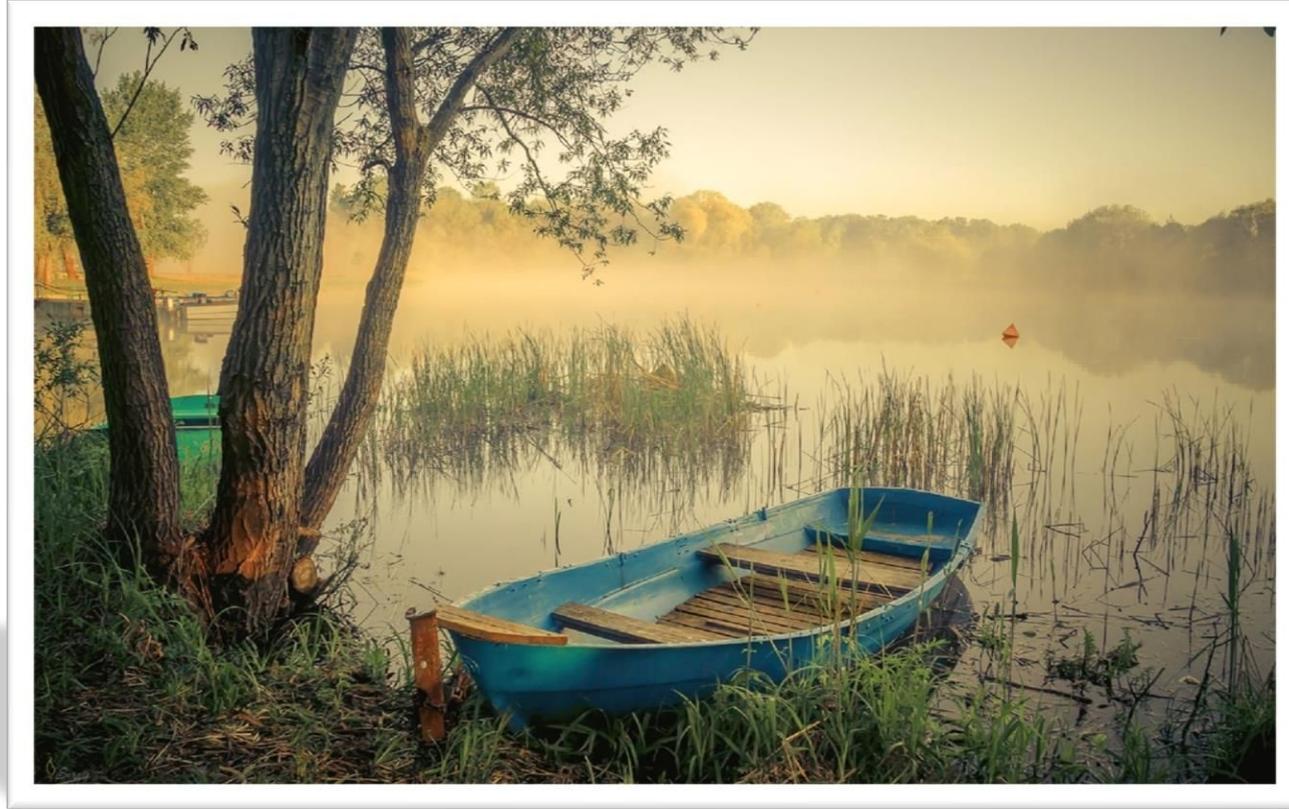
## Мир есть всегласная музыка. Весь мир есть изваянный Стих.

Константин Бальмонт так описывает собственные ощущения от звуков, из которых затем складываются поэтические слова:

- Я, Ю, Ё, И - суть заострённые, истончённые.
- А, У, О, Ы. Я - явное, ясное, яркое.
- Я - это Ярь.
- Ю - вьющееся, как плющ и льющееся в струю.
- Ё - таящий лёгкий мёд, цветик-лён.
- И - извив рытвины
- Смягчённые звуковести Я, Ю, Ё, И всегда имеют лик извившегося змия, или изломной линии струи, или яркой ящерицы, или это ребёнок, котёнок, соколёнок, или это юркая рыбка вьюн...

К.Бальмонт. «Влага»

С лодки скользнуло весло.  
Ласково млеет прохлада.  
«Милый! Мой милый!» - Светло,  
Сладко от беглого взгляда.  
Лебедь уплыл в полумглу,  
Вдаль, под луною белея.  
Ластятся волны к веслу,  
Ластится к влаге лилея.



Символисты считали своей целью интуитивное постижение мирового единства через символы. Само название течения происходит от греческого Symbolon, что переводится как условный знак. **Духовная жизнь не может быть осмыслена рациональным путём, только искусство может проникнуть в её сферу.**

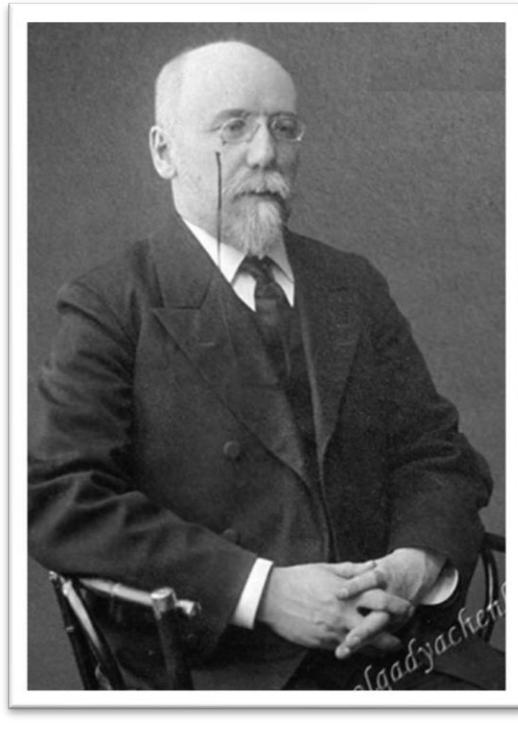
Поэтому символисты понимали **творческий процесс как подсознательное, интуитивное проникновение в тайные смыслы, которое под силу только художнику-творцу.**

И передать эти тайные смыслы можно не прямо, а только с помощью символа, потому что тайна бытия не может быть передана обычным словом. Теоретической основой русского символизма принято считать статью Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». **В русском символизме обычно выделяют два этапа: творчество старших и младших символистов.**

Старшие символисты пришли в литературу в 1890-е годы. Это В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб и др. В. Брюсов и Д. Мережковский возглавили течение и воспринимали его как литературную школу. Основные темы их произведений – несовершенство мира, одиночество и избранность поэта.



