

# **«ТАРАС БУЛЬБА» Н.В. ГОГОЛЯ КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ**



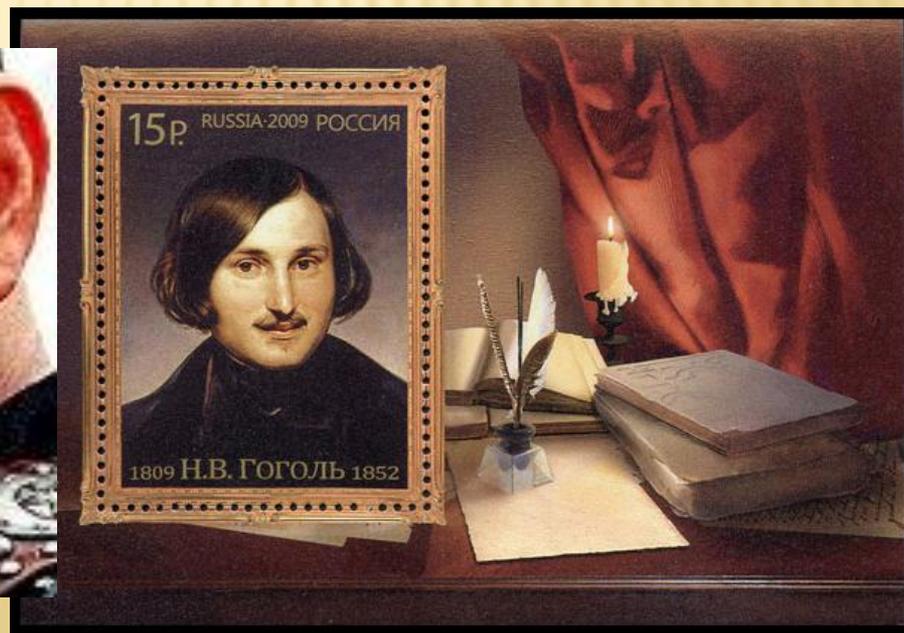
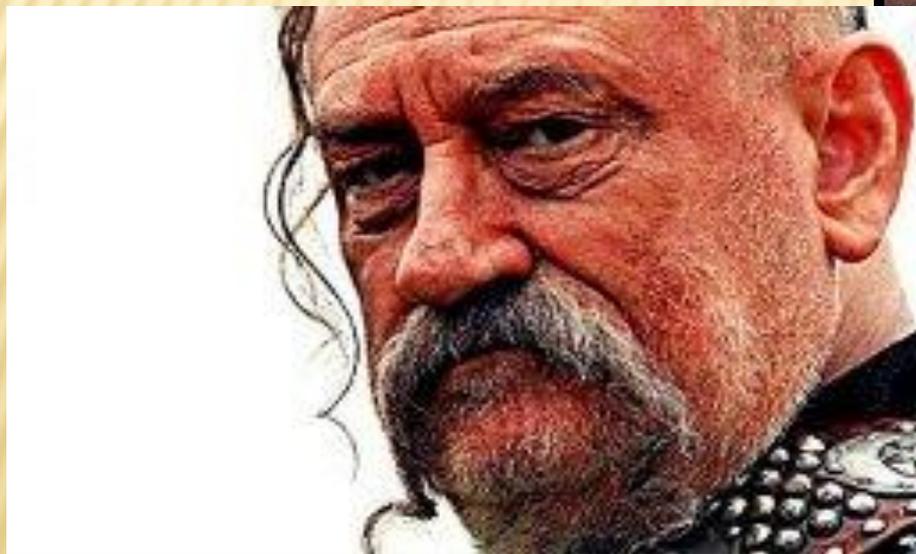
**Цель моей работы** – исследование повести «Тарас Бульба», ее места и роли в творчестве Н. В. Гоголя, во всей классической художественной литературе и одноименной экранизации повести.

**Задачи:**

- 1) исследуя произведение, выяснить особенности жанра и языка;
- 2) рассмотреть подробно композиционное построение повести;
- 3) познакомиться со всеми экранизациями повести, более подробно проанализировать киноленту, снятую в 2009 году Владимиром Бортко;
- 4) сделать сопоставительный анализ экранизации и повести;
- 5) создать БУКТРЕЙЛЕР по книге Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

