

Культура Киевской Руси



Что такое культура?

Культура – «возделывание, обработка почвы»

Культура – это достижения людей в области литературы, искусства, музыки и т.д.

Культура – это все виды преобразовательной деятельности человека и общества, а также все ее результаты.

Особенности древнерусской культуры

- Культура Руси складывалась как синтетическая, т. е. находящаяся под влиянием различных культурных направлений, стилей, традиций.
- Русская культура развивалась под влиянием языческой религии, языческого мировоззрения.
- Большое влияние на русскую культуру оказала Византия, особенно после принятия христианства.



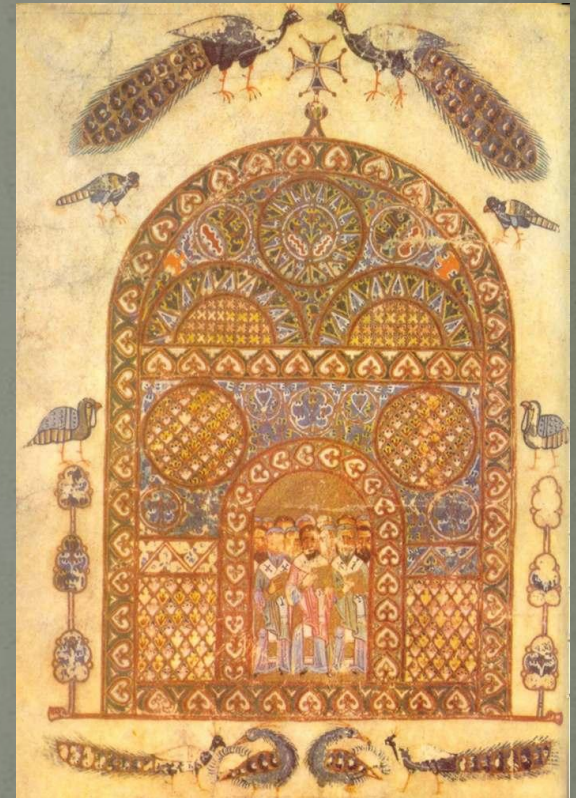
Книжные центры

Возникновение книжных центров было связано прежде всего с деятельностью политической власти и духовенства. Начиная с XI в., книгописание сосредоточивалось вокруг княжеского двора и церкви. Монастыри были на Руси не только религиозными, но и общекультурными центрами. Там велось летописание, писались иконы, переписывались книги, складывалась сама древнерусская литература.

Главными городами Руси XI в. были Киев и Новгород. Они и были крупнейшими книжными центрами того времени.

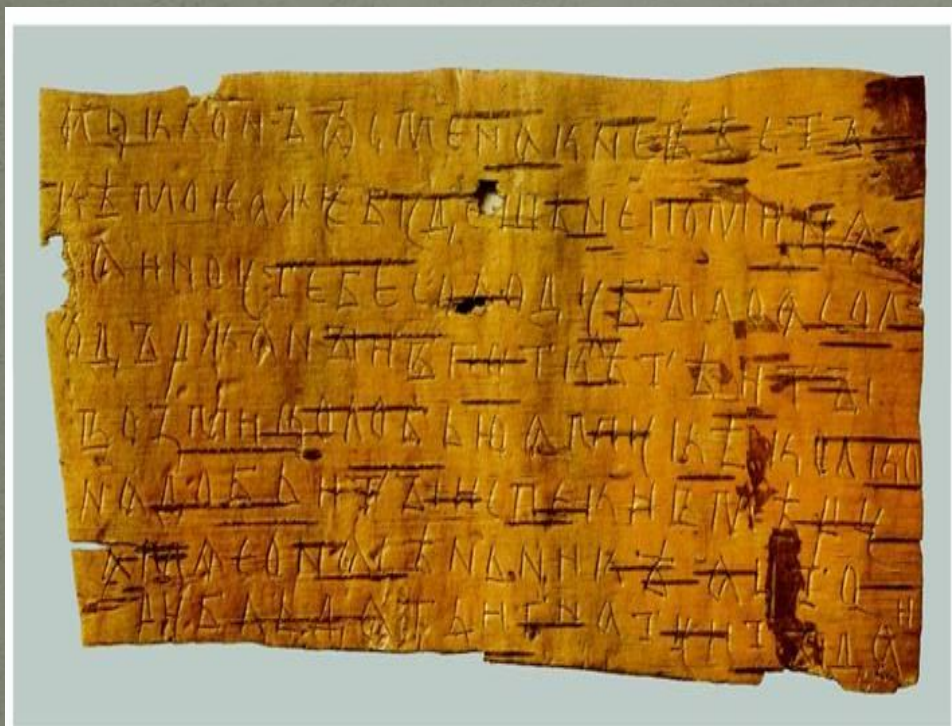
Упоминание о книгописной мастерской впервые встречается в "Повести временных лет" под 1037 г. Ярослав Мудрый создал при киевском Софийском соборе мастерскую для перевода богослужебных книг с греческого на славянский язык и их переписки: "...И книгам прилежа и почитая е часто в нощи и в дне. И собра письце многы и прекладаше от грек на словенское письмо, и списаша книги многы". В этой же летописи сказано о создании при Софийском соборе библиотеки.