Д. Мережковский  
(1866-1941)



Ф. Сологуб  
(1863 - 1927)

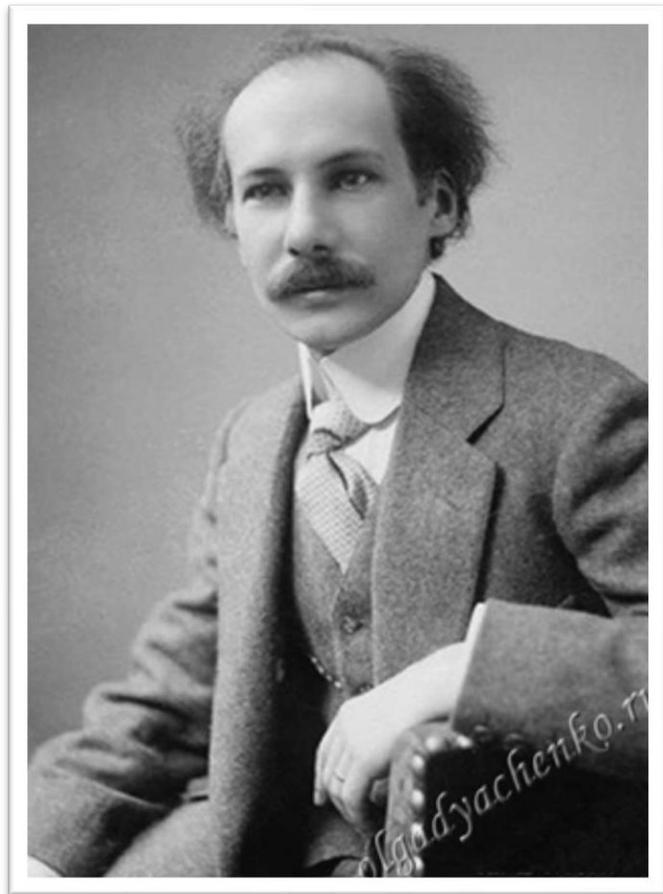


З. Гиппиус  
(1869 – 1945)

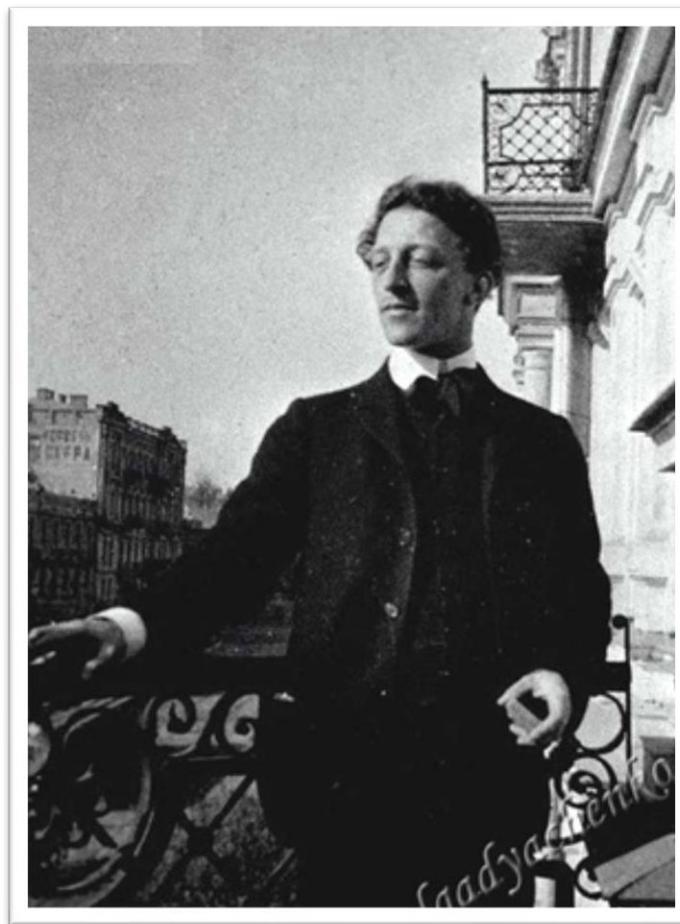


В. Брюсов  
(1873 – 1924)

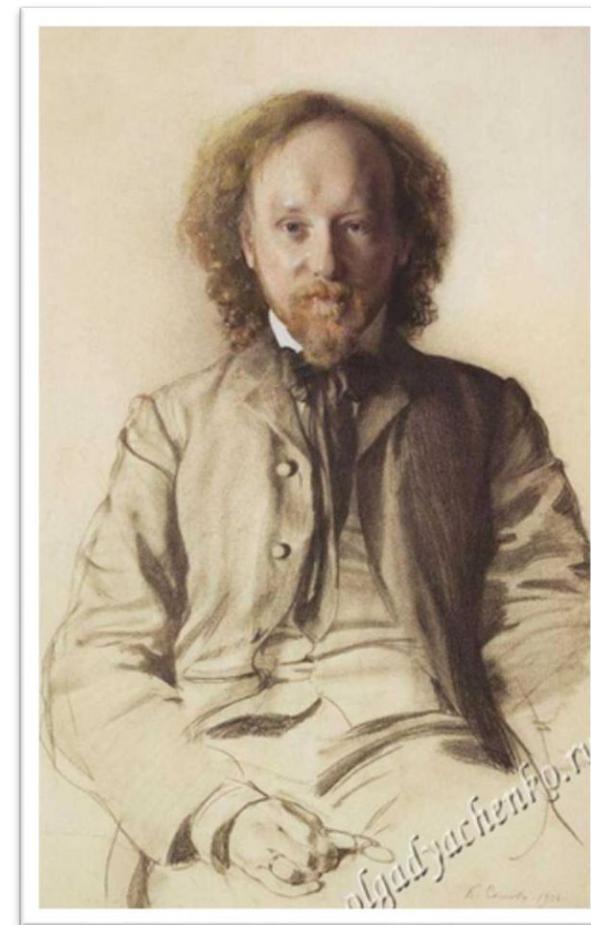
В творчестве младших символистов, пришедших в литературу в 1900-е годы, доминирует идея слияния искусства с жизнью, преобразование мира по законам красоты. Самыми яркими представителями «младосимволизма» были А. Белый, А. Блок, В. Иванов ...



Андрей Белый  
(1880-1934)<sup>4</sup>



Александр Блок  
(1880 - 1921)



Вячеслав Иванов  
(1866-1949)<sup>9</sup>

Символизм обогатил русскую литературу множеством художественных открытий. Поэтическое слово получило смысловые оттенки, стало необычайно яркие

«Младосимволисты» были убеждены в том, что через «пророческое

слово» можно изменить мир, что поэт – «демиург», творец мира.

Эта утопия не могла сбыться, поэтому в 1910-х годах наступил кризис символизма, распад его как системы.

**Акмеизм** (от греч. ἄκμη-пик, максимум, цветение) - литературное течение,

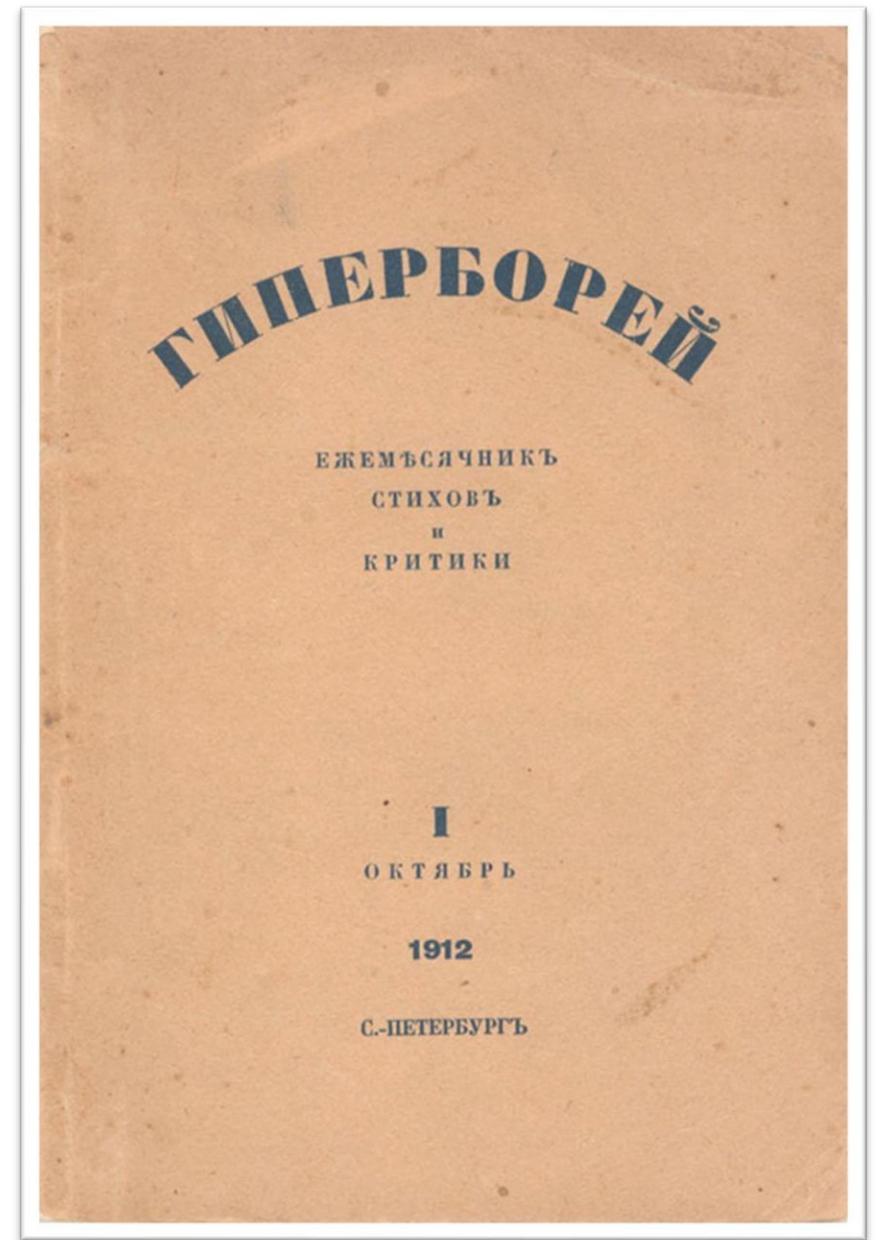
противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России.

А. возник в противовес символизму и, можно сказать, в недрах символизма, потому что молодые будущие поэты-акмеисты учились у символистов стихотворной технике. Они читали свои стихи в «башне» Вячеслава Иванова, выслушивали критические замечания старших коллег и сначала не думали о том, что образуют новое литературное направление. Но неприятие символистских теорий сначала объединило их в «кружок молодых», а затем они вообще отделились от символистов и организовали «Цех поэтов», начали издавать свой журнал «Гиперборей». Именно там они печатали свои статьи о новом литературном течении, свои стихи. На одном из заседаний

«Цеха поэтов» в 1912 году и было решено объявить о создании нового поэтического течения.

## Предпосылки возникновения акмеизма

1. Разногласия в среде писателей-символистов.
2. Появление последователей символизма и моды на символизм.
3. Неприятие молодыми поэтами 1910-х гг:
  - религиозно-мистических исканий символизма, его двоемирия;
  - пессимизма и индивидуализма в поэзии символистов;
  - неясности, туманности символической поэзии.



Журнал акмеистов «Гиперборей» (1912-1913 гг.)

**Манифесты акмеистов** (прочитаны в «Бродячей собаке», опубликованы в русский иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства музыки, театра и литературы «Аполлон» (издавался в 1909 – 1917 гг в Санкт-Петербурге). С 1913 года журнал стал трибуной акмеистов)

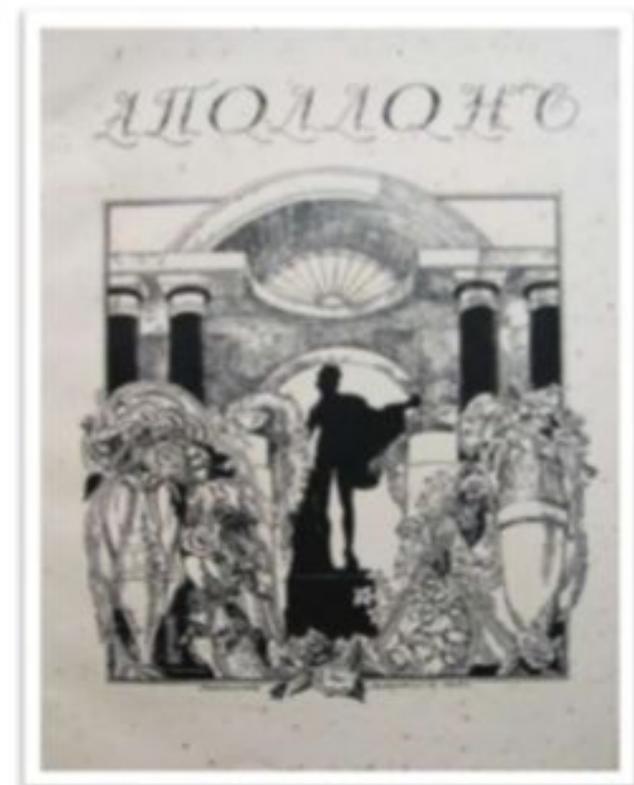
- Николай Гумилёв. **Наследие** символизма и акмеизм. 1913 г.
- Осип Мандельштам. Утро акмеизма 1912 – 1914 (опубликована только в 1919 г.)
- Сергей Городецкий. Некоторые течения в современной русской поэзии. 1913 г.

Два главных пункта:

1. Отрицание прежнего.
2. Утверждение своего.



«Подвал Бродячей собаки» — литературно-художественное кабаре, один из центров культурной жизни Серебряного века. Художественное кафе или арт-подвал «Бродячая собака» действовало с 31 декабря 1911-го по 3 марта 1915 года в доме № 5 по Михайловской площади Петрограда. В названии обыгран образ художника как бесприютного пса.



**Поэзия акмеистов замечательна тем, что она «преодолела символизм» и вернулась к точному и ясному слову, достигла сдержанности и лаконичности стиля, строгости и стройности поэтической структуры.**



# Особенности акмеизма

- Изображение реального земного, предметного мира в его сложности и разнообразии, отказ от мистичности и туманности символизма.

Для акмеистов все главное - в **ПОСЮСТОРОН**нем мире, а не в потустороннем.

- Проповедь «земного» мироощущения, поэтизация мира первозданной природы.
- Отрицание туманного символа, акцент на прямом, конкретном значении слова.
- Возврат к ясности и точности образов.
- Увлечение предметностью, внимание к деталям. Акцент на зримости, материальности описания мира.
- Отточенность композиции.
- Обращение к прошлым культурным эпохам, восприятие мировой культуры как общей памяти человечества.

## СИМВОЛИЗМ

Роза = символ

Роза - мыслимое подобие  
мистической любви

или чего -нибудь еще



## АКМЕИЗМ

Роза = Роза

Роза опять стала  
хороша сама по себе,  
своими лепестками,  
запахом и цветом

# Небесное - Земное Метафизическое - Бытовое

Скорее, можно говорить о **РАВНОВЕСИИ** как о главном принципе акмеистов

(О. Лекманов).



Центральная  
идея

Небесное  
Метафизическое



Земное  
Реальное

Примеры О. Лекманова:

*Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться Богу*  
А. Ахматова

«Смотреть на небо» для чего?

- Узнать перед прогулкой, какая погода.
- «Молиться Богу».

*Протёртый коврик под иконой,  
В прохладной комнате темно,  
И густо плющ тёмно-зелёный  
Завил широкое окно.*

А. Ахматова

«Протёртый коврик под иконой»

- Бытовая, незаметная деталь.
- **Под иконой! Протёрт от долгих молитв.**

Соединение земного и небесного.