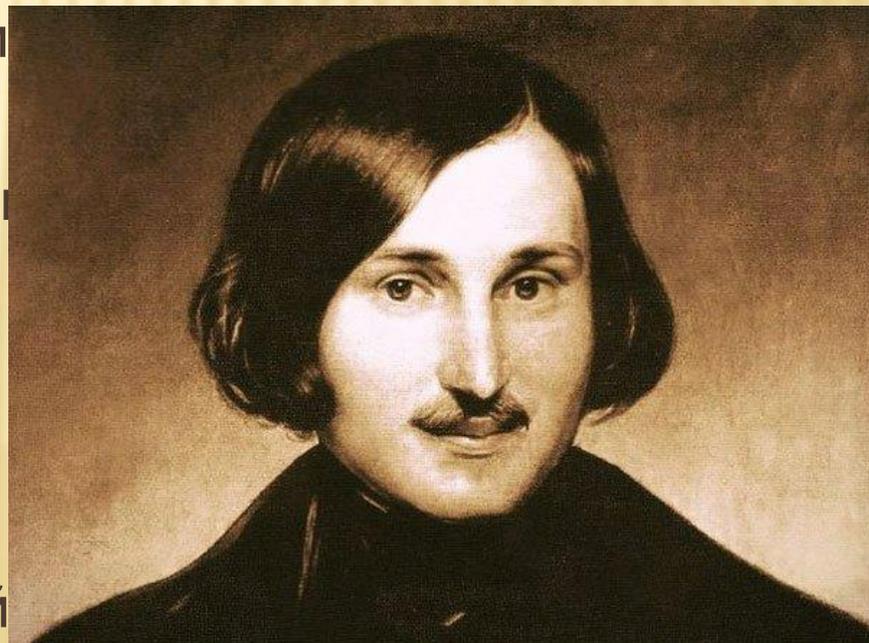
**Предметом исследования** является историческая повесть «Тарас Бульба» и ее экранизации разных лет.

**Гипотеза:** связь личности и творчества Н. В. Гоголя с историей и кинематографом.



# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПОВЕСТИ «ТАРАС БУЛЬБА».

- ▣ Работу над повестью «Тарас Бульба» Н.В. Гоголь начал с изучения исторических источников. Но они не удовлетворяли его, он считал что они мало помогут художнику. А вот исторические думы и украинские песни помогали писателю понять – душу народа, национальный характер живые приметы его быта.
- ▣ Вторая редакция стала интереснее, ярче и в 2 раза больше. Возникли новые конфликты, появи
- ▣ В окончательной редакции Н.В. Гоголь учел опыт исторической прозы А.С.Пушкина, именно здесь повесть приобретает реалистическую полноту и завершенность, которая отличает это великое произведение русской



# ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТИ «ТАРАС БУЛЬБА»

- Историческая повесть - это жанр прозаической литературы. В ней изображаются в художественной форме события и лица определенного исторического периода.
- В основу данной повести положена национально-освободительная борьба украинского народа. Золотоордынские, крымские татары, панская Польша пытались захватить власть над Украиной. Запорожская Сечь приняла всех сильных и смелых духом, всех тех, кто не желал



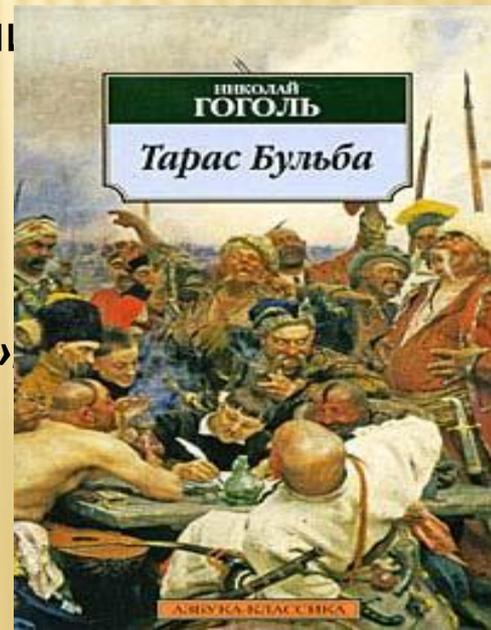
# ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ ПОВЕСТИ

Идея написать масштабную историческую повесть о подвиге запорожского казачества возникла у Гоголя в 1830 году, над созданием текста он работал почти десять лет, но окончательная правка так и не была завершена. В 1835 году в 1-ой части «Миргорода» публикуется авторская версия повести, в 1942 появилась другая редакция данной рукописи.

У Н. В. Гоголя есть одна черта, написав и даже напечатав свое произведение, он никогда не считал свою работу над ним законченной. Вот почему произведения этого писателя имеют такое множество редакций. Гоголь рассказывал, что до восьми своих произведений:

**«Только после восьмой переписки, непременно собственной рукою, труд является вполне художественно законченным, достигает перла создания»**

Повесть «Тарас Бульба» - героическое произведение, прославляющее любовь к Родине, своему народу, православной вере. В произведении прославляется



свои

# "ТАРАС БУЛЬБА" В МИРОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Книги играют большую роль в жизни людей. Читая книгу, человек максимально задействует своё воображение.

Появление кино произошло на рубеже XIX и XX веков. Кино овладело умами и сердцами людей всех стран, национальностей, профессий, возрастов и стало частью интеллектуальной жизни и повседневного быта человечества.

Список экранизации повести «Тарас Бульба»:

«**Тарас Бульба**» (1909) — русский немой фильм Александра Дранкова

«**Taras Bulba**» (1924) — немецкий фильм по повести, снятый русским режиссёром Алексеем Грановским .

