

Драматизм образа Тараса Бульбы

История создания.

- 1835 год – сборник «Миргород» «Тарас Бульба» ... эпизод из великой эпопеи жизни целого народа.

В.Г.Белинский

- « Бей в прошедшем настоящее, и тройной силою облечётся слово твоё», - советовал поэт Языков Гоголю. Этот художественный принцип был положен в основу повести « Тарас Бульба», в которой Гоголь обращается к исторической теме: борьбе украинского народа за своё освобождение.

Образ Тараса Бульбы в критике.

- 1) В.Г. Белинский в своей статье « О русской повести и повестях г. Гоголя»: «... героическая гибель *старого фанатика*, который *не чувствовал* своих ужасных мук, потому что *чувствовал* одну *жажду мести* к враждебному народу».
- 2) С. Машинский в статье « Гениальная повесть Гоголя» : « Человек суровой и вместе с тем нежной души, Тарас *не чувствует никакой жалости к сыну- изменнику*. Без колебаний он совершает свой приговор: « Я тебя породил, я тебя и убью!» - эти слова Тараса проникнуты сознанием величайшей правды того дела, во имя которого он казнит сына».

Роль авторской интонации в раскрытии образа Тараса Бульбы.

- 1) « А поворотись - ка, сын! Экой ты *смешной* какой!»
- 2) «Старый Бульба мало- помалу горячился, горячился, *наконец рассердился совсем*, встал из- за стола и, приосанившись, топнул ногою. – Завтра же едем!... На что эти горшки? – Сказавши это, он *начал колотить и швырять горшки и фляжки*»
- 3) «...и *поник* седою головою»
- 4) «Рубится и бьётся Тарас,... а сам *глядит* всё вперёд на *Остапа*...»
- 5) « И *обняло горе* старую голову. *Сорвал* и сдёрнул он все перевязки ран своих...»

■ «Тарас гулял по всей Польше со своим полком, **выжег** восемнадцать местечек, близ сорока католических храма...» - читаем мы в 12 главе. «Всё давало ему перевес перед другими: и преклонные лета, и опытность, и....**ненависть** к врагам. **Даже** самим **козакам казалась чрезмерною его беспощадная свирепость и жестокость**. Только огонь и виселицу определяла седая голова его, и **совет** его в войсковом совете **дышал** только одним **истреблением**».

■ «Ничего **не жалейте!**» - повторял Тарас. Не уважили ... белогрудых, светлоликих девиц; у самых алтарей не могли спастись они: **зажигал** их Тарас **вместе с алтарями**. Не одни белоснежные руки подымались из огнистого пламени к небесам, сопровождаемые жалкими криками, от которых подвинулась бы самая сырая земля и степовая трава поникла бы от жалости долу. Но не внимали ничему **жестоким казакам** и, поднимая с улиц **младенцев** их, **кидали** к ним же **в пламя**».

■ «Это вам, вражьи ляхи, **поминки** по Остапе!»



Раскрытие образа героя через его речь.

Отчизна

Родина

Русская земля

Отец

Мать

Христианство

Вера(святая)

Бог

Молитва

Грех

Товарищество

Братство

Закон

Сечь

Воля

Вывод:

Слова, заполнявшие речь Бульбы, были сутью его образа жизни и мышления. На защиту этих святых понятий и встал старый козак, объявив войну всем тем, кто посмел посягнуть на СВЯТОЕ, на независимость Украины.

Эволюция характера главного героя.

За веру, за Родину
Патриотизм

«Но не на костёр глядел
Тарас; глядел он, сердечный, в ту
сторону, где отстреливались козаки»

Героическая смерть
за веру, за Родину, за товарищей.

Автор?

Автор?

Сыноубийство
Месть за Остапа
«И такие поминки по Остапе он
отправлял в каждом селении»
Автор?

Внутренний конфликт Тараса Бульбы. Развитие конфликта составляет основу сюжета, служит раскрытию образа героя.

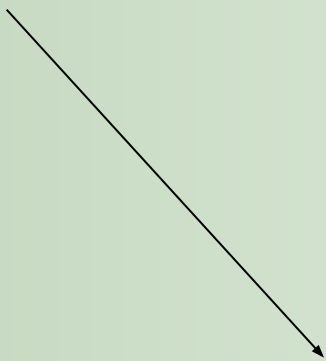
Высшие чувства:

любовь,
верность

Тараса Бульбы.



**восхищается
Тарасом Бульбой**



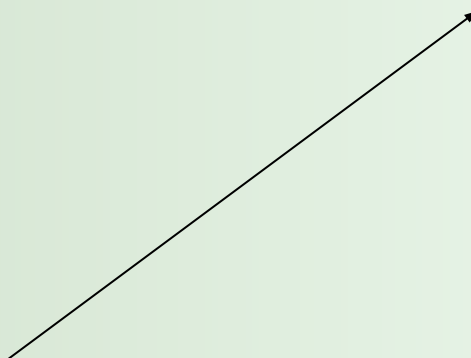
Высшие чувства:

любовь к товарищам,
жертвенность (*духовность*)

Тараса Бульбы.



**Автор соперничает Автор
Тарасу Бульбе**



Он - герой

Низшие чувства:

месть,
безжалостность,
жестокость,

Автор осуждает героя.