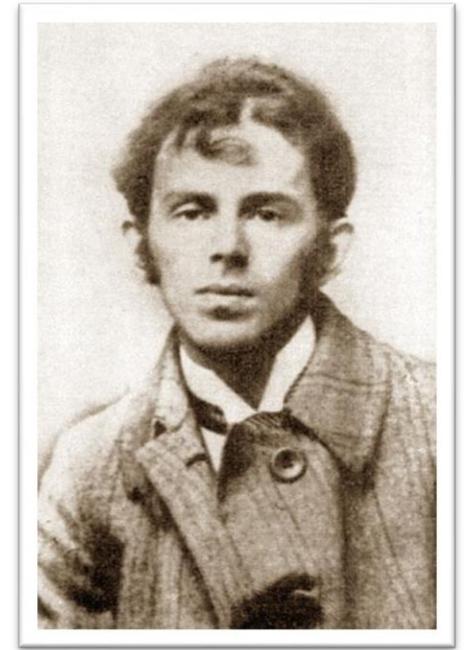
Николай Гумилев  
(1886 – 1921)



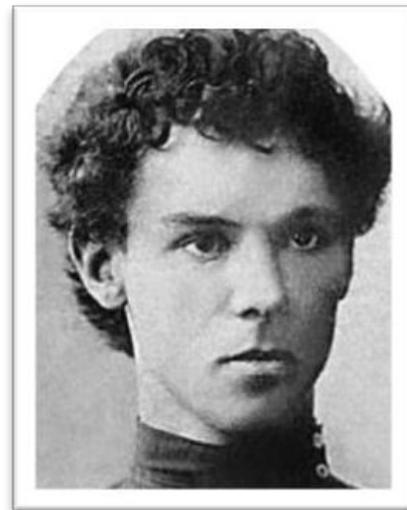
Сергей  
Городецкий  
(1884 – 1967)



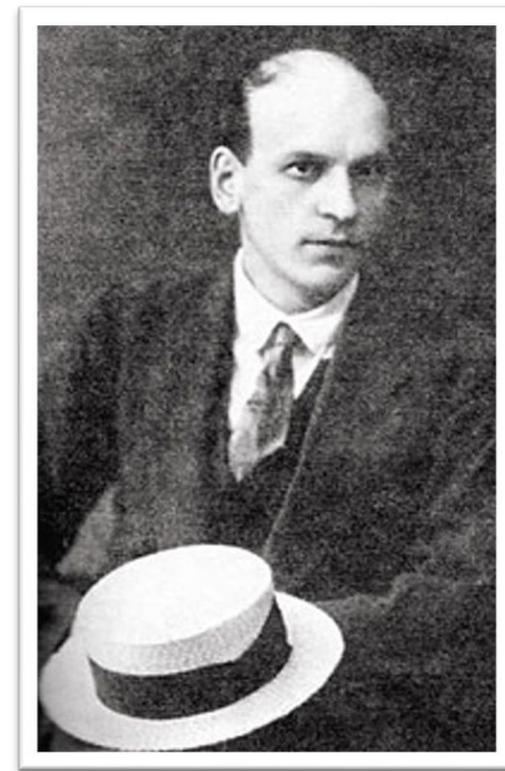
Анна Ахматова  
(1889 – 1966)



Осип  
Мандельштам  
(1891 – 1938)



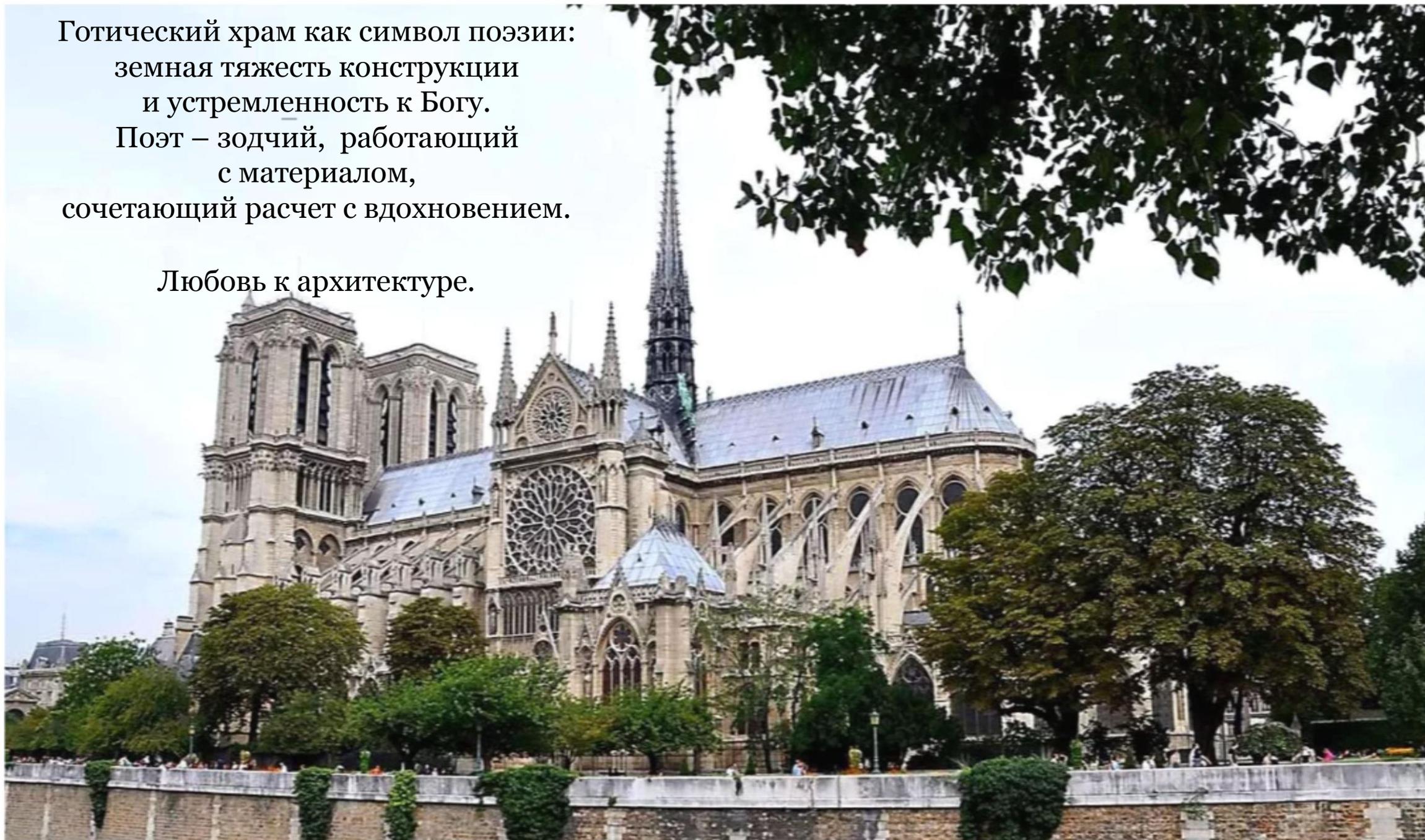
Михаил Зенкевич  
(1891 – 1973)



Владимир Нарбут  
(1888 – 1938)

Готический храм как символ поэзии:  
земная тяжесть конструкции  
и устремленность к Богу.  
Поэт – зодчий, работающий  
с материалом,  
сочетающий расчет с вдохновением.

Любовь к архитектуре.