Древнейшим центром книжности русского севера был Новгород. Так, Остромирово евангелие было создано для новгородского посадника Остромира в 1056-1057 гг. Стало быть, уже в то время правящие круги были причастны к книгописанию. В Новгородском же Софийском соборе, крупнейшей книжной сокровищнице Руси, создавались и хранились списки новгородских летописей, своды законов, произведения древнерусских писателей, переводы с греческого и латинского языков



Появление письменности

- Письменность у восточных славян существовала задолго до крещения Руси. Черноризец Храбр в своих сказаниях «О письменах», датируемых 9-10 в.в., писал: «Прежде убо словене, неимеху книг, но чертами и резами чьтеху и гадаху»



Грамота № 363. Коней XIV в.
Письмо Семёна известке с хозяйственными распоряжениями.
Размер 16,4 × 8 см.

- Создание алфавита связывают с именами Кирилла и Мефодия. Будучи в качестве миссионеров в Моравии, они переводили на славянский язык церковные книги. Разрабатывая славянский алфавит, они приспособляли уже имевшиеся славянские письмена для передачи церковных, греческих текстов. Древнейшие славянские памятники имеют два алфавита: кириллицу и глаголицу.
- **Вопрос:** Какое значение имело появление письменности на Руси?



Остромирово Евангелие



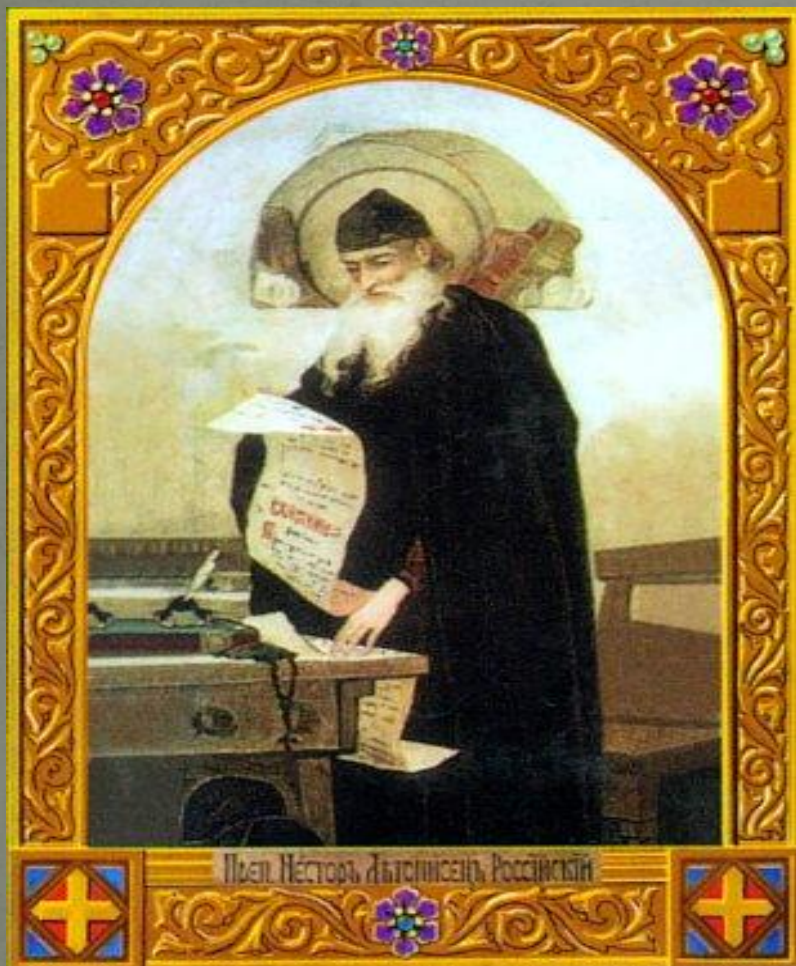
- Шедевр древнерусского искусства книги. В записи одного из писцов Григория сообщается, что книга выполнена по заказу новгородского посадника Остромира, направленного управлять новгородскими землями киевским князем Изяславом Ярославичем в 1054
- 294 пергаменных страницы украшены великолепными изображениями евангелистов, красочными заставками и буквицами. Текст изложен ровными строчками старославянской кириллицы. В орнаментах прослеживаются византийские традиции. Написано евангелие в единственном экземпляре.

