

Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна





В начале 20-х гг. XX в. конструктивисты и урбанисты предлагают свои идеи преобразования мира через искусство, противопоставляя их постромантическим концепциям мироздания. Новые отношения между людьми и предметным миром для них олицетворяли функционально "правильно и просто" сконструированные объекты и окружающая среда – города, здания, предметы обихода. Наиболее рельефно эти тенденции проявились в деятельности двух знаменитых школ дизайна – немецкого Баухауза и советского Вхутемаса.



В 1919г. Гропиус был приглашен заведовать художественной академией в Веймаре, позже он объединил ее со Школой прикладного искусства, основанной Ван де Вельде, и на их основе создал "Государственный Баухауз" (буквально "Строительный дом") – архитектурно-ремесленную школу, в стенах которой обучали искусству и инженерному мастерству.

В числе его профессоров были крупнейшие деятели культуры начала XX столетия архитекторы и художники :



Мисван дер
Роэ



Ханнес
Мейер



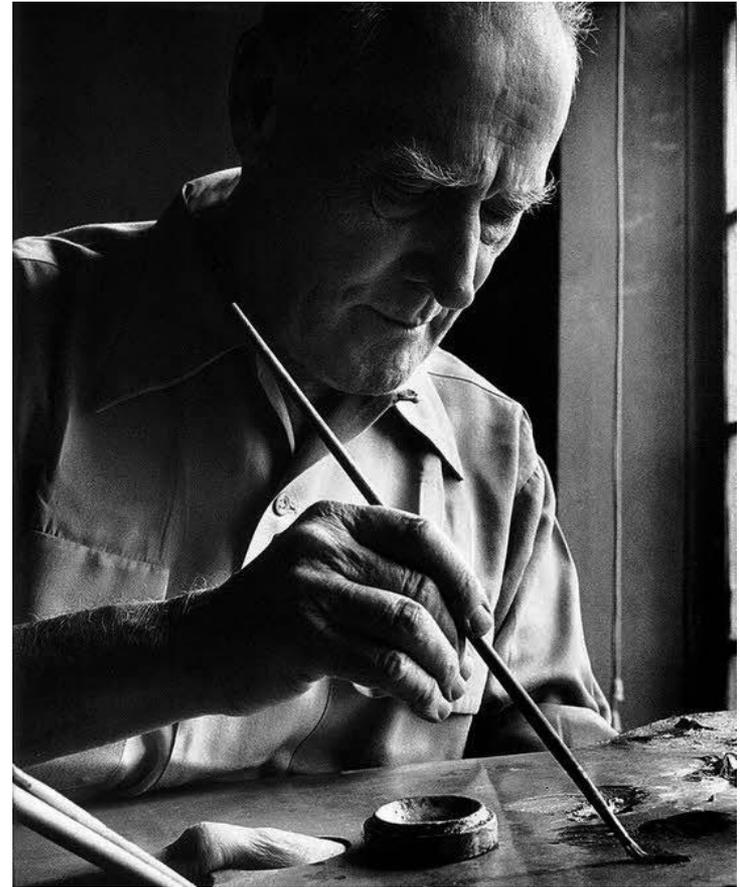
Марсель
Брейер



Василий
Кандинский



Пауль
Клее



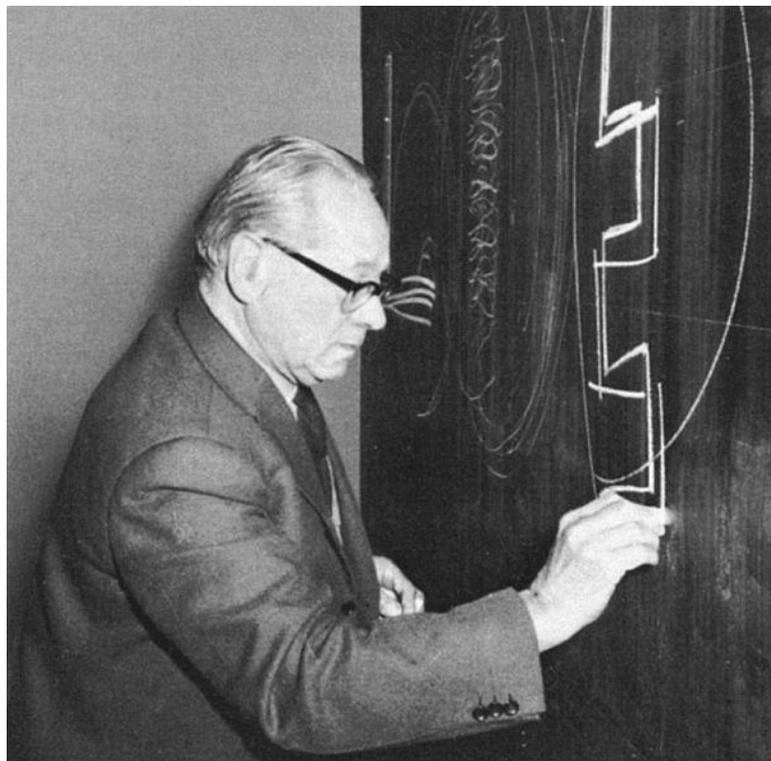
Лионель
Фенингер



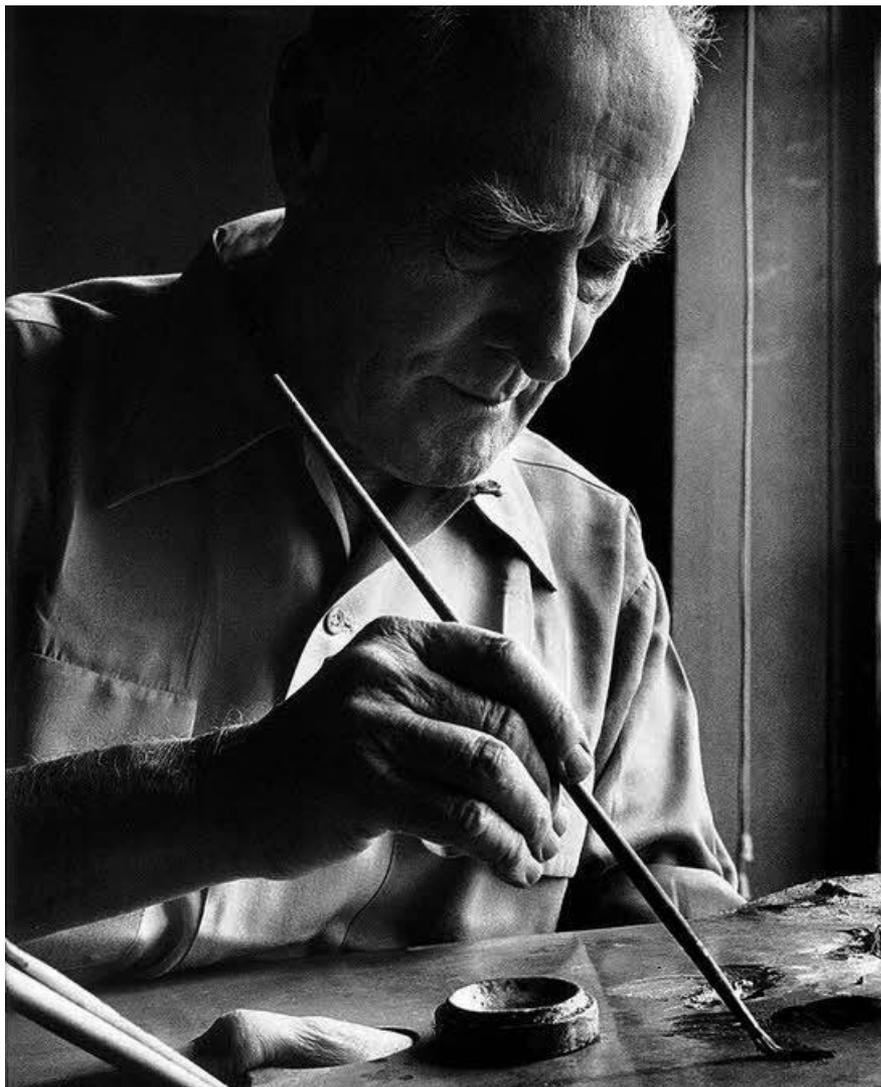
Piet Mondrian (1899)

Пит
Мондриан

Главной задачей Баухауза Гропиус считал объединение различных областей творческой деятельности, использования всех возможностей техники и станкового искусства для создания единой и гармонической вещественной среды. Своей конечной целью задача имела гуманизацию и демократизацию общества, воспитание всесторонне развитой личности. Преследуя эти цели, Гропиус привлек к сотрудничеству единомышленников – талантливых художников и архитекторов. Среди наиболее крупных мастеров были:



ИоханнесИттен, вел пропедевтический курс



Лионель Фейнингер, преподававший живопись и теорию формы.