В стихах представителей этого течения, особенно Анны Ахматовой, получило необычайное расширение смысловое пространство текста. Сказано очень мало, но то, что угадывается за живописными деталями, что скрыто между строк, так обширно по своему содержанию, по вызываемым чувствам и эмоциям, что читатель замирает в изумлении и восхищении.

### **Вечером**

Звенела музыка в саду  
Таким невыразимым горем.  
Свежо и остро пахли морем  
На блюде устрицы во льду.

Он мне сказал: «Я верный друг!»  
И моего коснулся платя.  
Как не похожи на объятя  
Прикосновенья этих рук.

Так глядят кошек или птиц,  
Так на наездниц смотрят стройных...  
Лишь смех в глазах его спокойных  
Под легким золотом ресниц.

А скорбных скрипок голоса  
Поют за стелющимся дымом:  
«Благослови же небеса -  
Ты первый раз одна с любимым».

## А. Ахматова. Песня последней встречи

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней, А  
я знала - их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: «Со мною умри!»

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. Умру с тобой...»

Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-желтым огнем.



Это литературное течение просуществовало недолго, так как детально разработанной философско-эстетической программы не было создано, да и рамки единого поэтического направления оказались тесны для таких талантливых поэтов, какими были Гумилёв, Ахматова, Мандельштам.

К началу Первой мировой войны произошёл раскол в среде акмеистов, и хотя затем предпринимались попытки возродить объединение (в 1916 году второй «Цех поэтов», в 1920 – третий), акмеизм так и не стал ведущим поэтическим течением.

# АКМЕИЗМ



О.Э. Мандельштам



Н.С. Гумилёв



А.А. Ахматова

# ФУТУРИЗМ

(от лат. футурум - будущее) -

авангардистское литературно- художественное

течение начала XX в. (зародилось в Италии),

в основе которого

**отрицание традиционной культуры,**

отрицание ценности культурного

наследия, урбанизм (воспевание

техники, городской, индустриальной

цивилизации), бунтарство,

формалистические эксперименты.

*КУЗНЕЧИК*

*Крылышка златописьмом*

*Тончайших жил,*

*Кузнечик в кузов пуза уложил*

*Прибрежных много трав и вер.*

*- Пинь, пинь, пинь! – тарарахнул зинзивер.*

*О, лебеди!во!*

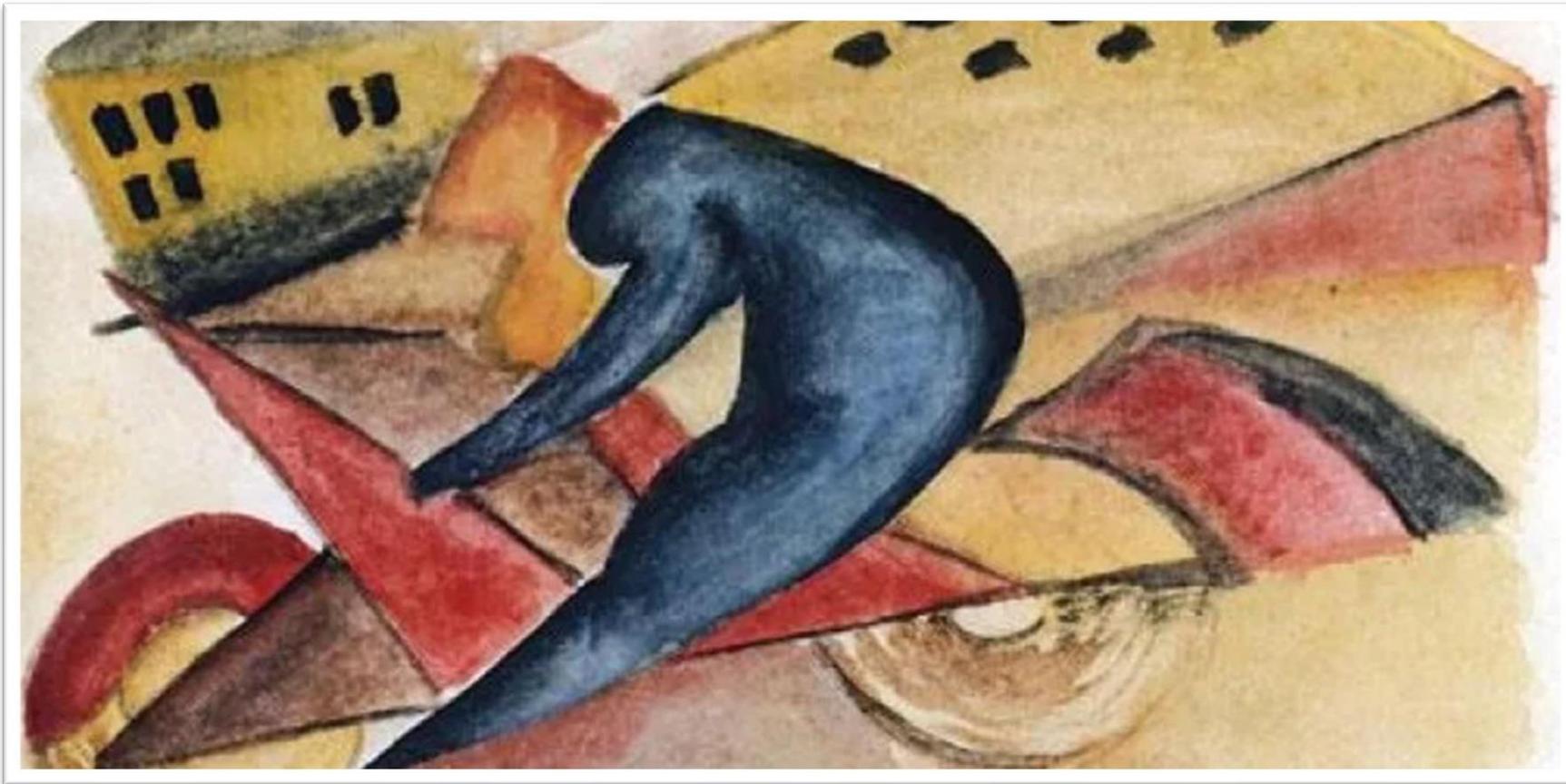
*1908 или 1909*

Придумал слово основоположник направления - итальянский поэт Филиппо Маринетти. Само название подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим. 20.02.1909 в газете «ФигарО» Маринетти опубликовал «Манифест футуризма». Он был написан для молодых итальянских художников. Маринетти писал: «Самые старые среди нас - тридцатилетние, за 10 лет мы должны выполнить свою задачу, пока не придёт новое поколение и не выбросит нас в корзину для мусора...»