Вывод:

- Тарас Бульба, потерпел *личное поражение как отец*. В этом и заключается, на наш взгляд, *жизненная драма* Бульбы. «... и поник седую головою, ...не хотел верить, чтобы могло случиться такое позорное дело и чтобы собственный сын его продал веру и душу».
- « Пропал, пропал бесславно, как подлая собака! » Для Тараса Бульбы, сын Андрий «*пропал*» как **единомышленник**.

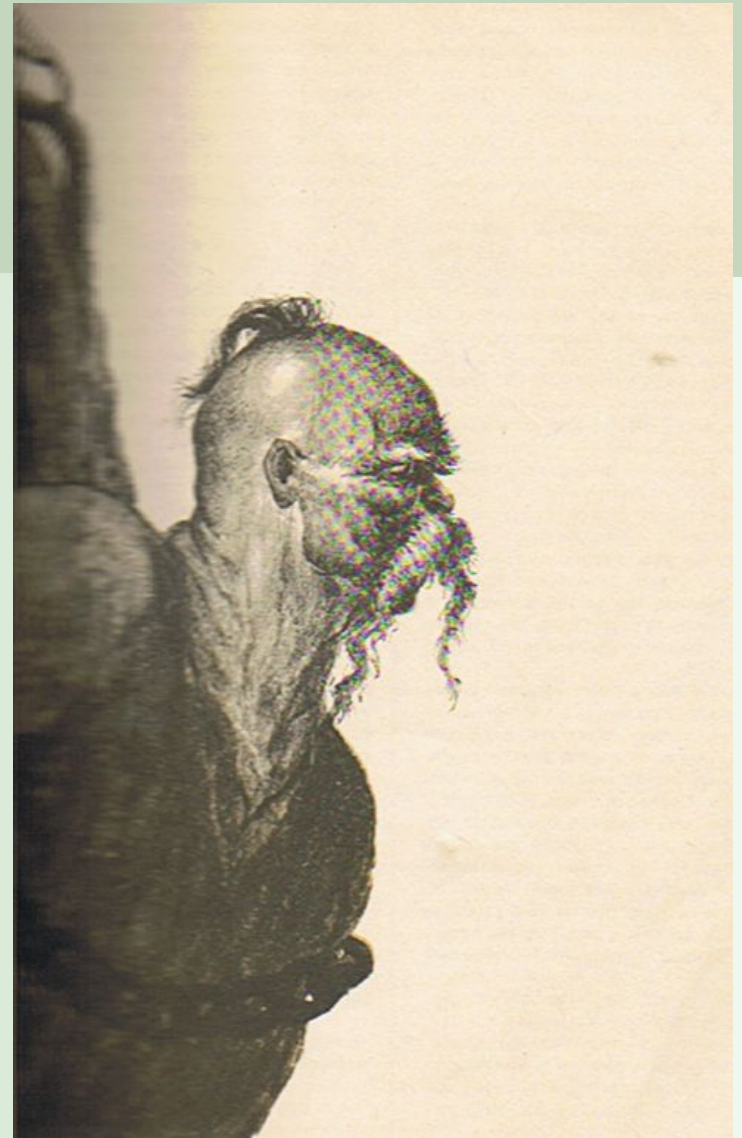


- « Что *почувствовал* старый Тарас, когда увидел своего Остапа? Что было тогда в его сердце? »

- « Добре, сынку, добре! »



■ «И присудили Тараса Бульбу сжечь в виду всех... Притянули его железными цепями к древесному стволу, гвоздём прибили ему руки, приподняв его повыше, чтоб отовсюду был виден казак».



**Драматизм образа героя.
Бульба – отец, его отношение к**

Остапу

«Вот посмотрите, каких я молодцов привел к вам!»
«Скоро оба молодые козака стали на хорошем счету...
Бойко и метко стреляли в цель, переплывали Днепр
против течения...»

Андрею

«О! да этот будет со временем
добрый полковник...,
что и батька за пояс заткнёт!»

«И это добрый – враг бы
не взял его! – вояка!
не Остап, а добрый...вояка!»

«Добре, сынку!...

«...позорное дело,...чтобы собственный
сын продал веру и душу»

Остап, не поддавайся!»

«Я тебя породил, я тебя
и убью!»

«-Батько! где ты? Слышишь ли ты?
-Слышу!...
...но Тараса... уже не было:
его и след простыл»

«...Скажи отцу, скажи брату, скажи
козакам,.. что отец – теперь не отец мне,
брат – не брат, товарищ – не товарищ!...
Со всеми буду биться!»

4. Вывод.

Наше исследование позволило выяснить следующее:

1. Драматизм образа Бульбы в том, что он потерял в Андрии сына-единомышленника и взял грех на душу: стал убийцей сына-предателя.

2. Драматизм образа Бульбы усиливается после казни Остапа – сына-единомышленника.

3. Величие старого полковника- казака заключается в том, что он смог поставить интересы Отечества выше личных, отцовских - в этом его нравственное превосходство.

4. Он – положительный драматический герой произведения, поэтому Гоголь и назвал свою повесть «Тарас Бульба» - именем главного героя.

5. Образ Тараса Бульбы может и должен служить нашим современникам примером духовного и нравственного величия, примером истинной любви к Родине.

Да разве найдутся такие
огни, муки и такая сила,
которая бы пересилила
русскую силу!
Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»

«Пусть же после нас живут ещё лучше, чем мы, и красуется
вечно... Русская земля!»

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»