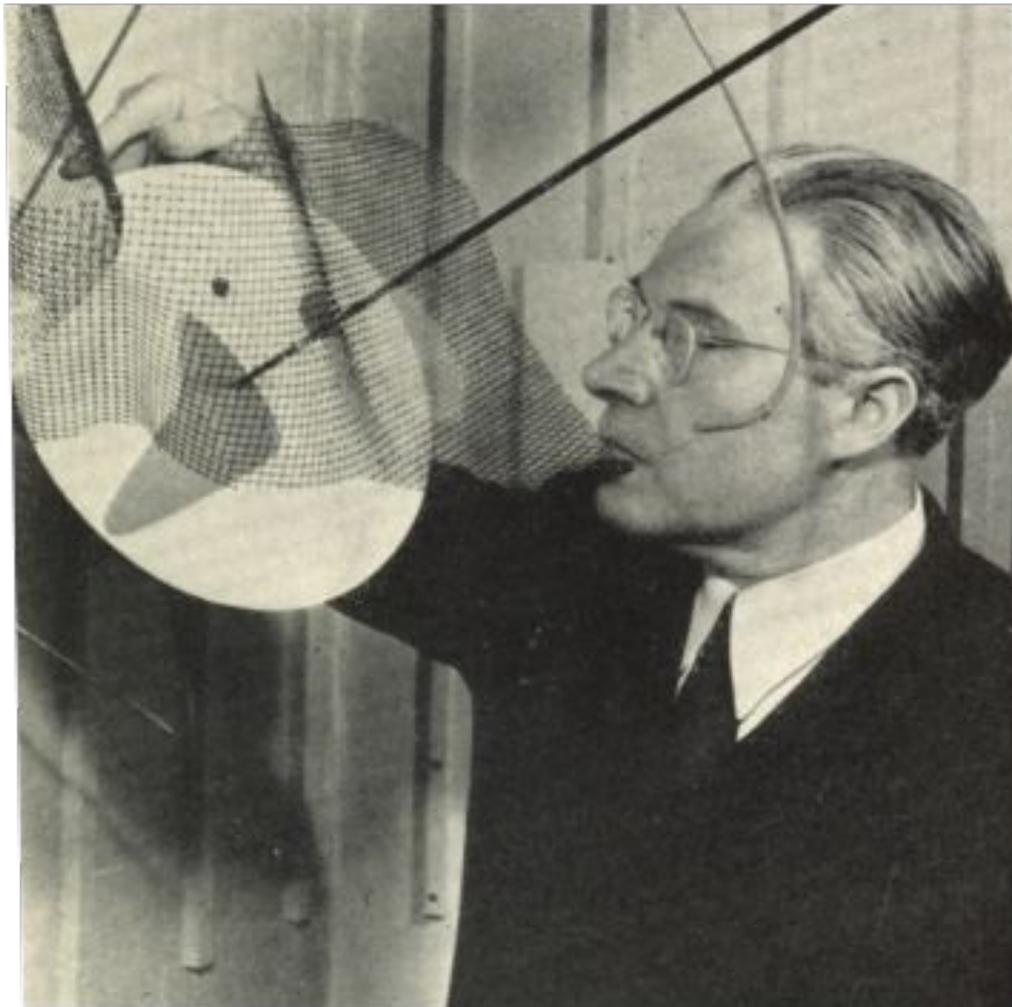
Герхард Маркс – вел
керамику



Пауль Клее – витражи и
ткачество



Василий Кандинский – преподавал
фреску



László Moholy-Nagy

Ласло Мохой-Надь – вел обработку металла и синтетических материалов, а также фотографию



Георг Мухе –вел ковротакачество.