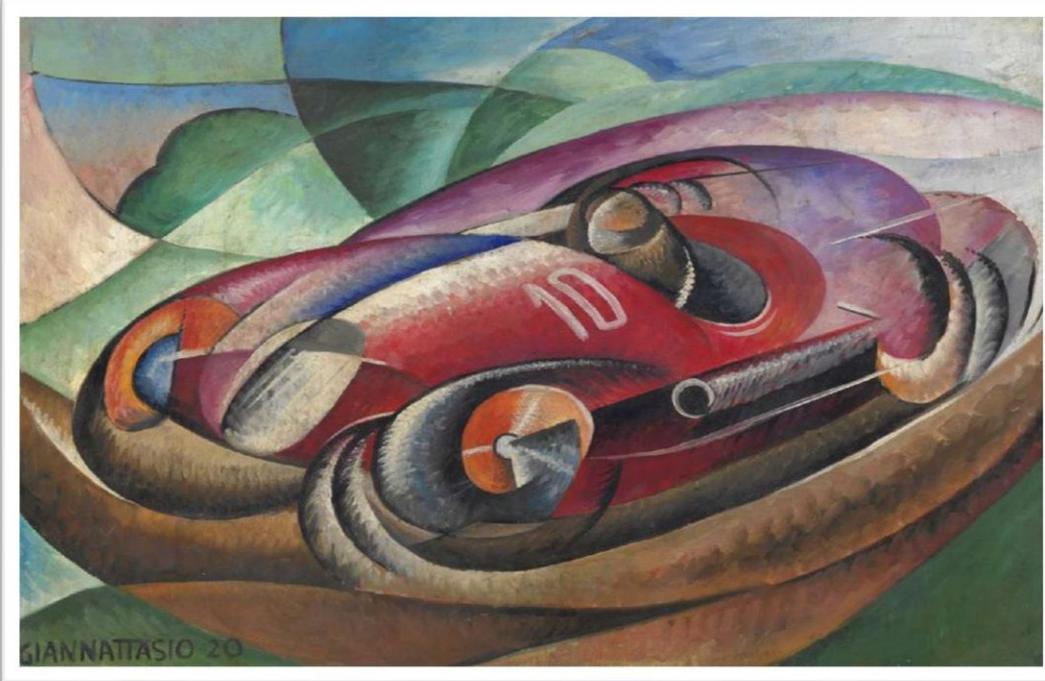
Для футуризма характерны:

- отказ от традиционной грамматики,
- право поэта на свою орфографию,
- словотворчество,
- скорость, ритм.

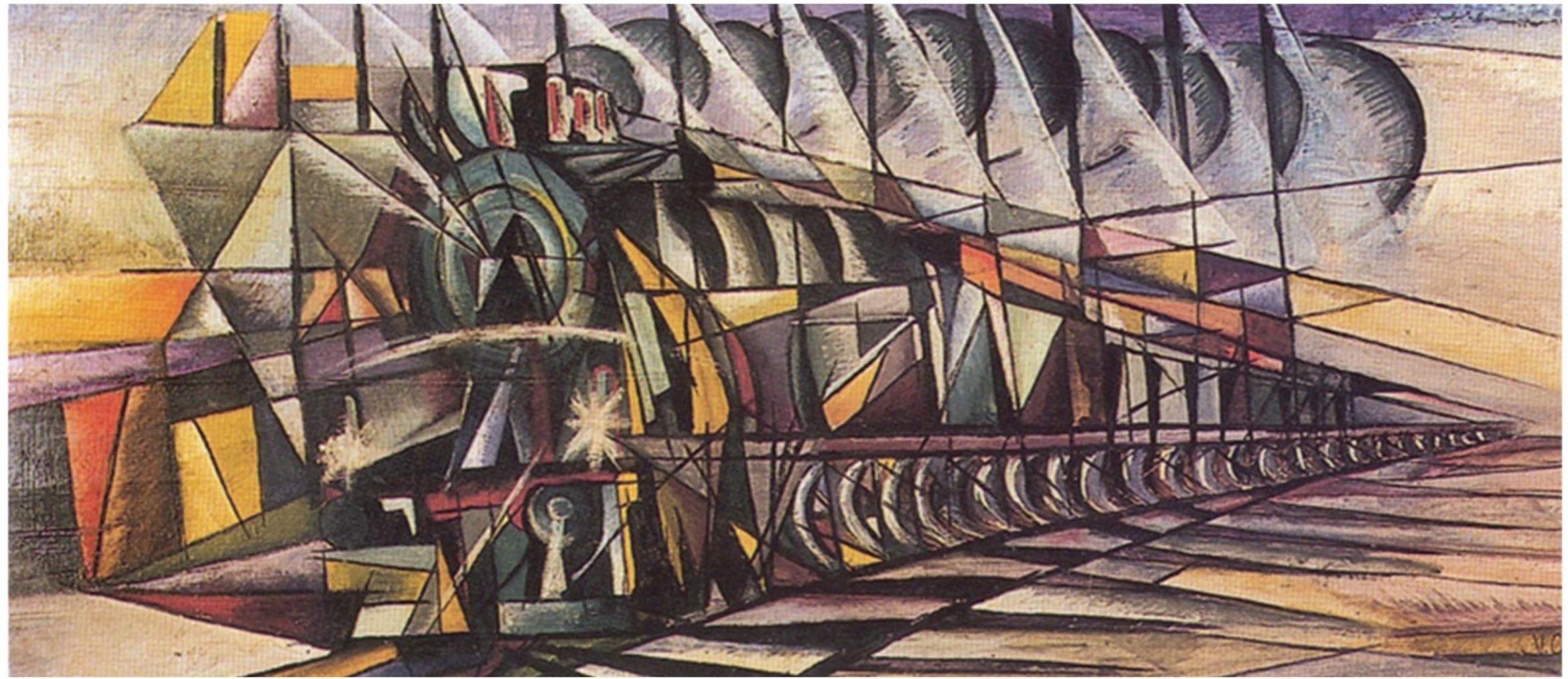
В 1912 году в Париже состоялась первая выставка художников-футуристов.

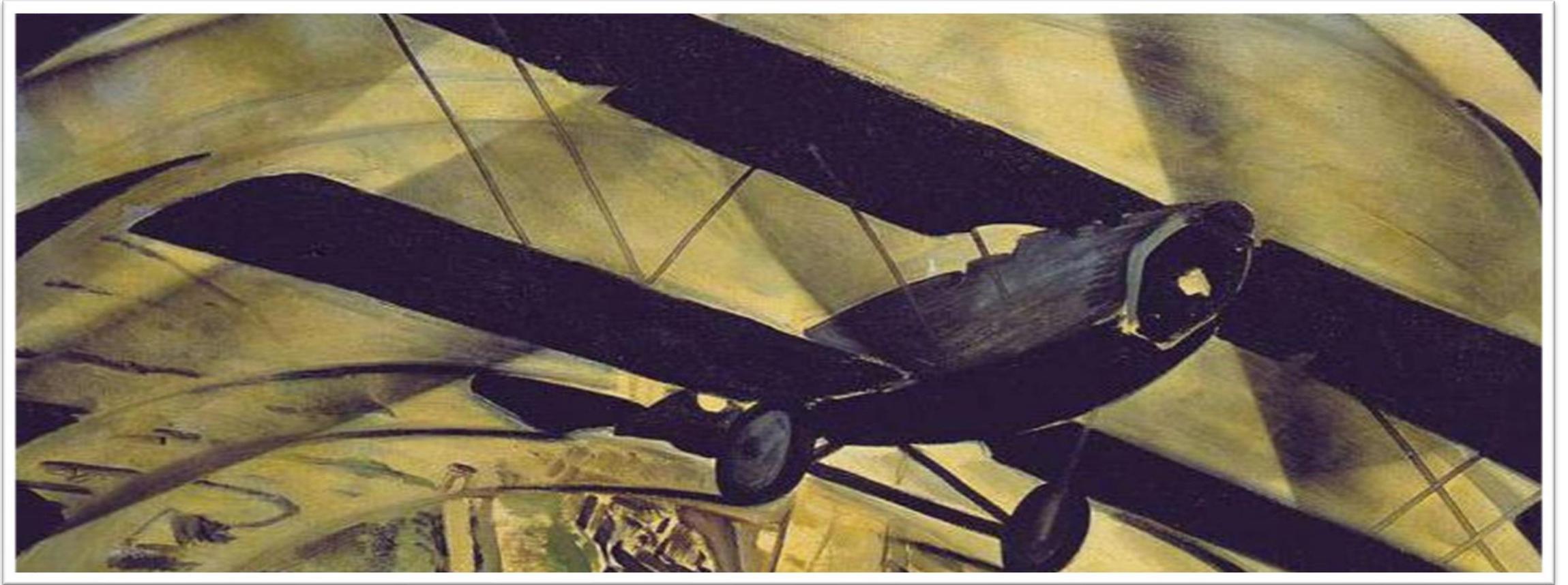


Свои картины футуристы посвящали поезду, автомобилю, самолёту -  
всем сиюминутным достижениям цивилизации. Мотоцикл был  
более совершенным творением, нежели скульптуры Микеланджело. объявлен