«**Tarass Boulba**» (1936) — французский фильм В главной роли Гарри Баур.

«**The Rebel Son**» (1938) — английский фильм В главной роли Гарри Баур.

«**Taras Bulba**» (1962) — американский фильм с Юлом Бриннером в главной роли

«**Taras Bulba, il cosacco**» (1963) — итальянский фильм в главной роли Медар.

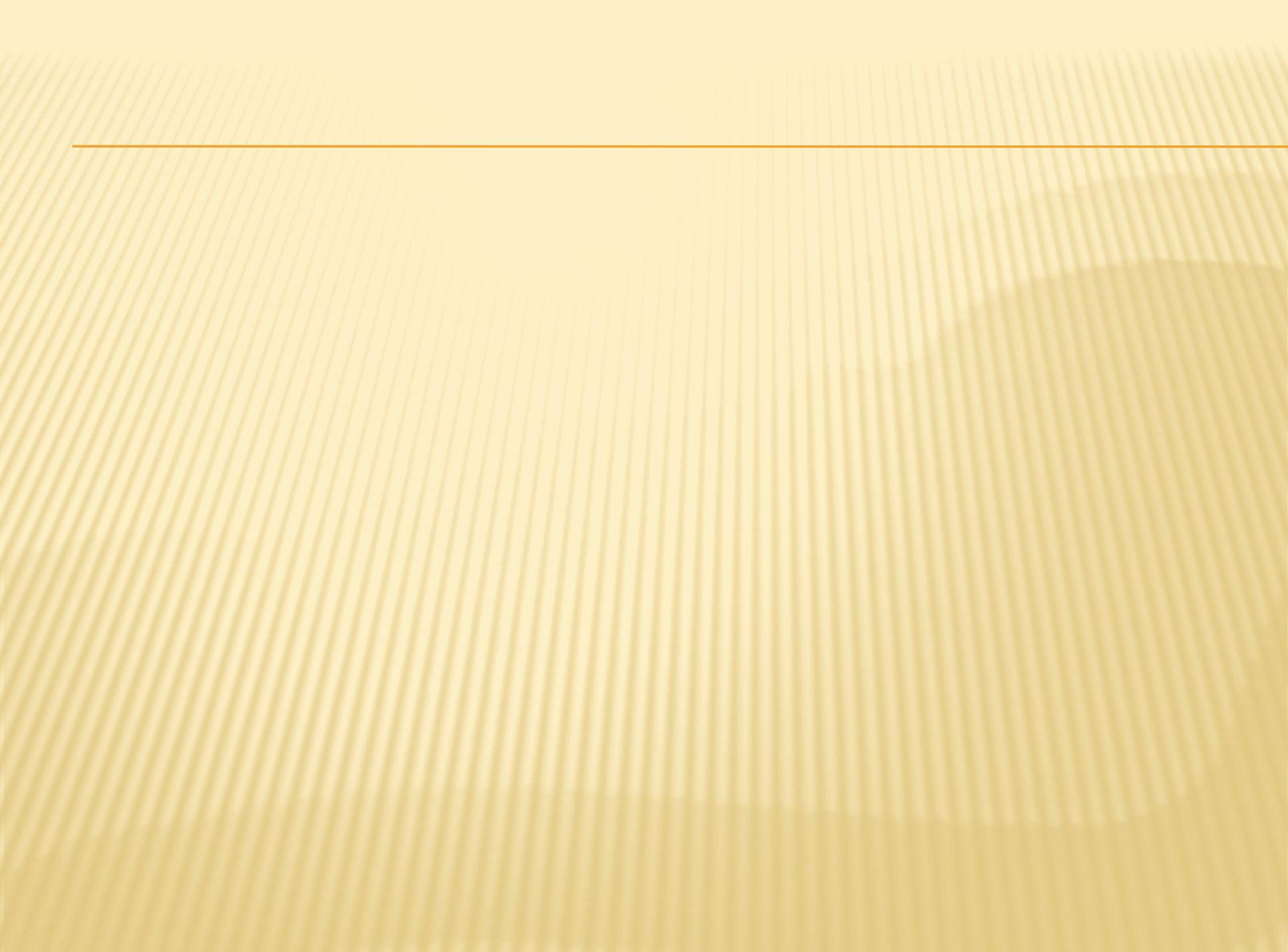
«**Taras Bulba**» (1987) — чешский телефильм.

«**Дума о Тарасе Бульбе**» (2009) — украинский художественный фильм .

В главной роли Михаил Голубович.

«**Тарас Бульба**» (2009) — российский





# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- В завершении моей работы подведем итоги. В моей работе была исследована история создания повести. В ходе исследования, выяснилось, как связано творчество Н.В. Гоголя с киноискусством. Рассмотрены экранизации повести разных лет. Поставленные в начале работы цели можно считать достигнутыми. И самая интересная для меня задача - снять буктрейпер



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

---