Изборник Святослава

- Книга 1073 г. переписана в Киеве для князя Святослава Ярославича. Парадное издание. Целая энциклопедия различных сведений, содержащая более 400 разделов из истории, математики, естествознания, грамматики, философии и других областей. Написана на пергамене кириллицей. Оригиналом для этой книги считается болгарский сборник, написанный в X в. для царя Симеона. Одна из самых больших по размеру древних книг.



Летописи



- **Вопрос:** Что такое летопись?
- Почему летопись считалась делом государственным?
- Как называлась одна из первых летописей?

ПРЕДАНИЕ ОБ ОСНОВАНИИ КИЕВА

Поляне же жили в те времена отдельно и управлялись своими родами; ибо и до той братии (о которой речь в дальнейшем) были уже поляне, и жили они все своими родами на своих местах, и каждый управлялся самостоятельно. И были три брата: один по имени Кий, другой - Щек и третий - Хорив, а сестра их - Лыбедь. Сидел Кий *на горе, где ныне подъем Боричев*, а Щек сидел на горе, которая ныне зовется *Щековица*, а Хорив на третьей горе, которая прозвалась по имени его *Хоривицей*. И построили город в честь старшего своего брата, и назвали его Киев. Был вокруг города лес и бор велик, и ловили там зверей, а были те мужи мудры и смыслены, и назывались они полянами, от них поляне и доныне в Киеве.

Некоторые же, не зная, говорят, что Кий был перевозчиком; был-де тогда у Киева перевоз с той стороны Днепра, отчего и говорили: "На перевоз на Киев". Если бы был Кий перевозчиком, то не ходил бы к Царьграду; а этот Кий княжил в роде своем, и когда ходил он к царю, то, говорят, что великих почестей удостоился от царя, к которому он приходил. Когда же возвращался, пришел он к Дунаю, и облюбывал место, и срубил городок невеликий, и хотел сесть в нем со своим родом, да не дали ему живущие окрест; так и доныне называют придунайские жители городище то - Киевец. Кий же, вернувшись в свой город Киев, тут и умер; и братья его Щек и Хорив и сестра их Лыбедь тут же скончались. (Перевод Д.С.Лихачева)

Архитектура

Деревянная архитектура
восходит в основном к
Руси языческой.



Архитектура каменная
связана с Русью
христианской





Десятинная церковь 10 в.

Первые каменные постройки в Киеве появились во времена Владимира Святославовича. В к. 10 века была сооружена Десятинная церковь, названная так потому, что на ее содержание шла десятая часть княжеских доходов.



Софийский собор в Киеве.

Относится ко времени правления Ярослава Мудрого. Софийский собор отразил сочетание славянских и византийских традиций. На основу крестово-купольного храма были поставлены тринадцать глав нового храма. Эта ступенчатая пирамида Софийского собора воскресила стиль русского деревянного зодчества.

Изобразительное искусство

Фреска – техника живописи красками по свежей, сырой штукатурке, которая при высыхании образует тончайшую пленку, делающую фреску долговечной.



Икона – изображение, образ. В христианстве изображение Иисуса Христа, Богоматери и святых, которому приписывается священное значение.



МОЗАИКА - картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков