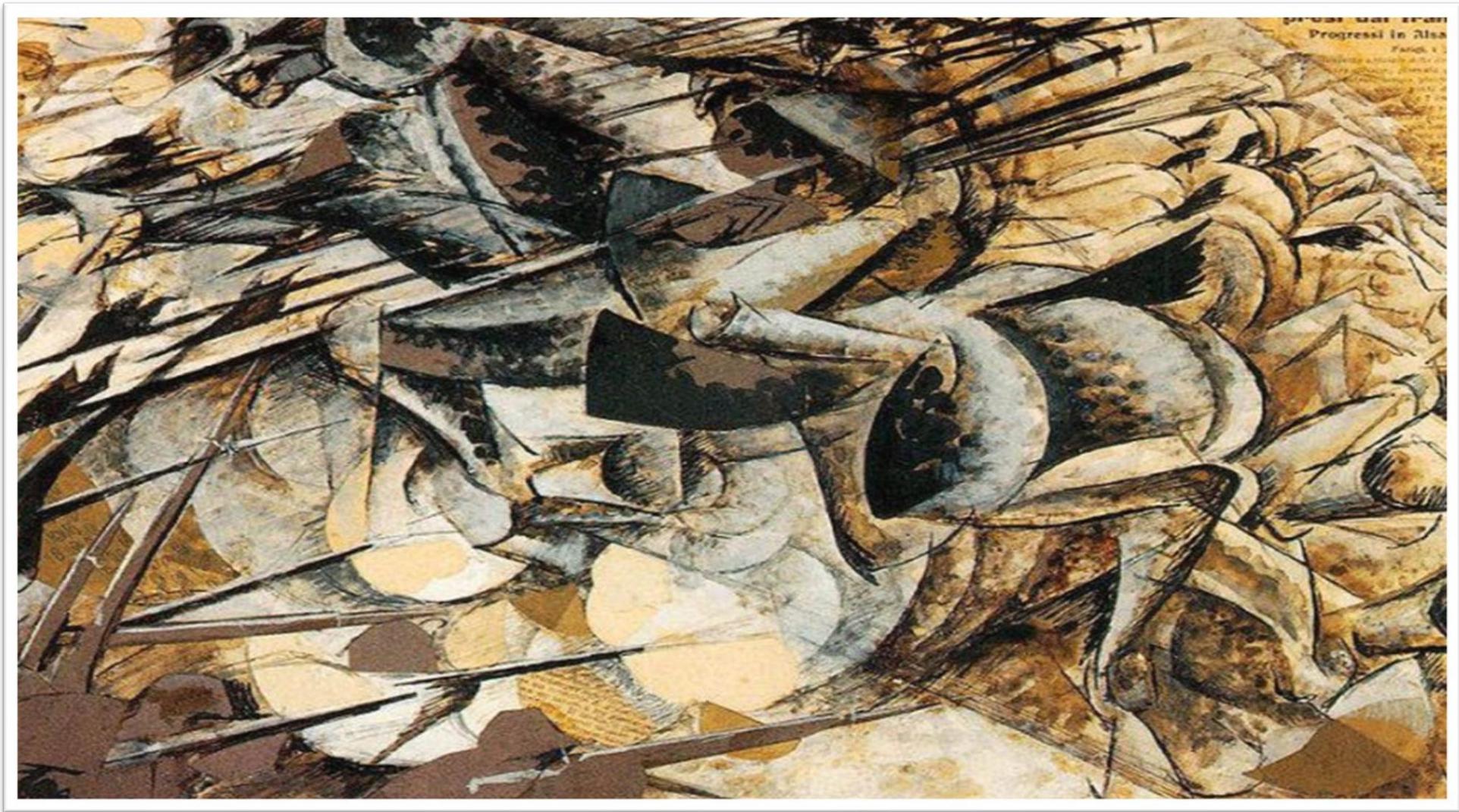


Маринетти говорил: «Жар, исходящий от куска дерева или железа, волнует больше, чем улыбка и слёзы женщины».





Появился даже специальный термин «аэроживопись».



Еще одна особенность футуризма - воспевание революций и войн как действенного способа омоложения мира.

Въ защиту  
Свободнаго  
Искусства

# ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ.

Стихи  
Проза  
Статьи

## Пощечина Общественному Вкусу.

Д. Бурлюкъ, Н. Бурлюкъ,  
А. Крученыхъ, В. Кандинскій,  
Б. Лиашицъ, В. Маяковскій,  
В. Хлѣбниковъ.

Изданіе Г. Д. Кузнецка.

# КОЛЛЕКТИВНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАНИФЕСТ ФУТУРИСТОВ ПОЩЁЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

*Читающим наше Новое Первое Неожиданное.*

Только мы — лицо нашего Времени.

Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.

Бросить Пушкина. Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности.

Кто не забудет своей *первой* любви, не узнает последней.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня?

Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с чёрного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Чёрным, Кузминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду даёт судьба портным.

С высоты небоскрёбов мы взираем на их ничтожество!.

*Мы приказываем чтить права поэтов:*

На увеличение словаря в *его объёме* произвольными и производными словами  
(Словоновшество).

На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.

С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами венок грошовой славы.

Стоять на глыбе слова «мы» среди свиста и негодования.

И если *пока* ещё и в наших строках остались грязные клейма Ваших «Здравого смысла» и «Хорошего вкуса», то всё же на них уже трепещут *впервые* Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Футуристы в России выступали категорически против устоявшихся норм литературной речи. Экспериментировали в области ритмики, рифмы, сделали частью своего искусства плакаты и лозунги, особенно это относится к Маяковскому. Поэты находились в постоянном поиске раскрепощенного слова, осуществляя эксперименты по созданию собственного, так называемого «заумного» языка.

Четыре основных правила для стихотворцев-футуристов:

- необходимость расширять поэтический словарь с помощью новых слов,
- испытывать ненависть к языку, который существовал до них,
- отказываться от славы,
- ключевым сделать слово «мы».

Вам?  
Дам  
По губам.  
По головам  
Дам.  
Буби-буби-бубенцы-ли, Мы  
ли ныли, вы ли ныли,  
Бубенцы ли, бубенцы ли...  
День, дома бы день,  
День один... Колоколы-  
балаболы, Мало лили,  
боле пили, Балаболы  
потушили... Бубенцы-  
бубенчики, Малые  
младенчики,  
Болмоталы вынимали,  
Лопоталы выдавали,  
Лопотали, лопотали...  
Динь...  
Колоколы-балаболы...  
Колоколы-балаболы...

30 марта 1906  
Вологодский поезд



Стихотворение Анненского (1855 - 1909)  
«Колокольчики» по праву может быть  
названо первым по времени написания  
русским футуристическим  
стихотворением.

Бобэоби пелись губы...  
Бобэоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиэээй - пелся облик,  
Гзи-гзи-гзээо пелась цепь.  
Так на холсте каких-то соответствий  
Вне протяжения жило Лицо.



В. Хлебников. Автопортрет



Под этим странным надгробием на Новодевичьем кладбище Москвы покоится «Председатель Земного Шара», поэт-авангардист Велимир Хлебников <https://goldvoice.club/@viromiro/neobychnye-nadgrobiya-zagadka-mogily-velimira-hlebnikova/>

# А. Кручёных. Зима



~~Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя; То,  
как зверь, она завоет,~~

---

~~То заплачет, как дитя,—  
То по кровле обветшалой—  
Вдруг соломой зашумит,—  
То, как путник запоздалый,—  
К нам в окошко застучит.—~~

А.С.  
Пушкин

Бросить Пушкина... и проч. и проч. с Парохода Современности.

~~Ф. И. Тютчев~~

~~Чародейкою Зимою~~  
~~Околдован, лес стоит —~~  
~~И под снежной бахромою,~~  
~~Неподвижною, немою,~~  
~~Чудной жизнью он блестит.~~  
~~И стоит он, околдован, —~~  
~~Не мертвец и не живой —~~  
~~Сном волшебным очарован,~~  
~~Весь опутан, весь окован~~  
~~Лёгкой ценью пуховой...~~

~~И. З. Суриков Зима~~

~~Белый снег, пушистый~~  
~~В воздухе кружится~~  
~~И на землю тихо~~  
~~Падает, ложится.~~  
  
~~И под утро снегом~~  
~~Поле забелело,~~  
~~Точно пеленою~~  
~~Всё его одело.~~  
  
~~Тёмный лес что шапкой~~  
~~Принакрылся чудной~~  
~~И заснул под нею~~  
~~Крепко, непробудно.. .~~  
  
~~Божьи дни коротки,~~  
~~Солнце светит мало, —~~  
~~Вот пришли морозцы —~~  
~~И зима настала.~~

# А. Кручёных. Зима

Мизиз...  
Зынь...  
Ицив —  
Зима!..  
Замороженные  
Стень  
Стынь...  
Снегота... Снегота!..  
Стужа... вьюжа...  
Вью-ю-ю-га - сту-у-у-га...  
Стугота... стугота!..  
Убийство без крови...  
Тифозное небо —  
одна сплошная вошь!..  
Но вот  
С окосевших небес  
Выпало колесо Всех  
растрясло  
Лихорадкой и громом  
И к жизни воззвало  
ХАРКНУВ В ТУНДРЫ  
ПРОНЗИТЕЛЬНОЙ  
КРОВЬЮ  
ЦВЕТОВ...  
— У-а!.. — родился ЦАП в дахе  
Снежки — пах-пах!  
В зубах ззудки...  
Роет яму в парном снегу -

У-гу-гу-гу!.. Каракурт!.. Гы-гы-гы!..  
Бура-а-а-ан... Гора ползет -  
Зу-зу-зу-зу...  
Горим... горим-го-го-го!..  
В недрах дикий гудрон гудит —  
ГУ-ГУ-ГУР...  
Гудит земля, зудит земля...  
Зудозем... зудозем...  
Ребячий и щенячий пупок дискантно вопит:  
У-а-а! У-а-а!.. - а!..  
Собаки в сенях засутулились  
И тысячи беспроволочных зертей  
И одна ведзьма под забором плачут:  
ЗА-ХА-ХА-ХА — ХА! а-а!  
За-хе-хе-хе! -е!  
ПА-ПА-А-ЛСЯ!!!  
Па-па-а-лся!  
Буран растет... вьюга зудит...  
На кожаный костяк  
Вскочил Шаман  
Шаман  
Всех запорошил:  
Зыз-з-з  
Глыз-з-з -  
Мизиз-з-з  
З-З-З-З!  
Шыга...  
Цуав...  
Ицив -  
ВСЕ СОБАКИ  
СДОХЛИ!



## И. Северянин

Каждая строчка – пощечина.

Голос мой – сплошь издевательство.

**Рифмы слагаются в кукиши.**

Кажет язык ассонанс.

Я презираю вас пламенно,

Тусклые ваши сиятельства,

И, презирая, рассчитываю

На мировой резонанс!

## Владимир Маяковский СКРИПКА И НЕМНОЖКО НЕРВНО

Скрипка издергалась, упрашивая, и  
вдруг разревелась

так **по-детски**,

что барабан не выдержал:

«Хорошо, хорошо, **хорошо!**»

А сам устал,

не дослушал скрипкиной речи,

шмыгнул на горящий **Кузнецкий** и **ушел**.

Оркестр чужо смотрел, как выплакивалась  
скрипка

без слов,

**без такта**,

и только где-то

глупая тарелка

вылязгивала:

«Что это?»

**«Как это?»**

# Владимир Маяковский

## КАК ДЕЛАТЬ СТИХИ?

Обыкновенно рифмой называют созвучие последних слов в двух строках, когда один и тот же ударный гласный и следующие за ним звуки приблизительно совпадают.

Так говорят все, и тем не менее это ерунда. **Концевое созвучие, рифма – это только один из бесконечных способов связывать строки, кстати сказать, самый простой и грубый.**

Можно рифмовать и **начала строк:**

**улица –**  
**лица** у догов годов резче, -

Можно рифмовать **конец строки с началом следующей:**

Угрюмый дождь скосил **глаза,**  
**а за** решеткой, четкой, -

Можно рифмовать **конец первой строки и конец второй** одновременно с **последним словом третьей или четвертой строки**:

*Среди ученых **шеренг**  
**еле-еле**  
в русском стихе разобрался **Шенгели**, -*

и т.д. и т.д. до бесконечности. В моем стихе **необходимо зарифмовать слово «трезвость»**. Первыми пришедшими в голову будут слова вроде «резвость», например:

*Вы ушли, как говорится, в мир иной.  
Может быть, летите... знаю вашу **резвость!**  
Ни тебе аванса, ни пивной –  
**Трезвость.***

Можно эту рифму оставить? Нет. Почему? Во-первых, - потому, что **эта рифма чересчур полная, чересчур прозрачная**. Когда вы говорите «резвость», то рифма «трезвость» напрашивается сама собою и, **будучи произнесенной, не удивляет, не останавливает вашего внимания**. Такова судьба почти всех однородных слов, **если рифмуется глагол с глаголом, существительное с существительным, при одинаковых корнях или падежах и т.д.**

После победы большевиков в Октябрьской революции футуризм начал исчезать:

- Некоторые представители этого направления вступили в новую литературную организацию «ЛЕФ», название которой расшифровывалось как «Левый фронт искусства». Она распалась в конце 1920-х годов.
- Некоторые представители футуризма, стихи которых были знамениты в России, эмигрировали (Давид Бурлюк, Игорь Северянин).
- Александр Экстер, Александр Богомаз и Велимир Хлебников умерли.
- Борис Пастернак и Николай Асеев выработали собственный стиль, далекий от футуризма.



## Лев Озеров. «Двадцатые»

Листва закипает, как наши двадцатые, Когда  
Маяковский с Асеевым в дружестве Писали  
стихи о любви и о мужестве, Неугомонные и  
угловатые;

Когда Пастернак в бормотанье восторженном,  
Стремительном, миротворяще-встревоженном,  
Слагал свои строки и тут же выбрасывал,  
Сквозь жизнь пробираясь движением брассовым;  
Когда над Есениным рдяными красками  
Пылали все зори рязанские истово,  
И Хлебников числа свои перелистывал  
И впроголодь пел, детворою обласканный.

Листва закипает, как годы начальные, Уже  
отдаленные дымкой забвения,  
И новые к жизни идут поколения,  
Но листья кипят, будто годы те дальные, Те  
годы начальные, годы двадцатые: Мы  
нищие были, мы были богатые.

